

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস

এম্. এ., পি-এইচ. ডি. (কলিকাতা),

সাহিত্য-ভাবতী (বিশ্বভারতী)

শেহিদ সাহেবুরী

কাজীপাড়া, বারাসত

চব্বিশ পবগণা

২৪৬৬ মোড়ব্রী

কাজীপাড়া - বারাসত

২৪ পবগণা

প্রকাশক :

কাজী আবদুল ওহুদ,
শেহিদ লাইব্রেরী পক্ষে
কাজীগাভা (নর্থ)
বাবাসত, চব্বিশ পরগণা

© Girindra Nath Das

প্রথম প্রকাশ : ববিবার ৫ই বৈশাখ, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ
১৮ই এপ্রিল, ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দ

মূল্য—৩০ টাকা

মুদ্রাকর :

শ্রীসনৎকুমার চৌধুরী

নিউ প্রিন্ট

২০এ পটুবাটোলা লেন,

কলিকাতা-৭০০০০৯ এবং

শ্রীতাবকচন্দ্র নাথ

ইষ্ট বেঙ্গল প্রেস

৫২/৯ বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রিট

কলিকাতা-৭০০০১২

উৎসর্গ

পরম আদ্যেয়

শ্রীযুক্ত স্মৃতি প্রধান

শ্রীযুক্ত শান্তি প্রধানের

করকমালে

কৃতজ্ঞতা

মরহুম কাজী আবদুস শেহিদ, মরহুম কাজী আবদুল ময়িদ ও মরহুম কাজী কামরুল ইসলাম ট্রাস্ট ফাণ্ড (কাজীপাড়া), সমাজ কল্যাণমূলক এই গবেষণা কার্যের জন্য অত্রগ্রন্থ প্রকাশের বিভিন্ন খরচ বাবদ পুরস্কার-স্বরূপ দুই হাজার টাকা প্রদান করে আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন ।

—গ্রন্থকার

গ্রন্থকারের নিবেদন

সর্বাগ্রে আমি আমার 'পবন গুণ স্বর্গতঃ পিতা অধবচ্ছদ দাস ও মাতা ববদামুন্দবী দাসের পুণ্যকথা স্মরণ করি।

আমার সহোদর দাদা শ্রীমুক্ত হাজীবীচরণ দাসকে প্রণতি জানাই।

কাজী আবদুল মুজিদ, কাজী আবদুল ওহুদ, কাজী আবদুল রসিদ, মোসাম্মেৎ খান্নকম্লেসা ও কাজী নুফল ইসলাম এই গ্রন্থ প্রকাশের সর্বপ্রকার দায়িত্ব নিষে আমাকে অপবিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ কবেছেন।

আচার্য ডক্টর মুকুমার সেন, আচার্য ডক্টর দেবীপদ ভট্টাচার্য সহযোগিতা না কবলে আমার এ কাজ সুসম্পন্ন হত না। তাঁদের কাছে আমি চিব-ঋণী রইলাম।

শ্রীপ্রফুল্লকৃষ্ণ কব (সাংবাদিক), শ্রীববীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত আই. এ. এস, কাজী আজিজাব বহমান, শ্রীচিন্ময় চক্রবর্তী, শ্রীঅজিতকুমার সাহা, শ্রীনবেশচন্দ্র গুপ্ত, ডাঃ ধীবেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীবজ্রিতকুমার বসুমল্লিক, শ্রীগণেশচন্দ্র দাস, মহম্মদ হরমুজ আলি, শ্রীপ্রীতীন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীঅহিভূষণ মুখার্জী, শ্রীপূর্ণচন্দ্র সবকাব, ডাঃ কাজী আবুল হাসেম, শ্রীঅনিলকুমার ঘোষ, ডাঃ ভবানীপ্রসাদ বাস, শ্রীমধুসূদন হাউলী, শ্রীদীনেন বিশ্বাস, বোদি শ্রীমতী সরলা দাস, সহধর্মিনী শ্রীমতী ককণামণী দাস প্রমুখ আমাকে আন্তরিক সহযোগিতা দিবে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ কবেছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, জাতীয় গ্রন্থশালা (কলিকাতা), আচার্য ডক্টর মুকুমার সেনের ব্যক্তিগত সংগ্রহ, হজরত একদিল শাহ্ সাধাবণ পাঠাগার, শেহিদ স্মৃতি পাঠাগার এবং আরো অনেক প্রতিষ্ঠান আমাকে এই কার্যে সহযোগিতা করেছেন। তাঁদের প্রতিও আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি।

সাউথ ইন্টার্ন রেলওয়ে

কোয়ার্টার নং ৮২ বি/৩

শালিয়ার বি, এফ, সাইডিং,

হাওড়া-৩।

১৮ই এপ্রিল, ববিবার

সন ১৯৭৬

শ্রীগিরীন্দ্র নাথ দাস

বিষয় সূচী

| বিষয় | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|--------------------------|
| ক) প্রকাশকের নিবেদন | |
| খ) ভূমিকা | |
| গ) উপক্রমণিকা | ১—৩১ক |
| <p>পীর সাহিত্য ১১, পীর সাহিত্যের মূল্য ১৩, পীর সাহিত্যেব ঐতিহাসিক পটভূমি ১৪, পীর মঙ্গল-কাব্য ১৯, পীর-মঙ্গল কাব্যেব সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২১, পীর জীবনী গল্প সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৫, পীর নাট্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৬, ও পীর লোক-সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য ২৭।</p> | |
| ঘ) প্রথম খণ্ড | ঐতিহাসিক পীর ৩২—৩৭০ |
| প্রথম পরিচ্ছেদ | আদম পীর ৩২ |
| দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ | আবালসিদ্ধি পীর ৩৬ |
| তৃতীয় পরিচ্ছেদ | একদিল শাহ ৪০ |
| চতুর্থ পরিচ্ছেদ | কাস্ত দেওয়ান ৯২ |
| পঞ্চম পরিচ্ছেদ | কালু পীর ৯৬ |
| ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ | খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী ৯৯ |
| সপ্তম পরিচ্ছেদ | খাম বিবি ১০৯ |
| অষ্টম পরিচ্ছেদ | গোরাচাঁদ ১১১ |
| নবম পরিচ্ছেদ | গোরা সইদ ১৬১ |
| দশম পরিচ্ছেদ | চম্পাবতী ১৬৫ |
| একাদশ পরিচ্ছেদ | ঠাকুববর সাহেব ১৬৮ |
| দ্বাদশ পরিচ্ছেদ | তিতু মীর ১৭৬ |
| ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ | দাদা পীর ১৯৩ |
| চতুর্দশ পরিচ্ছেদ | নির্ধিন শাহ ২০১ |
| পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ | পাঁচ পীর ২০৩ |
| ষোড়শ পরিচ্ছেদ | ফাতেমা বিবি ২০৫ |
| সপ্তদশ পরিচ্ছেদ | বদব পীর ২১৯ |

| | | | |
|-----------------------|---|-----------------|---------|
| অষ্টাদশ পবিচ্ছেদ | : | বডৰ্খা গাজী | ২২৪ |
| উনবিংশ পবিচ্ছেদ | : | বড পীব | ২৯৬ |
| বিংশ পবিচ্ছেদ | : | বাবন পীব | ৩১১ |
| একবিংশ পবিচ্ছেদ | : | মসনদ আলি | ৩১৫ |
| দ্বাবিংশ পবিচ্ছেদ | : | মাদাব পীব | ৩২১ |
| ত্রয়োবিংশ পবিচ্ছেদ | : | বগশন বিবি | ৩২৮ |
| চতুর্বিংশ পবিচ্ছেদ | : | লালন শাহ্ | ৩৩৪ |
| পঞ্চবিংশ পবিচ্ছেদ | : | শফীকুল আলম | ৩৪৩ |
| ষট্‌বিংশ পবিচ্ছেদ | : | শাহ সুফী মুলতান | ৩৪৬ |
| সপ্তবিংশ পবিচ্ছেদ | : | শাহ চাঁদ | ৩৫১ |
| অষ্টবিংশ পবিচ্ছেদ | : | সাভবন পীব | ৩৫৬ |
| উনত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | সাহান্দী সাহেব | ৩৬০ |
| ত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | হাসান পীব | ৩৬৬ |
| একত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | হায়দাব পীর | ৩৬৯ |
| | : | কাল্লনিক পীব | ৩৭১—৫৯৮ |
| ২৬) দ্বিতীয় খণ্ড | : | ওলা বিবি | ৩৭৩ |
| দ্বাত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | খুঁড়ি বিবি | ৩৭৮ |
| ত্রয়োত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | জৈলোকা পীর | ৩৮২ |
| চতুস্ত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | পাগল পীর | ৩৮৬ |
| পঞ্চত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | বনবিবি | ৩৯০ |
| ষট্‌ত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | বিবি বরকত | ৪১৩ |
| সপ্তত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | মানিক পীব | ৪১৭ |
| অষ্টত্রিংশ পবিচ্ছেদ | : | | |
| উনচত্বাবিংশ পবিচ্ছেদ | : | সত্যপীর | ৪৪৭ |

| | |
|---|-----|
| চ) পরিশিষ্ট : বাংলা পীর-সাহিত্যের গ্রন্থ তালিকা | |
| ছ) গ্রন্থ-নির্ধণ্ট | ৫০৫ |
| জ) গ্রন্থকারসহ অত্যাশ ব্যক্তি-নির্ধণ্ট | ৫১০ |
| ঝ) শব্দার্থ | ৫১৮ |
| ঞ) শুদ্ধিপত্র | ৫২৪ |
| ট) ভূত্বাপঞ্জী | ৫২৫ |

চিত্র সূচী

| | | |
|--|-----------------|---------------|
| ১। পীর গোবাটাঁদের সমাধি-স্থান | হাডোবা | প্রথম পত্র |
| ২। পীর একদিল শাহের সমাধি-স্থান | কাজীপাড়া | ঐ |
| ৩। পীর গোবা সঈদ বা দামুদ আকবরের সমাধি-স্থান | মুহাই | ঐ |
| ৪। পীর বড়খাঁ গাজীর সমাধি-স্থান | বুট্টোবী শবীফ | ঐ |
| ৫। পীর শাহ সুফী সুলতানের সমাধি-স্থান | পাণ্ডুরা | ঐ |
| ৬। ভিতুমীর এখানে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে শহীদ হয়েছিলেন | নাবিকেলবেড়িয়া | ঐ |
| ৭। দাদাপীর সাহেবের সমাধি-স্থান | ফুবফুবা শবীফ | দ্বিতীয় পত্র |
| ৮। ঠাকুরবর সাহেবের সমাধি-স্থান (সমাধির গায়ে পৈতা জড়ানো) | চাবঘাট | ঐ |
| ৯। চাঁদখাঁর মসজিদের ধ্বংসাবশেষ | শ্রীকৃষ্ণপুর | ঐ |
| ১০। ওলাবিবিব দরগাহ | গৈপুৰ | ঐ |

প্রকাশকের নিবেদন

পবন সৃষ্টি-উৎস আল্লাব অনুগ্রহেব উপব নির্ভব করে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি সমাজেব খেদমতে পেশ করার সাফল্যে আমবা আনন্দিত ।

ষতদূর জানা যায় সুফী বা পীর-দরবেশগণেব জীবনাদর্শ অষ্টম শতাব্দী হতে প্রথম এ দেশে আসতে শুক কবে । সর্বপ্রথম তাঁরা সিন্ধু প্রদেশে বসতি স্থাপন কবেন এবং তাঁদেব সংস্পর্শে এসে স্থানীয় লোক ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন । বহিবাগত ও এদেশেব ধর্মান্তবিত মুসলমান, স্থানীয় হিন্দুদেব সঙ্গে মিলে মিশে বসবাস কবতে থাকেন ।

আরবগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানেব আলো নিয়ে ইউরোপ, আফ্রিকা এবং এশিয়া ভূখণ্ডে ইসলামকে ছড়িয়ে দেওয়ার দায়িত্ব, ব্রত হিসাবে গ্রহণ কবেন । ১২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংস কবে হালাণ্ড, শেষ নামমাত্র খলিফা, মোস্তাসিম বিল্লাহকে সবংশে নিহত কবেন । সেই সাথে খেলাফতেব শেষ চিহ্নটুকু জগত থেকে বিনুশ্ত হয় । খেলাফতেব সূত্র ধবে তুর্কীগণ বিজেতা হিসাবে প্রবেশ করলেন এদেশে । তুর্কীদের আগমনে প্রতিজিয়া দেখা দেয় হিন্দুদেব মধ্যে ।

তুর্কীদের বাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক দিক দিবে প্রবল বাধার সন্মুখীন হতে হব । বাজনীতির ক্ষেত্রে সফল হলেও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে তাঁরা সফল হন নি । ভারতের ইতিহাসে হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির দ্বন্দ্ব আজও বিদ্যমান । মুসলিম সংস্কৃতি মধ্যপ্রাচ্যেব দেশগুলির মত এদেশে সফল হতে পাবে নি ।

সুফী বা পীর-দরবেশগণের ভৌহিদ অর্থাৎ সাম্য, ভ্রাতৃত্ব এবং স্বাধীনতা-ভিত্তিক জীবনধাবার অনুপ্রেরণা নিয়ে রামানন্দ, নানক, চৈতন্য প্রমুখ সংস্কারকগণ হিন্দু সংস্কৃতিকে নূতন করে প্রাণবন্ত করলেন । আব এদেশীয় ধর্মান্তবিত মুসলমানদেব মধ্যে ইসলামের ধর্মবিশ্বাসের সঙ্গে দেশীয় প্রাচীন বীতি-নীতির সংমিশ্রণ ঘটল । ষোড়শ শতাব্দীতে মোগলদেব সময় হতে মুসলমানগণ এ বিষয়ে চিন্তা কবতে থাকেন । তাঁরা মুসলিম সংস্কৃতিব ভবিষ্যৎ সম্পর্কে উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠেন । এই সময়ে জোড়া-ভালি দেওয়া মুসলিম-

সভ্যতার বিরুদ্ধে মুছাফ্ফিদে আলফিসানী বিদ্রোহ ঘোষণা করেন।
 আলফিসানী মুসলমানদের জানালেন জীবনের প্রকৃত লক্ষ্যের কথা, ঘোষণা
 কবলেন ইসলামের মহৎ আদর্শের কথা। তিনি বিশেষভাবে বললেন যে,
 রাজনীতির খাতিরে ইসলামের বিশ্বজনীন মানবীয় সভ্যতাকে বিসর্জন দেওয়া
 চলবে না। দেশ এবং কালগত কারণে ইসলামের মৌলিক জীবনধারার
 (সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও স্বাধীনতা) কোন পরিবর্তন হয় না। এ বিষয়ে বাদশাহ
 আওবঙ্গজের মুসলমানদের সাংস্কৃতিক আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন শেষ মুহূর্তে।
 কিন্তু স্বার্থান্বেষী বাহাৰ জঙ্গ তিনি কিছু করে উঠতে পারেন নি। কাবল
 গণ-চেতনার উদ্ভূত ইউবোপীয় শক্তির নিকট মুসলিম শক্তি তখন হীন বলে প্রতি-
 পন্ন হয়। ঊনবিংশ শতকে ভাবতীয়া স্বার্থান্বেষী সম্প্রদায় ইংবেজদের সহিত
 হাত মিলিয়ে তার সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠার প্রচাৰ করেন যে,—হিন্দু
 সংস্কৃতি ও সভ্যতাই ভারতের একমাত্র সংস্কৃতি ও সভ্যতা। অপর দিকে আর
 এক সম্প্রদায় হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির কথা জোর দিয়ে প্রচাৰ কবলেন।
 এই সময়ে মুসলমানরা ছিলেন দিশেহারা।

সর্বপ্রথম কবি মুহম্মদ ইকবাল প্রচাৰ করলেন যে এই ভাবভর্য তাঁদেরও
 দেশ। অতীতে যে সকল সাধক, পীর-দববেশ এই দেশের সঙ্গে একাত্ম হয়ে
 জন মানসে স্থান লাভ করেছেন তাঁদের অনুসরণ কৰা কর্তব্য। মুসলিমদের
 পূর্ব-পুরুষ (সুফী বা পীর-দববেশ) এদেশে এসে ভ্যাগ, বৈর্য, হৃদয়ের
 প্রসাবতা প্রভৃতি মানবিক ব্যবহারের মাধ্যমে প্রমাণ করলেন যে ইসলাম
 সর্বকালের এবং সর্বমানবের জীবন ধারার একমাত্র অবলম্বন। তিনি আরও
 বললেন যে, এদেশবাসীকে অতীতের সামন্ততান্ত্রিক মনোভাব থেকে মুক্ত
 হয়ে আসতে হবে আধুনিক চিন্তা-ভাবনার জগতে। মানবতাবাদ প্রতিষ্ঠা
 হওয়ার অন্তরায় জাতীয়তাবাদ। সেই জাতীয়তাবাদের সম্পর্কে ইকবাল
 গাইলেন :—

সব দেবতার সেবা সে দেবতা
 যাহাবে কহিছ স্বদেশ ফের !
 বসন তাহার বনেছে কাফন
 আবাবি বদন ইসলামের।

(অনুবাদ : মনির-উদ্দীন ইউসুফ)

এই প্রসঙ্গে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উক্তি প্রণিধানযোগ্য—

জাতি প্রেম ছুটিয়াছে মৃত্যুর সন্ধানে

বাহি স্বার্থ-তরী গুপ্ত পৰ্বভেদে পানে ।

বিশ্বমানবতার আদর্শে সঙ্কীর্ণ এই কল্পিত ধাবাকে প্রতিবোধ কবে সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠাব মাধ্যমে প্রকৃত মূল্যমের পবিচল বয়েছে ।

হজরত মোহম্মদ (দঃ) মানবাত্মবাদের ব্যাখ্যা দিয়েছেন আজ থেকে প্রায় চৌদ্দশত বৎসর পূর্বে । সুফী বা পীর-দরবেশগণ এই মানবতার আদর্শকে বাস্তবায়নের জন্ত, ভৌগলিক সীমা পেরিয়ে যেখানে মানবতার পতন ঘটেছে সেখানে হাজির হবে জীবন-পণ সংগ্রামে বত হয়েছেন । সমগ্র মানব-জাতির অগ্রগতিতে—সুফী বা পীর-দরবেশগণের প্রয়োজনীয়তা এখনও নিঃসংশয়িত হয় নি । সুতবাং সুফী বা পীর-দরবেশগণের জীবন-সম্বলিত সাহিত্যের ইতিহাস কোন সাম্প্রদায়িক ব্যাপার নয় বরং তা হচ্ছে গোটা মানব জাতির ইতিহাস ও আদর্শ ।

সমগ্র বিশ্বে পবিপূর্ণ জীবন-ধাবাব জন্ত এক সর্বজন গ্রাহ্য আদর্শের প্রয়োজন । ইসলামের আদর্শ হলো সকল জাতিগত, বর্ণগত, শ্রেণীগত এবং অর্থনৈতিক অবস্থাব কৃত্রিম বিভেদগুলির মূল উচ্ছেদ করা ।

এই কাবণে সুফী বা পীর-দরবেশগণের জীবনাদর্শ তথা ইসলাম, কোন দেশ ও কাল সম্পর্কিত গণ্ডীর মধ্যে সীমিত নয় । এই কারণে এই সকল মহৎ ব্যক্তিবর্গের ইতিহাস ও সাহিত্য সমগ্র মানব-জাতির ইতিহাস ও সাহিত্য ।

কাজিগাভা নর্থ, বারাসত

১৮ই এপ্রিল, ববিবাব,

সন ১৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দ

ইতি—

কাজি আবদুল ওহুদ

শেহিদ লাইব্রেরীর পক্ষে

ভূমিকা

আর্য ভাষার উৎপত্তি ধর্মকে আশ্রয় করে। বাংলা ভাষারও উৎপত্তি হয়েছে ভৎকালীন ব্রাহ্মণ্য-ঐজন-বৌদ্ধাদিৰ মিশ্রিত ধৰ্মাদৰ্শকে আশ্রয় কৰে।

বাংলা সাহিত্যেৰ জন্মলগ্ন থেকে বাঙালী নৱ-সাবীৰ সমাজ-চিত্ৰ তাতে সৰ্বপ্ৰথম প্ৰতিফলিত হতে শুৰু কৰে। মধ্যযুগেৰ প্ৰথমার্ধ পৰ্যন্ত সে ধাৰাব কপান্তৰ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য নহ।

খ্ৰীষ্টীয় ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ শেষ দশক থেকে চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ প্ৰথম দশকেৰ মধ্য বঙ্গদেশে তুৰ্কীগণেৰ আগমন ঘটে। চতুৰ্দশ শতাব্দীতে তুৰ্কী মুলতানগণেৰ আধিপত্য প্ৰতিষ্ঠিত হলে এখানে ইসলাম ধৰ্ম বিস্তাৰেৰ পথ আৰো প্ৰশস্ত হয়, এবং তখন থেকে হিন্দু সমাজ-ব্যবহাৰ পাশাপাশি ইসলামি ৰীতি-নীতি-অনুসাবী আৰ এক নতন সমাজ-ব্যবহাৰ ভিত্তি স্থাপিত হয়।

হিন্দু থেকে ইসলাম ধৰ্মে দীক্ষিত হওৱাৰ ফলে নব দীক্ষিত মুসলিমগণেৰ পক্ষে বংশ পৰম্পৰায় অৰ্জিত হিন্দু-সংস্কাৰ তৎক্ষণাৎ পূৰ্ণ মাত্ৰাৰ পৰিত্যাগ কৰা সম্ভৱ হয় নি। তাহাভা হিন্দু ও মুসলিম পৰম্পৰ পৰম্পৰেৰ পাশাপাশি বসতিৰ ফলে স্থানীয় সামাজিক ও ব্যবহাবিক কাৰণে এক মিশ্ৰ সংস্কৃতি সে সময় থেকেই গড়ে উঠতে থাকে। হিন্দু ও মুসলিমেৰ উভয় ভৰফ থেকে সময়ৰেৰ জন্ত সক্রিয় প্ৰচেষ্টাৰ মধ্য দিয়ে সে সংস্কৃতি দৃঢ়তৰ হয়। ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰক পীৰ ও পীৱানী প্ৰভাবাৱিত হিন্দু মুসলিমেৰ সেই মিশ্ৰ সংস্কৃতিকে ‘পাব-সংস্কৃতি’ বলা হয়েছ।

মধ্যযুগেৰ দ্বিতীয়াৰ্ধ থেকে বাংলা সাহিত্যে, বিশেষ কৰে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰক পীৰ-পীৱানীগণেৰ অলৌকিক কীৰ্তিকলাপপূৰ্ণ কাহিনী-সাহিত্যে পাব সংস্কৃতি-ভিত্তিক সেই সমাজ ব্যবহাৰ প্ৰতিফলন হয়। তখনই বাংলা সাহিত্যে পৰিলক্ষিত হয় এক বিশেষ ৰূপান্তৰ। সমগ্ৰভাবে কপান্তৰিত সেই সাহিত্য-

শাখাই হল পীর-সাহিত্য শাখা। অতএব বাংলার পীর-সাহিত্য, বাংলা-সাহিত্য ও তার ইতিহাসেব এক অবিচ্ছেদ্য মূল্যবান অঙ্গ।

বাংলা পীর-সাহিত্য প্রধানতঃ চারভাগে বিভক্ত। যথা,—১। পীর লোককথা, ২। পীর কাব্য, ৩। পীর জীবনী গদ্য-রচনা ও ৪। পীর নাটক।

পীর লোককথা, যা অনাদৃত অবস্থায় দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ছড়িয়ে আছে, তাব সামান্য কিছু সংগ্রহ কবে এখানে প্রদত্ত হল। বলা বাহুল্য কত পীর লোককথা যে এদেশে ছড়িয়ে আছে তার ইমত্ত। কব। দুঃসাধ্য।

পীর কাব্য, মঙ্গল কাব্য জাতীয় পাঁচালী কাব্য। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ডক্টর সুকুমার সেন মহোদয়ের আগে আব কেউ এ শাখাটি নিয়ে আলোচনা করেন নি। অথচ এই শাখাটি সাহিত্য গুণসম্পন্ন হয়েও এতদিন তা বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে অনাদৃত ছিল।

পীর জীবনী গদ্য-রচনাগুলির কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ বলে বিবেচিত। আবার কিছু কিছু গদ্য-রচনা গ্রন্থ, পীর চরিত-গ্রন্থরূপে বিবেচিত।

পীর নাটক সমূহ সাধারণভাবে ঐতিহাসিক এবং কল্পনাশ্রয়ী নাটকের অন্তর্ভুক্ত।

কাব্য-শাখাব বিশেষ উল্লেখযোগ্য কতকগুলি পীর পাঁচালী নিয়ে এই গ্রন্থে আলোচনা করা হল। বাকী শাখাগুলি অর্থাৎ পীর জীবনী গদ্য-রচনা, পীর নাটক ও পীর লোককথা,—যাদের নিয়ে ইতিপূর্বে আদৌ আলোচনা হয় নি,—সে সব সর্বপ্রথম এই গ্রন্থে আলোচিত হল। তাছাড়া পীর-পীরানীর বিশেষ প্রভাবযুক্ত অঞ্চল চব্বিশ পরগণার পূর্বভাগ ও মশোহর-খুলনা জেলার পশ্চিম ভাগের প্রায় সকল পীর-পীরানীকে নিয়ে কিছু বিশেষ আলোচনা করা হল। আশাকরি এ সবই বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসকে সম্পূর্ণতা দান,—বাংলা জীবনী গদ্য-রচনা সাহিত্যের ইতিহাস, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস এবং বাংলা লোক-সাহিত্যের ইতিহাস তথা সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকে সমৃদ্ধতর কবতে সাহায্য করবে।

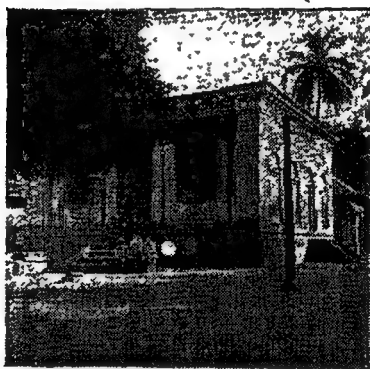
পীর-পীরানীগণকে সাধারণভাবে দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত কবে এই গ্রন্থে আলোচনা করা হয়েছে। যথা—ঐতিহাসিক পীর-পীরানী ও কাল্পনিক পীর-পীরানী।

এ দেশের অসংখ্য গীত-গীতানীর কথা জানা যায়। সকল গীত-গীতানীর নামে সাহিত্য রচিত হয় নি। এ পর্যন্ত অনুসন্ধান-প্রাপ্ত প্রায় সমস্ত গীত-সাহিত্যের বিশেষ উল্লেখযোগ্য রচনাসমূহ এই গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে।

মধ্যযুগীয় সাহিত্য-ধারার পাঁচালী কাব্য রচনার ধারা রুদ্ধ হলেও আধুনিক যুগধারার জীবনী গদ্য-রচনা রচিত হতে আরম্ভ হওয়ার পর সে ধারা আজও রয়েছে অব্যাহত। কাল্পনিক এমন কি প্রাচীন ঐতিহাসিক গীত-গীতানীর জীবনী নিয়ে যদি ভবিষ্যতে গ্রন্থ রচনা বন্ধ হয়ে যায়ও তবু সাহিত্যের ইতিহাসে এ সব রচনাবলীর উল্লেখযোগ্য স্থান অবশ্যই থাকবে।



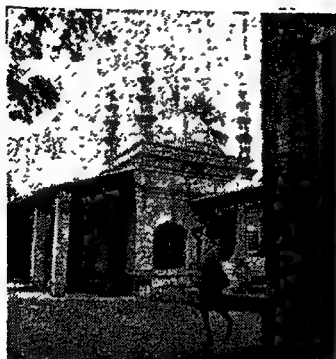
১। পীর গোবাটাদের
সমাধিস্থান
(হাডোয়া)



২। পীর একদিল শাহের
সমাধিস্থান
(কাছীপাড়া)



৩। পীর গোরা সর্দার বা
পীর দাযুদ আকবরের সমাধিস্থান
(সুহাই)

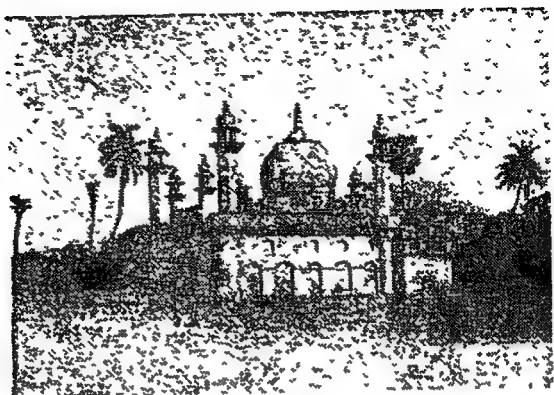


৪। পীর বড় খাঁ
রাজীব সমাধিস্থান
(ঘুটিবাবী শরীফ)

৫। পীর শাহ্ হকী
মুলতানের সমাধিস্থান
(পাণ্ডুবা)



৬। তিতুমীর এখানে ১৮৩১ খ্রিষ্টাব্দে
শহীদ হয়েছিলেন।
(নারিকেলবেড়িয়া)



৭। দাদাপীৰ সাহেবেৰ সমাধিস্থান
(ফুলফুল শৰীফ)



৮। ঠাকুৰবৰ সাহেবেৰ সমাধিস্থান
সমাধিৰ গাৰে পৈতা জড়ানো
(চান্দঘাট)



৯। চাঁদ খাঁর মসজিদেব ধংসাবশেষ
(শ্রীকৃষ্ণপুৰ)



১০। ওলাবিবিব দরগাহ,
(নৈপুৰ)

উপভোগমণিকা

‘পীব’ শব্দেৰ আভিধানিক অৰ্থ বৃদ্ধ বা প্ৰাচীন এবং ভাবাৰ্থ আধ্যাত্মিক গুৰু। শব্দটি ফাৰসী শব্দ। ফাৰসী ‘পীব’ শব্দেৰ শ্ৰাব্য বোদ্ধগণ কতক ব্যবহৃত ‘খেব’ শব্দেৰ অৰ্থ বৃদ্ধ। সংস্কৃত ‘স্থিবি’ শব্দেৰও অৰ্থ বৃদ্ধ।

পীবগণ ছিলেন ইসলাম ধৰ্মপ্ৰচাৰক। তাঁবা সূফী নামে অভিহিত।

‘সূফী’ শব্দটি আববী ‘তসাউওফ্’ বা ‘সূফ্’ শব্দ থেকে এসেছে। ‘তসাউওফ্’ শব্দেৰ অৰ্থ পবিত্ৰতা। ‘সূফ্’ শব্দেৰ অৰ্থ পশম।

কাবো মতে, যাঁবা পশমী বস্ত্ৰ পৰিধান কবতেন তাঁবা সূফী। কাবো মতে, ‘আহল্-উল্-সফ্-ফা’ অৰ্থাৎ হজ্জবত মহম্মদ (দঃ)-এৰ সময় যাঁবা মসজিদেৰ মেঝেতে বসে সাধনা কবতেন, তাঁদেৰ থেকেই সূফী শব্দেৰ উৎপত্তি। কাবো মতে, ‘সাক্-ই-আউবাল’ অৰ্থাৎ যাঁবা লামনেৰ সাবিতো নামাজ আদায় কবতেন, তাঁদেৰ থেকেই সূফী শব্দেৰ উৎপত্তি। (সূফীবাদ ও আমাদেৰ সমাজ) ১৩

সূফীবব মহল তন্তবী বলেন, তিনিই সূফী যিনি মালিগ্ৰ হতে মুক্ত।

বাগদাদেৰ সূফী মাৰুফ্-আল্-কবখী বলেন,—ভক্তিই মুক্তিৰ পথ, কিন্তু তা মাহবেব সাধনাৰ মিলে না,—তা আল্লাহ্ৰ দান। তিনি-বাকে কৰুণা কবেন তাকে দান কবেন। ‘তসাউওফ্’ হল সত্য বস্ত্ৰসমূহেৰ উপলব্ধি। আব সৃষ্ট জীবগণেৰ হাতে যা ববেছে তা ত্যাগেই উপলব্ধিব-সূচনা। এক কথা—বিষয় নিস্পৃহতাৰ উপবই তত্ত্বজ্ঞান প্ৰতিষ্ঠিত।

সূফীবাদেৰ সংজ্ঞা দিতে গিবে John A. Subhan তাঁব Sufi Saints and shrines in India গ্ৰন্থে লিখেছেনঃ, ‘Sufism is that mode of religious life in Islam in which the emphasis is placed not so much on the performances of external ritual as on the activities of the inner self—in other words it signifies Islamic Mysticism. তিনি আবে লিখেছেন,—This term has been popularised by western writers, but the one in

common use among Muslims is 'Tasawwuf' while its cognate 'Sufi' is used for the mystic.

প্রখ্যাত তাপস জনিদ বাগদাদী বলেন,—সুফী হলেন পবিত্রাতা ঋষি। যুক্তিকাং তাঁর ওপর সমুদয় জঞ্জাল নিক্ষিপ্ত হয়, কিন্তু তা হতে সমুদয় কল্যাণ বহির্গত হয়। যিনি সংসাবে নির্লিপ্ত তিনিই সুফী।

সুফীদেব নিজেদেব কথায় 'সুফী' শব্দের ব্যাখ্যা আছে,—একদা তাপস মহম্মদ ওয়ালা, 'সোফ' নামক স্থল কবল-বিশেষ পবিধান ক'বে 'কতিবা' নামক এক সাধু-পুরুষের নিকট উপস্থিত হন। কতিবা তাঁকে 'সোফ' পবিধান ক'বাব কা'বণ জিজ্ঞাসা ক'বলে ওয়ালা নিকন্তব থাকেন। কতিবা পুন'বাহ জিজ্ঞাসা ক'বলেন,—তুমি উত্তর দাও না কেন ?

ওয়ালা বললেন,—যদি বলি বৈবাগ্যবশতঃ 'সোফ' প'বেছি, তবে আত্মপ্লাবা ক'বা হয়। যদি বলি দাবিজ্রতা হেতু সোফ প'বেছি তবে ঈশ্বকে নিন্দা ক'বা হয়। তাই নিকন্তব আছি।

উক্ত কথোপকথন থেকে বোঝা যায় যে, সুফীবা ছিলেন—একদিকে বৈবাগী, অন্যদিকে দাবিজ্র। সুতবাং সুফীদেব নিজেদেব কথায় প্রমাণিত হচ্ছে,—সংসাব-বিবাগী পশম-বস্ত্র পবিধানকাবীবা ছিলেন সুফী।

কালক্রমে ইসলামেব মত ব্যবহাবিক ধর্মেও এমন একাটি মতবাদ গড়ে ওঠে যা'ব প্রধান নীতি সংসাব ত্যাগ না হলেও এই মতাবলম্বীদেব অনেকেই সংসাব বিবাগী ছিলেন। এই মতবাদকে বলা হয় তসাউওফ এবং মতাবলম্বীদেব বলা হয় 'সুফী'।

অবচ ইসলামধর্মে সংসাব ত্যাগেব বিধান নেই। হজবত মহম্মদ (সাঃ) সংসাব ত্যাগেব মনোভাবকে শুধু নিকুসা'হই ক'বেন নি সংসাবত্যাগী'ব স্থান তিনি নিদে'শিত ক'বেছেন ইসলামী ভ্রাতৃগোষ্ঠী'ব বাইবে। ইসলামে বৈবাগ্য নেই। তবে কেন এমন একদিন এল যখন সংসাব ত্যাগ ক'বে কিছু ব্যক্তিকে সুফী হতে হল ?

হজবত নবী কবিম (সাঃ)-এব প'বও কিছুদিন খেলাফতেব আদর্শ চলেছিল। সে আদর্শকে সমুন্নত রাখতে হজবত ইমাম হোসেন কাববালা'য শহীদ হলেন। এব প'ব খেলাফতেব নাম ক'বে দামেশ্কে বংশ-ভিত্তিক স্বৈবতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হল। ইসলামী ধাবা হাবিষে গেল গতানুগতিক সামন্ততান্ত্রিক শ্রোতে। উম্মিবা

বাজবংশ, আব্বাসিয়া বাজবংশ সেলজুক বাজবংশ, উসমানিয়া-তুর্কী বাজবংশ, ফাতেমী খানদান, তৈমূবী খানদান, সাকাভী খানদান প্রভৃতি কত না বাজবংশেব উত্থান-পতনে আকীর্ণ হল মুসলমানেব ইতিহাস। আদর্শ বিবর্জিত হল, মানবতা পবিত্যক্ত হল, সাম্যেব গলাষ বসানো হল ছুবি, ভ্রাতৃত্ব একটা দুবাগত প্রতিধ্বনিতে কপালবিত হল, ত্রাযপবাষণতাৰ ক্রীণকর্ষ ক্ষমতাগবীৰ অট্টহাসিব দাপটে স্তম্ভিত ও নির্বাক হযে বইল। মূল জীবনধাৰা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে হেথাষ হোথাষ গড়ে উঠল অসংখ্য আশ্রয় ও খান্কা, মৃত ব্যক্তিব কববেব উপব নির্মিত হল বড় বড় ‘মাদ্রাব’ ও তাতে চল্ল গুহপহাষ সাধন-ভজন। বাগদাদেব অভিজাত শ্রেণীৰ ভোগোন্নততা বোমনগরীৰ উচ্ছ্বল বিলাসেব সহোদবা হল, এক মুসলমান অমিত ঐশ্বৰ্যেব অধিকাৰী হল, অল্প মুসলমান উদব-পূৰ্তিব জন্ত আশ্রয় নিল ভিক্ষাবৃত্তিব। তখনও শাহী মসজিদে আজান হাঁকুছে ‘মুযাজ্জিন’, মুহুৰ্তেব জন্ত অবাবিত হচ্ছে মসজিদী সাম্য এবং স্বৈৰাচাবী সম্রাটদেবকে ‘খতীব’ ঘোষণা কবে চলেছে ‘খলিফাতুল মুসলিমীন’ বলে।

সাধাৰণ মানুষ দেখলো এ সেই গতানুগতিকতা, সেই বিভেদমূলক সমাজ—যাব মধ্যে অহংকাৰ ও হীনমন্ততাকে আইনেব অহুশাসনে শৃঙ্খলিত কবে পাশাপাশি বাস কবাব জন্ত বাধ্য কবা হযেছে। কোথায় শান্তি কোথায় সাম্য! বহুলুলাহব সকল সামাজিক প্রচেষ্টা যেন একটা স্বপ্ন বলে প্রতীষমান হল। সমাজে বিভেদকে পাকাপাকি কবাব জন্ত যত্নেব বিবাম নেই শাসক-গোষ্ঠীৰ। উদাবতাৰ নামে আমদানী হতে থাকে কত না ইসলাম-বিরোধী মন্তবাদ। .. দিন যায়, মানুষ বুঝে,—বাজতন্ত চিবস্থায়ী, গবীবেব দুঃখ চিবস্থায়ী, পাপ চিবস্থায়ী, তাব বিপবীত পুণ্যও চিবস্থায়ী। স্তববাং আব ভয় নেই স্বৈৰাচাবী শাসক ও সামন্ততান্ত্রিক সমাজেব। মানুষ এখন যত ইচ্ছা ইসলামেব চৰ্চা ককক—ধৰ্মে উদাব Laissez-faire-নীতি অবলম্বিত হোক। চলুক—শিয়া-সুন্নীব ‘মজহবী’-দ্বন্দ্ব, শবীযত ও মা’বেকতেব মধ্যে বিভেদ বচিভ হোক, কেউ সংসাৰকে মায়া কিংবা দুঃখেব নিকেতন ভেবে বিজন মক-কান্তানে প্রয়াণ কবে পবলোকেব জন্ত সাধন-ভজনে আত্মনিয়োগ ককক। হলতানেব প্রাসাদেব অহুকপ কবে তৈবী কবা হোক সংসাৰত্যাগী ককিবেব সমাধি ও আস্তানা। স্বৈৰাচাবী সম্রাট নগ্নপাষে ককিবেব দববাবে আগমন কবে প্রয়াণ

ককন তিনি ধর্মভীক। বিভ্রান্তি, বিভ্রান্তি,—জীবন, মায়া-মবীচিকা
কপান্তবিত হয়ে সাধাবণ বোধ-বুদ্ধির আওতা বহির্বে চলে যাক।

হ'লও তাই। শবীষতের অল্পসাবী মাহুয় 'জেহাদে'র কথা তুলে শুধু
নামাজ, বোজা, হজ ও জাকাত অল্পশীলন কবতে লাগলেন। মা'বেফতের
অল্পসাবী মাহুয় 'নক্সকুশী'তে ডুবে গিয়ে ভাবলেন জেহাদে আকববের
অল্পশীলন হচ্ছে। স্বৈবাচাবী স্থলতান তাঁর ঐশ্বর্য-পিপাসা চবিতার্থ কবাব জগত
পাশ্ববর্তী অঞ্চলে অভিযান চালিয়ে সেটাকে বললেন,—কুম্ববেব বিকল্পে
জেহাদ।

অসাম্যের উপর স্থাপিত বিভেদমূলক সমাজে লোভ, স্বার্থপবতা, ঈর্ষা,
অসংযম প্রভৃতি যে-সব মনোভাব ব্যক্তি-চবিত্রকে অধিকাং কবে, স্ত্রফীগণ
স্থাববিকভাবেই সেগুলিকে ধর্মজীবন লাভেব পবিশ্বী বলে দেখলেন এবং এই
দেখাকে মাহুয়েব অস্তবস্থিত বিকৃতি বলে নির্দেশ কবলেন। স্তববাং স্ত্রফীপন্থায়
পূর্বোক্ত বিকৃতি-সংহাবই হল সাধনাব পথে প্রথম কর্বব্য। সাধনাব দ্বিতীয়
পর্ধায়ে জয় নিল ত্যাগ, তিতিক্ষা, প্রেম ও ভ্রাতৃত্ববোধ।

এইভাবে স্ত্রফীবা ইসলাম-সমর্থিত ব্যক্তি-চবিত্রের উপযোগী ত্যাগ-তিতিক্ষা,
সংযম-সেবা ও খোদাপ্রেমেব প্রচাবক হন। বহু ঈশ্বববাদের স্থানে
একেশ্বববাদকে সংস্থাপিত কবা, সর্বমানবেব প্রতি সমত্ববোধ, সাম্যবোধ
এবং ব্যক্তিগত শুদ্ধিব বাণী প্রচাব কবাব দায়িত্বও তাঁবাই গ্রহণ
কবলেন। তাঁদেব চবিত্রের মহত্ব ও পবিত্রতা, তাঁদেব দৃষ্টিব উদাবত। ও হৃদয়েব
প্রেমার্জিত সাধাবণ মুসলিমেব ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ কবল। তাঁদেব
ব্যক্তিত্বকে ঘিবে বচিত হল শ্রেয় ও প্রেবেব তেজস্তিলকীয় মাহাত্ম্য। এইবকম
সামাজিক পবিপ্রেক্ষিতেই আবব ও মন্যপ্রাচ্যেব দেশগুলিতে স্ত্রফীবাদেব উদ্ভব
হয় ও তা'ব জনপ্রিয়তা ক্রমে বেড়ে চলে। (স্ত্রফীবাদ ও আমাদেব সমাজ।^{১১}

অতঃপব দেখা যায় হজবত মহম্মদ (দঃ)-এব তিবোদানেব শতাব্দীকাল
মধ্যেই মুসলমানগণ ধীবে ধীবে সংসাব ভ্যাগেব ও সমাজ সম্পর্কে উদাসীনভার
মনোভাবকে শুধু হজমই কবে নেব নি ববং তেমন মতবাদের অল্পসাবীকে মহত্বেব
ধাবা চিহ্নিতও কবেছে। এই সময়েব মধ্যে ইসলামেব ব্রত আদর্শকে পুনরুদ্ধাব
কবতে ইব্রাহিম, ইমাম মালিক প্রমুখ নির্ধাতিত হবেছিলেন। হজবত
বাবোজিদ বিস্তারী, হজবত বাবা অদহম শহীদ, হজবত শাহ্ জালাল এমগনি,

হজ্জবত পাজা মঈনুদ্দীন চিণ্টি, হজ্জবত গোলাচাঁদ এবং আনো বচ পীল-দববেশ এদেশে ধর্মাদর্শ প্রচারার্থে আগমন করেন। তারা তাত্ত্বিক কথা সমাজের কথা ভাবেন নি। যেখানে নাহুদেব পতন হয়েছে, নাহুদের কণ বিলাপ ধনিত হয়েছে, তাঁরা সবকিছু বিস্মৃত হয়ে সেইসব নাহুদকে আপনাত ক'বে নিয়েছেন,—তাদের জন্ত প্রয়োজনে অনেকে জীবন পণ্ড দান দেন শহীদ হইয়াছেন।

সুফীগণের এদেশে আগমনের ইতিহাসে দেখা যায়,—দ্বিতীয় অষ্টন শতাব্দীতে বহু আবব বণিক দলে দলে বাণিজ্যপোত ও নৌচালনা কবে বিভিন্ন দেশে যাতায়াত করতেন। এইভাবে তাদের সঙ্গে এদেশের বহু প্রাচীন সম্পদ স্থাপিত হয়।

বাজসাহী জেলায় পাহাড়পুন্ডের বৌদ্ধ-বিহারের ধ্বংসরূপে আবিষ্কৃত একটি প্রাচীন আববীয়া মুদ্রা (আব্বাসীয়া খলিফা হারুন-উদ্-বলিদ এর বাহাদুর কালে ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে আল মুহম্মদীয়া টাকশালে মুদ্রিত।) থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। (সুফীবাদ ও আনাদের সমাজ) ১৩

দেখানোৰ পৰ ছুটে চলে যায সেই দিকে। সবচেয়ে আশ্চৰ্যেৰ বিষয় হল এই যে,—যে সব স্থানগুলোকে ব্রাহ্মণেবা ব্রাত্যদেব দেশ আৰ বৌদ্ধ প্ৰধান দেশ বলে ‘ব্রাহ্মণ-বৰ্জিত’ স্থান হিসাবে ঘূণা কৰত, সে সব আজ হয়ে দাঁড়িয়েছে মুসলমান প্ৰধান। (বাংলাৰ ইতিহাস)।

ডক্টৰ অববিন্দ পোদ্দাব লিখেছেন,—সামাজিক চিন্তাধাৰাব ক্ষেত্ৰে এই উদাৰতা এবং সমান অধিকাৰেৰ আদৰ্শই ইসলামেৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অবদান। (মানবধৰ্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ)।*৭

পীৰ দববেশদেব দবগাহ ও আস্তানার জাতিধৰ্ম নিৰ্বিণেযে সকলেৰ প্ৰবেশ-অধিকাৰ থাকায় সেগুলি সবাব পুণ্যতীৰ্থে পৰিণত হয়। পীৰ দববেশদেব সামান্য আস্তানাগুলি শাস্ত্ৰেৰ নীৰস আলোচনা বা ধৰ্ম সংস্কাৰেৰ পৰিবৰ্তে প্ৰাণেৰ লীলা ও আত্মাৰ আভাবিক ক্ষুৰণে পূৰ্ণ ছিল। এই আস্তানাগুলি বিজিত ও বিজেতাৰ মিলনস্থল। (পূৰ্ব পাকিস্তানেৰ জ্বী সাধক)।*৮

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে হিন্দু ও মুসলিমেৰ মध्ये সমন্বয়েৰ চেষ্টাৰ সূত্ৰপাত হয় সমন্বয়েৰ অগ্ৰদূত তৎকালীন পীৰ-দববেশগণেৰ মাধ্যমে। তাঁদেৰ সে প্ৰচেষ্টাৰ লিখিত কোন নিদৰ্শন আজ নেই। তাঁবা এদেশেৰ ভাষাকে আয়ত্ত কৰেছিলেৰ, এ দেশেৰ ভাবজগতেৰ সঙ্গে পৰিচিত হুয়েছিলেৰ,—প্ৰাকৃতিক অবস্থাকে যেনে নিষেছিলেৰ,—নিৰ্ধাতিত সাধাৰণ মানুহেৰ হৃদয়েৰ ভাগ নিয়ে সামগ্ৰিকভাবে মানবীয় কল্যাণকৰ পৰিস্থিতিৰ সঙ্গে মিলাই কৰেছিলেৰ। অপবপক্ষে তাঁবা মানুহেৰ প্ৰতি সামাজিকভাবে অন্তায়-অত্যাচাৰ, ব্যক্তিস্বাৰ্থগত শাসন-শোষণ প্ৰতিবাদেৰ জন্তু জীৱনপন সংগ্ৰাম কৰেছিলেৰ এবং শেষ পৰ্যন্ত এদেশেৰ আত্মাৰ সঙ্গে নিজেদেবকে একাত্ম কৰে দিষেছিলেৰ।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে আবু বয়হান মোহাম্মদ ইবনে আহম্মদ আল-বেৰুনী সংস্কৃত ভাষা ও ভাবতবৰ্ষীয় জ্ঞান জগতেৰ পৰিচয় লাভ কৰেৰ এবং “কিতাব-আত্ তহকীক-আল-হিন্দু” নামক বিশ্ববিখ্যাত গ্ৰন্থ বচনা কৰেৰ। তিনি ইসলামি আদৰ্শভিত্তিক জ্ঞান-জগতেৰ দ্বাৰ ভাবতীয়দেৰ নিকট উন্নত কৰাৰ মাধ্যমে সমন্বয়েৰ সূত্ৰপাত লিখিত আকাৰে উপস্থাপিত কৰেৰ। সামগ্ৰিক কল্যাণকৰ সেই ইসলামী ভাবজগত তথা সংস্কৃতিৰ সাথে ভাবতীয় কল্যাণকৰ ভাবজগত তথা সংস্কৃতিৰ সমন্বয় প্ৰবাহ অগ্ৰসৰ হয়ে চলতে থাকে। সম্ভবতঃ এই দৃষ্টিভঙ্গিতে মৌলানা আক্ৰাম খাঁ, হজবত মহম্মদ (দঃ)-এৰ

কথায় এসে 'সর্ব ধর্ম-সমন্বয়কে তাঁর চব্বিজেৰ দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য' বলে বর্ণনা কৰেছেন। (সাধক দাবা শিকোহ)। ৩৩

বেজাউল কবিম সাহেব লিখেছেন—স্বকী, মতেব প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা সকল ধর্মের সহিত খাপ খেতে পারে। (সাধক দাবা শিকোহ) ৩৩

কিন্তু সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে যা ধর্ম অর্থাৎ বিশ্ব-কল্যাণ আদর্শ থেকে বিচ্যুত, ইসলামে তাব কোন মূল্য স্বীকৃত নয়।

পীৰ-দববেশগণ এসেছিলেন ইসলাম ধর্মাদর্শ প্রচার করতে, এসেছিলেন ইসলামের বিশ্বজনীন আদর্শকে সকলের মধ্যে সঞ্চারিত করতে, ইসলাম ধর্ম-বৃত্ত বহির্ভূত কোন সংস্কৃতির সঙ্গে আপোষের মাধ্যমে সামগ্রিক কল্যাণাদর্শ থেকে সবে আসবাব জন্ম নয়। কাবণ ইসলামি আদর্শে ধর্ম ও সংস্কৃতি পৃথক নয়। একটি পবিশূর্ণ জীবনাদর্শ প্রাপ্তিৰ জন্ম অবিশ্রান্ত সংগ্রামই হল ইসলাম ধর্মের লক্ষ্য এবং সেই মানসিকতাই ইসলামী সংস্কৃতি। অতএব সংস্কৃতিৰ যে-সব আচাৰ-ব্যবহাৰ সামগ্রিকভাবে সমাজ কল্যাণেব সহায়ক নয়,—ইসলামে তাব অল্পমোদন নেই।

বঙ্গে বঙ্গশীল হিন্দু সমাজে সংস্কৃতি নামক যে আচাৰ-ব্যবহাৰ, (যাতে বর্ণাশ্রম প্রথাৰ অপপ্রয়োগ বশতঃ) স্থানীয় অগণ্য 'অন্ত্যজবর্গীয় লোকের জীবনে মানবতা-অবমাননাকারী ভয়াবহ হতাশা টেনে এনেছিল তাকে সজোবে আঘাত করতে গিয়ে পীৰ-দববেশগণকে কঠোর সংগ্রাম এবং স্থান বিশেষে শহীদ হতে হয়েছিল। তাঁদের উচ্চাঙ্গের নিকট আল্পগত্য দিবে নিৰ্বাতিত লক্ষ লক্ষ মানুষ ইসলামের পতাকা তলে এলেন। কিন্তু বিবোধীদের মধ্যে সুবিধা-বাদীগণ উপায়ন্তব না দেখে সহাবস্থানের হস্ত প্রসাবিত কবলেন। তৎকালীন সহাবস্থান নীতিব বিলান্তিব স্বযোগ নিষে তাঁরা বিশ্ব-কল্যাণকর মানবতাদর্শ থেকে বহু দূৰে সবে গেলেন, সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে বিচ্যুত জীবন দর্শনকে নিষে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধিৰ মানসে এগিড়ে এলেন এবং সাধারণ মানুষকে সেদিকে প্রলুব্ধ কৰাব জন্ম সচেষ্ট হলেন।

এ-বিষয়ে কয়েকটি কচ বাস্তব বক্তব্য প্রকাশিত আছে। কেহ লিখেছেন, হিন্দু-মুসলিমের কুসংস্কারও মিলতে লাগল। ক্রমে গাজীমিয়া, পাঁচ পীৰ, পীৰ বদর, খাজা খিজিবেব গুজা চলল। ডেবা গাজী খাঁৰ 'সখী সবব' তীর্থ হিন্দু-

মুসলমান-শিখের তীর্থস্থান । • বাংলাদেশে সত্যগীত ও সত্যনাবাষণ, হিন্দু মুসলমানের উপাস্য । (ভাবতীষ মধ্যযুগে সাধনাব ধারা) । ১০

তত্ত্বগতরূপে দৃষ্ট হলে ইসলাম এতই অসহিষ্ণু ও হিন্দু ধর্ম এতই স্বতন্ত্র ও মিশ্রবর্জনকাবী যে এ দুয়ের সহাবস্থান অসম্ভব । কিন্তু বাস্তব অবস্থা যে কোন তত্ত্বের চেয়ে শক্তিশালী ও অমোঘ, এবং এক শতকের মধ্যেই বাংলা-দেশের মুসলিম শাসকেরা উপলব্ধি কবেছিলেন যে এদেশকে অধিকৃত বাধতে এবং দিল্লীর প্রতাপ অস্বীকার কবে স্বাধীনতা বজায় রাখতে গেলে স্থানীয়দের বিবোধীতে পবিণত করা চলে না এবং সকল স্বেচ্ছামুদেব পবিবর্তন করাও তাঁদের আয়ত্তের মধ্যে নহে । • স্থানীয় ঐতিহ্যের প্রাবল্য ও স্বাভাবিক পাবিপার্শ্বিক প্রভাব এতই শক্তিশালী যে, তাঁরা বহু স্থানেই সত্যগীতের পূজা প্রভৃতি হিন্দু-ভাবান্বিত ও সর্ব-প্রাণবাদী মনোভাবকে আত্মস্থ কবেছিল । যাই হোক, কঠোরভাবে ব্যাখ্যাত নীতিতত্ত্বের ভিত্তিতে স্থাপিত ক্রিষ্টান ধর্মের মত ইসলামও বহুদিন হল, এম উন্মেষ-কালাগত মতাদর্শ থেকে সবে এসেছে । (একুশ) । ১

ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন,—ধর্ম, আধ্যাত্মিক জগতের, কিন্তু সংস্কৃতি পার্থিব জগতকে নিয়ে । মানবীয় আচাৰ পদ্ধতি, শিক্ষা দীক্ষা, মানসিক উন্নতি, পাবিপার্শ্বিকতার প্রভাব এই সবের সমন্বয়ে এক অপূর্ব মনোভাবই হচ্ছে সংস্কৃতি । একথা সত্য যে ধর্মের আদর্শ সংস্কৃতির উপর প্রভাব বিস্তার কবে, কিন্তু তাই বলে ধর্ম ও সংস্কৃতি একই বস্তু নহে । সেই জন্ত বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে সমন্বয় সাধন যতই কঠিন হউক না কেন, বিভিন্ন সংস্কৃতির সমন্বয় সাধন কঠিন তো নয়-ই, বরং যুগে যুগে প্রত্যেক দেশেই তা হয়ে আসছে । পৃথিবীর কোন শক্তি এ সমন্বয়ের গতি বোধ কবতে পাববে না, সমন্বয়ের কাজ অনন্তকালব্যাপী চলতে থাকবে, এতে কারো কোন বাধা টিকবে না । (সাধক দ্বারা শিকোহ : ভূমিকা) । ১০

সাধাবণভাবেই আমরা অল্পভব কবি সংস্কার থেকে সংস্কৃতি শব্দটির উৎপত্তি । সংস্কার বশতঃ যিনি যে কাজ কবেন, বা যা চিন্তা কবেন, বা যে আচাৰ-ব্যবহাৰ ক'বন,—তা তাঁর সংস্কৃতি । যে সংস্কার কোন জাতির আচাৰ-ব্যবহাৰ ও চিন্তা-ভাবনার পবিচায়ক তা সেই জাতির সংস্কৃতিবও পবিচায়ক । সংস্কৃতির পবিরি যে কতখানি বিস্তৃত সে প্রশ্নে সাহিত্যিক গোপাল হালদার লিখেছেন :

সংস্কৃতি বলতে বোঝায় সমস্ত জ্ঞান-বিজ্ঞান (Sciences) ও সমস্ত সৃষ্টি-সম্পদ (Arts)—অৰ্থাৎ আমবা যা জেনেছি (প্ৰকৃতিৰ নিয়ম, নীতি প্ৰভৃতি), যা কৰেছি (যন্ত্ৰশিল্প, সামাজিক বীতি-নীতি, আচাৰ-অলুঠান, মানসিক প্ৰয়াস, চিন্তা-ভাবনা, নৃত্য-গীত, চিত্ৰ-কাব্য প্ৰভৃতি)। আৰ্ট বা শিল্প এই সংস্কৃতিৰই একটা এলাকা। শিল্প বলতে বোঝায় বাস্তব সৃষ্টি আৰু মানস-সৃষ্টি দুই-ই, কাৰণ দুই-ই সৃষ্টি। (বাঙালী সংস্কৃতিৰ ৰূপ)।^{১২}

সংস্কৃতিৰ যে সংজ্ঞা বা ব্যাখ্যা থাকুক, গীৰ-দৰবেশগণেৰ আগমনেৰ পৰ বন্ধদেশেৰ সংস্কৃতিৰ কি পৰিচয় আমবা পাই। আমবা পাই,—গীৰ-দৰবেশ অৰ্থাৎ স্ত্ৰী মতাবলম্বী সাধক ও ধৰ্মপ্ৰচাৰকগণেৰ প্ৰচাৰিত আদৰ্শভিত্তিক ভাবনা এবং তদুজাত সংস্কাৰ থেকে উৎপন্ন কৰ্মধাৰা অল্পসংখ্যকৰ মানসিক অবস্থা। বন্ধে ইসলাম আগমনেৰ পৰ হিন্দু ও মুসলিমেৰ মনোভাৱ মিলনেৰ সেতুবন্ধ বচনা কৰেছে। একেই বলা হল হিন্দু-মুসলিমেৰ মিশ্ৰ-সংস্কৃতি বা গীৰ-সংস্কৃতি। এই গীৰ-সংস্কৃতি উৎপত্তিৰ পশ্চাতে ত্ৰিমুখীন প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। যথা—ধৰ্মপ্ৰচাৰকগণেৰ উদাৰ ও সংস্কাৰমুক্ত মনোভাৱ, এদেশেৰ প্ৰকৃতি (Natural environment) এবং সংস্কাৰ বা culture. গীৰ সংস্কৃতিৰ নিম্নলিখিত সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যগুলি থেকেও তা প্ৰমাণিত হতে পাৰে,—

ক) মুসলিমগণ গীৰেৰ আত্মাৰ শান্তি কামনা কৰে জিয়াবত কৰেন। হিন্দুগণ গীৰেৰ প্ৰতি ভক্তি নিবেদন কৰতে নানাবিধ অৰ্ঘ্য প্ৰদান কৰেন।

খ) জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে সকল ভক্ত গীৰেৰ দৰগাহ্, অৰ্থাৎ সমাধিস্থানে বা নজবগাহ্ অৰ্থাৎ কলিত দৰগাহে হাজত, মানত ও শিবনি প্ৰদান কৰেন।

গ) মুসলিম আদৰ্শে দৰগাহে কোবান পাঠ হয়, কিন্তু নামাজ অলুঠান হয় না। হিন্দু আদৰ্শে লুট প্ৰদত্ত হয়, সন্তান কামনাৰ বা বোগ নিবাময় কামনায় দৰগাহে ইট বাঁধা হয়, ফুল প্ৰদত্ত হয় এবং ভক্তগণ কৰ্তৃক শান্তি-বাৰি গৃহীত হয়। বৌদ্ধ আদৰ্শে অনেক জাৰগাৰ জীৱ হত্যা না কৰে গীৰেৰ স্মৰণে গৰু, মূৰগী প্ৰভৃতি বনে নিষে গিমে হাজত-স্বৰূপ মুক্ত কৰে দেওয়া হয়।

ঘ) গীৰগণেৰ মৃত্যু-বাৰ্ষিকীতে হিন্দু-মুসলিম জনসাধাৰণ দৰগাহ্ বা নজবগাহে সাড়ম্বৰে মেলা অলুঠান উদ্‌যাপন কৰেন। দৰগাহেৰ সেৱায়তগণ অতিথি সংকাৰ কৰেন।

ঙ) হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ গীতের অলৌকিক কীর্তি-কথা-ভিত্তিক কাব্য, নাটক বা জীবন-চরিত্র বচনা কবেছেন। এই সকল কাব্য, নাটকাদি রচনা, পঠন-পাঠন এবং শ্রবণের মাধ্যমে তাঁরা আনন্দলাভ করার সাথে ধর্মানুষ্ঠান কবেছেন বলে মনে করেন।

এ সবকে ভিত্তি করে গীত-সংস্কৃতি জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হতে থাকে।

গীৱ-সাহিত্য

সুফী মতাবলম্বী ইসলাম ধৰ্মপ্ৰচাৰক গীৱগণকে কেন্দ্ৰ কৰে যে বাংলা জীবনী সাহিত্য গড়ে উঠেছে, সংক্ষেপে তাই গীৱ-সাহিত্য।

বাংলা গীৱ-সাহিত্য, 'মঙ্গল' জাতীয় সাহিত্য। মঙ্গল এই জন্যই বলা হয়েছে, গীৱভক্ত হিন্দু-মুসলমান জনসাধাৰণেৰ সংস্কাৰ এই যে, গীৱেৰ জীবন কাহিনী ও তাঁৰ অলৌকিক শক্তিকথা পাঠ কবলে বা শ্ৰবণ কবলে শ্ৰোতা বা পাঠকেৰ পুণ্য অৰ্জন হয়, যাৰ ফলস্বৰূপ তাঁদেৰ জীবনে মঙ্গল বা কল্যাণ হয়ে থাকে।

আবাব 'বিজয়' অৰ্থে 'মঙ্গল' শব্দটি গ্ৰহণ কবলেও বলা যায় যে, ইসলাম ধৰ্মপ্ৰচাৰক গীৱেৰ বিজয় অভিযানকে নিয়েই গীৱ-সাহিত্য গড়ে ওঠাৰ তা মঙ্গল সাহিত্য বটে।

এখানে গীৱ-সাহিত্য বলা হল, কাৰণ, এই সাহিত্যধাৰাৰ, গীৱ-কাব্য গীৱ-নাটক, গীৱ সম্বন্ধে গড়ে বচিত জীবন-কথা ও গীৱ লোক-কথা পৃথক পৃথক ভাবে স্থান পেয়েছে। অতএৱ গীৱ-সাহিত্য, বা হিতেৰ সহিত বৰ্তমান, তাকে সাহিত্য পদবাচ্য কবলে সাহিত্যে, মঙ্গল বা কল্যাণেৰ কথা আপনা আপনিই এসে পড়ে। সুতবাং গীৱ-সাহিত্যকে আব আলাদাভাবে গীৱ মঙ্গল সাহিত্য বলে উল্লেখ কৰাৰ তেমন আবশ্যকতা এখানে নেই।

গীৱ-সাহিত্যকে প্ৰধানতঃ চাবভাগে বিভক্ত কৰা হল। যথা—১। গীৱ-কাব্য, ২। গীৱ জীবনী গল্প বচনা, ৩। গীৱ নাটক ও ৪। গীৱ লোক-কথা।

বাংলা গীৱ-সাহিত্যেৰ বিভিন্ন অংশে কিছু কিছু বক্তব্য আছে, যাতে এ-দেশেৰ সমাজ ব্যবস্থাৰ অনৈক্যমিক চিত্ৰ, ইতিহাসেৰ অঙ্গ হিসাবে এসে পড়েছে। ইসলামী মূল আদৰ্শেৰ দিকে লক্ষ্য বেখে এ-দেশেৰ কিছু কিছু মুসলিমেৰ পক্ষে অগ্ৰগামী হওযাৰ চিত্ৰও তাতে বয়েছে। অবশ্য তাদেৰ কোনো প্ৰবাহ আজো ক্ষুদ্ৰ হয়নি। সাহিত্যৰূপ সমাজ-দৰ্পণে তাৰ প্ৰতিকলন হওয়াই স্বাভাবিক। তাই বাংলা গীৱ-সাহিত্য, হিন্দু আদৰ্শেৰ ওপৰ ইসলামী আদৰ্শেৰ

প্ৰভাব বিস্তাৰ ও ধীবে ধীবে তা সংমিশ্ৰিত হওঁবাৰ একটা তথ্যনিৰ্ভৰ ধাৰা-
বাহিক সাহিত্য-ইতিহাস বৰ্তে। হিন্দু আদৰ্শ থেকে ইসলামী আদৰ্শে উত্তৰণেৰ
প্ৰচেষ্টাৰ মৰ্য্যে ঠিক এই কাৰণেই অনৈক্সামিক চিত্ৰ সঞ্চলিত কিছু ইতিহাস
তাতে থাকতে পাবে। এই প্ৰসঙ্গে এ দেশে ইসলামী বেনেসাঁসেব অগ্ৰদূত
সাংস্কাহিক মুখপত্ৰ ‘মিজান’-এব (১৫ই জুন ১২৭৫) সম্পাদকীয় অংশেব
বক্তব্য লক্ষণীয়,—

“এ-দেশেব মুসলমানবা প্ৰধানতঃ হিন্দুদেব বংশধৰ। তাঁদেব পূৰ্ব-
পুৰুষবা এককালে হিন্দুই ছিলেন, তাই মুসলমানদেব মৰ্য্যে আজো অনেক
হিন্দু আচাৰ-আচৰণেব প্ৰভাব লক্ষ্য কৰা যায়। এসব কাজ অনেক ক্ষেত্ৰেই
তাঁবা স্ফাতিসাবে কৰেন না। সত্যি কথা বলতে কি, ব্ৰাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ প্ৰভাব
কপাস্তবিত্ত হয়ে তাঁদেব ধৰ্ম্মীষ চেতনাৰ মৰ্য্যে আত্মপোপন কৰে বৰ্ষেছে,
অথচ সে সম্পৰ্কে তাঁবা অসচেতন। তাই শবীষতেব স্ফাতিস্ফাতি সীমা নিয়ে
চুলচেবা বিশ্লেষণ এখানে বড় কথা নয়,— বড় কথা হুঁছে মুসলমানেব সচেতন
মুসলমান হওয়া ও তাঁব কৃত কাৰ্য্যাবলীৰ বিভিন্ন দিক সম্পৰ্কে অবগত হওয়া।”

পীর-সাহিত্যৰ মূল্য

যে কোন সাহিত্য, তাৰ সাহিত্য গুণ বত লগুই হোক, তদু তা সাহিত্য হিসাবে কিছু না কিছু মূল্যবান বটে। কোন বচনা, সাহিত্য হ'লে উঠেছে কিনা তাৰ মানদণ্ড নিৰ্ণয়ে নানা মনীষীৰ নানা নত। সাধাৰণ ভাবে অনেকে সাহিত্যেৰ মূল্য তাৰ বস বিচাবেৰ মাধ্যমে নিৰ্ণয়ণ কৰেন। অবশ্য বস বিচাৰ মতটোমান্য নহ। এক জনেৰ কাছে যে বচনা হৃদয়ৰ বলে অল্পভূত হ'বে, অল্পভনেৰ কাচে তা ততপানি হৃদয়ৰ বা আদৌ হৃদয়ৰ নাও হতে পাবে। একেবাৰে অল্প পল্লীগ্রামেৰ নগেন নাহাতো বড় ভোব হ'ব কৰে পাঁচালী পড়তে পাবে, এবং পড়ে সে বসান্বাদন কৰে আনন্দ অল্পভব ন'বে কিন্তু তাৰ পক্ষে বৰীন্দনাথেন বক্ত কনকা'ৰ বস গ্রহণ কৰা সম্ভব নহ। আৰাৰ কল্কাভাৰ অমুক সাহিত্য সংঘেৰ সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীঅমুক, 'উৰ্দ্ধশী' কবিতাৰ বস-নাথুৰ্ব অল্পভব কৰে তাৰ তাৰিফ কৰতে পাবেন, কিন্তু তাৰ পক্ষে 'পীৰ গোবাঠাৰ' পাঁচালীৰ বসান্বাদনে কিছু মাজ তৃপ্তি না পাওনা স্বাভাবিক।

সাহিত্য তা বত প্ৰসাদগুণ সম্পন্ন হোক, কালেৰ অনাগ গতিতে তাৰ মূল্যমানেন তাবতন্য হতে বাধ্য। অধিকাংশ ক্ষেত্ৰে শুভক ব। বসনাজ্ঞা-বোধ কৰা হ'লে থাকে। কাৰণ সমাজ বিবৰ্তনশীল হলে যে বসনাজ্ঞা-বোধৰ চিহ্ন ভাঙে প্ৰতিফলিত হয়, তা অল্প কোন বসনাজ্ঞা-বোধৰ মাধ্যমেৰে কাচে ততপানি ক্ষয়প্ৰাপ্ত হ'ব ন। তাছাড়া যে সাহিত্য কোনো নিৰ্দিষ্ট স্থানকেন্দ্ৰিক বাহিনী নহি বচিত, তাকে অল্প স্থানেৰ লোক সেই পৰিবেশ মধ্যমে প্ৰাণিবহাল না হ'লেই মানবজাতিৰে অধ্যয়ন ও বস গ্ৰহণ কৰতে পালে ন। তাই এলে সেই স্থানেৰ এবং সেই স্থানেৰ সাহিত্য মূল্যমান নহ।

পীর-সাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী থেকে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচাৰকগণের আগমন ঘটতে থাকে। সুফী পীর-দববেশগণ সেই সময় থেকে এ-দেশের জনসাধাৰণের মনের উপর প্রভাব বিস্তার কৰতে থাকেন। তখনও বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদৰ্শন 'চর্যাসচর্য্যাবিনিশ্চয়'-এব পদগুলি বচিত হয় নি।

বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ হল স্বর্ণযুগ। এই যুগেই বাংলা কাব্য সাহিত্যের নানাদিকে চৰম উৎকৰ্ষ পৰিলক্ষিত হয়। এ সময়ে দেবতা বা দেবতা স্থানীয় চৰিত্ৰকে কেন্দ্ৰ কৰে প্ৰশস্তিজ্ঞাপক কাব্যের ব্যাপক প্ৰসাৰ দেখা যায়, এবং দেব ধৰ্ম-ঠাকুব, দেবী মনসা, দেবী চণ্ডী, ঠাকুব বামচন্দ্ৰ, ঠাকুব কৃষ্ণচন্দ্ৰ, পীর-দববেশ প্ৰভৃতিৰে নিষে পাঁচালী-কাব্য বচিত হতে থাকে।

দেব-দেবীকে নিষে বচিত পাঁচালী কাব্যধাৰা আধুনিক যুগে এসে প্ৰায় বন্ধ হয়ে গেল,—কিছু পীর-দববেশগণকে নিষে বচিত কাব্যধাৰা বন্ধ হল না। এৰ মূল কাৰণ হ'ল, দেব-দেবী চৰিত্ৰ ভিত্তিক সাহিত্য ধাৰাৰ পাশে এই পীর দববেশ-গণের মানবীয় জীবন-ভিত্তিক সাহিত্য ধাৰাৰ উত্তৰণ ও তাৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত প্ৰসাৰ এবং তৎকালের মানবতাবাদেৰ ব্যাপক প্ৰভাৰ বিস্তাৰ। পীর-দববেশগণের চৰিত্ৰ ভিত্তিক সাহিত্য ধাৰাৰ সম্পূৰ্ণভাবে মানবতাবাদ-আদৰ্শ হ'ল সোচ্চাৰ,—যাৰ ফলে তাতে এল 'ধববেগ'। তাই বাংলা সাহিত্যেৰ এই স্বর্ণযুগে শ্ৰীচৈতন্যদেব থেকে আৰম্ভ কৰে তৎপৰবৰ্তীকালের আদৰ্শ মানব-জীবন ভিত্তিক সাহিত্য বচনাৰ প্ৰবণতা বিশেষভাবে দেখা দিল। এইভাবে বাংলা সাহিত্যে পীর-পীৰানীগণের জীবন কথা,—কাব্যে, তা থেকে আধুনিক যুগে গত্তে বচিত হ'ল এবং শেষ পৰ্যন্ত নাটকেৰ যুগে সে কাহিনী নাট্যৰূপ নিষে অভিনীত হ'তে আৰম্ভ কবল।

ইসলাম ধৰ্মে দীক্ষিত বাঙালী নব-নাবীৰ সমাজ-চিত্ৰ এই পীর-সাহিত্য মাধ্যমেই প্ৰথম লিখিত আকাৰে বাংলা ভাষায় প্ৰকাশিত হওয়াৰ সূত্ৰপাত হতে থাকে। পীর পাঁচালী 'কাব্যসমূহ' হল তৎকালীন বাঙালী মুসলমান সমাজেৰ সংস্কৃতিৰ একমাত্ৰ পৰিচায়ক। আধুনিক যুগে উপজ্ঞান ও গল্প সাহিত্য বা

জীবনী সাহিত্য বচিত হওঁৰ পৰা থেকে পীৰ-পাঁচালী কাব্য প্ৰকাশেৰ প্ৰবাহ-বেগ কমতে থাকে। আজ কাহিনী-কাব্য সৃষ্টিৰ দিন অতিবাহিত হৈছে। ঠিক অল্পকপভাবে পীৰ-পীবাণীৰ জীৱন চৰিত্ৰ কাহিনী কাব্য/কাব্যে বচিত হওঁৰ দিন অতীত হৈছে। পীৰ কাব্য-সাহিত্য তাই বাংলা সাহিত্যেৰ মধ্যযুগেৰ ইতিহাসে বাঙালী মুসলমানগণেৰ একমাত্ৰ সমাজ-চিত্ৰ স্বৰূপ হৈয়ে বহিল, এবং সেই কাৰণেই এৰ ঐতিহাসিক মূল্য অপৰিসীম।

মধ্যযুগ অৰ্থাৎ তুৰ্কী-সুলতান কৰ্তৃক বন্ধ আধিপত্য বিস্তাৰেৰ সময় থেকে হিন্দু-সংস্কৃতি, মুসলিম সংস্কৃতিৰ সাথে মিশে যেতে আৰম্ভ কৰে,—যাৰ শেষ পৰিণতিতে হিন্দু-মুসলিমেৰ বাঙালী সংস্কৃতি আজ একটা অখণ্ড বাঙালী সংস্কৃতিকে গড়ে উঠেছে। যে যে ভিত্তিতে এই মিশ্ৰণ হৈছে তা প্ৰধানতঃ,—

১। মুসলিম ৰাজশক্তি বন্ধ আধিপত্য বিস্তাৰ লাভ কৰলে তাৰ প্ৰভাৱ থেকে হিন্দুগণ মুক্ত থাকতে পাবেন নি, সহাবস্থান নীতি অনুসৃত হৈছিল।

২। চিশতিয়া ও সুহাবাৱদীয়া তবীকাৰ সূক্ষ্মগণও অদ্বৈতবাদে বিশ্বাসী। তাঁৰা প্ৰাথমিক যুগে ভাৰতবৰ্ষে আগমন কৰেন। হিন্দু অদ্বৈতবাদেৰ সন্মুখে উক্ত তবীকাৰেৰ সূক্ষ্ম সাধকগণেৰ মতাদৰ্শেৰ সন্মুখে নাদৃশ্য থাকাত কলে তাঁদেৰ মতবাদ এ-দেশে স্থায়ী আসন কৰে নিতে পৰেছিল। আৰাৱ, হজ্জৰত আৰু কাদেৰ জিলানী প্ৰবৰ্তিত কাদেবীয়া তবীকা ও হজ্জৰত বাহাউদ্দীন নক্শবন্দ প্ৰবৰ্তিত নক্শবন্দীয়া তবীকাৰ দ্বৈতবাদ বা শ্ৰেষ্ঠা ও সৃষ্টিৰ পাৰ্থক্য স্বীকাৰ কৰা হয়।^{৩১} হিন্দু দ্বৈতবাদ তাঁদেৰ অঙ্কুলে বাওঁয়া কাদেবীয়া ও নক্শবন্দীয়া মতবাদও এদেশে প্ৰতিষ্ঠিত হয়। স্তব্ধা পীৰগণ প্ৰভাবিত হিন্দু মুসলিম নব-নাবীৰ মध्ये এক সমন্বয়ভাৱ গড়ে ওঠে। কলে পীৰ-সংস্কৃতি হিন্দু ও মুসলিমেৰ মিশ্ৰ সংস্কৃতি ৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হয়।

৩। সূক্ষ্ম মতবাদ-আশ্ৰিত মানবতাবাদেৰ আদৰ্শ, বাঙালী হিন্দুৰ মনন শক্তিতে আধিপত্য বিস্তাৰ কৰেছিল।

৪। হিন্দু থেকে ধৰ্মাস্তবিত ব্যক্তিগণ, জগতৰ ভাবে প্ৰাপ্ত হিন্দু সংস্কাৰ সম্পূৰ্ণৰূপে ত্যাগ কৰতে সক্ষম হন নি।

৫। গুৰু-শিষ্য সম্পৰ্কিত মানসিকতায় আচ্ছন্ন স্থানীয় সামাজিক

আবহাওযাৰ, পীৰগণকে দেবতাজ্ঞানে শ্রদ্ধা কৰাৰ দুৰ্বলতা। তৎকালীন সাধাৰণ মুসলিমেৰ পক্ষে ত্যাগ কৰা সহজ ছিল না।

পীৰ-পীৰানীগণেৰ ব্যাপক প্ৰভাব ভাগীৰথী নদীৰ দক্ষিণ প্ৰান্তেৰ পূৰ্ব অঞ্চলে য়েকপ পড়েছিল, সমগ্ৰ বঙ্গৰ আৰ কোঁথাও সেকপ পড়েনি। এ-বিষয়ে উক্তৰ সুকুমাৰ সেনেৰ বক্তব্য অবশ্যই প্ৰণিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন—চৰিণ পবগণাৰ পূৰ্ব ভাগ ও প্ৰান্তন যশোহৰ জেলাৰ পশ্চিম ভাগ—এই অঞ্চল অনেক দিন হতেই পীৰ প্ৰভাবিত। বড়খা গাজী ও গোবাচাঁদ পীৰ উভয়েৰ পীঠস্থান আছে এই অঞ্চলে। এখনও বাবা পীৰেৰ গান গেয়ে কলিকাভাষ ভিক্ষা কৰে তাৰা পূৰ্ব চৰিণ পবগণাৰ লোক। ঊনবিংশ শতাব্দেৰ মাঝেৰ দিকে এই সব অঞ্চলে পীৰেৰ ছড়াগান কেমন ধৰণেৰ ছিল, সে পৰিচয় দীনবন্ধু মিত্ৰেৰ ‘জামাই বাবিক’ নাটকেৰ তৃতীয় অঙ্কে সন্নিবিষ্ট প্যাৰডি হতে পাওযা যায। এ প্যাৰডিহতে পীৰেৰ গানেৰ স্বচ্ছ, আসল কাঠামো ঠিক আছে। যেমন,—

ধূয়া : মানিকপীৰ, ভবপাবে যাবাব লা,

জয়নাল ফকিৰি নেলে, কেনি খালে না।

আবন্ত : আল্লা আল্লা বল বে ভাই নৰি কব সাৰ,

মাজা ছুলিয়ে চলে যাবা ভবনদী পাৰ।

শেষ : যাঁডেৰ মাথাৰ শিং দিবেছে, মানষিৰ মাথাৰ কেশ

আল্লা আল্লা বল বে ভাই পালা কল্লাম শেষ।

(বাঙ্গালা সাহিত্যেৰ ইতিহাস) ১১

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্ধেৰ মধ্যাহ্ন পীৰ কাব্য বচিত হতে স্তম্ভ কৰে। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে সত্যপীৰ কাব্য বচিত হযেছে। বাংলা পীৰ-সাহিত্যেৰ অবিৰ্ভাব কালনিক পীৰ কাব্য দিযে। সত্যপীৰই সেই কালনিক পীৰ। সত্যপীৰ হিন্দু ও মুসলিমেৰ মध्ये সমন্বয় স্থাপনকাৰী দূতস্বৰূপ।

তাছাড়া হিন্দুৰ অনেক দেব-দেবী, হিন্দু—মুসলিমেৰ পীৰ-পীৰানী হিসাবে সাহিত্যে আগমন কৰেছে। হিন্দুৰ ওলাই চণ্ডী পীৰ-সাহিত্যে হযেছে ওলাবিবি। অল্লকপ ভাবে বনদেবী থেকে বনবিবি, মংস্যোদ্ভনাথ ও মসনদ-আলি থেকে মহন্দলী, উদ্ধাব দেবী থেকে উদ্ধাব বিবি, বাসুদেবী থেকে বাসু বিবি প্ৰভৃতি। (পুথিৰ দসল) ১২৬

ঐতিহাসিক পীবগণেব জীবনীভিত্তিক কাব্য, গল্প-বচনা ও নাটক ক্রমান্বয়ে এসেছে। লোককথা আগে ছিল, এখনও আছে।

খুব সম্ভবতঃ কাল্পনিক পীবেব সর্ববৃহৎ কাব্য, কবি কৃষ্ণহবি দাসেব 'বড় সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কত্তাব পুঁথি'। এই কাব্যেব বচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীেব প্রাবল্লকাল। মনে হয় এটিই সত্যপীবেব সর্বাধুনিক পাঁচালী-কাব্য। ঐতিহাসিক পীব জীবনীভিত্তিক সর্ববৃহৎ এবং সর্বাধুনিক পাঁচালী কাব্য 'পীব একদিল শাহ্ কাব্য'। এই কাব্যেব বচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দীেব শেষার্ধ্বে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীেব শেষার্ধ্বে থেকে বিংশ শতাব্দীেব প্রথমার্ধ্বেব মধ্যে।

পীব জীবনী গল্প-সাহিত্য আত্মমানিক বিংশ শতাব্দীেব প্রথমার্ধ্বে বচিত হতে আবল্ল কবে। মনিব্-উদ্দীন ইউজ্জ্ব সাহেবেব 'হজরত ফাতেমা' নামক গ্রন্থ বাংলা ১৩৭৩ সালেব পয়লা বৈশাখে প্রকাশিত হয়। ইতিপূর্বে এই শ্রেণীেব আবে। গ্রন্থ প্রকাশিত হযেছিল।

পীব নাটক আত্মমানিক ঊনবিংশ শতাব্দীেব শেষে বা বিংশ শতাব্দীেব প্রথম দশকেব মধ্যে বচিত হতে আরম্ভ কবে। নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়েব 'বনবিবি' নাটকেব বচনাকাল ১৯১০ খৃষ্টাব্দ।

পীব লোককথাগুলি, যা বড়পীব সাহেবেব জীবনী-গল্প সাহিত্যে অলৌকিক কীর্তি কলাপ গীর্ধক অংশে প্রকাশিত হযেছে, তা বঙ্গদেশেব সমাজ-ভিত্তিক নয়। বঙ্গদেশেব সমাজভিত্তিক পীব-লোককথা খুব সম্ভবতঃ আবদুল আজীজ আল্ আমীন সাহেব বচিত 'ধনু জীবনেব পুণ্য কাহিনী' নামক গ্রন্থে বাংলা ১৩৬২ সালেব পয়লা ফাল্গুন তাবিখে সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়।

পীবেব পাঁচালী-কাব্য আজো বহু বাঙালীেব ঘবে পঠিত হয়। 'সত্যপীবের' পাঁচালী, সত্যপীবেব শিবনি প্রদান ব্রত পালন উপলক্ষ্যে পঠিত হয়।

প্রতি বৎসব পীবেব দবগাহে 'মেলা' উপলক্ষ্যে লোক-গায়কগণ ঢোলক, হাবমনিয়ম থল্লনী প্রভৃতি সহযোগে পীবেব গান পবিবেশন কবে থাকেন।

পীবেব জীবনী-গল্প সাহিত্য আজো গ্রাম বাংলাব সাধাবণ মানুষ ভক্তিভাবে পাঠ কবেন।

পীব নাটক আজো বাংলাব বহুগ্রামে খুব উৎসাহ সহকাবে অভিনীত হয়। সাধাবণ দর্শকেব সমবেত হওয়া এবং সেই অভিনব দেখে স্বতঃস্ফূর্ত অভিপ্রকাশ

কবা তাৰ জনপ্ৰিয়তাৰ দৃষ্টান্ত। আমি জানি ১৯৭১ খৃষ্টাব্দেৰ জাহ্নুয়াৰী মাসে চৰিণ পবনগাৰ হাসনাবাদ থানাৰ অন্তৰ্গত ভবানীপুৰে 'বনবিবি' খোনা ছুখেৰ পালা, নাটক সাক্ষ্যেৰ সঙ্গে অভিনীত হয়েছে।

পীৰ-লোককথা এবং পীৰপ্ৰবাদ বিশেষভাবে পঞ্জী অঞ্চলে আজো বহুল প্ৰচলিত।

সাম্প্ৰতিককালে প্ৰকাশিত কথেকথানি পীৰ-সাহিত্যেৰ নাম ও তাৰদেৰ প্ৰকাশকাল উল্লেখ কৰা হল,—

১। শঙ্কৰাচাৰ্য ও বামেশ্বৰ বিৰচিত সত্যনাৰায়ণেৰ পাঁচালী : সম্পাদনায় কৃষ্ণচৰণ পণ্ডিত। সম্পাদনাকাল—বাংলা ১৩৭৫ সালেৰ আশ্বিন মাস।

২। হজ্জৰত গাজী সৈয়দ মোবাবক আলি সাহু সাহেবেৰ জীৱন চৰিতাখ্যান : গোঁবমোহন সেন : দ্বিতীয় সংস্কৰণ, বাংলা ১৩৬৮ সাল।

৩। ফুবফুবা শৰীফেৰ ইতিহাস ও আদৰ্শ জীবনী : মোহাম্মদ গোলাম ইয়াছিন : বাংলা ১৩৭৩ সাল (দ্বিতীয় সংস্কৰণ)।

৪। হজ্জৰত ফাতেমা : মনিৰউদ্দীন ইউসুফ : বাংলা ১৩৭৩ সাল।

৫। মেয়েদেৰ ব্ৰতকথা (সত্যনাৰায়ণ ব্ৰত) : সম্পাদনায় পণ্ডিত গোপালচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য : আহুমান ১৯৭০ খৃষ্টাব্দ।

৬। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্টি : মওলানা আব্দুল ওয়াহীদ আল্কাসেমী : দ্বিতীয় সংস্কৰণ ১৯৬৭ খৃষ্টাব্দ।

৭। হজ্জৰত বড়পীৰেৰ জীবনী : মৌলবী আজহাব আলী : দ্বিতীয় সংস্কৰণ অৱদান মুদ্ৰন, বাংলা ১৩৭৪ সাল।

৮। বাঁশেৰ কেজা (ঐতিহাসিক নাটক) : প্ৰসাদকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য : আহুমানিক ১৯৬০-৬৫ খৃষ্টাব্দ।

৯। হজ্জৰত একদিল সাহেব জীবনী : কাজী সাদেক উল্লাহ : ১৯৭১ খৃষ্টাব্দেৰ পয়লা জাহ্নুয়াৰী।

১০। তিতুমীৰ (নাটক : শ্ৰীশ্ৰামাকান্ত দাস : ১৯৭৪ খৃষ্টাব্দেৰ অক্টোবৰ মাস।

১১। হজ্জৰত বড় পীৰেৰ জীবনী : কাজী আশবাক আলী : চতুৰ্থ সংস্কৰণ, আহুমানিক ১৯৭০ খৃষ্টাব্দ। ইত্যাদি।

পীর মজল-কাব্য

পীর কাব্যে ‘মজল’ শব্দটির অর্থ ‘কল্যাণ’ রূপে গৃহীত হয়েছে। মনসার গান এক মজলবাবে গায়ক-গায়িকাগণ আবদ্ধ কবে পরের মজলবারে সমাপ্ত কবতেন বলে তাকে ‘মজলকাব্য’ নামে অনেকে অভিহিত করেন। পীর মজল-কাব্য সে অর্থে মজল-কাব্য নয়। পীরের মাহাত্ম্য-কথা আলোচনা কবলে বা পাঠ কবলে বা শ্রবণ কবলে, পাঠক ও শ্রোতা উভয়েই মজল হয় বা পুণ্য সঞ্চয় হয়—এমন বিশ্বাস সাধারণ মানুষের মনে অহুপ্রেরণাব সঞ্চাব কবে, এবং সেই অর্থে পীর-কাব্য, ‘মজল-কাব্য’-শ্রেণীভুক্ত।

পীর-মজল-সাহিত্য ধর্ম-বিষয়ক আখ্যান-সাহিত্য,—সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। সে ধর্ম ইসলাম ধর্ম। সাম্য, মৈত্রী, সংহতি ও বিশ্বজাতৃত্বের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত বলে তাকে ‘বিশ্বজনীন’ এই বিশেষণে বিশেষিত করা হয়। ইসলাম যেহেতু বিশ্বজনীন, সেই হেতু এই ধর্ম এবং ধর্মাদর্শ ভিত্তিক সাহিত্য সাম্প্রদায়িক হতে পারে না। তবে সংস্কৃতি যে কারণে কোনো ধর্মের কঠোর বীতি-নীতির নিখুঁত অনুসরণ করে না,—ঠিক সেই কারণেই পীর মজল-কাব্যে হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ ধর্মোন্মিত সংস্কৃতির সমন্বয় সাধিত হয়েছে। ঠিক সেই কারণেই পীর মজল সাহিত্যকে সাম্প্রদায়িক—একরূপ কোন বিশেষ অভিধায় বিচার করা যাবে না।

পীর যে একজন অসাধারণ পুরুষ, তা বিশেষ ভাবে উল্লেখিত হয়েছে ‘পীর একদিল শাহ’ কাব্যের নিম্নলিখিত বক্তব্যের মধ্যে,—

আল্লাব দববাবে বিবি কবে মোনাজাত,
কবুল হইল গিয়া খোদাব দবগাতে।
আল্লাব হুজুবে আবজ্জ কবিল যখন,
কাঁপিতে লাগিল তবে আল্লাব আগন।
এলাহি কহিল তবে জীববিলেব তবে,
আমার আবশ কাঁপে কিসের খাতেবে।

—(প্রতিলিপির প্রথম খাতা, তৃতীয় পৃষ্ঠা)

জীবন জ্ঞানালো যে ‘খান-পিনা’ ত্যাগ ক’বে আশক হুবি নান্নী এক মহিলা পুত্র কামনায় ‘মোনাজাত’ ক’বেছে। হে এলাহি। আপনি আপনাব দববারেব এক লাখ আশী হাজাব ‘ওলি’ব একজনকে আশক হুবিব পুত্রকঃপ প্রেবণ ক’বে তা’ব সাধনাব সফলতা দান ককন। এলাহি তাতে সম্মত হলেন,—

পয়গম্বর বলে বাবা একদিল থন্দকাব,

আল্লাব হুকুম হইল জনম লইবাব।

জনম লইতে যাও একদিল গুণমনি,

কাকের তুড়িয়া লও আলেমেব সিবনী। (১১৪)

লক্ষণীয় যে, গীর একদিল শাহ্ আসছেন এলাহিব দববার থেকে, কিন্তু এখানে তাঁকে বেশীক্ষণ থাকতে হবে না,—

পয়গম্বর কহেন তবে একদিলেব ঠাই,

অবশ্য যাইতে হবে কিছু চিন্তা নাই।

বাহ বাছা একদিল জননী’ব উদবে,

আভাই বোজ বাদে আইস খোদাব দববাবে। (১১৫)

অর্থাৎ এলাহি-প্রেমিত ব্যক্তি, মহান পুরুষরূপে মর্তে আগমন ক’বতঃ কারো মনের গভীর চুঃখ নিরসন ক’বছেন এবং অসাধারণ হিসাবে অন্তবে স্থানলাভ ক’বছেন।

এই ধরণের কাহিনী হিন্দু ধর্মান্বিত মঙ্গলকাব্যেও দৃষ্ট হয়।

পীর মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

দেব-দেবী চবিত্ত-কেন্দ্রিক মঙ্গল কাব্যের জায় পীর মঙ্গলকাব্যে কয়েকটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য আছে। সেগুলি নিম্নরূপ,—

- ১। পীচালী কাব্যসমূহ হিপদী বা জিগদী ছন্দে রচিত।
- ২। কবিব আত্ম পবিচয় প্রদত্ত হয়েছে।
- ৩। কাব্যের মধ্যে কয়েক স্থলে ভণিতা থাকে।
- ৪। আল্লাহ্ বন্দনা বা হামদো-নাযাত এই সব কাব্যের অঙ্গ।
- ৫। মূলতঃ ধর্মভিত্তিক কাব্য।
- ৬। দেব-দেবী-মাহাত্ম্যবৎ পীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে।
- ৭। কাল্পনিক পীর-কাব্য্যাংশে মানবরূপে দেবতার লীলা দৃষ্ট হয়।
- ৮। কাহিনী কাল্পনিক (কাল্পনিক পীর-কাব্য্যাংশে)।

৯। দেবে-মানবে বা দেবে-দেবে সংঘর্ষ নয়, মানবে-মানবে বা মানবে-মানবরূপী বান্দসের যুদ্ধ বর্ণনা। এ সংঘর্ষ ব্যষ্টিব সঙ্গে ব্যষ্টির বা সমষ্টির সঙ্গে সমষ্টিব- বা শ্রেণীব সঙ্গে শ্রেণীব হলেও মূলতঃ তা একটি আদর্শেব সঙ্গে অস্ত্র আদর্শেব সংঘর্ষ।

১০। লৌকিক এবং অলৌকিক শক্তি পবিচায়ক কাহিনী।

১১। কাব্যসমূহ একক বা দলবদ্ধভাবে গাইবাব উপযুক্ত।

১২। কয়েকটি পীর কাব্যে দেব-দেবীর জ্ঞান পীরেব স্বর্গ থেকে মর্তে আগমন ঘটেছে। কৃষ্ণহবি দাস, আশক মহম্মদ প্রমুখের পীর-কাব্য এর উদাহরণ।

১৩। ছন্দবেলীব ছন্দা-বর্ণনা, যা সত্যপীর কাব্যে লক্ষণীয়।

১৪। নব ও নাবীব চবিত্ত অঙ্কিত হয়েছে।

১৫। পশু নদী, নৌকা প্রভৃতির বহুতর নাম বিবরণ আছে।

দেব-দেবী মঙ্গল-কাব্যের বৈশিষ্ট্য থেকে পীর মঙ্গল-কাব্যের অনেক বৈশিষ্ট্যের পার্থক্যও পবিলক্ষিত হয়। সেগুলির সাধারণ কয়েকটি নিম্নরূপ ;—

১। দেব বা দেবী স্বয়ং নবরূপে মানব কল্যাণার্থে মর্তে আগমন কবেন - কিন্তু পীর বা পীবানী কখনই আল্লাহ্ নন, আল্লাহ্ তা'লাব বান্দা মাত্র। তাঁ' আল্লাহেব আজ্ঞায় কল্যাণকর কাজ কবেন।

২। দেব-দেবী, মানব-মানবীকূপে লীলা নয়,—মানবেবই যথার্থ মানতে চিত্ত ক্রিয়াকলাপ পীর বা পীবানীগণেব চৰিত্রে দৃষ্ট হয়।

৩। পীরের আগমন ব্যক্তি-পূজা প্রতিষ্ঠাব জন্ত নয়—একমাত্র আল্লাহ্ মাহাত্ম্য প্রকাশ কবণেব জন্ত ও জনসাধাবণেব মঙ্গল বা কল্যাণ প্রতিষ্ঠা সংগ্রাম করার জন্ত।

৪। ঐতিহাসিক পীবকাব্যে পীরেব স্বৰ্গ থেকে আগমনেব কল্পনা 'পী একদিল শাহ্' কাব্য ব্যতীত দৃষ্ট হয় না।

৫। দেবতা মাহুবেদ্বের স্তরে অবনমিত হয়েছেন,—কিন্তু পীর কোনদি আল্লাহ্ নন,—তাঁ'র অবনমনেব কোন প্রশ্ন নেই। তিনি আল্লাহ্ তা'লা দয়বারেও পীব, মল্লয় সমাজেব নিকটও তাই।

৬। দেব-দেবী কেন্দ্রিক মঙ্গল-কাব্য কবিব স্বকপোল-কল্পিত, কি পীবমঙ্গল কাব্য (কাল্পনিক পীব ব্যতীত) বাস্তব ঘটনা-ভিত্তিক।

৭। দেব-দেবী কাব্যে মানবমহিমা, দেব-দেবী মহিমা উন্নীত করে হয়েছে, কিন্তু পীর-কাব্যে পীব-মাহাত্ম্য প্রকাশ কার্যতঃ আল্লাহ্ মাহাত্ম্যে প্রকাশ ব্যতীত আব কিছু নয়।

৮। স্বৰ্গ থেকে দেব-দেবীগণেব মর্তে আগমন তাঁ'দেব মহিমা প্রচারে উদ্দেশ্যে, পীরগণ আল্লাহকে সর্বশক্তিমান-জ্ঞানে মানবোচিত কর্তব্য পালনে ব্রত উদ্দ্যাপন-হেতু অগ্রসব হযেছেন।

৯। দেব-দেবী চেয়েছেন নিজেদেব জন্ত মানবেব পূজা পেতে,—পী চেয়েছেন মানবগণকে আল্লাহ্-অভিযুখী করতে।

১০। দেব-দেবী মঙ্গলাদর্শে ভক্তগণ দেব-দেবী'ব নামে কল্পিত স্থানে স্থাপন করতঃ পূজা কবেন বা গীত-স্তোত্র পৰিবেশন কবেন,—এমন কি কোন স্থলে মূর্তিও স্থাপন কবে পূজা কব। হয়,—কিন্তু পীব মঙ্গল আদে (কেবলমাত্র কাল্পনিক পীব-পীবানী ব্যতীত) দবগাহে পূজার প্রচলন নেই দবগাহে পীবের আত্মাব শান্তি'ব উদ্দেশ্যে 'জিযাবত' কবার মাধ্যমে আল্লা তা'লাব নিকট 'মোনাজাত' কবা হয় মাত্র।

পীরমজল কাব্যে আবো যে সব স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য আছে সেগুলির কয়েকটি নিম্নকপ,—

১১। গ্রন্থ উৎপত্তির কাবণ বর্ণিত হয়নি।

১২। বাবোযাবী বর্ণনা নেই।

১৩। চৌতিশা স্তব নেই।

১৪। নারীব পতিনিশা নেই।

১৫। স্বর্গারোহণ বর্ণনা নেই।

১৬। কোন কোন কাব্যে, যেমন পীর গোরাক্টার কাব্যে, নামেযাত্র নারী-চবিত্ত স্থান পেয়েছে।

১৭। অবিকাংশ কাব্য আকাবে খুব ছোট।

১৮। কাব্য হিসাবে সমাজের উচ্চ শিক্ষিত লোকের নিকট তেমন মূল্যবান নয়,—কিন্তু গ্রাম্যের গবিষ্ঠতম অংশের নিবন্ধের সাধাবণ মাহুবেব নিকট খুবই মূল্যবান।

১৯। বাঙালী মুসলিম সমাজের চিত্র এতে সর্বপ্রথম অঙ্কিত হতে আৰম্ভ করেছে।

২০। কোথাও হাশরুল পবিবেশনের প্রচেষ্টা নেই।

২১। আরবী-ফারসী শব্দের বহুল অল্পপ্রবেশ হইবে।

২২। প্রায় সমস্ত কাব্যে সেমেটিক রীতিতে পৃষ্ঠাগুলি দক্ষিণ দিক থেকে বাম দিকে সাজানো।

২৩। প্রায় সমস্ত কাব্যের প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তাবকা চিহ্ন।

২৪। কোন কোন কাব্যে কবির ভণিতায় বৈষ্ণব স্থলভ বিনয় দৃষ্ট হয় যথা,—

হীন খোদা নেওযাজ্জ কহে আমি স্তনাগার,

না জানি কি পরকালে হইবে আয়াব।

২৫। কোন কোন কাব্যে সংস্কৃতের প্রভাবজাত রূপ-বর্ণনা দৃষ্ট হয়। যথা,—

তু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তন,

চলন খঞ্জন পাখি গাইবে শবম।

(পীর একদিল কাব্য)

পীব মঙ্গল কাব্যে বাঙালী, বিশেষতঃ মুসলিম বাঙালী—সমগ্র বাংলায় বাবা সংখ্যায় পরিষ্ঠিতম, তাঁদের সামাজিক, বাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা তথা সমাজ-মানসের প্রতিকলন হয়েছে। অথচ কেউ কেউ ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে পশ্চিম বাংলাব জাতীয় কাব্য বলে অভিহিত করেছেন।

ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে যদি পশ্চিম বঙ্গেব জাতীয় কাব্য বলতেই হয়, তবে তাকে হিন্দু-বাঙালীর জাতীয় কাব্য বলা যেতে পারে। মুসলিম বাঙালীর নিকট ধর্মমঙ্গল কাব্য জাতীয় কাব্য বলে স্বীকৃতিলাভ করছে না। বরং বাংলা পীর-কাব্যকে সেই অর্থে বাঙালীব জাতীয় কাব্য বলাই প্রেযঃ। কারণ,—

১। বাংলা পীব কাব্যে বাঙালী হিন্দু ও বাঙালী মুসলিমের সমাজেব চিত্র প্রতিকলিত হয়েছে। সত্যপীব কাব্য, পীর গোরচাঁদ কাব্য, পীব একদিশাহ কাব্য, প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

২। বাংলা পীর-কাব্য, হিন্দু ও মুসলিম কবির সম্মিলিত প্রচেষ্টায় সাহিত্য সম্ভাররূপে বাঙালী জনসাধারণেব কাছে এসেছে। কবি কৃষ্ণজ্ঞান, আরিফ, আশক মহম্মদ প্রমুখ থেকে কবি কৃষ্ণবি দাস, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুণাকর ভাবতচন্দ্র প্রমুখ পর্বন্ত প্রায় একশত কবির সে ঐতিহাসিক সৃষ্টি এর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

৩। পীব কাব্য, হিন্দু-মুসলিমের সংমিশ্রণে উৎপন্ন পীর-সংস্কৃতিভিত্তিক মানসিক ক্ষেত্রের ফসল। হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীরের দ্ব্যগাহে হাজত-মানত-শিরনি প্রদান করেন।

মনসামঙ্গল কাব্য প্রসঙ্গে মনসাব প্রতি কতিপয় মুসলিমের আত্মপ্রদর্শন বিষয়ক যে কথা বলা হত,—মুসলিমদের মধ্যে সে মানসিকতা আজ বিবল। লৌকিক দেবী হিসাবে মনসাব ‘থানে’ হিন্দুগণ কর্তৃক আয়োজিত পূজা-অর্চনানে বছকাল পূর্বে কিছু মুসলিম-বয়সী পূর্বপুরুষের সংস্কার বশতঃ চাল-পয়সাদি দিতেন কিন্তু তা দেওয়া বন্ধ হয়ে গেছে বলা যায়।

এই প্রসঙ্গে অবশ্যই বলা যায় যে পীবগণ ছিলেন ঐতিহাসিক ব্যক্তি। সেই পীবগণেব জীবনী যে কাব্যে স্থান পেয়েছে, বিশেষভাবে তাকে বাংলাব জাতীয় ঐতিহাসিক কাব্য বলা যায় এবং তা বাংলাব প্রথম জাতীয় ঐতিহাসিক মঙ্গলকাব্য।

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

১। ইসলাম ধর্ম প্রচারক পীরগণের মহান কীর্তিকলাপ-পূর্ণ কাহিনী।

২। ধর্মীয় সংস্কার বশতঃ কোন কোন গ্রন্থে অধিকমাত্রায় আববী-কাবসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

৩। নব-নাবীর প্রথম-সূচক কোন কাহিনী বা তার অংশ বিশেষ এই সব গ্রন্থে নেই।

৪। কোন কোন গ্রন্থে বঙ্গভবাদসহ আরবী এবং ফারসী কবিতাংশ পরিবেশিত হয়েছে।

৫। প্রতি পীরের নামের সঙ্গে সন্মান-সূচক শব্দ প্রায় প্রতি ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয়েছে।

৬। জীবনচরিত কাহিনী, যাতে আত্মজিক কোন অতিবিস্তৃত কাহিনী সংযুক্ত হয়নি।

৭। জীবনী বর্ণনা কবতে গিয়ে গ্রন্থকাবগণ রস-বচনা সৃষ্টিব চেষ্টা করেননি।

৮। পীরগণের অলৌকিক শক্তি পবিচায়ক ক্রিয়া-কলাপে অধিকাংশ স্থান পূর্ণ।

৯। অধিকাংশ গ্রন্থে পীরগণের বংশ পবিচয় প্রদত্ত হয়েছে।

১০। কোন কোন গ্রন্থে পীর সাহেবের প্রতি ‘মোনাজাত’ কবা হয়েছে। তাদের কোনটি বাংলা ভাষায়, কোনটি বা আববী-ফারসী ভাষায় লিখিত।

অন্তান্ত বৈশিষ্ট্যের কথাও গ্রন্থালোচনা প্রসঙ্গে যথাস্থানে বলা হয়েছে।

পীৰ-নাট্য সাহিত্যেৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

পীৰ নাট্য সাহিত্যেৰ নিম্নলিখিত সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

১। প্ৰতি পীৰ নাটকে হিন্দু-মুসলমান উভয় ধৰ্মাবলম্বীৰ চৰিত্ৰ স্থান পেয়েছে।

২। পীৰ-নাটকে আল্লাহ-মাহাত্ম্য-কথা প্ৰকাশেৰে কোন উত্তোগ দৃষ্ট হয় না।

৩। নাৰী-পুৰুষেৰ প্ৰণয় বা দুইটি পৰস্পৰ বিৰোধী শক্তিৰ দ্বন্দ্ব দিমে নাট্যৰস জমিয়ে তুললেও মূলতঃ পীৰ বা পীৰানীৰ মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হৈছে।

৪। পীৰ-নাটকেৰ কয়েকখানি গীতিনাট্য, যা যাত্ৰাগানেৰ আসৰে উপস্থাপিত কৰাৰ উপযোগী।

অত্যান্ত বৈশিষ্ট্যেৰ কথাও নাটক আলোচনা প্ৰসঙ্গে ষথাস্থানে বিবৃত হৈছে।

পীর লোকসাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর লোক-সাহিত্যে পীর লোককথা ও পীর প্রবাদেব নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

ক) পীর লোক-কথা :

১। আদ্বার শক্তিতে বলীয়ান হয়ে পীরগণ বে মব অলৌকিক শক্তিব পবিচয় দিয়েছেন গল্পাকাবে লোকমুখে প্রচলিত সেই কথ্যগুলিই পীর-লোক-কথা।

২। ভক্তগণ যদি পীরেব নিরুট প্রার্থনা ক'বে ইঙ্গিত ফল লাভ কবেন,— লোকমুখে প্রচলিত সেগুলিও পীর-লোক-কথা।

৩। পীর লোককথাগুলিব অধিকাংশ নাতি-দীর্ঘ।

৪। কিছু কিছু পীর লোককথা ভোজবাজ্যাব বাহু বিভাব অল্পরূপ বলে অল্পভূত হয়।

৫। পীর লোককথাগুলি প্রণয়-মূলক নয়। কোনটি বীর বসাত্মক, কোনটি ভয় মিশ্রিত, কোনটি বা ঐতিহাসিক ঘটনাবহুল। তবে সর্বত্র তা পীরেব অলৌকিক শক্তি পবিচায়ক।

অনেকেব মতে পীরলোককথাব অলৌকিকবাদেব কোন মূল্য ইসলামী আদর্শে স্বীকৃত নয়। অনেকেব মতে অলৌকিক কীর্তিকলাপ অস্বীকার্য নয়। পয়গম্ববেব পবিচয় প্রসঙ্গে মোহাম্মদ কেবামত আলি লিখেছেন,— প্রয়োজন বিশেষে পয়গম্ববগণ খোদাব তবফ থেকে মো'জেজা বা অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হন। হজবত মহম্মদ (দঃ) প্রয়োজন বিশেষে খোদাব তবফ থেকে মো'জেজা প্রাপ্ত হযেছিলেন,—যেমন তাঁব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব শেষ বিদ্যু 'সিদবা'তুল মুস্তাহা' ভ্রমণ। ইসলামী ইতিহাসে এই ঘটনাই 'মে'রাজ' নামে অভিহিত, যা একরাত্রেব অল্প অবসবেই সংঘটিত হয়েছিল। ফিরিত্তা কর্তৃক তাঁব সিনাচাক বা বন্ধ বিদারণ, তাঁব অঙ্গুলি সংকেতে আকাশের

চাঁদ বিখণ্ডিত হওয়া,—তঁাব বিশ্ববন্দিত পবিত্র কোবানের মত বিশ্বকব
ঐশীগ্রহ প্রাপ্তি,—ইত্যাদি। (মিজান : বিশ্বনবী সংখ্যা : ১২৭৫)।

মোহাম্মদ (ঃ) সত্যিই মে'বাজে গিয়েছিলেন আধ্যাত্মিক শক্তি দিয়ে।
তিনি প্রকৃত নবী ছিলেন। কাবণ আমবা প্রত্যক্ষদর্শী, তাঁর অঙ্গুলি
ইশাবায় চাঁদে রয়েছে দুইভাগেব জোড়া লাগানো একট দাগ।

(কোবান প্রচাব, ২৪ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, মে-১২৭২)।

পাশ্চাত্যেব বিখ্যাত মনীষী Bos Worth Smith তাঁর Life of
Mohammad গ্রন্থে লিখেছেন,—It is the only miracle claimed
by Mohammad, his standing miracle he called it and a
miracle indeed it is. (মিজান : বিশ্বনবী সংখ্যা : ১২৭৫)

খ) পীর প্রবাদ :

১। সাধারণভাবে পীবেব স্বর্ণে ব্যবহৃত প্রবাদবাক্য,—

ক) বিলের গরু, বদরের শিবনি।

—অর্থাৎ বেওয়ারিশ। অথবা ব্যক্তিগত নয়, সর্বসাধারণেব জিনিস।

খ) মরুলো' তবু হবি, ঠাকুববব বল না।

—অর্থাৎ হরি হিন্দু ধর্মাবলম্বী—সে, মুসলিম পীব ঠাকুববব সাহেবেব মহশ্বেব
স্বীকৃতি দিল না। সে জিদ করে মৃত্যুও শ্রেয়ঃ মনে কবল।

২। স্পষ্টভাবে পীবগণের মাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রবাদবাক্য,—

ক) পীব না পয়গম্বব।

—অর্থাৎ পীবেব কার্ণাবলী অথবা পয়গম্ববেব কার্ণাবলী। আবার
বিজ্ঞপার্থে,—তুমি পীবও নও পয়গম্ববও নও।

খ) তুফানে পড়ে বলে 'পীব বদব বদব।'

—অর্থাৎ বিপদে পড়ে, বিপদ হতে বক্ষা পাওবাব জন্ত জলবাণিব ওপর
প্রভাব বিস্তারকাবী পীব বদবকে স্মরণ কবা।

গ) বদর বদব গাজী

মুখে সদা বলে মাঝি।

(—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।)

ঘ) পাখাব পূজিলে পাঁচে, সেও পীর হবে পড়ে।

(—হতোম প্যাঁচাব নক্সা।)

—অর্থাৎ পাঁচ জনে পূজিলে পাখব, সেও পীর হবে পড়ে। এখানে “দশচক্রে ভগবান ভূত” এই প্রবাদেব প্রভাব পড়েছে।

ঙ) গেলী খা ডালেগা।

—শহীদ তিতুমীরেব মতন প্রবল মানসিক আবেগপূর্ণ যোদ্ধা যিনি “গুলী” খেয়ে ফেলাব স্পর্ধা প্রকাশ কবেন।

চ) হিছুব নীর, মুসলমানের পীর।

(—শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ কথামৃত।)

ছ) পীরেব কাছে মাহমোবাজি।

জ) পীরেব সঙ্গে মুখ ঝাঁকানো।

ঝ) মবতে বসে পীরেব দিকে পা।

ঞ) আবেব সঙ্গে যেমন-তেমন

পীরেব সঙ্গে মস্কবীকরণ।

৩। পবোক্তভাবে পীরগণেব মাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রবাদ,—

(ক) মান্লে পীর ববাবব

না মান্লে স্কীর ববাবব।

— অর্থাৎ শুদ্ধ ভক্তি থাক্লে স্কীর বা শিবনি প্রাপ্তিটি বড় কথা নহ,—কিন্তু ভগ্নেব কাছে স্কীরটাই লক্ষ্য।

(খ) যে শবীরে দয়া নেই সেও কখনো শবীর,

মুসিলে যাব আসান নেই সেও কখনো পীর।

৪। পীরেব অলৌকিক শক্তি পবিচায়ক প্রবাদ বাক্য,—

(ক) গাজীর কুঁড়ুল।

(—সাহিত্যিকী : স্তনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।)

—অর্থাৎ ত্রিশদুব অবস্থা।

(খ) টাঁদ খাব মসজিদ।

—অর্থাৎ কোন কান্ধে হাত দিয়ে এমন পর্দাবে আসা, যা আব কোন মতেই দেখ কবা সম্ভব হয় না।

৫। বিবর্তিত্ব বা মাত্রাধিক্য বোঝাতে ব্যবহৃত্ত প্রবাদ,—

(ক) গাজীব পট।

(খ) গাজীব গীত।

—অর্থাৎ এমন গান আবস্ত কবল, তা যেন আব শেষ হতে চায় না।

(গ) হেই বন্বন্ব ঘোবে লাঠি তিতুমীরেব হাতে

ফট্ ফট্‌ফট্‌ গুলী চলে বাঁশেব কেলা ফতে।

(—সিবাঙ্গ সাই : দেবেন নাথ।)

(ঘ) শালা, যেন তিতুমীরেব লাঠি।

(ঙ) এ্যানাগুলী ব্যানায় যা

যেদিক পাবিল, সে দিক যা।

নিলাম নাম একদিল পীব

চল্ গুলী ছমাইপুব।

—অর্থাৎ ‘ডাং-গুলী খেলায়’, একদিল পীব কর্তৃক ‘ডাং’-এব সাহায্যে ‘গুলী’-কে এক গ্রাম থেকে দূবেব আব এক গ্রামে নিষ্ক্ষেপ করণ।

৬। পীরেব প্রতি অবজ্ঞানুচক ভাব-প্রকাশক প্রবাদ,—

(ক) ফিকিবে ধবেছি বগ

পীরকে দেব লাউ এর ভগ।

(খ) বন-মুবগী দিয়ে পীবের ধার শোধ।

(গ) বাজাবে আশুন লাগলে পীবের ঘবও মানে না।

(ঘ) তোমাব পীব, শিরনি খেয়েছে।

(ঙ) সরষে খেতে পড্

গুলী খেয়ে মব।

মুকি আব আল্লা

বল্‌তি দেলে না॥

(—নহীদ তিতুমীর সম্পর্কে প্রবাদ।)

[মুকি = মুখে, বল্‌তি = বল্‌তে, দেলে = দিলে।]

(চ) নিষেধ কবি তোবে হবি

যাসনে তুই দবগা বাড়ি।

—অর্থাৎ নিষিদ্ধ স্থানে যাবে না, নিষিদ্ধ কাজ কব্বে না।

ছ) আজ বেহুড়ের হাট

দাড়ি কান্ডে দিলে কাট। [বেহুড়ে=বাহুড়িয়া]

—শহীদ ভিত্তুমীর সম্পর্কে প্রবাদ।

জ) চেষে খেকো পীর।

৭। পীরকে নিয়ে অনৈল্লামিক আচরণের প্রতিবাদ-জ্ঞাপক প্রবাদ ২—

ক) পীরেব শিরনি হারাম।

অর্থাৎ পীরকে পূজাক্রপ শিরনি প্রদান করা এবং সে শিরনি গ্রহণ করা মুসলিমের নিকট বে-শরীফ অর্থাৎ অনৈল্লামিক কাজ বলে গণ্য।

খ) পীর ববাবব নেড়ে

সোনার খুবে এঁড়ে

ঘবের পাশে গাঁড়ে

যে বিশ্বাস করে

সে ভেঁড়ের ভেঁড়ে।

—অর্থাৎ পীরের মূল্য তাঁদের কাছে যার নেড়ে—অর্থাৎ মুণ্ডিত-মস্তক বোঝা থেকে মুসলমান হয়েছেন। যারা পীর পূজার বিশ্বাস করেন তাঁরা মূর্খ,—যেমন এঁড়ে গরুর সোনার খুব হয় বলে বিশ্বাস করা।

অন্য ব্যাখ্যা ;—নীচ জেবীর মুসলমান যদি পীরের নাম নিয়েও শপথ করে, তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই ; আর এঁড়ে গরুর খুব যদি সোনা দিয়েও বাঁধানো হয় তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই। এদের উভয়ের কাছে যেতে নেই। (সুবল মিত্রের অভিধান ১৯৭১ খৃঃ)।

বলা বাহুল্য, নানা জনে এক একটি প্রবাদেব নানা রকম ব্যাখ্যা করতে পারেন এবং তা অস্বাভাবিকও নয়।

পীরগণের অলৌকিক শক্তি দেখে বা শুনে সাধারণ লোক বিশ্বাস বোধ করেছেন এবং সেইগুলিই পরবর্তীকালে সাধারণের মাঝে গল্পের আকারে প্রচারিত হয়েছে। সেই সব গল্পের অধিকাংশ মানব সম্পর্কীয়। অবশ্য পশু-পক্ষী সম্পর্কিত কিছু গল্পও আছে। সে গল্পগুলি মানব সম্পর্কীয় গল্পের ত্রাণ

আনন্দদায়ক। লক্ষ্য করলে আরো অনুভব করা যায় যে,—এই সব অলৌকিক কার্যাবলী-সমন্বিত গল্পগুলি মূলতঃ ইসলামের মহত্ব প্রচারে সহায়ক হইবে। মতান্তরে এই গল্প-সমষ্টি বা লোককথা কোন কোন ক্ষেত্রে মানুষকে বাস্তব জগত থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে গিয়েছে। নিরক্ষর সাধারণ মানুষের কাছে, সচরাচর যা ঘটতে দেখা যায় না, এমন ঘটনা বিশ্বাসের উদ্রেক করবে এটাই সম্ভব। বিশ্বাসের ঘটনা গল্প-প্রবণ মানুষের কাছ থেকে রস পেয়ে আরো বিশ্বাসের হবে পঠে। তখন তার মধ্যকার যতটুকু বাস্তবতা ছিল তা কর্পূরের মতন অদৃশ্য হয়ে যায় এবং এক এক জনের মনে এক এক বকয়ের প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে। অবশ্য একথাও সত্য যে কিছু কিছু স্বার্থান্বেষী লোক পীরের মহানুভব কর্ম-কর্মতার দৃষ্টান্ত নিজেদের সুবিধা মতন ক'রে প্রকাশ করে। পীরের প্রতি ভক্তি আকর্ষণ করার এ একটা মস্ত কৌশল। পীর স্বার্থ বা ছিলেন তা যদি রঙের আড়ালে চাপা পড়ে তবে তা সেই পীরের নিকট মূঢ়্যব সমভুল। মানুষ তাঁর বাস্তব কর্মধারাকে যতখানি জীবনের সঙ্গে নিয়ে অগ্রসর হবে তত তার স্থায়ী মূল্য বাড়বে; আর যত তার অবাস্তব বা সাজানো কথা নিয়ে কানুস উড়ানোর উৎসাহ নেবে, ততই তা দিনে দিনে দ্রুত ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হয়ে অবশেষে ইতিহাসের পৃষ্ঠা থেকে অদৃশ্য হয়ে যাবে।

মুখ থেকে মুখান্তরে প্রবাদগুলি কিরূপে একেবারে অবিকৃত অবস্থায় বলা চলে। বাংলাভাষী জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই সেই সব প্রবাদ স্বতঃস্ফূর্তভাবে ব্যবহার ক'রে থাকেন—প্রবাদগুলি সেদিক দিয়ে লোককথাগুলি অপেক্ষা ভালো।

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

প্রথম ভাগ

[ঐতিহাসিক পীর]

1

2

3

প্রথম পরিচ্ছেদ

আদম পীর

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংসের পব থেকে ভারতে সুফী প্রভাবের স্রোত অবাধগতিতে বিভিন্ন ধাবান প্রবাহিত হতে থাকে। অবশ্য বাগদাদ ধ্বংসের পূর্বেও এ দেশে তাব প্রভাব একেবারেই ছিল না তা নয়,—তবে তাব গতি ছিল অত্যন্ত ক্ষীণ। যদিও খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীকে ভারতে সুফী-প্রভাবের যুগ বলা হয় তবু বাগদাদ ধ্বংসের পূর্ব যুগে মাত্র কয়েকজন সুফী-সাধক এদেশে প্রবেশ কবেছিলেন। আদম পীর তাঁদের মধ্যকার একজন।

আদম পীর ব্যভিচার আরো ধারা এদেশে এসেছিলেন বলে জানা যায় তাঁদের মধ্যে শাহ সুলতান কয়ী, খাজা মইনুদ্দীন চিশতী, মখদুম শেখ জালালুদ্দীন তবরেকজী প্রমুখ খুবই প্রসিদ্ধ। এঁদের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া আজ সুকঠিন। আদম পীর সম্বন্ধেও তাই সবিশেষ তথ্য তেমন পাওয়া যায় না।

হজরত পীর আদমকে কেহ বলেন আদম পীর, কেহ বলেন বাবা আদম শহীদ। কবে তাঁর জন্ম, কোন নির্দিষ্ট তারিখে তিনি ইন্তেকাল করেন, তাঁর পিতৃকুল বা মাতৃকুলে কারা ছিলেন,—এ সব বিবরণ আজো অজ্ঞাত।

আদম পীর এ দেশে বিশেষতঃ ঢাকা জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের চেষ্টা কবেছিলেন। ঢাকা অঞ্চলে আরও বহু সুফী-সাধক ইসলাম প্রচারের জ্ঞান জীবন পশ করেছিলেন। এঁদের মধ্যে এ পর্যন্ত প্রায় চল্লিশ জনের নাম জানা গেছে। উক্ত চল্লিশ জন ধর্ম-প্রচারকের মধ্যে সর্ব প্রাচীন ছিলেন মুকীগঞ্জের অন্তর্গত বামপাল নামক স্থানের পীর হজরত আদম শহীদ। এতদ্ অঞ্চলে নিজ জান-মাল কোব্বান করে ধারা ইসলামের আদর্শ প্রচার কবে অবিস্মরণীয় হয়েছেন আদম পীর সম্ভবতঃ তাঁদের শিবোমনি।^{১৬}

বলা বাহুল্য, আদম পীর মরন এ দেশে ইসলাম ধর্ম-প্রচার করছিলেন, তখন ব্রাহ্মণ্যবাদী উচ্চবর্ণের লোক ছিলেন শাসন-দণ্ড নিজে। সুতরাং তখন

ইসলামি মিশনের পক্ষে ধর্ম-প্রচাৰ কৰতে গিয়ে প্ৰত্যক্ষভাবে ব্ৰাহ্মণ্যবাদীগণের সঙ্গে সংঘৰ্ষে আসতে হৈছিল।

ভূৰ্ক বিজয়ৰ পৰ এই শাসকগণ গেল শাসিতৰ পৰ্য্যায়। এতদিন স্থানীয় লৌকিক দেব-দেবী ও তাদেৱ কাহিনী শাসক ব্ৰাহ্মণ্যবাদী, উচ্চবৰ্গৰ দৃষ্টিতে অবজ্ঞেয় ছিল। ৪৩ বৰ্ষে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ জন্তু তাই মনে হব আদম পীরই সৰ্বপ্ৰথম শহীদ এবং এই জন্তুই বুঝি তিনি আদম শহীদ ৰূপেও প্ৰসিদ্ধ।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বল্লাল সেনেৰ ৰাজত্বকালে (১১৫৮-১১৭৯-খৃঃ) পীৰ আদম শহীদ সদলবলে ঢাকা জেলাৰ বামপাল নামক স্থানেৰ নিকটবৰ্তী আবহুল্লাপুৰ গ্ৰামে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰতে আগমন কৰেন। কথিত আছে যে, গো-কোবানীৰ অপৰাধে নিৰ্যাতিত জনৈক মুসলিম-হজ্জ ৰাজীৰ যুখে তাৰ নিৰ্যাতনেৰ কাহিনী শুনে তিনি পাঁচ হাজাৰ অনুচৰসহ মক্কা হতে এদেশে অভিমুখে অভিযান কৰেন এবং বৰ্ষে এসে উপস্থিত হন। ৰাজা বল্লাল সেনেৰ সঙ্গে তাঁৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে বাবা আদম, শহীদ হন। পৰে ৰাজাও ভাগ্য-বিভবনাথ সপৰিবাৰে অগ্নিকুণ্ডে ঝাপ দিয়ে আত্মহত্যা কৰেন।

শহীদ আদম পীৰেৰ দৰগাহ-সংলগ্ন প্ৰাচীন মসজিদটি বাবা আদমেৰ মসজিদ নামে পৰিচিত। মসজিদটিৰ গায়ে উৎকীৰ্ণ শিলালিপি অনুসাৰে জানা যায় যে উক্ত মসজিদ ১৪৮০-খৃষ্টাব্দে মালিক কাফুৰ কৰ্তৃক নিৰ্মিত হয়। গোপাল ভট্ট কৰ্তৃক বল্লাল চৰিত্ৰেৰ বৰ্ণনা অনুযায়ী, তিনি ১১৭৮ খৃষ্টাব্দেৰ পূৰ্বে শহীদ হন। আনন্দ ভট্ট তাঁৰ বচনাৰ আদমের সহিত বল্লালেৰ যুদ্ধ কাহিনী বৰ্ণনা কৰেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদেৰ সমাজ)। ৪৩

বিক্ৰমপুৰেৰ ইতিহাসে বলা হৈছে যে মক্কাৰ শেখ পীৰ বাবা আদম বৰ্ষে এসে চতুৰ্দশ শতাব্দীতে ধৰ্মীয় ব্যাপাৰ নিৰে, বল্লাল সেনেৰ সঙ্গে যুদ্ধে শহীদ হন। ৪৮

বগুড়া জেলাৰ ওলী দৰবেশদেৰ মধ্যে বাবা আদম বিশেষ প্ৰসিদ্ধ। বল্লাল সেনেৰ ৰাজত্বকালে তিনি কয়েকজন শিষ্যসহ, উক্তবৰ্ষে এসে শান্তাহাৰ থেকে কিছুদূৰে একটি আন্তানা প্ৰতিষ্ঠা কৰেন এবং ঐ-অঞ্চলেৰ পানিৰ অভাৱ দূৰ কৰবাৰ জন্তু একটি প্ৰকাণ্ড পুকুৰ খননেৰ ব্যৱস্থা কৰেন। তাঁৰ নাম অনুসাৰে সেই পুকুৰটিৰ নাম হয় 'আদম দীঘি।' কথিত আছে যে ইসলাম প্ৰচাৰেৰ জন্তু তিনি স্থানীয় হিন্দু ৰাজ-কৰ্মচাৰী

ও সৈন্যদলেব দ্বাৰা উৎপীড়িত হন। তাৰ ফলে অবশেষে তাদেব বিৰুদ্ধে তিনি অস্ত্র ধাৰণে বাধ্য হন। ঢাকা জেলাৰ বিবৰণে বৰ্ণিত খ্যাতনামা পীর বাবা আদম শহীদ ও আদম দীঘিব পীর বাবা আদম অভিন্ন-কিনা নিশ্চিতৰূপে বলা যায় না। তবে সময়েৰ হিসাবে উভয়ে একই ব্যক্তি হওবা সম্ভব। (সুফীবাদ ও আমাদেব সমাজ)। ৩১

চব্বিশ পৰগণা জেলাৰ বাবাসত মহকুমার অন্তৰ্গত আদম পীরের নামে একটি দবগাহ আছে। এতদ্ অঞ্চলে তিনি আদম ককিব বলে সমধিক প্রসিদ্ধ। বহেবা গ্রামেৰ এই আদম ককিব সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। রামপাল বা বগুড়াৰ পীর আদমেব নামে কল্পিত কোন নজরগাহও সম্ভবতঃ এটি নয়। বহেবা গ্রামেৰ আদম ককিবেৰ দরগাহেৰ বৰ্তমান (১২৬৯ খৃঃ) সেবায়ত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহজী বলেন,—

শেখ চাঁদ নাম বাব
আদম কবজন্দ তাব
বহেবাতে আদমেব দব
বহেবা গ্রাম আনোয়ারপুৰ
বহেবা নামেতে বালাই দূব।

অর্থাৎ শেখ চাঁদেব পুত্র ‘আদম’ আনোয়ারপুৰ পৰগণার বহেরা নামক গ্রামে বসতি কবেন। তাঁৰ নাম স্মরণ কবলে ‘আদম-বিগদ’ হতে রক্ষা পাওয়া যায়।

চব্বিশ পৰগণা জেলাৰ বসিবহার্টেৰ অন্তৰ্গত বাহুড়িয়া থানাধীন আখার মানিক নামক গ্রামে পীর হজরত শাহ চাঁদেৰ দরগাহ আছে। বহেরা গ্রামেৰ আদম পীরেব পিতা শেখ চাঁদ এবং আখার মানিকেৰ পীর শাহ চাঁদ, শুধু ‘চাঁদ’ এই নামগত মিল ছাড়া আর কোন ভিত্তি খুঁজে পাওয়া যায় না যাতে তাঁৰা একই ব্যক্তি বলে প্রমাণিত হতে পাবেন।

পীর হজরত আদম বাজীব দবগাহেৰ বৰ্তমান (১২৭০ খৃঃ) সেবায়ত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহজী (৬০) বলেন যে তিনি শুনে এসেছেন, আদম পীর ছিলেন তাঁদের বংশেব বহু পূর্বেৰ এক মহাপুরুষ। তাঁরা বংশ পরম্পরায় এই দবগাহে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিযে “জিয়াবং” অর্থাৎ পীরেৰ আত্মার শান্তির জন্য আল্লাহ তালার নিকট ‘মোনাজাত’ কবে আসছেন।

আদম পীবের ভক্তবৃন্দ তাঁর সমাধির উপর একটি স্মৃতি-চিহ্ন নির্মাণ কবেছেন। সেটি প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির মধ্যে অবস্থিত। তাঁর প্রতি শ্রদ্ধায় কৃষ্ণচন্দ্র রায় বংশের সঙ্গে সম্পর্কিত ধবগী মোহন বায় বেশ কিছু জমি পীবোত্তর দিয়েছিলেন। (Bengal Settlement Record)^{১১}। পীরের ভক্তগণ উক্ত দবগাহেব পাশে একটি মসজিদও নির্মাণ কবেছেন। হিন্দু-মুসলিম-ভক্ত জনসাধারণ সেই দবগাহে হাজত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন। পূর্বে প্রতি বৎসর এপ্রিল মাসে পীবের উবস্ উপলক্ষ্যে চাব দিনের মেলা হত। তাতে গড়ে প্রতিদিন প্রায় চাব-পাঁচ শত লোকেব সমাগম হত।

এতদ্ অঞ্চলে আদম পীরের অশৌকিক কীর্তিকলাপ-সম্পর্কিত নিম্নলিখিত কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে,—

১। ফণার ছায়া—

গোচারণ ভূমি। নিকটেই এক বিশাল অশ্বখ গাছ। গাছেব নীচে মানিক পীরের ধান। আদম পীব ছিলেন গো-পালক। তিনি গোচারণ-ভূমির মধ্যস্থ এইখানে মাঝে মাঝে বসতেন,—বিজ্রাম নিতেন।

একবার গ্রীষ্মকালে তিনি এই অশ্বখ গাছেব ছায়ায় বিজ্রাম নিতে নিতে গাচনিদ্রায় অভিভূত হন। ছুপুক-গড়িয়ে এল বিকেল। গাছেব-ছায়া জবে গেল পূর্বে। আদম ককিবেব মুখে এসে পড়ল বোধ।

সেই গাছেব ডালে ছিল বিশালকাষ এক বিষব সাপ। সে দেখল পীব আদমের নিদ্রাব ব্যাঘাত হয়। সাপটি তৎক্ষণাৎ তাব বিশাল ফণা বিস্তার কবে হুর্ধের বোধকে আভাল কবল। পীরের আর ঘুমের ব্যাঘাত হল না। বোধ সম্পূর্ণরূপে পীবের মুখেব উপব থেকে সরে গেলে সাপটিও ধীরে ধীরে স্থানান্তরে চলে গেল।

২। উটন ডাঙ্গা—

বহেরা গ্রামেব একপ্রান্তে কিছু অধিবাসীর একটি পাড়া ছিল। সেখানকার অধিবাসীরা একবার আদম পীবের প্রতি কিছু অবমাননাকর ব্যবহার কবেছিল। এ কাণে পীর সাহেব নাকি তাদেরকে সেখান ত্যাগ কবে অগত্যা যেতে বলেন। সেই পাড়াব অধিবাসীগণ পীবের সে আদেশ অমাত্য

কবে। ফলে কয়েকদিনেৰ মध्ये সেখানে ব্যাপক মহামাৰী দেখা দেয়। বহু লোকেৰ তাতে মৃত্যু হয়। অবশিষ্ট লোক ভষে সেখান থেকে বাস উঠিয়ে অগ্ৰজ চলে যায়। বসতি উঠে যাবাব জগ্ৰ ঐ স্থানটিকে লোকে উটনডাঙ্গা ব'লে অভিহিত কবে।

৩। আশুনের নিষ্ক্ৰিয়তা—

বহেৰা গ্রাম ও তৎ-পাৰ্শ্ববৰ্তী অঞ্চলে শূন্য-সেলাই কাজেৰ ব্যাপক প্ৰচলন আছে। একদিন বহেৰা গ্রামেৰ কতিপয় শূচী-শিল্পী একত্ৰে বসে শিল্প কৰ্মে নিযুক্ত ছিলেন। সেই সমবে দৈবত্ৰমে একজনৰ চাদৰে আশুন লেগে যায়। সে আশুন নাকি 'কল্বেব' আশুন। তাৰেৰ পাশে ছিল সেলাই কৰ্বাৰ জগ্ৰ কাপডেৰ বাশি। আশুন তৎক্ষণাৎ সেই সব-কাপডে ছড়িয়ে পড়ে। কিংকৰ্তব্যবিমূঢ় হষে ঘান সকলে। কেউ কেউ ত্ৰাসে পীৰ আদমেৰ নাম শ্ৰবণ কবতে থাকেন এবং সকলে আশুন নিভিয়ে ফেলেন। পৰে তাঁবা বিস্মিত হষে দেখেন যে পীবেৰ নাম মহিমায় উক্ত ব্যক্তিৰ চাদবেব একস্থানে সামান্ন্ত গুড়ে গেছে,—কিন্তু সেলাই কৰাৰ জগ্ৰ স্তপীকৃত মূল্যবান কাপডগুলিব কোন ক্ষতি হযনি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আবালসিদ্ধি পীর

পীর হুজুরত আবালসিদ্ধি রাজী ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে পীর হুজুরত গোরাটান রাজীর নেতৃত্বাধীন কাফেলা বা ধর্ম প্রচারক দলের সঙ্গে সঙ্গে আগমন করেন। (পীর গোবাটান)। ২২

আবালসিদ্ধি পীরের জন্ম মৃত্যু, বংশ পবিচয় বা অন্তকোন বিবরণ জানা যায় না। মৃত্যুর তারিখ পৌষ-সংক্রান্তি বলে নির্ণীত, কারণ ঐ দিনে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল বলে পীর-ভক্ত সেবাবেত্তগণ কর্তৃক ‘উবুস’ উৎসব পালিত হয়।

চব্বিশ পরগণা জেলাব বাবাসত মহকুমার অন্তর্গত হাবড়া থানাধীন মণ্ডলপাড়া নামক গ্রামে আবালসিদ্ধি পীরের ‘মাজার’ শরীফ আছে। ২৩ বাংলাদেশের খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীরা মহকুমাধীন বৈকান্দী নামক গ্রামও তাঁর নামে একটি ‘নজবগাহ’ আছে।

মণ্ডল পাড়ায় অবস্থিত দরগাহের বর্তমান (১২৭০ খ্রিঃ) সেবায়ত আকুল ওয়াহাব প্রমুখ। তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় পীরের দরগাহে ধূপ ও বাতি প্রদান করে ‘জিয়ারত’ করেন। ইতিপূর্বে মহম্মদ মেহের আলি মোল্লা এই দরগাহে নিয়মিত ভাবে ‘জিয়ারত’ করতেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির সময় ‘উবুস’ উপলক্ষ্যে সেখানে একদিনের ‘মেলা’ হয়। সেদিনেই মেলায় পাঁচ-ছয় শতাধিক লোকের সমাবেশ হয় এবং হিন্দু ও মুসলিম বহু ভক্ত পীর আবালসিদ্ধির দরগাহে হজাত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন।

আবালসিদ্ধির দরগাহটি ইটের তৈরী। স্রোতস্বতী বা স্ট্রীট নদীর (যাকে অনেকে স্রবর্ণবেধা নদীও বলেন) তীরে প্রাচীন একটি বটগাছের নীচে মনোরম পল্লী পরিবেশে উক্ত দরগাহটি অবস্থিত। দরগাহ-গৃহস্থ ‘মাজার’ স্থানটি একটি ছোট চিপিব মতন উঁচু। বাসবিহাবী ধর্ম ও অজ্ঞাত আবালসিদ্ধি পীরের নামে জমি পৌবোত্তব দান করেন। ২৪

দরগাহেব গায়ে জানালাব শিক কাঠিতে ঝুলন্ত ইট সহজেই সকলেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। অল্পসঙ্কান কবে জানা বাঘ বে নিঃসন্তান বধূগণ সন্তান কামনা করে ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ ঐ ইট দড়িতে বেঁধে জানালায় গায়ে ঝুলিয়ে রেখেছেন। অনেকে নাকি রোগ নিরাময় প্রার্থনা করে ঐরূপভাবে ইট ঝুলিয়ে গেছেন। তাঁরা ঈঙ্গিত ফল পেলে সামর্থ্যাহুয়ারী দরগাহে এসে প্রতিশ্রুত হাজত, মানত বা শিরনি প্রদান করা পর সেই ঝুলন্ত ইট খুলে দেন।

বাংলাদেশান্তর্গত সাতক্ষীরায় বৈকাবী গ্রামের মহম্মদ আছাদুর রহমান সাহেব বলেন,—বাবু অল্পকূলচন্দ্র সরদার সেখানকার দরগাহটি (বাবু মহেন্দ্র সরদারের বাড়ীর সীমানাব মধ্যে) নির্মাণ করে দেন। সেখানে পূর্বে ধূপ বাতি দিখে জিয়ারত করা হত।

কবি মহম্মদ এবাদোলা লিখেছেন,—

ছোন্দলেব সহ গোরা চলিতে চলিতে,
একদল গীব সঙ্গে দেখা হল পথে।
ছালাম আলেক কবি সকলে তখন,
বসিলেক একসাথে হয়ে দ্বষ্ট মন।
গোরাই জিজ্ঞাসা কবে সকলেব তবে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোবে।
দাবাক খাঁ বলে আমি যাইব জিবেগি,
আবাল কহিল আমি থাকিব সিসিগি।

উপবাক্ত ‘সিসিগি’ নামক স্থানটি কোথায় অবস্থিত তা নির্ণয় করা যায় নি। বাবাসত মহকুমাব আমডাঙ্গা থানাবীন ‘শিবানিনি’ নামক একটি গ্রাম আছে। এ গ্রামটি মণ্ডলপাড়া নামক গ্রাম থেকে প্রায় ৩/৪ কিলো-মিটার দূরে অবস্থিত। অনেকের অল্পমান বে মণ্ডলপাড়া এককালে শিবানিনি অঞ্চলেব অন্তর্গত ছিল।

বালাঙাব গীব হজবত গোবাটাং রাজী ** গ্রন্থে আছে যে ‘শিবানি’ নামক গ্রামে হজবত আবদুল্লাহ্ রাজী আস্তানা স্থাপন কবে ইসলাম ধর্ম প্রচার কবেছিলেন। সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন,—“হজবত আবদুল্লাহ্ রাজী :

ইহাব পবিত্ৰ বগ্জা ‘শিৰ্বিণী’ নামক স্থানে। ইহাব সম্বন্ধে এ পৰ্বন্ত কোন বিশেষ পুঁথি কেতাৰ আমি সংগ্ৰহ কবিতো পাবি নাই।” (বালাগুৰ পীৰ হজৰত গোবাচাঁদ বাজী)। ১০

সিদ্ধিকী সাহেবেৰ গ্ৰন্থে পীৰ গোবাচাঁদেৰ সাথী যে একুশজন পীৰ ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ্থে এদেশে এসেছিলেন বলে উল্লেখ আছে,—তাঁদেৰ মৰ্য্যে কাৰো নাম আবালসিদ্ধি নয়।

আবালসিদ্ধি পীৰ সম্পৰ্কিত লোককথা :—

১। অনাচাৰেৰ ফল—

একবাৰ মণ্ডলপাড়াৰ আবালসিদ্ধি পীৰেৰ দৰগাহে ‘উব্‌স’-এৰ সময় ‘মেলা’ উপলক্ষে প্ৰচুৰ জন-সমাবেশ হয়েছিল। দূৰ থেকে ভক্তগণ এসেছেন মেলায়। তাঁরা অবশ্য মেলাৰ আগেৰ দিনই এসে হাজিৰ হয়েছেন। কিছু লোক এসেছেন বাঁবা পীৰেৰ প্ৰতি ষথাযথ শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন না কৰে উচ্ছৃঙ্খল ভাবে চলাফেৰা কৰছেন। এতে সেখানকাৰ লোকদেৰ ওপৰ পীৰেৰ কোপ-দৃষ্টি পড়ে।

পৰদিন দেখা গেল সেখানকাৰ বেশ কিছু লোক কলেবা মহামাবীতে আক্ৰান্ত হয়েছেন। তাঁদেৰকে নিয়ে অস্ত্ৰ লোকজনেৰা সমূহ বিপদ গণলেন। আগত যাজীগণ তো হায় হায় কবতে লাগলেন।

অবিলম্বে কিছু ভক্ত গিষে হাজিৰ হলেন পীৰেৰ দৰগাহে এবং পীৰেৰ নিকট আত্মসমৰ্পণ কৰে ‘ধৰ্ণা’ দিলেন। সকলে সংযতভাবে পবিত্ৰ আচৰণ কৰতে লাগলেন। তাঁরা মানত ও শিৰনি দিলেন সেখানে। তাৰপৰ থেকে মহামাৰীৰ প্ৰকোপ প্ৰশমিত হল।

২। অবহেলাৰ প্ৰতিফল—

মণ্ডল পাড়াবই এক বুৰক। তাৰ নাম মহম্মদ হুসুদীন। সে মেলায় এসেছিল বেভাতে। পীৰেৰ প্ৰতি তাৰ ভক্তিৰ নেশমাজ নেই। সে তামাশা দেখতেই এসেছিল মাজ।

দৰগাহেৰ সামনে আছে একটা বট গাছ। গাছটি প্ৰাচীন বটে। বেশ কয়েকটি ‘বোবা’ বা ‘ঝুবি’ ঝুলছে তাৰ ডাল থেকে। হুসুদীন একটা ছুৰি

কিনেছিল মেলায়। সে তাব ছুবিব ধাব পবীক্ষা কবাব জন্ত ঐ বটেব একটা ছোট্ট বুবি কাটতে উত্তত হল। কে একজন তাকে নিষেধ কবল,—কেটো না কেটো না বুবি, ও যে আবাল সিদ্ধি পীবেব বটগাছ।

হুকদ্দীন সে নিষেধেব কোন গুরুত্ব দিল না। উচ্ছৃঙ্খলভাবে মেলায় ঘুবতে ঘুবতে সে সেই বটগাছেব একটা বুবি কেটে দিল। অনেকে শঙ্কিত হলেন এ ঘটনা দেখে।

মেলা শেষ হয়ে গেল। আবো কিছুদিন গেল কেটে। অকস্মাৎ একদিন সেই ঘুবক এক কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত হল। সবাই বলল, পীবকে অবমাননা কবাব এই হল উপযুক্ত ফল। হুকদ্দীন ভীত হল না। সে গেল নানা প্রকাবের চিকিৎসকেব কাছে। শেষ পর্যন্ত বোগ আব নিবামব হয় না। সবাই জানল তাব কুকর্মেব প্রতিকলেব কথা। এবাব সে গেল মমে। একজন এসে বললে, বাঁচতে যদি চাও, শীগগীব যাও আবালসিদ্ধি পীবেব দবগাহে। পীবেব কাছে আত্মসমর্পণ কব, শিরনি দাও।

যুবক হুকদ্দীন তাই কবল। তাবপব থেকে সে আবোগ্য-লাভ করতে আবন্ত কবল এবং সুস্থ হয়ে উঠল।

পীবেব দবগাহেব বটগাছেব সে বুবিব কাটা অপব বুলন্ত অংশটি আঁজো (১৯৭০ খৃঃ) দেখতে পাওয়া যায়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

একদিল শাহ্

পীর হজরত একদিল শাহ্ বাজীর পুত্র নাম পীর হজরত আহমদ উল্লাহ বাজী। জনসাধারণ তাঁকে ‘একদিল শাহ্’ খেতাবে ভূষিত করেছেন।

সাহিব-দিল্ শব্দটি অপভ্রংশে সাহ্-ইব-দিল্ > সাহ্-এবদিল এবং তা থেকে সাহ্-একদিল শব্দে রূপান্তরিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। একদিলের শব্দগত অর্থ এক বা অদ্বিতীয় হৃদয়। অর্থাৎ তিনি স্রেষ্ঠ হৃদয়ের অধিকারী। পববর্তীকালে সাহ্ শব্দটি হয়ত উপাধি হিসাবে ব্যবহৃত হতে আরম্ভ করে।

“Sahib-dil (clear thoughted stoic) which is often used to mean a Sufi : Lit. master of one's heart or passions”
(AKBARNAMA) ১

পীর হজরত একদিল শাহ্ বাজী এদেশে পীর হজরত গোবাচাঁদ রাজীব সহিত ইসলাম ধর্ম প্রচার কবতে আসেন। তিনি চব্বিশ পবগণা জেলার বারাসত মহকুমার আনোয়ারপুত্র নামক পবগণায় ধর্ম প্রচারের ভাব প্রাপ্ত হন। তাঁর মোর্শেদ তাঁকে ‘একদিল শাহ্’ এই খেতাব দিয়ে ছিলেন কিনা জানা যায় না।

একদিল শাহ্‌র জন্ম কোথায় তাব কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নেই। তাঁর জন্ম তারিখ জানা যায় না।

গোড়ে হাব্‌নী সুলতানদের রাজত্বের শেষ সময়ে কিংবা সুলতান হোসেন শাহ্‌র রাজত্বের প্রথম দিকে এই দববেশ ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে বাবাসতে গমন কবেন বলে অল্পমান করা হয়। (পূর্ব পাকিস্তানে ইসলামের আলো, ১^১)।

কবি আশক মহম্মদ শাহ্‌র তাঁর ‘পীর একদিল শাহ্’ নামক পাঁচালী কাব্যে লিখেছেন :

মেবা জন্মস্থান জান সাহানা নগব,
বাগের যে নাম সাহানির সদাগর।

বাপ মেবা সাহানিব মাতা আশক ছবি,
আড়াই বোজেব হইয়া যাই নিবাস্তন পুবি।

একদিল শাহের মৃত্যুব তাবিখ পৌষ সংক্রান্তিৰ পূর্ব-বাত্তি বলে কথিত।
তাঁর মৃত্যু কোন্ সালে হযেছিল তাও অজ্ঞাত।

চব্বিশ পবগণা জেলাব বাবাসত মহকুমাব অন্তর্গত কাজীপাড়াব অধিবাসী
ছুটি মণ্ডল ওবদে ছুটি খাঁ সাহেবেব বাড়ীতেই তিনি অবস্থান করতেন। তাঁর
প্রভাব প্রায় দুই শতাব্দিক বর্গ কিলোমিটার অঞ্চলে বিস্তৃত।

পীর একদিল শাহ্ কাব্যে তাঁর রূপ বর্ণনা এইভাবে দেওয়া আছে,—

উপনীত হইল পীর বাজ-দববারে ।
আকাশেব চন্দ্র যেন নামিল ভূমেতে *
পূর্ণিমায চন্দ্র জিনে একদিল ববণ ॥
রবির কিরণ নহে তাহাব মতন *
কাল মেঘের আড় যেন বিজলীয ছটা ॥
কাঁচা সোনা জলে যেন সানিবেব বেটা *
তু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তম ॥
চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শব্দ *
হাতে পদ্ম পায় পদ্ম কপালে বতন জলে ॥
পীরকে দেখিয়া প্রজা ধন্ত ধন্ত করে *

পীর একদিল শাহ্ একজন সাধাবণ বাখালের বেশে আনোয়ারপুর
পরগণাঞ্চলে তাঁব অলৌকিক শক্তিব পরিচয় দিয়ে যুবে বেড়াতেন। কাজী-
পাড়ার ছুটি খাঁ-র নিঃসন্তানা পত্নী ‘সম্পতি’ব নিকট তিনি পুত্রের ত্রায় সযতনে
থাকতেন। তিনি দীর্ঘদিন জীবিত ছিলেন। বার্ষিক্য ও জবাজনিত কারণে
ধীবে ধীবে তাঁব প্রাণ-প্রদীপ নিভে গিযেছিল।

আরো জানা যায় যে, আনোয়ারপুর পবগণায় কোনও কারণে হিন্দু-
ধর্মাবলম্বীয সহিত তাঁব কোন প্রকাব সংঘর্ষ হয়নি। তবে শ্রীকৃষ্ণপুরেব চাঁদখাঁ
নামক এক প্রতিপত্তিশালী মুসলিমেব সঙ্গে তাঁব মনোমালিন্ত হযেছিল। তাতে
চাঁদ খাঁ কর্তৃক আবদুল মসজিদ নির্মাণ-কার্য অসম্পূর্ণ থেকে যাব। পীর একদিল
শাহের প্রতি চাঁদখাঁর এক্রূপ আচরণকে অনেকে অনৈজামিক বলে অভিহিত

কবেন। তাঁৰ অসাধাৰণ সবলতাৰ স্মৃষ্টিৰ নিষে কিছু স্বার্থান্বেষ। লোক চান্দ-
খাঁৰ উক্ত মসজিদ নিৰ্মাণে বাধা সৃষ্টি কৰেছিল বলে তাঁদেৰ ধাৰণা।

চক্ৰিণ পৰগণা জেলাৰ বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত আনোয়াৰপুৰ পৰগণাৰ
কাজীপাড়া নামক গ্রামে পীৰ হজৰত একদিল শাহ বাজীৰ পবিত্ৰ মাজাৰ
শৰীফ আছে। এখানে প্রতি বছৰ পৌষসংক্ৰান্তিৰ পূৰ্ব বাত্ৰে উবস
উৎসবেৰ' সূত্ৰপাত হয় এবং সাধাৰণতঃ আট দিন ধৰে তা চলে। উবসেৰ
সূত্ৰপাতেই দৰগাহেৰ সম্মুখেৰ এক স্ত-উচ্চ মিনাবেৰ শীৰ্ষভাগে বসে বাত্ৰকাৰণ
নহবং বাজাতে থাকেন। প্ৰভাতকালীন নহবতেৰ স্তম্ভৰ ধ্বনি পাৰ্শ্ববৰ্তী
জনসাধাৰণকে জাগৰিত ও সচকিত কৰে তোলে। প্ৰচণ্ড শীতেৰ মধ্যেও
উবস উৎসবেৰ সাকল্যমণ্ডিত কৰাৰ জন্তু কৰ্তৃপক্ষ কৰ্মব্যস্ত থাকেন। দুব-
দুবাস্ত হতে ফকিৰ-দৰবেশ, মানিক পীৰেৰ গায়কদল এসে জমায়েত হতে
থাকেন। স্থানীয় বাসিন্দাদেৰ অনেকেৰ বাজীতে তাঁদেৰ আত্মীয়-স্বজন
আগমন কৰেন,—পাডাৰ পাডাৰ আবাৰ-বুদ্ধ-বণিতাৰ মনে আনন্দেৰ সাজা
পড়ে ঘাৰ।

পীৰ হজৰত একদিল শাহ বাজীৰ বওজা শৰীফ ইটেব তৈবী একাটি
স্বদৃশ সৌধ। সৌধেৰ গায়ে কাকুকাৰ্ধচিত। দৰগাহেৰ চাবপাণে প্ৰাচীৰ।
সামনেৰ চত্ৰবে শালিখ পাখীৰ কবৰ ও কটি বকুল গাছ স্থানটিকে
বৰ্ণীয় কৰে বেখেছে। দৰগাহেৰ পশ্চাৎ-দিক দিষে স্বৰ্ণবেধা অপভ্ৰংশ
স্টা নদীৰ কল্ল প্ৰবাহ-বেধা বিচ্ৰমান।

উবস উৎসব আৰম্ভেৰ সময় দৰগাহ-সৌধকে সাধাৰণভাবে সজ্জিত
কৰা হয়। দৰগাহেৰ বহু পুৰাতন সাধাৰণ লঠন, ঝাউলঠন প্ৰভৃতি পৰিষ্কাৰ
পৰিচ্ছন্ন কৰে ব্যবহাৰ-উপযোগী কৰাৰ পৰ বাবান্দাৰ কুলিষে দেওবা হয়।
ৰাজা বামমোহন বায়েৰ পুত্ৰ বমাপ্ৰসাদ বায় তৎ-পুত্ৰ প্যাৰীমোহন বায়েৰ
পোস্তপুত্ৰ ধৰণী মোহন বায় স্বয়ং প্ৰথমেই দৰগাহে খুব প্ৰাতঃকালে এসে
শিৰনি (দুই হাডি বাতাসা ও বিবগুণী) প্ৰদান কৰতেন। তাঁৰ পৰলোক-
গমনেৰ পৰ বামমোহন বায়েৰ সেবেতাৰ তবক থেকে আজো উক্তকপ
শিৰনি প্ৰদান অস্থান উদ্ঘাপিত হয়। বৰ্তমানে (১৯৭০ খৃঃ) ৮শ্বেত্ৰমোহন
তেওয়াৰীৰ পুত্ৰ শ্ৰীভূদেবচন্দ্ৰ তেওয়াৰী (আহুমানিক বয়স ৭০) স্বয়ং শিৰনি
দেন। পূৰ্বে শিৰনিৰ সংগে সমপৰিমাণ 'চেবাগী' অৰ্থাৎ নজ্জৰানা দেওনা

হত এবং শিবনি-প্রদানকারী তাঁর প্রদত্ত দ্রব্যের অর্থেক প্রসাদরূপে পেতেন।
শ্রীভূদেব তেওয়ারীর বক্তব্যে একথা জানা যায়।

লক্ষণীয় যে দরগাহে প্রথমেই হিন্দুগণ কর্তৃক শিবনি প্রদত্ত হয়। এ বিষয়ে একটি প্রবাদ আছে।

দরগাহের বর্তমান (১৯৬৯ খৃঃ) খাদিমদার আলহাজ্জ ফকির আহমদ, কাজী আজিজাব বহমান প্রমুখ বলেন যে বাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ও তাঁর পরবর্তী কোন ব্যক্তি, একদিল শাহের প্রতি ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ নয় শত উনত্রিশ বিঘা পাঁচ কাঠা জমি পীরোস্তব দিখেছিলেন। বায় সেবেস্তাব কর্মী শ্রীভূদেবচন্দ্র তেওয়ারী বলেন যে পীরোস্তব প্রদত্ত হয়েছিল, বাজা রায়মোহন বায়েব সেবেস্তা থেকে। উক্ত খাদিমদারগণ আবো বলেন যে, উল্লিখিত জমির মধ্যে উত্তরহাট মৌজার একপন্থ দুই বিঘা পনরো কাঠা জমির একস্থানে এই দরগাহ-গৃহটি অবস্থিত।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে পীর হজবত একদিল শাহ্ বাজীর উক্ত দরগাহের নির্ধারিত সেবাষেত বা খাদিমদার আগমন কবতঃ দরগাহ-গৃহ ও তৎ-সংলগ্ন প্রাঙ্গণ স্বহস্তে পবিত্রাব-পরিচ্ছন্ন করেন। প্রাতঃকালে তিনি ‘অজু’ করার পব পীরেব মাজাব অর্থাৎ সমাধিতে ধূপ-ধূনা প্রদান কবেন এবং সন্ধ্যাকালে ধূপ-ধূনা সাধে বাতিও জ্বলে দেন। বাতি বল্তে যোমবাতি নয়,—তা সবষের তেলের প্রদীপ। এই সব দেবাব পব তিনি কোবান শবীক থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করেন এবং পীরেব আত্মাব শান্তির জন্তু আল্লাহ্ তা’লাব নিকট প্রার্থনা জানান।

তিনি দরগাহ-গৃহ থেকে বাইবে এসে অতিথিশালায় কোন অতিথি আছেন কিনা অনুসন্ধান কবেন। যদি কাউকে দেখতে না পান তবে তখনকার মতন তাঁর কর্তব্য সম্পন্ন হয়। যদি দরগাহ-পাদমূলে অতিথির সন্ধান পাওয়া যায় তবে তিনি সেই অতিথির আহ্বার ও প্রয়োজনে থাকবার ব্যবস্থা কবে দেন। পূর্বে এখানে গড়ে প্রায় শতাধিক অতিথির সংকার কবতে হত, বর্তমানে (১৯৭০ খৃঃ) প্রতিদিন গড়ে দশ-বাবো জন অতিথির সংকার কবা হয়ে থাকে। পূর্বে পীরোস্তব স্থানের আর-ও ভক্তদের দেওয়া অর্থাদি থেকে সে ব্যয়-নির্বাহ সহজসাধ্য ছিল, কিন্তু এক্ষণে আর তা সহজসাধ্য নেই।

প্রতি শুক্রবারে বহু হিন্দু-মুসলিম নব নাবী পীরের দরগাহে হাজত, মানত বা শিবনি দিতে আসেন। তাতে এমন জনসমাবেশ হয় যাকে ছোট একটি মেলাও বলা যায়।

বাৎসবিক উৎসবের সময় যে মেলা বসে তা এতদ্ অঞ্চলের সর্ববৃহৎ মেলা। প্রায় দশ-বারোদিন ধরে এই মেলা চলে। প্রাতঃকাল থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ ফুল ও তৎসহ নজরানা, হাজত, মানত, শিবনি প্রভৃতি নিয়ে দরগাহে আসেন এবং ভাবপ্রাপ্ত খাদিমদাবের হাতে তা অর্পণ করেন। ঐ সব প্রদানের পব খাদিমদাবের কাছ থেকে তাঁবা পীরের শান্তিবারি ও প্রসাদ পান। ফুলের মালা বা ফুলের গোছা পীবেব বজ্রাব ওপর সাজিয়ে দেওয়া হয়। অনেক ভক্ত পীবেব লুট দিয়ে থাকেন। ‘পীরের লুট’ হিন্দুর ঠিক ‘হবির লুটের’ মতন।

দরগাহেব প্রবেশ পথেব ধাবে ধারে শিবনিব ডালা বিক্রেতাগণ বসে থাকেন, এই ডালার সাধাবশতঃ থাকে বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য ও ফুল। আর থাকে অসংখ্য ফকিব, বিভিন্ন পোষাকেব, বিভিন্ন বয়সেব। ভক্তগণ শিরনি, হাজত বা মানত দেবার পব কেবাব মুখে কিছু কিছু খববাত কবে যান। খাদিমদাব-গণেব সংখ্যাও বেশী। পীবোত্তব সম্পত্তিব অংশীদারগণেব নামেব এক বিরাট তালিকা আছে। সেই তালিকা-অনুযায়ী তাঁদেবকে পব পর ঠোঙায় কবে প্রসাদ এবং আপন আপন পাজ্রে শান্তিবারি দেওয়া হয়। তাঁবা সারিবদ্ধভাবে তা গ্রহণ কবেন। দক্ষিণা-প্রাপ্ত অর্থেবও তাঁবা অংশ পেখে থাকেন।

দরগাহেব সামনেব চত্ববে গায়কেব পাঁচ-ছয়টি দল ঢোলক, হারমনিয়ম ও জুড়ি সহযোগে পীবমাহাত্ম্য শূচক গানেব মাধ্যমে স্থানটিব পবাবেশ জম-জমাট করে তোলেন। তাঁদেব এক একটি মূল গায়েন থাকেন। মূল গায়েনেব পোষাক ফকিব পোষাক। তিনি চামব ছলিখে সকলকে ‘দোয়া’ জানিখে, বিশেষ কবে শিশুগণকে হাতে নিয়ে বিভিন্ন নৃত্য ভঙ্গিমায গানেব মাধ্যমে, তাঁদেব মঙ্গল কামনা কবেন। ভক্তগণ তাতেও যথেষ্ট উৎসাহ বোধ কবেন এবং ঐ সব গায়কগণকে পয়সা দান কবেন।

মেলায় সার্কাস থেকে ভাজাব দোকান, শাক সজিব দোকান, মনোহারী দোকান প্রভৃতি অসংখ্য বিক্রেতা পশাব সাজিখে বসেন। এই মেলায় প্রায় লক্ষ লোকেব সমাগম হুনে থাকে। দুবের বার্তীগণ স্ত্রী-পুত্র-পরিজন নিয়ে গল্পব

গাড়িতে কবে আসেন এবং মেলাৰ আশ-পাশে স্থবিধামতন স্থানে থেকে মেলায় ভ্রমণ কবেন। তাঁৰা সেখানে চুই ভাতি কবে খান।

গীৰ একদিল শাহেৰ নামে উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, এক মাইল দীৰ্ঘ একটি বাস্তা, সাধাৰণ পাঠাগাৰ প্ৰভৃতিৰ নামকৰণ হযেছে।

কাজীপাডাব গীৰ হজৰত একদিল শাহ বাজীৰ দৰগাহগৃহ ব্যতীত নিম্ন-লিখিত স্থানে তাঁৰ নামাক্তিত নজৰগাহ বযেছে। তাৰেৰ সম্পৰ্কে সংক্ষিপ্ত বিবৰণ প্ৰদত্ত হল,—

১। বাৰাসত —

কলিকাতা-যশোহৰ পাকা সড়কেৰ ধাবে বাৰাসত শহবেৰ প্ৰায় কেন্দ্ৰস্থলে গীৰ একদিল শাহেৰ নামে একটি নজৰগাহ আছে। এটি একটি পাকা গৃহ। প্ৰচলিত ধাৰণা এই যে গীৰ একদিল শাহ, কাজীপাডায় হাওদাৰ পথে এখানে কিছু ক্ষণেৰ জন্তু অবস্থান কৰেছিলেন। সেই সময় থেকে এই স্থানটি ভক্তগণেৰ নিকট একটি পবিত্ৰ স্থান হয়ে ওঠে এবং লোকে ধূপ-বাতি দিতে থাকেন।

এই নজৰগাহেৰ সেবায়োত্তেৰ নাম ডাঃ বসন্ত কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়। ইনি একজন খ্যাত নামা এলোপ্যাথ চিকিৎসক। তাঁৰা নিজেৰা বা তাঁৰেৰ নিযুক্ত লোক নিযমিতভাবে প্ৰতি সন্ধ্যায় গীৰেৰ স্থানে ধূপ-বাতি দিয়ে ভক্তিঅৰ্ঘ্য নিবেদন কবেন। অবশ্য এখানে বাৎসবিক উবস বা বিশেষ অহুষ্ঠান বা মেলা হয় না। এখানে কোন কোন ভক্ত দুধ, বাতাস, ফল ইত্যাদি অৰ্পণ কৰে থাকেন। ডাঃ বসন্ত কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়েৰ নিজেৰ কথা,—

‘জনসাধাৰণেৰ অনেকে এখানে মানসিক কৰে যান। কেউ বা অস্থিত বিষ্মথেৰ জন্তু সন্ধ্যায় দৰগাহে জল বেখে খান এবং পবদিন সকালে নিয়ে গিয়ে বোগীকে দেন। শুনা যায়, তাতে নাকি তাঁৰেৰ উপকাৰও হয়।’

বসন্তবাবু নিজেৰ উৎসাহে এবং ভক্তিতে গীৰেৰ নামে উক্ত পাকা নজৰগাহ-গৃহটি নিৰ্মাণ কৰিযেছিলেন। বহুকাল পূৰ্বে কে বা কাৰা ঐস্থানে ভক্তিঅৰ্ঘ্য অৰ্পণ কৰতেন তা জানা যায় না। তখন ঐস্থানে একটি ছোট মাটিৰ টিপি মাজ ছিল। এই নজৰগাহটিৰ আশ-পাশে কোন মুসলমান বসতি নেই। মানত, দুধ ফল প্ৰভৃতি প্ৰধানতঃ হিন্দু ভক্তগণই এখানে দিয়ে থাকেন। নজৰগাহটি প্ৰায় একাঠা জমিৰ উপৰ অবস্থিত।

২। ষোলা-কাজীপাড়া--

বাবাসত-বসিৰহাট সড়কেৰ ধাৰে কাজীপাড়া গ্রামেৰ দক্ষিণ প্ৰান্তে অবস্থিত হাটখোলাটি ষোলাৰ হাট-খোলা নামে খ্যাত। এই হাটখোলাৰ একস্থানে স্মৃতি নদীৰ তীৰে পীৰ একদিন শাহেব একটি নজবগাহ্ আছে। নজবগাহ্টি ইটেৰ-তৈবী। স্থানীয় জনসাধাৰণ এখানে ধূপ-বাতি দেন। জমিৰ পৰিমাণ কয়েক শতক মাত্ৰ। এক সাধাৰণ বাখাল বালকেৰ বেশে একদিন ধূপে পীৰ একদিন শাহকে নাকি এই স্থানে খেলা কবতে দেখা গিবেছিল। সেই ক্ষেত্ৰেই এখানে নজবগাহ্ তৈৰী হয়। অবশ্য এখানে কোন মেলা হয় না।

৩। কাটাৱাইট—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এই স্থানটি বাবাসত-বসিৰহাট সড়কেৰ ধাৰে অবস্থিত। সাধাৰণে ঐ স্থানটিকে দবগাহ্ বাডী বলেও অভিহিত কৰেন। এখানে প্ৰায় দশ শতক জমিৰ উপৰি একটি ইটেৰ ভূপ দেখতে পাওবা ধাৰে,—তাৰ ওপৰ বৰেছে একটা অশ্বখ গছ। এই স্থানটিই পীৰ হজবত একদিন শাহ-বাজীৰ নজবগাহ্। পূৰ্বে এনাৰ আলি এৰ জোনাৰ আলি নামক দুই ব্যক্তি এখানকাৰ সেৱাষেত ছিলেন। হাজী আনোয়াৰ আলী, মোহাম্মদ বদকদ্দিন প্ৰমুখ এই নজগাহেৰ মূল তত্ত্বাবধায়ক। বৰ্তমানে মোহাম্মদ মনসুৰ আলি শাহেৰ প্ৰত্যহ এখানে ধূপ-বাতি দিবে থাকেন। প্ৰতি বৎসৰ দোসরা ফাৰ্জান তাৰিখেৰ অপৱাহে এখানে প্ৰায় হাজাৰ লোকেৰ সমাবেশে একটি মেলা বসে। সে সময়ও ভক্তগণ হাজত-মানত-শিবনি দিবে পীৰেৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰেন। মেলা শেষে কোন কোন বছৰে যাজাগানও হৰে থাকে।

৪। বাহু—

বাবাসত থানাৰ অন্তৰ্গত বাহু একটি বৰ্ষিকুগ্ৰাম। নব্যমগ্ৰাম-খড়িবেড়িয়া সড়কেৰ ধাৰে প্ৰায় দুই শতক জমিৰ উপৰি ইটেৰ তৈবী এই নজবগাহ্টি প্ৰাচীৰ দিহে স্থাপিত। প্ৰাচীৰেৰ মৰ্যেৰ স্থানটিতে কিছু ফুলগছ সাজানো। সৰ্বসাধাৰণ এখানে প্ৰত্যহ সন্ধ্যাৰ ধূপ-বাতি গ্ৰদান কৰেন। বসন্তবৰ্ষন মোদক মহাশয় নজবগাহ্টিকে পাকা কৰে দিহেছিলেন। আগী বৎসৰ বসন্তেৰ স্থানীয় বৃদ্ধ শ্ৰীমাধৱচন্দ্ৰ মোদক মহাশয় জানালেন যে, পাৰ্শ্বনৰ্তী

‘কাঠোব’ নামক গ্রামের মোহাম্মদ জমায়েত আলি ‘কান’ নামক এক ব্যক্তি এই নজবগাহেব সেবাযেত ছিলেন। তাব বংশেব এক খোঁড়া ব্যক্তি পীব একদিল শাহেব জীবন কথা সুব-সহযোগে গেযে গেযে বেডাতেন।

এই নজবগাহে ভক্তগণ হাজত-মানত-শিবনি ছাড়া ফল, ফুল, দুধ প্রভৃতিও দিযে থাকেন। এখানে শিবলিঙ্গের জায় একটি বস্তু আছে, আর আছে পোডামাটির একটি পুতুল। পুতুলটি ঘোড়াব আকৃতি বিশিষ্ট।

৫। বালিপুর—

বালিপুর-বজ্রবজ্রিয়া হল বাবাসত থানাব অন্তর্গত একটি মৌজা। পীর একদিল শাহের নামে প্রায় এক বিঘা জমির উপর এই নজরগাহটি অবস্থিত। ইটেব গাঁধুনিব উপর অশ্বথ গাছেব দ্বারা স্থানটি চিহ্নিত। এখানে প্রতি বৎসর দোসবা কানুন তাবিখে মেলা বসে। প্রায় হাজার লোকেব সমাবেশ হয়। মেলা চলে প্রায় পনবো দিন ধরে। সেবাযেতের নাম মোহাম্মদ হাজেব মণ্ডল (৮০)। এঁবা বংশ পর্বম্পবায় এখানকার সেবাযেত। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মোবগ বা খালি হাজত দেন। তাছাড়া শিবনি ও মানত প্রদত্ত হয়। মেলায় পীবেব গান হয়, দ্বাজাও হয়। সম্প্রতি কিছু লোক জুয়া খেলা ও টপ্পা-খেউড় গানেব আমদানী করে-এখানকাব পবিত্রতা নষ্ট কবছে বলে অনেকে ক্ষোভ প্রকাশ কবেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীরেব নাম কবে নিজেদের মঙ্গল আশায় তেল-পানি গ্রহণ করেন। এখানে ধূপ-বাতিও দেওয়া হয়ে থাকে।

৬। রঘুবীরপুর—

বাবাসত থানাব অন্তর্গত এই গ্রামে সদর বাস্তাব ধাবে অবস্থিত নজবগাহটি ইট দিযে গাঁথা। এই গ্রামেব মাসচটক পবিবাব পীবেব স্থানটিব তদ্বাবধায়ক। শ্রীনবেন্দ্রনাথ কর্মকাব মহাশয় এখানকাব সেবাযেত। তিনি নিযমিতভাবে নজবগাহে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন। জমিব পবিমাণ প্রায় এক কাঠা। এখানে কোন মেলা বসে না। বট-অশ্বথ গাছেব নীচে অবস্থিত এই স্থানটি বেশ মনোবহন।

৭। জাকৰপুৰ—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত জাকৰপুৰগ্ৰামে একটা নজৰগাহ আছে। স্থানটিৰ পৰিমাণ প্ৰায় এক বিঘা। এখানে কোন গৃহ বা স্থতিস্তম্ভ নেই। অথচ সেই সাদা জমিতে চাষ হয় না, শুধু গৰু-বাছুবাদি বিচৰণ কৰতে দেখা যায়। এখানে একটা বিশাল অশ্বখ গাছ ছিল। গাছটি বিক্ৰী কৰে দেওয়া-হয়েছে, এবং সেই অৰ্থ দ্বাৰা স্থানীয় মসজিদেৰ সংস্কাৰ সাধন কৰা হৈছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না অৰ্থাৎ দেবাব বীতি নেই। ঈদেৰ সময় জনসাধাৰণ এখানে নামাজ পড়েন। পীৰ সাহেব কোন এক সময় এখানে উপাসনা কৰেছিলেন বলে কথিত।

৮। গোপালপুৰ—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এই গ্ৰামে একটা মাটিৰ টিপি আছে। টিপিটো পীৰ একদিল শাহেৰ নামে চিহ্নিত। ডাঙুলি ক্ৰীড়াবত বাখাল বেলী পীৰ একদিল শাহেৰ হাতেৰ গুলি নাকি এখানে এসে পড়েছিল বলে প্ৰবাদ আছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না, মেলাও বসে না,—কেহ কেহ মানত দিয়ে থাকেন। জনসাধাৰণই এখানকাৰ সেবায়ত।

৯। আবদেলপুৰ—

বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এই গ্ৰামে দুই-তিন কাঠা স্থান জুড়ে একটা মাটিৰ টিপি পীৰ একদিল শাহেৰ নামে চিহ্নিত। এখানেও ক্ৰীড়াবত বাখাল পীৰ একদিল শাহেৰ হাতেৰ ‘গুলি’ এসে পড়েছিল বলে কথিত। এখানে ধূপ-বাতি প্ৰদত্ত হয় না, কোন মেলা বসে না। ঈদ উৎসবেৰ সময় ভক্তগণ আত্মাহ তালাকে স্মৰণ কৰে স্মৰণ কৰেন এবং পৰে সকলে মিলে তা বাটোয়াৰা কৰে গ্ৰহণ কৰেন। উক্ত টিপিটো প্ৰায় আট-দশ হাত উঁচু। জনসাধাৰণই এই স্থান দেখা-সুনা কৰেন।

১০। পাটুলী—

বাবাসভেৰ অন্তৰ্গত পাটুলীগ্ৰামে দুই বিঘা পীৰোদ্ভব জায়গাৰ উপৰ দশ-বাৰো হাত উঁচু একটা মাটিৰ টিপি আছে। সেখানকাৰ বট ও অশ্বখ গাছেৰ ছায়াৰ, আম ও বাঁশবাগানে সেবা স্থানটি কুহেলিকা-আচ্ছন্ন।

বট-অশ্ব গাছে সহস্র সহস্র বাঁহুড ঝুলছে,—তাদের কাকলীতে অঞ্চলটি পূর্ণ সমাবোধে আবিষ্ট। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয় না। তবে প্রতি বৎসর কাজীপাড়াব দরগাহে অঙ্কিত উৎসবের সময় অর্থাৎ মাঘ মাসে এখানে গ্রামের বাখালগণের মধ্যে বনভোজনের অল্পষ্ঠান হয়ে থাকে। এই নজবগাহের সেবাযেতগণের নাম যথাক্রমে শেখ নেসাব আলী, বিলায়েত আলি, শ্রীশশীভূষণ ঘোষ ও বাঁকাউল্লা বিশ্বাস। এখানে পীরপুত্র নামে একটি পুত্র আছে। এখানে বাখাল বালকগণের বাৎসরিক বনভোজন উৎসবের সময় প্রায় পাঁচ-ছয় শত লোকের সমাগম হয়। তাতে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অংশ গ্রহণ করেন। তাছাড়া বাৎসরিক উৎসবের সময় ‘মিলাত’ দেওয়া হয়, কোবান থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করা হয়।

১১। হুমাইপুর—

পীর একদিল শাহের নামে বারাসত মহকুমার হুমাইপুর্বে একটি স্থিতি চিহ্ন ছিল বলে শোনা যায়। পাটুলি গ্রামের অশীতিপর বৃদ্ধের নিকট জানা যায় যে হুমাইপুর গ্রামের সাধাবণ কবর স্থানের পূর্বদিকে পীর একদিল শাহের নামে একটি স্থিতিচিহ্ন ছিল। সেটাও ছোট একটি মাটির টিপি বিশেষ এবং পীরসাহেবের হাতের ডাং-গুলির একটি গুলি এইখানে এসে পড়েছিল। একথা সকলে ভুলে গেছেন বলে তাঁর অভিমত। সে টিপিটাও কালক্রমে অবলুপ্ত হয়ে গেছে। ক্রীড়াবত পীর একদিল শাহের হাতের ‘গুলি’ এখানে এসে পড়েছিল বলে একটি শ্লোক প্রবাদরূপে আজো ব্যবহৃত হয়।

১২। গোবরা—

বাংলা সরকারের ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের গেজেটে উল্লেখ আছে যে পীর একদিল শাহের নামে এই গ্রামে ছয়দিনের মেলা বসত। মেলাটি হত ফেব্রুয়ারী মাসে, তাতে গড়ে তিনশত লোকের সমাবেশ হত।

১৩। ধলা—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত ধলা গ্রামে পীর একদিল শাহের নামে একটি মেলা হত বলে বাংলা সরকারের ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের গেজেটে লিপিবদ্ধ আছে। তাতে আবো নির্দিষ্ট আছে যে সেখানে প্রতি বৎসর মার্চ মাসে চার দিনের মেলায় তিন শতাধিক লোকের সমাবেশ হত। সরেজমিনে তদন্ত করে জানা যায় যে, উপবোক্ত তথ্য স্বার্থান্বেষী নয়।

পীর একদিন শাহ্ কাব্য

পীর হজ্জবত একদিন শাহ্ বাজীব নামে এ পৰ্বন্ত একখানি মাজ্জ কাব্য-
গ্রন্থেব সন্ধান পাওয়া গেছে। কাব্য খানির নামপৃষ্ঠা না থাকায় “পীর একদিন
শাহ্ কাব্য”—এইরূপ নামকরণ কৰে নিতে হল।

পীর একদিন শাহ্ কাব্যেব বচয়িতা কবি আশক মহম্মদ ওবফে হেলু
মিয়া। তাঁৰ বসতি ছিল হবিপুৰ নামক গ্রামে। ভণিতায় তিনি
বলেছেন,—

আশক মোহাম্মদ কহে জোনাবে সবায ॥

হবিপুৰ গ্রাম বিচে বসত যাহাব +

অনেক হবিপুৰ নামক গ্রামেব কোন হবিপুৰে তাঁৰ বসতি ছিল তা জানা
দুঃসাধ্য। কবির আব কোন পৰিচয় বিশেষতঃ বংশ পরিচয়, জন্ম-সাল বা
তাৰিখ প্রভৃতি জানা যায় না। তবে ভণিতায় তাঁৰ ভক্তি প্রণতঃ কবি হুদয়ের
তুষ্ণপষ্ট পৰিচয় পাওয়া যায়। যথা,—

আসক মহাম্মদ বলে একদিলেব পায ॥

লেহ ভাই আল্লাব নাম দেলেতে সদায + (২১৫)

কিংবা আশক মহাম্মদ কহে একদিলেব পায ॥

আল্লা নবী বল সবে দিন বশে যায - (২১৮৪)

পীর হজ্জবত একদিন শাহেব জীবনী সম্বলিত এই পাঠালী কাব্যখানি
স্বয়ংহ। কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৭৩" X ৪১"। গ্রন্থখানি এখন খুব
সম্ভবতঃ একেবাবেই ছাপা। আমি বাবাসতেব কাজীপাড়া গ্রামেব জনাব
বাহাব আলী সাহেবেব নিকট থেকে কাজী আজিজাব বহমান সাহেবেব
সহায়তায় উক্ত ছাপা পুথিখানি আবিষ্কার কৰি। জনাব বাহাব আলী সাহেব
পুস্তকখানি হস্তান্তৰিত কৰতে বাজী না হওয়ায় আমি তাঁৰ নকল কৰিয়ে
ব্ৰুপেছি। তাৰ নাম পৃষ্ঠা নেই, নেই বেশ কয়েকটি পৃষ্ঠা। প্রথম দিক্বে

তেয়ে পৃষ্ঠা পর্যন্ত নেই এবং শেষের দিকে একশত ছাব্বিশ পৃষ্ঠার পর খণ্ডিত।
হেমটীক রীতিতে শব্দ সমূহ এবং সেমটীক রীতিতে পৃষ্ঠাগুলি সজ্জিত।
কাব্যখানি নিম্নলিখিত পালায় বিভক্ত :—

১. জন্ম পালা,
২. শিক্ষা লাভ পালা,
৩. ডাকিনীর পালা,
৪. কান্ধন নগবেব পালা,
৫. মুর্শিদেব পালা,
৬. হবিগীর পালা,
৭. ছুটীর পালা,
৮. বড়ুয়ার বিডঘনাব পালা,

এব পব খণ্ডিত বলে আবার পালা ছিল বিনা জানা যায় না। এতে
কয়েকটি ধূয়া আছে, প্রতি অল্পছেদে আছে শিবোনামা। ভণিতার নমুনা
এইরূপ,—

বিশেষ কাতব হৈল একদিলেব সায ॥

বচে পুখি কবিকার একদিলেব পায় * (১১১২)

অথবা,

আল্লা নবীর নাম এবে বল সর্বজন ॥

একদিলেব জন্মপালা হৈল সমাপন * (১১১৩)

প্রতি পালায় আরম্ভে ‘পালা আবস্ত’ এবং শেষে ‘পালা শেষ’ এইরূপ
লিখিত আছে। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে
একটি তাবকাব চিহ্ন আছে। একই শব্দ দুইবার না লিখে কবি একটি শব্দের
পব ‘২’ লিখেছেন। কাব্যটি দ্বিপদী ও ত্রিপদী ছন্দে বচিত।

প্রতি অল্পছেদেব আরম্ভে ‘খেদার্থে পয়াব’ ও ‘করুণার্থে পয়াব’ ইত্যাদি
লিখিত আছে।

‘পীব একদিল শাহ্’ পাটালী কাব্যখানি বাংলা মুসলমানী ভাষায়
লিখিত। এতে ইংবেজী শব্দ দৃষ্ট হয় না। তবে প্রচুব আরবী, ফারসী, হিন্দী
প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

আরবী, ফারসী ও হিন্দী শব্দের নমুনা,—

আরবী :—খাতেবে, জগাব, তলব প্রভৃতি ।

ফারসী :—এয়াৎ, বওয়ানা বেহস প্রভৃতি ।

হিন্দী :—ডালিয়া, বিচে, উতাবে প্রভৃতি ।

সমগ্র কাব্যখানি বারাসত-বসিবহার্টের আঞ্চলিক ভাষায় লিখিত । উক্ত অঞ্চলে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটা শব্দ এইরূপ :—

সাতে অর্থাৎ সাথে বা সঙ্গে

আন্তে অর্থ অন্তে বা আনিতে

সোগে অর্থ শোকে বা দুঃখে

লিয়া অর্থ নিয়ে বা লইয়া ইত্যাদি ।

বলা বাহুল্য, উক্তরূপ শব্দ সমূহ নিবন্ধের সাধারণ গ্রামবাসীই ব্যবহার করে থাকেন ;—এ ধারা এখনও অব্যাহত আছে । এ কাব্যের আরো কয়েকটা ভাষা-বৈশিষ্ট্য নিম্নরূপ,—

১. অনেক স্থলে পদান্তে সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে,

২. বহু স্থানে বর্ণাশুদ্ধি আছে,

৩. প্রা.নতঃ সাধুভাষা এবং কিছু কিছু চলতি ভাষা ব্যবহার করা হয়েছে,

৪. পাঠা গী-হরে একাকী বা সন্তে গাইবার উপযোগী,

৫. সাধারণ ভাবে চোঁদ অক্ষর-যুক্ত, কোথাও কোথাও পনেরোটি অক্ষরও ব্যবহৃত হয়েছে ।

ভাষার নমুনা এইরূপ :—

... ছাড়ি যাও যোবে ॥

আছার মোহাই লাগে তোমার উপবে +

এমত শুনিয়া খিদা নিবিল উদবে ॥

একিন কবিতা সাধন কবিতা লাগিল * (১১১)

সংক্ষিপ্ত কাহিনী—

সাহানার নগরের সওদাগর সাহানীব । তাঁর বিত্তবান সংসার পুত্র-অভাবে বিষাদময় । তদীয় পত্নী আশক ছবি, পুত্র লাভের আশায় আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ

কবতঃ আল্লাহ্, তালাব নামে কঠোব সাধনাৰ নিযুক্ত। একে একে বাব বহুব-
অতিক্রান্ত হল,—তিনি অচেতন হযে শয্যাশায়ী হলে খোদার আসন নডে
উঠল। আল্লাহ্, তা'লা তৎক্ষণাৎ জিববিলকে ডাকিযে হুভাত্ত জেনে নিলেন—
এবং এক লাখ আশী হাজ্জাব পীবেব মধ্য থেকে পীর একদিল শাহ্কে মানিব
জনম নিয়ে আশক ছবিব গর্ভে অবিষ্টিত হতে নির্দেশ দিলেন। এতে পীর
একদিল শাহ্কে আপত্তি ছিল, কিন্তু আল্লাহ্, তা'লা আড়াই দিন গবে তাঁকে
ফিরিযে আনাৰ আশ্বাস দিলে একদিল শাহ্ তাতে সম্মত হলেন।

আল্লাহ্ নির্দেশ মত 'চুলাল' নামক ফুলেব রূপ ধবে একটি পাজ্জেব মর্যো
থেকে 'সান' নামক নদীৰ জলে একদিল শাহ্ ভাসতে লাগলেন। রাজ্জে স্বপ্নে
তিনি আশক ছবিকে দর্শন দিলেন। প্রাতঃকালে সান নদীৰ ঘাটে এসে
আশক ছবি সেই ভাসমান ফুলেব পাত্র দেখে আনন্দিত চিস্তে সেটি ধরলেন
এবং ফুলেব ভ্রাণ নিলেন। তাতেই তাঁব গর্ভ-সঞ্চার হল। সাহানীৰ এ সংবাদ
জনে খুবই খুশী হলেন।

গর্ভবতী আশক ছবিব দশ মাস দশ অবস্থার মধ্য দিবে অভিবাহিত হ'ল।
যথা সময়ে তিনি পুত্র-সন্তান প্রসব কবলেন। সাহানীৰ মিঞা আনন্দেব
আতিশয্যে 'দাই'কে দক্ষিণা-স্বরূপ হাজ্জাব টাকার ধলি দান কবলেন। আশক-
ছবিও আনন্দে তাকে নিজেব গলাব হার, মাণিকের ছড়া, অজুরীয় প্রভৃতি
দান কবলেন। সাহানীৰ ধনভাণ্ডার থেকে লক্ষ টাকা নিয়ে ফকির-বৈষ্ণবকে
দিলেন। বিয়াল্লিশ বাজনা বেজে উঠল। তিনি লক্ষ টাকাব শিবনি দিলেন
মসজিদে এবং বললেন,—

“এবে সে জানিহু মুই পুত্র বড ধন ॥”

সকলে দানে পবিত্র হযে সাহানীবেব পুত্র একদিল শাহ্কে আন্তরিক
আশীর্বাদ কবে প্রস্থান কবুল।

আনন্দ-লহরীৰ মধ্য দিযে একে একে আড়াই রোজ পূর্ণ হতে চলল।
প্রতিশ্রুতিমত একদিল শাহ্কে কিবিযে আনার জন্তু আল্লাহ্, তালা এবাব
খণ্ডয়াজ্জ অর্থাৎ তাঁব দূতকে আদেশ দিলেন।

খণ্ডয়াজ্জেব গাযে বিচিত্র পোষাক। তাঁব পায়ে খড়ম, হাতে সোনাৰ
'আশাবাড়ি'। বকিব বেণে তিনি সাহানীবেব বাড়ী এসে একদিল শাহ্কে

দেখতে চাইলেন। আড়াই দিনের শিশুকে ঘরেব বাইরে আনতে সাহানীর স্বীকৃত নন। তাতে খওয়াজ বাগান্ধিত হয়ে সাহানীরকে নানাকপ ভীতি প্রদর্শন করতে শেষ পর্যন্ত সাহানীর তাঁব পুত্রকে ফকির সাহেবের নিকট আনয়ন কবলেন।

সকলের অলক্ষ্যে আল্লাহর নির্দেশ বিষয়ে খওয়াজ ও একদিল শাহের মধ্যে কথোপকথন হল। খওয়াজ, সাহানীরের সঙ্গে ছিল। করে গীর-সহ অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন এবং একদিল শাহকে আল্লাহর দববাবে উপস্থিত কবলেন। আল্লাহ্ তা'লা তাঁকে বললেন : - একদিলকে মোল্লা আতা'ব বাড়ীতে নিয়ে যাও। সেখানে একদিল শাহ কোবান পাঠ নিক্। খওয়াজ তৎক্ষণাৎ গীরকে সঙ্গে নিয়ে মোল্লা আতা'ব নিকট গেলেন এবং আল্লাহর দববানের কথা আতা সাহেবকে জানালেন। আতা সাহেব ও তদীয় পত্নী, পুলকিত হৃদয়ে গীরকে অভ্যর্থনা জানালেন।

আতা সাহেবের নিঃসন্তান পত্নীর বক্ষে দুগ্ধ সঞ্চারিত হল। দুগ্ধ পোষ্য একদিল সেই দুগ্ধ পান কবে বর্ণিত হতে লাগলেন। আল্লাহর নির্দেশ মত সেখানে তিনি কোরান পাঠ নিলেন।

এদিকে ফকির-রূপী খওয়াজকে অকস্মাৎ অদৃশ্য হতে দেখে সাহানীরের মাথায় যেন বজ্রাঘাত হল। তিনি চীৎকার করে কেঁদে উঠলেন। দুঃসংবাদ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে সকলে হাহাকার কবতে লাগল। আশক হুসি পাগলিনীর স্নায় বাড়ীর মধ্যে ভূমল কাণ্ড আবিস্ত কবলেন। সাহানীর মাটিতে মাথা কুটলেন, চাদর ছিঁড়ে কোপিন পরলেন, দুর্গন্ধ কাঁথা ছিঁড়ে গলায় বাঁধলেন, সারা অঙ্গে চুন-কালি মেখে হাড়ের পুটুলি ও কালো হাঁড়ি হাতে নিয়ে পুত্রের সন্ধানে পথে পথে এগিয়ে চললেন। তিনি বহু স্থান ঘুরে অবশেষে এলেন ময়দানালী কাঞ্চনা-নগরে।

কাঞ্চনা নগরের রাজা ছত্রজিভেব একমাত্র কন্যা ডাকিনী হলেন সেই রাজ্যের পরিচালিকা। তিনি পবিত্র হৃদয। তিনি একাগ্রমনে কোরান পাঠ করেন। তাঁর রাজ্যের রাজকর্ম কেবল নারী কর্মী দ্বারা সম্পাদিত হয়। সেই স্থানকে তাই লোকে বলে 'স্ত্রীমা পাটন'।

ডাকিনী ইতিপূর্বে সাহানীরকে স্বপ্নে দেখে তাঁর প্রতি অল্পরক্তা হয়েছিলেন। তিনি মনে মনে নিজেকে সাহানীরের প্রতি সমর্পণ কবে বিবাহের আকাঙ্ক্ষায়

প্রতীক্ষা করছিলেন। সাহানীবের আগমন-বার্তা শুনে তিনি খুশী হয়ে 'নজুম' অর্থাৎ গণৎকাবকে ডেকে পাঠালেন।

গণৎকাব গণনা কবে জানালেন যে ইনিই ডাকিনীব ইঙ্গিত সেই সাহানীব। ডাকিনী জিজ্ঞাসা কবলেন,—সাহানীব তো পুত্রশোকে পাগল প্রায়, তাঁকে কবায়ত্ত কবাব কৌশল কি। গণৎকাব ডাকিনীকে সখীগণ-পবিত্রতা এবং রত্নাভরণে বিভূষিতা হয়ে সাহানীবকে ভুলাতে পবামর্শ দিলেন। ডাকিনী সেই পবামর্শ অনুযায়ী একাগ্র প্রচেষ্টায় সফলকাম হলেন। সাহানীবের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হল। সাহানীব কাঙ্ক্ষনানগরব রাজা বলে বিধোষিত হলেন। রাজদম্পতির মহানুষ্ঠে দিন কাটতে লাগল।

এদিকে পুত্রহারা জননী আশক হুবিব হৃদয়ে তদীয় সখিদ্বয় রূপি ও জিবা এবং সমগ্র প্রকৃতি যেন কাঁদতে লাগল। বিবিব'ক্রন্দন শুনে গাভীর গর্ভের বাহুব নড়ে উঠল, বুকের পাতা ঝুল, পাষণ গলে গেল, বৃক্ষ-লতা এমনকি পশু-পাখী কাঁদল। আশক হুবি বললেন,—

“মবিব মরিব জিবা মবিব নিশ্চয়।”

তিনি আত্মহত্যার জন্ত খবশ্রোতা “সান” নদীতে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু সে নদীর পানি শুকিয়ে গেল। এগিয়ে গেলেন বিষব সাপের মুখে, কিন্তু সাপ তাঁকে দংশন না কবে চলে গেল। গভীর জললেব দাবায়িতে ঝাঁপ দিলেন; কিন্তু আশুন নিভে ‘পানি’ হয়ে গেল। হিংস্র বাঘের মুখে এগিয়ে গেলেন তিনি, কিন্তু বাঘ ববং এসে তাঁকে ‘সালাম’ জানিয়ে প্রস্থান করল। অনাহার, অনিশ্রা ও অত্যধিক ভ্রমণে যখন তাঁর মৃত্যুদশা উপস্থিত হল তখন খোদাব আসন আবার টলল। আল্লাহ্ তা’লা ঘটনা জানতে পেবে খণ্ডযাজকে ডাকিয়ে আনালেন। তিনি গীব একদিলকে অবিলম্বে সাহানা নগরে ফিরিয়ে আনতে খণ্ডযাজকে আদেশ দিলেন। খণ্ডযাজ সেই আদেশ অনুযায়ী মোল্লা আতার ঘর থেকে একদিলকে এনে তাঁর মাতা আশক হুবিব নিকট হাজির করলেন।

আশক হুবি প্রথমে পুত্র একদিলকে চিন্তে পারলেন না। পরে পরিশ্রম পেয়ে তিনি ক্ষোভে, অভিমানে ব্যথিত হয়ে বললেন,—

একদাব ছুখ মাষেব শুবা নাহি বাষ ॥

শত শত মসজিদ দিলে সমান না হয় - (১৮৭)

পীর একদিল মনে ব্যাথা পেয়ে গলবস্ত্র হবে মাথের কাছে ক্ষমা চাইলেন এবং পা জড়িয়ে ধরে কাঁদতে লাগলেন। মা এবার পুত্রকে কোলে তুলে নিলেন; চারিদিকে নেমে এল আনন্দের জোয়ার! আশক হুরি আপনার হাতে 'খানা' তৈরী করে পুত্রকে খাওয়ালেন এবং পবে মাতা-পুত্র একত্রে শয়ন কবলেন। একদিল শাহ্ পরম আদবে মাতার গলা জড়িয়ে ধবে গভীর স্বখে নিদ্রাভিভূত হয়ে পড়লেন।

প্রভাতে কোকিলের ডাকে পীবেব ঘুম ভেঙে গেল। বাজ্রে স্বপ্নে পিতাকে দেখা অববি তাঁর মন বিষন্ন হবে আছে। মাতার নিকট তিনি পিতাব বিষয়ে জিজ্ঞাসা করতে আশক হুরি আত্মপূর্বিক সমস্ত বেদনাপূর্ণ ঘটনার কথা বিবৃত করলেন। পীর তৎক্ষণাৎ ধ্যানে বসে পিতাব বর্তমান অবস্থান ও অবস্থা জেনে নিলেন এবং তাঁকে কিরিয়ে আনবার জন্ত ব্যাকুল হয়ে উঠলেন।

একদিল বললেন :—আমি পিতাকে কিরিয়ে আনতে যাব। মাতা প্রথমে পুত্রকে কাছ-ছাড়া করতে রাজী হন নি কিন্তু পবে অহুমতি দিলেন।

পীর একদিল গঙ্গাতীরে এসে গগন মণ্ডল, গঙ্গাদ্বীপ এবং আরো অনেক ডেকে নৌকা আনতে বললেন। তাঁর আদেশ অহুসাৰে মধুকর, চন্দ্রসেন প্রভৃতি সাতখানি নৌকা যাত্রাব জন্ত প্রস্তুত করা হল। মাতার আশীর্বাদ নিয়ে তিনি একজন ফকিরের বেশে যাত্রা কবলেন। অশক হুরি অনেক দুঃখে অনেক বেদনায় পুত্রকে বিদায় দিলেন।

নৌবহর ভেসে চলল, —লসমানপুরি, কাকুরাই, টুঙ্গিগুব প্রভৃতি কত নগর কত জনপদ পার হয়ে এসে উপস্থিত হল কাঞ্চনা নগরে। মাঝি-মাল্লারা ডাঙ্গায় নেমে রন্ধন-উপচার সংগ্রহে ব্যাপ্ত হল। তাঁদের আগমনে কাঞ্চনা নগরের চারিদিকে সাড়া পড়ে গেল। দলে দলে লোক এসে হাজির হল তাঁদেরকে দেখবার জন্ত। সকলে দেখল,—

পূর্ণিমার চন্দ্র জিনে একদিল বরণ ॥

ববির কিবা নহে তাহাব সমান *

একদিল গলে বস্ত্র দিয়ে ছোড হাতে পিতাব সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন।
— সাহানীব প্রথমে পুত্রকে চিনতে পাবলেন না। পরে সমস্ত বিবরণ শুনে তিনি দ্রবীভূত হলেন এবং আনন্দাতিশয্যে কঁদে ফেললেন। পিতা-পুত্রের মিলন হল।

পিতা-পুত্রে একসনে আহাবে বসলেন। একদিল অল্পবোধ জানালেন পিতাকে দেখে ফিরে যাবাব জন্ত। পিতা তাতে সন্মত হলেন এবং পুত্রকে সঙ্গে কবে ডাকিনীর নিকট গেলেন।

ডাকিনী ছিলেন বাজদরবাবে। তিনি একদিলের পরিচয় পেয়ে চমৎকৃত হলেন এবং তাঁদের প্রস্তাব শুনে বললেন,—

তুমি তো জান না স্বামী নাবীর গোসাই ॥

স্বামী বিনা নাবীদেব কোন লক্ষ্য নাই *

অবশেষে ডাকিনী পীতাম্বরী শাড়ী পবে, অস্ত্রাস্ত্র অলঙ্কারে সুসজ্জিতা হয়ে স্বামী ও সতিন পুত্রের অল্পগামিনী হলেন। সতিন সম্পর্কে উৎকর্ষা ছিল ডাকিনীর। একদিল তার নিবসন কবলেন। ডাকিনী নৌকায় আরোহণ কবে পুত্রকে কোলে নিয়ে বসলেন। নৌবহব বঙ্গনদী, গোরা-নদী, বেলপুর, সন্টিরাজ প্রভৃতি পশ্চাতে কেলে এসে উপস্থিত হল গন্তব্যস্থলে।

আশক হুবি অবীর আগ্রহে একদিলের প্রত্যাগমনের পথ পানে চেয়ে রোদন করছিলেন। দূর থেকে একদিলকে আসতে দেখে তাঁর দেহে যেন নতুন প্রাণের সঞ্চার হল। পীর এবাব মাতাব নিকট এসে পিতা ও সতিন, ডাকিনীর আগমন বার্তা জানালেন। সতিনকে আনুবাব জন্ত যদি অভিযোগ করেন তাই পূর্বেই তিনি মাতাকে জানালেন,—

শুণাগাব হব তবে আম্মার দববাবে *

আশক হুবি জানালেন, তুমি কিরেছ তা-ই আমার যথেষ্ট। তোমার পিতাকে যিনি সম্বন্ধে বেখেছিলেন তিনি আমার ভগিনী, তিনিও আমার প্রাণাধিক।

আশক হুবি ও ডাকিনী দুই ভাগিনীর স্নায় পবম্পর পবম্পরের নিকট আদান-প্রদান কবলেন।

পুত্রের আবেদনে মাতা আশক হুবি বিনা আগুনে খানা প্রস্তুত কবলেন। আশক হুবি,—

কোলে করি ডাকিনীর খোঁড়াইল হাত ॥

দুই বহিন একান্তরে বসে খায় ভাত *

তাৰপৰা তাঁৱা সকলে নিজ নিজ কক্ষে নিহাৱ উদ্দেশ্যে গমন কবলেন।

বাত্ৰে স্বপ্নে আজাহু তালার নিৰ্দেশ হল পীৰ একদিন চট্টগ্রামে গিৰে মুৰ্শিদেব সেবাৰ নিযুক্ত হোক। প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গ হলে একদিন চট্টগ্রামে যাবাৰ উত্থোগ কৰুলেন। এ-থবৰ বৰ্টে গেল দ্ৰুত গতিতে। চাবিটিকে শোকেৰ ছায়া নেমে এল। আশক হুবি পবেৰ ব্ৰাজিতে একদিকে পাহাৰা দিবে আটকে ৰাখতে চাইলেন কিন্তু শেষ পৰ্যন্ত তিনি নিদ্রাভিত্ত হবৈ পডাৰ পাঁৱ গৃহত্যাগ কৰে চট্টগ্রাম অভিমুখে বাত্ৰা কবলেন।

চট্টগ্রামে এসে পীৰ একদিন শাহু দেখেন যে বদৰ পীৰ, বাখাল বালক ৰূপে অস্ত্ৰাস্ত্ৰ ৰাখালদেৱ সঙ্গ খেলা কবছেন। ৰাখাল বালক বলে তাঁকে একদিন শাহু উপহাস কৰাৰ বদৰপীৰ অকস্মাৎ অদৃষ্ট হবৈ গেলেন। একদিন শাহু অনেক অহুসঙ্কান কৰেও বদৰপীৰকে দেখতে পেলেন না। তিনি সৰুয়া নামক এক ব্যক্তিৰ বাড়ীৰ নিকট কবৰ নিয়েছেন বলে জানতে পাবলেন। সাথে সাথে একদিন গেলেন সৰুয়াৰ বাড়ী এবং সৰুয়াকে সঙ্গ নিয়ে বদৰ পীৰেৰ সেই কবৰে গেলেন। সেখানে বদৰ পীৰেৰ সাক্ষাত পাওৱাৰ জন্ত অনেক বোদম কৰলেন কিন্তু কোন সাদা পেলেন না। কবৰ খুঁড়ে দেখেন পীৰেৰ দেহ গলিত শবে পৰিণত হৈয়েছে। সিদ্ধুকে সেই গলিত দেহকে ভৰে নিয়ে মাখাৰ কবে পীৰ একদিন ভ্ৰমণ কৰতে লাগলেন। অনাহাবে অনিদ্ৰাৰ একদিন মৰণোন্মুখ হলেন। অবশেষে তিনি মৰবাৰ জন্ত আগুনে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু হায়! আগুন ফুল হবৈ গেল।

এবাৰ বদৰপীৰ সদয় হলেন। তিনি একদিকে দৰ্শন দিলেন। সমস্ত বিবৰণ শুনে তিনি একদিন শাহুকে সুবিদ কৰে নিলেন এবং দীক্ষা দিলেন,—

ককিৱেৰ যত হুদ বদৰ কাছে ছিল ॥

সকলি একদিন তৰে সা বদৰ দিল * (১১৪৪)

গুৰু শিষ্যে একাত্ৰ ছয়মাস থাকাৰ পৰা একদিন শাহু গুৰুৰ আশীৰ্বাদ নিয়ে বিদায় হলেন।

পীৰ একদিন শাহু চলাৰ পথে এসে হাজিৰ হলেন এক গভীৰ অরণ্যে। সেখানে এক হবিণী তাৰ আডাই দিবসেৰ ছুটি শিশু সন্তানকে নিয়ে বাস কৰছিল। পিপাসাৰ্ত্ত হমে হবিণী জল পান কবতে কালিন্দী নদীতে গেলে,

রাজা নছিরাম সেখানে শিকাবে এসে হুযোগমতন হবিগীকে বন্দী করেছিলেন। হবিগীর শিশুহয় মাকে দীর্ঘক্ষণ না দেখে কেঁদে আকুল হল। এমন সময় তারা দেখতে পেল পীর একদিল শাহ্কে। তাবা কেঁদে গিয়ে পড়ল পীরের পায়ে। পীর তাদের মাকে উদ্ধার করে দেবাব কথা দিলেন। সেজন্তে তিনি তৎক্ষণাৎ রাজবাটী-অভিমুখে রওনা হলেন।

ব্রাহ্মণ বাজা নছিরাম অতি দুর্দান্ত প্রকৃতিব লোক। তিনি মুসলমানের মুখ দর্শন কবেন না। একদিল শাহ্ বাজবাটীতে এসে জিগীর ছাড়তে নছিরাম ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন। পীরকে বন্দী কবাব জন্ত তিনি কোটালকে আদেশ দিলেন। বললেন, পরদিন কাছাবীতে এনে তাঁকে হত্যা করা হবে।

কোটাল গিয়ে পীরকে বন্দী কবে আনল এবং তাঁকে হাতে কড়া, পায়ে বেড়ী, গলায় জিঞ্জিৰ ও বুকে পাষাণ চাপা দিয়ে বন্দীশালায় সেই হরিগীর ঘরে আবদ্ধ কবে রাখল। কিন্তু পীর একদিল আল্লাব রূপায় বন্ধন মুক্ত হয়ে নিজ দেহ-জ্যোতিতে কাবাগার আলোকিত করে অবস্থান কবতে লাগলেন।

পরদিন যথাসময়ে বাজসভা বসল। বাজার আবেশে ককিরকে আনুতে কারাগারে গিয়ে কোটাল, পীরেব সে অপরূপ রূপ দেখে মুগ্ধিত হয়ে পড়ল। সংবাদ শুনে রাজা নিজে গেলেন কারাগারে। বাজাও সে দৃশ্য দেখে তো অবাক। তিনি জাসে জোড় হস্তে বললেন,—

কমা কব অপবাধ কবিয়াছি ভারি ৬

পীর সদয় হলেন এবং বাজাকে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিয়ে হরিগীর মুক্তি চাইলেন। রাজা প্রথমে তাতে স্বীকৃত হলেন না। পরে হবিগীকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কিবিরে দেবার প্রতিশ্রুতিতে বাজা তাকে মুক্ত করে দিলেন। নির্দিষ্ট সময় পাব হতে না হতে দেখা গেল, হরিগী তার শিশু সন্তানগণকে ছু খাইয়ে যথাসময়ে কিবে এসেছে। রাজা তখন গভীর ভাবে পীর একদিল শাহের মহত্বের পরিচয় পেলেন। তিনি কেঁদে এসে পড়লেন পীরেব পাদেব ওপর। পীর তখন নছিবামকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন। নছিবামের মুসলমানী নাম হল দিন মাহুদ।

দিন মাহুদ লক্ষ টাকা খবচ করে সেখানে মসজিদ নির্মাণ করে দিলেন, আঠারোটি খাসি কোবানি কবে পীরেব নামে শিবনি দিলেন, এবং শিবনি

আহারের পর গীব শয়ন করলে রাজা নিজ হাতে তাঁকে চামবেব সাহায্যে বাতাস দিতে লাগলেন।

রাত্রি প্রভাত হল। গীব গাজোখান কবলেন। নামাজ সমাপ্ত কবে রাজা তাঁর কাছে উপস্থিত হলেন। এবাব গীব একদিল, রাজাব কাছে বিদায় চাইলেন। রাজা বললেন, —এ বাজ্য আপনাব,—আপনি এখানে থাকুন। রাজার অগ্রবোধ রক্ষা না করে তিনি বললেন,

তেরা রাজ্যে নাহি প্রয়োজন ॥

পৃথিবী জুড়িয়া রাজ্য দিছে নিরাজন *

রাজা দিন মায়ুদের রাজত্ব থেকে বিদায় নিয়ে সাদা মাছিব রূপ ধবে একদিল গীর উড়ে এসে উপস্থিত হলেন আনোয়ারপুর পবগণায়।

আনোয়ারপুর পবগণায় এসে গীব একদিল শাহ্ এক বালক-ফকিরের কপ ধারণ করলেন। এখানকাব প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য তাঁকে মুগ্ধ করল। আনওয়ার-পুরেব অধিকর্তার নাম 'মন্দির' রায়। ধনবাক্তে পূর্ণ তাঁব রাজত্বে স্বধ বিনা কেউ হুঃখ জানে না।' ভিক্ষুক দেখলে তাকে কেউ ভিক্ষা দেয় না পরন্তু লাঠি নিয়ে তাড়িয়ে দেয়। গীব একদিল শাহ্ ভিক্ষাব ছলে লোক চবিত্র জানতে চাইলেন। কোথাও তিনি ভিক্ষা না পেয়ে শ্রান্ত ক্লান্ত হয়ে পথি-মধ্যে বাখাল-গণকে জিজ্ঞাসা করলেন,

‘বল এথা আছে কি মোমিন মুসলমান *

বাখাল বালকগণ তাঁকে সেধানকাব ছুটি মণ্ডলেব বাড়ীতে বাবাব পরামর্শ দিল। তারা ছুটি মণ্ডলেব গুণবতী পত্নী ‘সম্পতি’ নামী মহিলাব অতিথি-পরায়ণতার ও ধর্মপ্রাণতার কথাও বলল।

বেলা তখন দুই প্রহর, ছুটি মণ্ডল গেছেন রাজদরবাবে। এমন সময় গীব একদিল, ছুটি মণ্ডলেব বাড়ীতে উপস্থিত হয়ে ‘সম্পতি’ব নিকট নিজেব ক্ষুবাব কথা জানালেন। নিঃসন্তান সম্পতিব নাবীব্রহ্ম বেদনায ব্যাকুল হল। সম্পতি জানতে চাইলেন সেই বাখাল বালকেব পবিচয়। বালক জানালেন যে তাঁব কেউ নেই। কোন মুসলমান তাঁকে বাখালরূপে রাখলে তিনি সেখানে থাকবেন। পুনরায় তিনি তাঁব ক্ষুবাব কথা জানাতে সম্পতি সহানুভূতিতে মনে মনে কৈদে

ফেললেন। সম্পত্তি তৎক্ষণাৎ তাঁকে ‘অজু’ কবাব ‘পানি’ দিলেন এবং
বিশ্রাম কবতে বলে খানা প্রস্তুত কবতে গেলেন।

পীর একদিন সেখানে অবস্থান না কবে অত্রদিকে এগিয়ে চললেন। তিনি
পশ্চিম-মধ্যকার এক শুষ্ক কদমতলায় এসে থামলেন এবং সেখানে বসে
আল্লাহতালার প্রতি প্রার্থনা করতে লাগলেন।

‘সম্পত্তি’ ক্ষীণ প্রস্তুত করে ফকির বালকের সন্ধানে এসে দেখেন যে বালক
সেখানে নেই। অনেক অহুসন্ধানের ঠাঁকে পাওয়া গেল না। এমন সময় ছুটি
মণ্ডল রাজ-দরবার থেকে এলেন ফিবে। তিনিও বিষয়টি অবগত হলেন।
তুনেই তিনি ব্যথিত হলেন। সে বাতে ছুটি মণ্ডল কিছু অতিথি সংকলন করলেন
এবং আপনার শয্যা ত্যাগ কবে ভূমাসনে বাজি যাপন করলেন। সম্পত্তিও
অভুক্ত অবস্থায় কঁাদতে কঁাদতে আঁচল বিছিয়ে মাটিতে শয়ন কবলেন।

সে রাতে স্বপ্নে পীর ও সম্পত্তি মধ্য একবার সাক্ষাতকার হল।

পবদিন দেখা গেল রাজ-দরবারে হিসাবের খাতায় ছুটি খাঁর নামে বাইশ
হাজার টাকা বকেয়া রয়েছে। তা দেখে ছুটি খাঁ প্রতি ঈর্ষা-পরাণে জনৈক
ব্রাহ্মণ দেওয়ান, সেরেস্তাব কাগজ-পত্র লুকিয়ে ফেললেন। এদিকে পীর
একদিন শাহেব ইচ্ছায় ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে প্রজাগণের মধ্যেও অসন্তোষ দেখা
দিল। প্রজাগণ এসে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে রাজদরবারে নালিশ করে গেল।
তাঁর অপরাধ এই যে তাঁরই বড় ভাই বড় মণ্ডল নাকি তাদেরকে খুব
অত্যাচার করেছে।

রাজা, ছুটি খাঁর সমস্ত কাজে খুব সন্তুষ্ট। তা ছাড়া তিনি নানা কারণে
ছুটি খাঁর নিকট বৃত্তস্ত। তাই তিনি নিবপবাহ ছুটি খাঁর উপর কঠোর হতে
পারছেন না। তাতে প্রজাগণ অসন্তুষ্ট হয়ে দরবার ত্যাগ করল। রাজা
অগত্যা প্রজাগণের সন্তুষ্ট বিধানের জন্ত ছুটি খাঁকে বেঁধে আনতে কালু
কোটালকে আদেশ দিলেন। কালু কোটাল সে আদেশ পালন করতে
ছুটি খাঁর বাড়ী গেল। তাকে দেখে সকলে বিশ্বযে হতবাক হয়ে গেল।
পূর্ব দিনে বাইশ হাজার টাকা জমা লিখে দেওয়ার পবে কি ভাবে বকেয়া
পডতে পারে তা ছুটি খাঁ ভেবেই পেলেন না।

কালু কোটালের সাথে হাত বাঁধা অবস্থায় ছুটি খাঁ চলেছেন রাজ দরবারে।
গ্রামবাসীগণ বলতে লাগল,—আনোষাবপুবে তো ছুটি খাঁ কোন শত্রু

নেই,—তবে তাঁর আজ এ দশা কেন? গ্রামের বয়স্কগণ বড়ু খাঁর অসদাচরণ সম্বন্ধে বলল,—বড়ুয়ার যদি এমন দশা হত তবে বড়ই ভাল হত।

রাজ দরবারে বন্দী অবস্থায় যাওয়া পথে ছুটি খাঁ একটি শুষ্ক কদম বৃক্ষের তলে এক বাখাল বালককে দেখতে পেলেন। পিছু-হুলভ বাৎসল্যে ছুটি খাঁ তার কাছে গেলেন এবং তার পবিচয় নিয়ে জানতে পাবলেন যে সে বালক কোনও মুসলমান পরিবারে মেহনত প্রদানে পবিত্রের্তে থাকতে চায়। ছুটি খাঁ তৎক্ষণাৎ সেই বালককে গ্রহণ কবতে সন্মত হলেন।

বালক এবার ছুটি খাঁর বন্ধন দশার কথা জানতে চাইলো। ছুটি খাঁ তাঁর বন্ধন দশার আত্মপূর্বিক ঘটনা বালককে বললেন। সব শুনে বালক জানালো যে তিনি যদি গীত একদিল শাহেব নামে শিবনি দিতে প্রতিশ্রুত হন তবে অবশ্যই তাঁর মুক্তি আসান হবে। ছুটি খাঁ তা কবতে প্রতিশ্রুত হয়ে রাজদরবারে গেলেন।

গীতের অলৌকিক ক্ষমতার রাজদরবারের খাতার লেখা বকেয়া উত্তল হয়ে গেল। খাতার বকেয়া উত্তল দেখে রাজা তো অবাক। লজ্জায় তিনি মাথা হেঁট কবলেন এবং তৎক্ষণাৎ নিজের মাথার পাগড়ী খুলে ছুটি খাঁর মাথায় পবিত্র আলিঙ্গন করলেন।

ছুটি খাঁ দৃষ্ট মনে রাজ দরবার থেকে ফিরে এলেন সেই বালক যেখানে ছিল সেখানে। কিন্তু কি আশ্চর্য! সে শুষ্ক কদম বৃক্ষ গেল কোথায়! তার পরিবর্তে সেখানে সতেজ ডালপালায় স্নানোভিত কদম বৃক্ষ এলো কি কবে। সাত বৎসরের বালকই বা এই মুহূর্তে কিকপে বাবো বছরের কিশোর হলো! তিনি আকুল হয়ে কেঁদে উঠলেন।

দয়ালু গীত এবার নিজেকে ধবা দিলেন এবং পুনরায় সাত বৎসরের বালকের রূপ ধবে ছুটি খাঁর বাড়ী গেলেন। এব পবিত্র গীত নানাকপ পবীক্ষার দ্বারা ছুটি খাঁর ভক্তির বিস্তৃততা যাঁচাই কবতে চাইলেন।

ছুটি খাঁর ভাই বড়ু খাঁ বড় আশা,—নিসস্তানা ছুটি সম্পত্তির মৃত্যুর পব সমস্ত ধন সম্পদ সে একাই ভোগ কববে। পোস্তপুত্র বাখাল বালকের উপস্থিতিতে সেই আশা-ভঞ্জে আশঙ্কায় বড়ু খাঁ হিংস্র হয়ে উঠল। তাই সে গক চবাবার অত্যাচারে বনের মধ্যে লাঠির ঘায়ে অথবা অন্ধরূপে নিক্ষেপ ক'বে বালক গীতকে হত্যা কবতে মনস্থ কবল।

অন্তর্ধারী পীর এ সবই জানতে পাবলেন। তিনি পবদিন গো-পাল নিয়ে মাঠে চরাবাব জন্তু চলেছেন। পথে অনেক বাখাল বালকেব সঙ্গে তাঁব সাক্ষাৎ হল। তাদের সঙ্গে তিনি উখ্‌ডা নামক বনে এলেন। সেখানে গো-পাল ছেড়ে তিনি বাখাল বালকগণেব সাথে ক্রীড়ায় রত হলেন। সকলে একদিল শাহের নিকট বাব বাব পবাক্তিত হল। মনে মনে তাবা ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁব সাথে আব খেলতে বাজী হল না। একজন বাখাল বিক্রপেব স্বরে মন্তব্য করল : একদিলেব নিশ্চয় ভোজ বাজাব বাত্‌-বিজ্ঞা জানা আছে। বিক্রপেব জবাব দিতে একদিল শাহ্ অনেক বিচিত্র বায়ের সমাবেশ কবলেন। সেইসব বাখেব নাম,—খালদৌডা, হালিমা, নিহালা প্রভৃতি। বাখালগণ ভয়ে এবার পীবেব কাছে আস্ত-সমর্পণ কবল। পীব তাদেবকে কযেকটি বাঘ-তামাশাও দেখালেন।

এইসব ঘটনার কথা বডু খাঁব কানে গেল। সে ক্রুদ্ধ হলো এবং পীরের সাথে কিছু অসদ্ব্যচরণ কবল। পীব সেদিকে লক্ষ্যেণ কবলেন না। বরং তিনি নানা প্রকাবে ছুটি খাঁ এ তদীয় পত্নী সম্পত্তিবিব বিশুদ্ধ ভক্তির পবীক্ষা কবে খুসী হলেন।

পীব একবাব গো-পাল নিয়ে গেলেন কদমতলিব বনে। সেখানে তাদের চবাতে চবাতে দেখতে গেলেম ফসলে পবিপূর্ণ এক ধান-খেত। ধান-খেতেব মালিকেব নাম কুড়ব শাহ্। তিনি দক্ষিণ আনোযাবপুবে বাস করেন। সেই জমিবি মালিক কুড়ব শাহ্কে দেখবাব জন্তু তিনি এক কৌশল অবলম্বন কবলেন। পীব সেই ধানগাছ গক দিবে খাওবালেন।

ফসল ক্ষতিবি সংবাদ গেল কুড়ব শাহেব কাছে। কুড়ব শাহ্ নিজে এসে একদিল শাহকে তিবক্ষাব কবলেন। একদিল শাহ্ বিনীতভাবে জানালেন যে তাঁব অন্ত্রায় হয়েছো, তাঁকে ক্ষমা কবা হোক। কুড়ব শাহ্ বডুযাব বিডম্বনার কথা শ্রবণ কবে একদিলকে লাঠি দ্বাবা মাতে গেলেন। একদিল দৃঢ়তায় তাবও প্রতিবাদ কবলেন। তখন কুড়ব শাহ্ লাঙল কাঁবে নিয়ে রাজ দরবারে অভিযোগ পেণ কবলেন।

রাজা ক্রুদ্ধ হবে একদিলেব পালক ছুটি খাঁকে কাবাগারে নিক্ষেপ কবলেন। ছুটি খাঁ বুঝলেন,—এটি পীবেবই লীলা।

গীত একদিল এসব ধ্যানযোগে জেনে অদৃশ্যভাবে চলে গেলেন লক্ষ্মী দেবীর নিকট। লক্ষ্মী দেবী তাঁকে সাহসে অভ্যর্থনা জানালেন এবং তাঁর আগমনের কারণ জানতে চাইলেন। ধান খেতের ঘটনাটি বলে এ ব্যাপারে গীত চাইলেন লক্ষ্মীর সাহায্য। লক্ষ্মী মানিয়ে তাঁকে সাহায্য করতে চাইলেন। বিলম্ব না করে রথ-যোগে উভয়ে গেলেন ইন্দ্রের কাছে। ইন্দ্র ঠাসের অতীশা জানতে পেয়ে সেই জমিতে বাবী বর্ষণ কবলেন।

গীতের দোষাব আব লক্ষ্মীর ববোতে ॥

যেমন আছিল ধান হইল সেই মতে *

পবদিন বাজ্ঞ দরবাবে বাজী-বিবাদী উপস্থিত হল। গীত একদিল শাহ ও উপস্থিত হলেন। কসলেব ক্ষতি হযনি বলে একদিল শাহ দৃঢ় অভিমত প্রকাশ কবলে রাজা তা সবেজমিনে তদন্ত করার জ্ঞত চাঁদ খাঁ, মনোহর খাঁ, শুকদেব ও নরহবি নামক চার ব্যক্তিকে পাঠালেন।

তদন্তকারীগণ এসে দেখলেন যে শস্তের কোন ক্ষতি হয নি। বাজ্ঞদরবাবে ফিরে তাঁরা স্বথায়ধ বিবরণ দিলেন। সকলে তো হতবাক। বাজ্ঞা তখন একদিল শাহের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করলেন এবং ছুটি খাঁর পায়েব বেড়ী কুড়র শাহের পায়ে পরাতে আদেশ দিলেন। ছুটি খাঁ, একদিল শাহকে কোলে নিয়ে, বাজ্ঞ-প্রদত্ত ঘোড়ায় চড়ে গৃহে ফিরে এলেন। পথিমধ্যে বড়ু তাঁকে কটু কথা বললে ছুটি খাঁ বড়ুকে জুতা দিয়ে প্রহার কবলেন।

জুতার প্রহার পেবে কোণে বড়ু চলে গেল স্বপ্নব বাজী। পরদিন সে গেল রাজদরবাবে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে নালিশ কবতে। বাজ্ঞা পূর্বেই বড়ুর কুকীর্তির কথা শুনেছিলেন। বাজ্ঞা তখন মহাপাত্রকে ডাকিয়ে বড়ু ও ছুটির সম্পত্তিভ ভাগাভাগির ব্যবস্থা কবে দিলেন। ভাগ বাটোয়াবাব জ্ঞত সমস্ত মাল-পত্র ঘবেব বাইবে আনা হল। (পুঁষি এখানেই থণ্ডিত হয়েছে)।

গীত হজবত একদিল শাহ বাজ্ঞীর চরিত্রকেজ্ঞিক এই স্ববৃহৎ পাচালী কাবোর আবস্তে বিবেষতঃ জ্ঞাপালায় আল্লাহ-মাহাশ্বা প্রচাবিত হবেছে। শিক্ষালাভ পালাও আল্লাহ-মাহাশ্বা-জ্ঞাপক। ডাকিনীব পালায় রাজকজ্ঞা ডাকিনীব কথা, কাকন নগবের পালায় সাহানীব ও ডাকিনীব প্রণয় কথা,

মুবাশিদেব পালায় বদৰ পীবেব মাহাত্ম্য-কথা, হবিগীৰ পালায় ও ছুটি'ব পালায় ইসলাম এবং একদিল শাহেব মাহাত্ম্য-কথা লিখিত হবোছে। এ সবেব ওপরে বস বিচাবে কাব্যখানি বাৎসল্য বসেব উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

জন্মপালায় পুত্ৰেব জন্তু আল্লাহ তালাব নিকট আশক হুবিব বে আকুল প্রার্থনা তা প্রত্যেক সন্তানকামী মাতাব মৰ্মকথা। পুত্ৰ-বিহনে তাঁৰ জীবনই বুধা,—পুত্ৰ বিহনে ধনবান সাহানীৰ সদাগবেব সংসাৰ নিদাৰুণ বিষাদাজ্জর। পুত্ৰহারা ও স্বামীহারা আশক হুবিব বাব বছবেব সাধনায় যে দশা হয়েছিল তার বিবৰণ কৃষ্ণ-বিরহিনী শ্রীবাধাব দশ দশাব কথা স্মৰণ কবিষে দেব। এই পালায় চণ্ডীমঙ্গল বা ধৰ্মমঙ্গল কাব্যাদর্শে দেব-শিশুৰ মৰ্তে আগমনেব জায় আদ্বাহ্ তা'লার নির্দেশে পীব একদিল শাহেব মৰ্তে জন্ম গ্রহণ বৃত্তান্ত বযেছে। এই পালা আবো স্মৰণ কবিষে দেব গৰ্ভবতী নাবীৰ দশমাসেব দশ অবস্থার কথা। নাবীগণেব পবিধেয যে সব গহনাব বিবৰণ এই কাহিনীতে দেওয়া হয়েছে সেগুলি উল্লেখযোগ্য। যথা,—গলাব হাব, স্তবর্ণেব মালা, কানেব জন্তু স্তবর্ণেব কলি, স্তবর্ণেব চাদৰ, মাণিকেব ছডা, ঝুমকা, তোড়, হাসলি, মাদলি, বাজুবন্ধ, পাসলী, অঙ্গুবীৰ, কোমবেব বহলতা, স্তবর্ণেব কহন, সিঁতাপাটি, শাড়ী, সিন্দূৰ, কাজল প্রভৃতি। এই অংশে অলঙ্কার-বহল দুটি পংক্তি এইৰূপ,—

চন্দনেব বিন্দু দিল সিন্দূরেব কোলে ॥

চন্দ্রমা উদয় যেন গগন মণ্ডলে - (১১১৭)

শিফালাভ পালায় দেখা যাব আদ্বাহ্ তা'লা আপন-মাহাত্ম্য বিবৃত কবছেন,—

এলাহি বলেন খোণ্ডাজ শোন মেবা ঠাই ॥

ত্রিভুবনেব লক্ষ্য আমি আমার লক্ষ্য নাই ।

কে বুঝিতে পাবে খোণ্ডাজ আমার চবিজ ॥

মহুশ্য মবে মহুশ্য কান্দে সে হয় পবিজ

দয়া মায়া থাকিত যদি মেবা শবীবেতে ॥

ছনিযাব কাববাব পাবি কি বানাতে

দয়া হইতে যদি আমি কিবাই নগান ॥

খান খান হইনা পড়ে ভনি আছনান - (১১১৮, ১১)

মাতা-পিতার সঙ্গে পুত্রের বিচ্ছেদের দৃশ্য যে মর্মবিদ্যাবক অবস্থা সৃষ্টি হয় সেই কণ্ঠ চিত্র এখানে প্রকৃষ্টরূপে অঙ্কিত হয়েছে। গীতের সে কি হৃদয় বিদারী বেদনা তাঁর মাতা-পিতার জন্য। তাঁর হৃৎক্ষে বাধ ও বাধিনী পর্বস্ত কঁাদল। পিতা সাহানীবের অবস্থা বস্তুতঃ পাগলের প্রায়। তিনি চোখ বন্ধ করে কঁাদছেন,—চোখ দিয়ে অবিবল ঝব্ছে অশ্রুধারা। চাদব ছিঁড়ে তিনি কোঁপিন পবেছেন, গলায় বেঁধেছেন হেঁড়া দুর্গন্ধ কাঁথা, লায় অন্ধ চুপ-কালি, হাতে হাডের গাঠবী আব ভাঙা কালো হাঁড়ি। 'কবির এই চিত্রাঙ্কন বাস্তবতাসম্মত।

ডাকিনীর পালায় কেবলমাত্র নাবী পবিচালিত রাজত্বের বর্ণনা প্রদান কবির বিশেষ কল্পনা শক্তির পবিচায়ক। এই পর্বে বিশেষ ভাবে লক্ষণীয় ঘটনা এই যে—উক্ত বাজ্যের হিন্দু নামধারী রাজা ছত্রজিৎ‌এব কত্তা ডাকিনীর

কোবাণ-কেতাব বিনে অস্তে নাহি মন।

পাঁচ গুস্ত নামাজ পড়ে খোদাব কাবণ * (১৪৮)

অথচ ডাকিনী ব্রাহ্মণের গণনায বিশ্বাসী। আরো আশ্চর্য ঘটনা এই যে তিনি পূর্বাঙ্কেই মুসলমান ধর্মীয় এক ব্যক্তিকে আপনার পতিরূপে গ্রহণ করেছেন। কোন ধর্মীয় সংস্কার তাঁর মনকে এই অভীক্ষা থেকে বিচ্ছিন্ন করতে পারেনি। সাহানীবের স্ত্রী-পুত্র আছে একথা জেনেও তিনি বিচলিত হলেন না। বরং সাহানীবকে রাজ-সিংহাসনে বসালেন এবং বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হলেন। গ্রন্থখানি বাৎসল্য রসের ভিজিতে রচিত হিন্দু-মুসলমানের তৎকালীন ঐক্যবদ্ধ জীবনের কাব্য। কবি হয়ত সে সময় যেমন ছিল তেমনি স্বাভাবিক ভাবেই দেখিয়েছেন। হিন্দুর সহিত মুসলমানের বিবাহ এবং হিন্দুর ধর্মাস্তব গ্রহণের ঘটনা—যেন যা ঘটেছে তা ঈশ্বরের ইচ্ছায় ঘটেছে। সে জন্য সামাজিক বিবোধিতার কোন স্থান সেখানে ছিল না। যে সকল সংস্কার আজ-কালকার দিনে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি কবে থাকে তাব কোন দৃষ্টান্ত এই কাহিনীতে পাওয়া যায় না। কাবণ বোধ কবি, কবির ইচ্ছা—বিরোধ অপেক্ষা মিলনকে হৃদয় কবে দেখানো। অথবা আজকার মত সামান্য কাবণে সেকালে বিরোধ হত না। এই কাব্য তাঁর অন্ততম প্রমাণ বলে মনে হয়।

একদিল শাহেব মাতা বিবি আশক হুবি পুত্রশোকে বিহ্বল, অচেতন। পুত্রের বিবাহে আশক হুবি যখন মরণোন্মুখ তখন আল্লাব আসন কস্পিত হ'ল। আল্লাহ্ তাঁ'লা ডেকে পাঠালেন ঋণযাজকে। তাঁব নির্দেশ একদিলকে ফিবিষে দাও তাব মাযেব কোলে।

একদিল শাহ্ এতদিনে মোল্লা আতা'ব ঘবে সন্তানবৎ শিক্ষা-লাভে ব্যাপ্ত ছিলেন। আল্লাহ্'ব নির্দেশে ঋণযাজ তৎক্ষণাৎ গেলেন আতা'ব কাছে এবং সেখান থেকে একদিলকে ফিবিষে এনে পৌঁছে দিলেন আশক হুবি'ব নিকট। আশক হুবি অব্যর্থ মৃত্যুর হাত থেকে বক্ষা পেলেন।

পীর একদিল শাহ্ কাব্যেব কাঞ্চনা নগবেব পালায় মনসা মঙ্গল, চণ্ডী মঙ্গল বা বায় মঙ্গল কাব্যেব স্তাষ সমুদ্র যাত্রা এবং বিভিন্ন নামে'ব জল-যানের বিবরণ প্রদত্ত হযেছে। আবো প্রদত্ত হযেছে জল যানের নাম। যথা,—মধুকব, চন্দ্রসেন, শ্বাসিয়া প্রভৃতি। প্রদত্ত হযেছে গ্রামেব নাম। যথা,—লসমানপুরি, কাকুড়াই, টুঙ্গিপুৰ, গাজিপুর, কাউডাঙ্গা ইত্যাদি।

মাতা-পুত্রের সম্পর্ক বিশেষতঃ সৎমা ডাকিনী এবং সতিন পুত্র একদিলেব মধ্যকাব স্মৃতিব্যবহার যেন যশোদা'ব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণেব সম্পর্ক ও ব্যবহাবেব সমতুল। এখানে দুই সতিনেব যে মিলন-চিত্র তাও এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

মনসা মঙ্গল কাব্যে বর্ণিত বেহলা কর্তৃক লোহা'ব কড়াই সিদ্ধ করার অল্পকণ চিত্রও কাহিনীতে আছে। একস্থানে আছে,—

বিছমিল্লা বলিয়া বিবি চুলা ফুকে দিল।

বেগব অগনিতে খানা তৈয়া'ব হইল ॥ ১১৩০)

মু'শিদেব পালা'ব ঘটনা'ব সঙ্গে পীর গোবাটা'দ কাব্যে বর্ণিত ঘটনা'র সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। মোর্শেদ পীর শাহ্ জালালেব নিকট কঠিন পবীক্ষা দিবা'ব পব পীর গোবাটা'দ যেমন আশীর্বাদ লাভ কবেছিলেন, গুরু-ভক্তিব কঠোরতব পবীক্ষা'ব মধ্য দিষে তবেই পীর একদিল শাহ্ তাঁ'ব গুরু পীর বদবেব নিকট দীক্ষা লাভে সমর্থ হযেছিলেন।

এই কাব্যে পীর বদবেব উক্তিতে কিছু তত্ত্ব কথা এবং মাহমুদেব জন্ম-বৃহৎস্মরণ কথা সংক্ষেপে স্থান পেযেছে।

হবিণীৰ পালাৰ কবি প্ৰধানতঃ ইসলাম মাহাত্ম্য প্ৰচাৰ কৰেছেন। ইসলামেৰ ব্যাখ্যাৰ আক্ষিপ ৰাজা নছিবাম (নক্ষীবাম ?) বিমুক্ত হযে মুসলমান হযেছেন। হবিণী ও তাৰ শাবকদ্বয়কে নিয়ে যে কাহিনী গড়ে উঠেছে তাতেও বাৎসল্য-বসেব বহিঃপ্ৰকাশ ঘটেছে। মাতৃ বিচ্ছেদ হেতু পীৰ একদিল শাহেৰ জীবনে যে কৰুণ ঘটনাৰ অবতাবণা হযেছে, এখানেও ঠিক তাৰই প্ৰতিধ্বনি শোনা যায়। এই পালায় পীৰেব এক বিশেষ অলৌকিক শক্তিৰ পৰিচয় পাওযা যায় যে বনেব পশুও তাঁৰ আদেশ পালন কৰেছে।

পীৰ একদিল শাহ কাব্যে ছুটিৰ পালা সম্ভবতঃ এই কাব্যেৰ বৃহত্তম পালা। এই পালাৰ যে কাহিনী পীৰ একদিলকে নিয়ে গড়ে উঠেছে তাতেও বৰেছে বাৎসল্যবসেব ক্ষুধাবাৰ। এই পালাটি নানা কাৰণে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত। কাৰণগুলিৰ কয়েকটি এইৰূপ,—

১। পীৰ একদিল শাহেৰ চৰিত্ৰ ৰাখাল-বেশী শ্ৰীকৃষ্ণেৰ চৰিত্ৰেব সঙ্গ মিলে। শ্ৰীকৃষ্ণেৰ মত তিনিও ৰাখাল বালকগণেৰ সঙ্গ মাঠে মাঠে গো-পালন কৰেছিলেন।

২। কালীৰ দমন ও গিৰি গোবৰ্ধন ধাবণেৰ ত্ৰায় অলৌকিক কীৰ্তিৰ সঙ্গ একদিল শাহ্ কৰ্তৃক ব্যাস দমন, গো-পাল কৰ্তৃক তছৰূপ কৰা ধান-জমিতে ফসলেৰ পূৰ্বাবস্থা কিবিধে আনা এবং অহুৰূপ আৰো ঘটনা ভুলনীয়।

৩। যশোদাৰ সহিত শ্ৰীকৃষ্ণেৰ যে সম্পৰ্ক ছিল, সম্পত্তি নামী বমণীৰ সহিত পীৰ একদিল শাহেৰ অহুৰূপ মাতৃ সম্পৰ্ক ছিল।

৪। শ্ৰীকৃষ্ণ যে ভূমিকা নিয়ে ৰাজা কংসেৰ সহিত সংঘৰ্ষে লিপ্ত হযেছিলেন, প্ৰায় তদহুৰূপ ভূমিকা নিয়ে একদিল শাহ্ সংঘৰ্ষে লিপ্ত হযেছিলেন বড়ু মণ্ডলেৰ সঙ্গ।

৫। নিঃসন্তানা যশোদা এবং নিঃসন্তানা সম্পত্তিও। যশোদাৰ ত্ৰায় মাতৃ স্বৰূপা ‘সম্পত্তি’ তাঁৰ পোস্তপুত্ৰ একদিল শাহ্কে কৃষ্ণেৰ ত্ৰায় সন্তান-বাৎসাল্যে পালন কৰেছেন।

৬। পীৰ একদিল শাহ্ যে ভূমিকা নিয়ে আনোষাবপুৰে নিভেকে জাহিৰ কৰেছেন তা উল্লেখযোগ্য জনহিতকৰ কাৰ্যেৰ সংগে তেমন যুক্ত নহয়। কয়েকটি মাত্ৰ ব্ৰজবগীৰ গল্প যা নিবন্ধৰ এবং অহুৰূপ জনসাধাৰণেৰ আলাপেৰ বিষয় বস্তু হতে পাৰে মাত্ৰ।

৭। কাহিনী এমন ভাবে কল্পিত হয়েছে যাতে একদিল শাহ্ যেন লক্ষী-দেবী বা দেববাজ ইন্দ্র সদৃশ দেবভাষা পৰ্যবসিত হয়েছেন। আল্লাহ্, তালাব সঙ্গে পীবেব যে সম্পর্ক তাঁব সত্যতাকে বিকৃত কবা হয়েছে। এসব ইসলামী আদর্শেব ঘোবতব বিবোধী।

৮। বাজা মন্দিব (মহেন্দ্র ?) বায়েব দববাবে হিন্দু মুসলমান সকল দেওয়ান আপন আপন কর্তব্য পালনে নিযোজিত। সেখানে কোনদিন কোন ধর্মীয় বিবোধ হয়েছে এমন উদাহরণ এ কাব্যে নেই। স্ববিচাবক হিসাবে ও গুণীব সমঝদার হিসাবে বাজা মহেন্দ্র হিন্দু মুসলমান সকলেব নিকট প্রশংসা পেয়েছেন।

৯। ছুটি মণ্ডলেব শ্রায় মধ্যবিত্ত পবিবাবেব এমন নিখুঁত চিত্র বিরল। বিশেষতঃ মুসলমান পরিবাবেব চিত্র বাংলা সাহিত্যে এই প্রথম একথা বলা অল্পচিত হব না। বিষয় সম্পত্তি নিধে যে বিবোধ সমাজ ব্যবস্থায় আছে তাও এই অংশে বিবৃত হয়েছে।

১০। বাজ-দববাবেব বিবরণে পাওয়া যায় বাজকার্য পরিচালনাৰ তৎকালীন চিত্র। বাজা তাঁব দেওয়ানদিগকে যথাযোগ্য সমীহ কবতেন। তিনি এতখানি উদার ছিলেন যে বাজমুহূর্ত বিশেষ কাবণে সামান্ত দেওয়ানেব মন্তকে পবিরে দিতেও ইতঃস্তত কবতেন না। তিনি হুটেব দমন কবতেন শ্রায় বিচারেব ভিত্তিতে।

১১। বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে এই কাব্যেৰ ভাবগত ছাড়া কাব্যগত

কিছু কিছু মিলও স্পষ্ট। পদাবলীতে আছে,—

আমাব শপতি লাগে, না খাইও খেতুব আগে

পবাণেব পরাণ নীলমনি,

পীৰ একদিল শাহ্ কাব্যে আছে,—

আজ বাছা দূব বনে বেও নাবে ॥

নিকটে নিকটে বহ আমাব অলিবে - (ধূরা: ২৮৪)

আব একটি ধূবা লক্ষণীয়,—

আজি ছুটীৰ ভাগ্যে ছুটী মিলাবে বে ॥

আরে কালো আরে কালো চান রে - (২১১৬)

১২। বায়মঙ্গল কাব্যের প্রভিচ্ছবি দেখা যায় বিভিন্ন বাঘের নামের বর্ণনায়। কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাহিনীতেও অল্পকণ বাঘের নাম ও তাদের বিচিত্র চবিত্ত্বের পবিচয় দৃষ্ট হয়। কয়েকটি বাঘের নাম,—

খালদৌড়া, হালিষা, নিহালা, ভউড়িষা, কালামুখা, কুকুৰমুখা, চউরিষা, বিহুবাঘ, কালুকা' ভাডুকা, নাগেশ্ববি প্রভৃতি। এই সমস্ত বাঘের চবিত্ত্ব বর্ণনার নমুনা এইরূপ,—

আব এক বাঘ এল কপালে তাব চিত ॥

কেডে খায় কোলের ছেলে বসে গাথ গীত * (২৬৮)

তাঁব পাছে আসে বাঘ খেতেব আলো গৌষ ॥

এছা কিল মারে যেন বোবে ধাত্ত রৌষ * (২৬৮)

সব বাঘের প্রধান হল খালদৌড়া। খালদৌড়া নামটি হয়ত মূদ্রন প্রমাদে খানদৌড়ার স্থান অধিকার করেছে। বায়মঙ্গল এবং কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাব্যেও “খালদৌড়াব” নাম পাওয়া যায়।

১৩। শ্রীকৃষ্ণকে আমবা ধেনু চবাবাব কালে কদম্বতলে বাঁশী বাজাতে শুনি কিন্তু গীত একদিল শাহকে দেখি তিনি কদম্বের তলায় অস্ত্রান্ত বাখাল বালক-গণের সঙ্গে ডাং-গুলী খেলা কব্বছেন।

১৪। ইসলাম ধর্মমাহাত্ম্য প্রচাবের কোন প্রচেষ্টা এই অংশে গীর একদিল শাহ কবেছেন এমন নিদর্শন নেই। কোন হিন্দুর সঙ্গে তাঁব সংঘর্ষ নেই। এখানে সংঘর্ষ দেখা গেছে অসদাচরণকারীস সঙ্গে। হিন্দু মুসলমানের মধ্যে বিরোধ বা সাম্প্রদায়িকতাৰ কোন স্থান এই কাব্যে নেই।

কবি বাহ প্রকৃতির রূপ বর্ণনায় বিশেষ আগ্রহ দেখাননি। ঘটনার বিবরণ দিতে গিয়ে কিছু কিছু বর্ণনা অনিবার্যভাবে এসে পড়েছে। একটি ঘটনাব ছেদেব পব আর একটি ঘটনাব আবন্তে দেখা যায় সেই ঘটনাব সময় নির্দেশক নিম্নলিখিত পংক্তিটি বেশ কয়েকবার ব্যবহৃত হয়েছে,—

বাজি পোহাইষা গেল কুকিলে কবে বাও ॥ (২১১৭, ২১৭৭, ২১৬৩, ২১৮৪, ২১৯১, ২১১২৩)

মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী বধূব নাবীস্থলভ ব্যবহাব ও জননীৰ স্নেহময়ী রূপ স্তম্ভর হয়ে ফুটে উঠেছে এই কাব্যে,—

সাড়িব আঁচলে বিবি মোছাইল গাও ॥
 সোনা মুখে চুষ দিয়া কোলে নিল মাও *
 গীব কোলে লিয়া বিবি বসিলেন ঘায়ে ॥
 মায়েবে কান্দিতে দেখে পুছিলেন তাবে * (২১০৪)

ডাকিনী'ব পালাব মধ্যে একস্থানে আছে,—
 কোলে বসি একদিল ধুষে নিল হাত ॥
 মায়ে পুজে একস্তবে বসি খায় ভাত * (১৮৯)

বা, দু হস্তে মায়েব গলা একদিল ধবিয়া ॥
 স্থখে নিজা ধায় গীব রূপেব বিনদিয়া; * (১৮৯)

কবি আশক মোহাম্মদ কাহিনী পবিত্রেশনে যতখানি ব্যগ্র, কাব্যবল বা
 বর্ণনায় কবিজ্ঞপ্তিব পবিচয় দিতে ততখানি সচেষ্ট নন। তবু দুই একটি স্থানে
 বর্ণনা'র চমৎকাবিত্বকে অস্বীকার ক'রা যায় না,—

উপনীত হইল গীব বাজ দববারেতে ॥
 আকাশের চন্দ্র যেন নামিল ভূমেতে *
 পূর্ণিমা'র চন্দ্র জিনে একদিল বরণ ॥
 ববিব কিবণ নহে তাহা'র যতন *
 কাল মেঘেব আড় যেন বিজলিব ছটা ॥
 কাঁচা সোনা জলে যেন সা-নিবেব বেটা *

এই অংশে সংস্কৃত প্রভাবজাত রূপ বর্ণনা লক্ষণীয়। যথা :—

দু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উজ্জম ॥
 চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শব্দ *
 হাতে পদ পায় পদ কপালে যতন জলে ॥
 গীবকে দেখিয়া প্রজা ধন্ত ধন্ত বলে * (১১০৯)

সমগ্র কাহিনী ব্যতীত কয়েকস্থলে বৈষ্ণব পদাবলী'র সঙ্গে পদ এবং শব্দগত
 মিল পবিলক্ষিত হয়,—

বৈষ্ণব পদাবলী'র যেমন—

মবিব মবিব সখি নিশ্চয় মবিব,
 কান্ন হেন গুণ নিধি কাবে দিয়ে যাব।

তেমনি,—মবিব মবিব জিবা মবিব নিশ্চয় ॥

কেমনে বহিব ঘবে মোব ঘব নয় + (১৬২)

আব একস্থানে বিভাগতিব পদেব স্পষ্ট ছায়া দৃষ্ট হয়,—

তুমি তো জাননা স্বামী নাবীব গোসাই ॥

স্বামী বিনে নাবীদেব কোন লক্ষ্য নাই *

শীতেব ওডন স্বামী গিবিষের বাণ্ড ॥

অসমেব কাণ্ডাবী স্বামী সোতারেব নাণ্ড * (১১১৮)

একদিল গীবেব অলৌকিক শক্তিতে প্রভাবান্বিত প্রকৃতির স্বাধীন জীব হবিণী । সেই হবিণী যেমন উক্ত গীবেব অল্পগত, অল্পকপ আল্পগত্যেব ঘটনা হলায়ুধ লিখিত (সংস্কৃত হবকে) ‘সেক শুভোদয়া’ কাব্যে পাওয়া যায় । সেখানে আছে যে সেকের আমেণে সাবস তার আহাৰ্ধ একটি গটি মাছকে মুখ থেকে ত্যাগ করেছে ।

বস বিচারে কাব্যখানিকে ছাড়াগে বিভক্ত কবা যায় । প্রথমতঃ গৰ্ভবারিণী আশক ছুরিব জীবনপণ সাধানাব ধন গীব একদিল শাহ্ শেখবাবের মতন যে বিলায় নিখেছেন সেখানে কাব্যখানি বিযোগান্ত হয়েছে । দ্বিতীয় অংশে মাতা “সম্পত্তি”ব সঙ্গে যে গভীর স্নেহ সম্পর্ক গড়ে উঠেছে তা শেষ পর্যন্ত অটুট বধেছে,—কোন কারণে সেখানে বিচ্ছেদের ঘটনা ঘটেনি, স্ততরাং কাহিনী এখানে মিলনান্ত ।

আনওয়ারপুরে গীব একদিল শাহের যে লীলাব বিবরণ এই কাব্যে লিখিত হযেছে তার সঙ্গে ১২১৪ খৃষ্টাব্দে বাংলা সবকাবের গেজেটে এল্. এস্. এস্. ওমালী কর্তৃক লিখিত বিবরণের কাহিনীব সঙ্গে মূলতঃ কিছু কিছু মিল আছে বটে কিন্তু ডাকিনীর পালা, কাঞ্চন নগরেব পালা, মোর্শেদেব পালা ও হরিণীর পালাব মতন কোন গল্পাংশ সেখানে নেই । বলা বাহুল্য ১৮২২ খৃষ্টাব্দে মিহিব পত্রিকার (মার্চ সংখ্যায়) পুৰাতত্ত্ব বিভাগে লিখিত গল্পেব সঙ্গে উপরোক্তকপ মিল বা গবমিল আছে ।

গীব একদিল শাহ কাব্যে তিন শ্রেণীব চরিত্র দৃষ্ট হয় । যথা,—দেব চরিত্র মানব চরিত্র ও পশু চরিত্র ।

এই কাব্যে দেখা যায় হিন্দুব দেব-দেবী যথাক্রমে ইন্দ্র ও লক্ষ্মী, গীব একদিল শাহের সাহায্যার্থে এগিয়ে এসেছেন । একদিল শাহ্ কেন যে আল্লাহ্, তালাব

নিকট সাহায্য প্রার্থনা কবেননি তা বুঝা দুষ্কর। এটি কবির সবলতা না দুর্বলতা তা বিচার্য। সবলতা এই জন্ত যে, আল্লাহ্ তালার ফরমানে পীর একদিল শাহ্ নীলা প্রকাশ কবতে এসেছেন অথচ সাহায্যের প্রয়োজনে আল্লাহ্ তালাকে বিশ্বস্ত হয়েছেন। দুর্বলতা এই জন্তই যে, সাহায্য গ্রহণ হিন্দু মুসলমান বিচারেব অপেক্ষা বাঞ্চে না। যে সামাজিক বাস্তবতার পৰিপ্ৰেক্ষিতে এই কাব্য বচনা তাতে ইল্ল ও লক্ষ্যীব নিকট সাহায্য চাওয়াব মধ্যে সমগ্র পীর কাব্য বচনার মূল বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে।

বাঘের মুখে কথা, হবিগীব সঙ্গে পীর একদিল শাহের কথোপকথন এই কাব্যের অন্ততম বৈশিষ্ট্য। বাঘদেব দলপতি খালদৌড়াব উত্তরে —

কেন্দু বলে ছোট দেখে তুচ্ছ কর নাই।
ভেড়া ছাগল বিনা আমি অন্ত নাহি খাই।
বাহুর কুহুর আমি খাই একচিতে।
ছেলে খেতে পাবি পোষাতিব কোল হইতে +
আমা চাইয়া চোর নাহি খাল দৌড়া ভাই।
দশ-বিশেষ মধ্যে গিয়া ভেলকি লাগাই + (২১০)
কার বাপের শক্তি নাই মোকে বন্দি করে।
সন্ধ্যাকাল হইলে আমি ফিবি ঘবে ঘবে। +
কার্য ধর্মে বুঝিব কাহাব কত বল।
শুনিয়া হাসিয়া উঠে বাঘ যে সকল - (২১১)

এক এক পলায় এক একটি কহিনী গড়ে ওঠার দৃষ্টান্ত কৃষ্ণহরি দাস বিরচিত বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্তাব পুথি কাব্যে পাওয়া যায়। কৃষ্ণহরি দাস বর্ণিত সত্যপীরের স্তায় একদিল শাহ্ও মর্তে কর্ম সম্পাদনে আগমন করেছেন।

পীর হজবত একদিল শাহ্ বাজীর নামে বচিত এই কাব্যখানি বর্তমানে একেবারেই দুস্তাপ্য। বাবাসতের কাজীপাড়াব বাহার আলী সাহেবের নিকট যে কাব্যখানি আছে তার অবস্থা খণ্ডিত। তাব মধ্যে কাব্যের রচনাকাল বা কবির কার্যকাল বা আব কোন কালের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং কাব্যের রচনাকাল সঠিকভাবে নির্ণয় করা কঠিন। কাব্যে মতে এই কাব্যের রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ। ২৩

লক্ষণীয় যে আবহুল কবির সাহেব তাঁর পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে 'একদিন' (একদিন নয়) বলে উল্লেখ করেছেন। এটি তাঁর ক্রটি, নাকি মুদ্রাকবেব ক্রটি, নাকি আদৌ ক্রটি নয় তা অহুমান সাপেক্ষ মাত্র। খুব সম্ভবতঃ এটি মুদ্রাকবেব প্রমাদ ভিন্ন আব কিছুই নয়।

বালাগুর গীর হজবত গোরাচাঁদ বাদ্দী, শহীদ তিতুমীর প্রভৃতি তথ্যবহুল গ্রন্থের প্রণেতা আবুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে, একদিন শাহু কাব্য নামে একখানি কাব্য ১২৪১ সালে বংপুর জেলার শিতল পাড়ী নিবাসী আশক মোহাম্মদ রচনা করেন। [বঙ্গীয় সাহিত্য পবিত্র পত্রিকা।] ২৩ অতএব আবুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্যে এই কাব্যের রচনাকাল ১৮৩৪-৩৫ খ্রীষ্টাব্দ। এই কালকে ঐতিহাসিক গুরুত্ব দেওয়া যায় না। কাব্য কবি আশক মোহাম্মদের বসতি অন্ততঃ এই কাব্যের রচয়িতা শিতলগড়ী গ্রামে ছিল না। কবি নিজে তাঁর কাব্যের ভণিতা লিখেছেন,—

আশক মহাম্মদ কহে জোনাবে সবায ॥

হরিপুর গ্রাম বিচে বলত বাহার * (১১৩২)

এখন হরিপুর বলতে যে কোন্ হরিপুর বুঝায় তাব হৃদয় পাওয়া যায় না, কাব্য একাধিক হরিপুর আছে বলে জানা যায়। তবে বাবাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন হরিপুরকে আমাদের বিতর্কিত হরিপুর বলে মনে হয়। কারণ,—

১। বায় মঙ্গল ও মনসামঙ্গল কাব্যের প্রভাব আশক মোহাম্মদের গীত একদিন শাহ কাব্যে স্পষ্ট। বায় মঙ্গল কাব্যের রচয়িতা ষষ্ঠরাম দাসের বাড়ী ছিল নিমতা গ্রামে এবং মনসা বিজয় কাব্যের রচয়িতা বিপ্রদাস পিপলাই-এর বাস ছিল ছোট জাঙ্গলিয়া গ্রামে। এই হরিপুর গ্রাম উক্ত নিমতা ও ছোট জাঙ্গলিয়া গ্রামদ্বয়ের মধ্যস্থলে অতি সন্নিবিষ্ট অবস্থিত।

২। হরিপুর গ্রামের আদি বাসিন্দা বিনোদ মণ্ডল। বহুদিন আগে যশোহর থেকে তিনি এখানে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন। তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর বংশের বর্তমান বংশোদ্ভূত মোহাম্মদ আজিজার রহমান সাহেব জানানেন যে বহুদিন পূর্বে তাঁদের পবিবাবে মধুমিঞা নামে একজন গুপ্তী ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবতঃ মধুমিঞা আমাদের আলোচ্য আশক মহাম্মদ

ওবকে হেলু মিঞা একই ব্যক্তি। কাবণ, ‘হালু ফাবসী’ শব্দের অর্থ ধ্বংস, আবাব হালু অস্ত্র অর্থে মিষ্ট দ্রব্য বিশেষ। মধু ও হালু এই জন্তে সমার্থক। মধু মিঞা সম্ভবতঃ তাঁব, ডাক নাম ছিল। ঐ ডাক নামের পবিত্রতাই তিনি ‘হেলু’ এই নাম গ্রহণ কবে থাকতে পাবেন। হযত তাঁব মুসলমানী মূল নাম ছিল আশক মহাম্মদ। বলা বাহুল্য, কবি একস্থানে লিখেছেন,—

রচে আশক মহাম্মদ একদিলের পাষ।

ওরফেতে হেলু মিঞা জানিবে সবায় *(১১১৯)

৩। হরিপুৰ গ্রামের সমগ্র অধিবাসী মুসলমান ধর্মে ধর্মান্তরিত বিনোদ মণ্ডলের বংশধর। মাজ কয়েক বৎসর পূর্বে এক হিন্দু পরিবার এখানে এসে বাস করতে আরম্ভ করেন। যা হোক, মধু মিঞা হিন্দু বংশ সঙ্কৃত পরিবারের সম্ভান বলে তিনি হিন্দু সংস্কার থেকে মুক্ত হতে পারেননি,—যাব ফলে তাঁব কাব্যে প্রধানতঃ কৃষ্ণ-মহাভাষ্য মনসা-মহাভাষ্য ও চণ্ডী-মহাভাষ্য প্রভাবিত মনোভাবের খুব স্পষ্ট ছায়াপাত হযেছে।

৪। কাব্যের ভাষা বাবাসত অঞ্চলের এবং এই কাব্যে ব্যবহৃত বহু শব্দ এতদ্ স্থানের আঞ্চলিক শব্দ।

‘বড়খা গাজী’ নামক আর একখানি পুথির বচনিতার নাম সৈয়দ হালু মিঞা বলে জানা যায়। তাঁব উক্ত পুথির রচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী। [পুথি পরিচিতি।] ২০ পীর একদিল শাহ কাব্য বচনিতা আশক মহাম্মদ ওবকে হেলু মিঞা এবং বড় খা গাজী গ্রন্থ বচনিতা হালু মিঞা যদি একই ব্যক্তি হন তবে এই কাব্যের বচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী হতে পাবে।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে উইলিয়াম কেবী’র “কথোপকথন” সর্ব প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক। অতএব ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম থেকেই বাংলা ভাষায় ইংরেজী শব্দের অল্পপ্রবেশ ঘটে। আশক মোহাম্মদ বিরচিত পীর একদিল শাহ্ কাব্যে ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হয়নি। তাছাড়া অষ্টাদশ-ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইংরেজী আধিপত্য প্রসারের মুখে আববী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার কমে আসতে থাকে। এই কাব্যে আববী, ফাবসী শব্দের স্পষ্টরূপে ব্যবহার দেখে মনে হয় কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যেই রচিত হযেছিল।

১৮২২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে ‘মিহিব’ নামক পত্রিকা’র পুণ্ডিত বিভাগে একদিল শাহেব যে কাহিনী প্রকাশিত হযেছিল, [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

পাঠাগারে পত্রিকাখানি প্রাপ্তব্য] তার সঙ্গে পীৰ একমিল শাহু কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর মূলগত মিল থাকলেও কিছু বিশেষ বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। সর্ব-প্রথম দৃষ্ট হয় যে দুইটি কাহিনীর ভাষাব মন্যে দুস্তব ব্যবধান। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষের ভাষাব সাথে নিম্নলিখিত ভাষার তুলনা লক্ষণীয়,—

ক) এক সময়ে সাহ নিল নামক এক বাজা বাস করিতেন, তিনি আশেক হুবি নামক একজন জ্বীলোকের পানি গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহাবা অপুত্রক ছিলেন। (মিহিব পত্রিকা)।*

খ) আলাব দোহাই লাগে তোমাব উপবে,

এমত সুনীয়া খিদা নিবিল উদরে।

একিন কবীয়া সাধন করিতে লাগিল,

‘কপি-জিবে ডাকি বাত করিতে লাগিল।

(পীৰ একমিল শাহু কাব্য : আশক মহম্মদ)।

আববী-কারসী প্রভৃতি শব্দ ধর্মীয় সংস্কারের প্রেরণায় ব্যবহৃত হয়েছে। এই কাব্য কবি কর্তৃক যথাবীতি লিখিত। গাজী সাহেবের গীতের ছায় গায়কের মুখে গান শুনে উহা লিখিত নয়। তা ছাড়া ভাষাব যে সব বৈশিষ্ট্যের কথা পূর্বেই উল্লেখ কবেছি তা থেকে অনুমান করা সম্ভব যে, এই কাব্য ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে রচিত।

অতএব আবদুল কবির সাহিত্য বিশাবদ ও আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে যে এই কাব্য রচিত হয়েছিল বলা হয়েছে তা যুক্তি নির্ভব নয়। এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত যুক্তিগুলি অবশ্যই প্রণিধানযোগ্য,—

১। ‘বড় খাঁ গাজী’ নামক গ্রন্থ প্রণেতা হালু মিবা ও ‘পীর একমিল শাহু কাব্য’ রচয়িতা হেলু মিবা যে পৃথক ব্যক্তি বা একই ব্যক্তি নন এমন কোন প্রমাণ নেই। স্মতবাং উক্ত দুই নামধারী ববি যদি একই ব্যক্তি হন তবে আবদুল কবির সাহিত্য বিশাবদ সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী আশক মহম্মদ ওবকে হেলু মিবা রচিত এই কাব্যের রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী।

২। এই কাব্যে যখন কোন ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হয়নি এবং অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে আববী-ফাবসী শব্দের ব্যবহাৰেৰ মাথষ্ট প্ৰবণতা ছিল তখন আৱবী-ফাবসী শব্দ বহুল এই কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীৰ মধ্যে বচিত হযেছিল বলে মনে কৰা স্বাভাবিক।

৩। অষ্টাদশ শতাব্দীৰ শেষভাগে খৃষ্টান মিশনাৰীগণ খৃষ্ট-ধৰ্ম প্ৰসাৰেৰ জন্তু যে ব্যাপক প্ৰচেষ্টাৰ সূত্ৰপাত কৰেছিল তাকে ঠেকিষে বাখাৰ জন্তু ইসলামি কঠোৰ বীতি-নীতিব ক্ষেত্ৰে কিছু উদাৰতা এনে, হিন্দু-মুসলমানৰ মধ্যে সমন্বয় সাধনে সাহায্যকাৰী ভাৱধাবাৰ আল্লাহ্-মাহাত্ম্য ও ত্ৰীকু্ষেৰ গৌষ্ঠ লীলাৰ স্ৰায় লীলাবহুল কাহিনীৰ অবতাৰণা কৰা কিছু অস্বাভাবিক ঘটনা নয।

সুতৰাং উপবোক্ত কাৰণ ত্ৰয়েব ভিত্তিতে বলা যায যে, এই কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীৰ মধ্যেই লিপিত হযেছিল কিন্তু মুত্ৰায়জ্জেব বহুল প্ৰসাৰেৰ অভাৱেৰ দৰুণ বিলম্বে সম্ভবতঃ উনবিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথম দশক থেকে পঞ্চদশ শতকেৰ মধ্যে মুত্ৰিত আকাৰে প্ৰকাশিত হযে থকাৰে।

গীৱ হজ্জবত একদিল শাহ্ ৰাজী যে কোন সময়ে জন্ম গ্ৰহণ কৰেছিলেন বা কোন সময়ে দেহত্যাগ কৰেছিলেন বা কোন সময়ে আনোয়াৰপুৰ পবগণায় অবস্থিতি কৰেছিলেন তাৰ প্ৰমাণযোগ্য কোন নথিপত্ৰ পাওন্না যায না। আবতুল গফুৰ সিদ্দিকী সাহেব তাঁৰ ‘বালাণ্ডাৰ গীব হজ্জবত গোৰাটাঁদ ৰাজী’ নামক গ্ৰন্থে লিখেছেন যে গীব একদিল শাহ্ ৰাজী এতদ্-অঞ্চলে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰার্থে গীব হজ্জবত গোৰাটাঁদ ৰাজীৰ সঙ্গে আগমন কৰেছিলেন। গীব হজ্জবত গোৰাটাঁদ ৰাজীৰ কাল ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ শেষভাগ থেকে চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্ধ বা শেষার্ধ পৰ্যন্ত বলে অনুমান কৰা হযেছে। সেই সূত্ৰে গীৱ হজ্জবত একদিল শাহ্ ৰাজীৰ কাল আনুমানিক ত্ৰয়োদশ শতাব্দীৰ শেষ থেকে চতুৰ্দশ শতাব্দী পৰ্যন্ত। আনণ্ডাবপুৰে তাঁৰ অবস্থিতি কাল চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ মধ্যে বলেই অনুমান কৰা সমীচীন।

গীব হজ্জবত একদিল শাহ্ ৰাজীৰ অলৌকিক কীৰ্তিকলাপ বিষয়ক অনেক লোককথা প্ৰচলিত আছে। এইসব লোককথাকে প্ৰধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত কৰা হল। যথা,—পুস্তকে মুত্ৰিত লোককথা, আৰ সংকলিত (যাৰ কিছু কিছু অত্ৰ প্ৰকাশিত) লোক কথা। পুস্তক আকাৰে

প্রকাশিত লোককথাগুলির অবিকাংশই আবহুল আজীজ আল আমীন সাহেব রচিত “ধন্ত জীবনের পুণ্য কাহিনী” নামক পুস্তকে আছে।
তাদের সংখ্যা ও শিরোনামা নিম্নরূপ,—

- ১। ছোট মিঞার আলমে
- ২। রাখাল বেশে
- ৩। শস্ত্রহীন জমিতে শস্ত্রের সমাবেশ
- ৪। ডোবে জাহাজ ভেঙে শালিখ
- ৫। আল হতে বস্ত্রধার
- ৬। রামমোহন বাঘের বংশধর
- ৭। বাইশ শত বাহাদুর বিঘা জমি
- ৮। অবিখ্যাসী চোবের অভিনব সাজা
- ৯। পবিত্র পুষ্কবিণী
- ১০। অন্ধ পেল চোখের আলো
- ১১। বসন্তবাবু বদান্ততা
- ১২। ব্রজাপাকের তত্ত্বাবধানে।

আমার নিজস্ব সংকলিত কয়েকটি লোককথা এখানে সংক্ষেপে বিবৃত করা হল—তার মাঝে পীতব অলৌকিক কীর্তিকলাপ আজো জনসাধারণের মুখে মুখে প্রচলিত।

১। ছড়ির সাহায্যে গঙ্গা পার

গীত হজরত একদিল শাহ্ সর্বদশের জন্ত কঠিন একটি ছোট ছড়ি ব্যবহার করতেন। এটিকে বলা হত তাঁর ‘আশাবাড়ি।’ এই ছড়ি বা আশাবাড়ির সাহায্যে তিনি অলৌকিক শক্তির পৰিচয় দিতেন। তিনি আনোয়ারপুর পবগপাশ আসবাব পথে গঙ্গানদী পার হওয়ার সময় এই ছড়ির সাহায্য নিয়েছিলেন। তিনি নাকি তাঁর হাতের ছড়ি বা আশাবাড়িটি গঙ্গানদীর উপর আড়াআড়ি মেলে দেন। ঐ আশাবাড়িটি নৌকার কাজে কবে,—অর্থাৎ সেই ছড়ির উপর চড়ে নাকি তিনি অন্যথাসে গঙ্গা নদী পার হয়ে আসেন।

২। বেড়ু বাঁশের ঝাড়

গীব হজরত একদিন শাহ্ হাতে যে বাঁশের ছড়ি ব্যবহার কবতেন সেটা ছিল বেড়ু নামক এক বিশেষ জাতের বাঁশের ছড়ি। জায়গীবপ্রাপ্ত আনওয়ার-পুৰ পবগণা অভিযুখে তিনি এই ছড়ি হাতে নিধে অগ্রসব হতে থাকেন। অবশেষে তিনি আনওয়ারপুৰ পবগণা এসে উপস্থিত হন। তিনি তাঁর নির্দেশিত দেশে এসেছেন জেনে তাকে চিহ্নিত করা ব জ্ঞ হস্তস্থিত সেই বেড়ু বাঁশের কষ্টিয় ছড়িটি মাটিতে দৃঢ় ভাবে পুঁতে দেন। সেই ছড়ি থেকে বংশ বিদ্যুত হয়, এবং ঘন বাঁশবনে পবিণত হয়। গীবেব প্রতি শ্রদ্ধা বশতঃ সেই বেড়ু বাঁশের ঝাডেব বাঁশ কেউ কাটত না। গত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধেব সময় কিছু সৈনিক ঐ বাঁশঝাডের কাছে তাবু ফেলেছিল। তারা অবহেলায় বাঁশ ঝাডটির প্রভূত ক্ষতি সাধন কবে এবং গীবেব কথা প্রসঙ্গে তাবা তাঁব প্রতি অশোভন উক্তি করে। যে সৈনিক বাঁশঝাডেব ক্ষতি কবেছিল তাকে বিবাস্ত্র মর্পে দংশন করে যাতে অবিলম্বে তাব মৃত্যু হয়। বলা বাহুল্য, বাবাসত মহকুমা শালকেব বাংলোর পশ্চাদ্দেশে যশোহব বোডেব ধাবে সে বেড়ু বাঁশের বংশ-অবশেষটুকু এখনও (১৯৭০ খৃঃ) দৃষ্ট হয়।

৩। চাঁদ খাঁর মসজিদ

বাবাসত থানাব অন্তর্গত শ্রীকৃষ্ণপুৰ মৌজায বাগ কবতেন আনওয়ারপুবেব সুপ্রসিদ্ধ শাসক চাঁদ খাঁ। গীব একদিন শাহ্ একদিন যুবকেব বেশে চাঁদ খাঁব বাড়ীতে গিবে ক্ষুধা নিবৃত্তির জ্ঞ হ কিছু আহাৰ্য ভিক্ষা কবলেন। চাঁদ খাঁব ভ্রাতা নূব খাঁ, তাঁকে সবলকাষ যুবক দেখে ভিক্ষা দিতে অস্বীকৃত হন। নূব খাঁ বললেন “তুমি তো যথেষ্ট সামর্থ্যবান যুবক। শ্রমেব বদলে অর্থোপার্জন কবে তুমি অভাব মোচন কব না কেন?”

একদিন শাহ্ নিরুত্তর বইলেন। নূব খাঁ পুনবায় বললেন, “আমাদেব মসজিদ তৈবী হচ্ছে তুমি ওখানে গিবে কাজ কব, নিশ্চয়ই তুমি পাবিত্রমিক পাবে, তখন তোমাকে আব ভিক্ষা কবতে হবে না।”

গীব সাহেব তাতে অসন্তুষ্ট হলেন। তিনি মসজিদেব কাছে যোগদান কবলেন, কিন্তু তিনি তাঁব অলৌকিক শক্তিব পবিচয় দিতে সংকল্প নিলেন। তিনি একখানি বিশাল এবং ভারী পাথব মসজিদেব উপর এগন কৌশলে স্থাপন কবলেন যে তাব উপব আব একখানি ইটও স্থাপন করা

যায নি। অর্থাৎ মসজিদেব কাজ অসম্পূর্ণ বসে গেল। তাই কখন কোন অসম্পূর্ণ কাজের তুলনা দিতে হলে লোকে বলেন, “চাঁদ খাঁর মসজিদ।”

৪। বাঘ ও বক কথা

পীর একদিল শাহ্ কাজীপাড়ায় থাকা কালে ছুটি খাঁ ও তদীয় পত্নী সম্পত্তির গীরভক্তি পরীক্ষা কবাব জন্ত একদিল এক কোর্শল অবলম্বন কবলেন।

গরুব পাল নিয়ে তিনি মাঠ চরাতে গিয়েছিলেন। ঐ পালে ছিল সাত শত গরু। তিনি জিগীব ছেড়ে সেই সাত শত গরুকে সাতশত বকে রূপান্তরিত করে শূন্যে উড়িয়ে দিলেন। বকগুলি গিয়ে বসল বড়ু মণ্ডলের বাড়ীর আশ-পাশের গাছে।

গীর ধূলাবালি মেখে কাঁদতে কাঁদতে সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরে এলেন। বোদনের কাবণ জিজ্ঞাসা কবলেন সম্পত্তি। পীর জানালেন যে খেলা কবতে কবতে তিনি ঘুমিয়ে পড়লে গরুগুলি কোথায় চলে গেছে, তিনি আর তাদের খুঁজে পাচ্ছেন না। রাজদরবার থেকে ছুটি খাঁও এসে সে বিবরণ শুনলেন। তাব উত্তরে একদিল শাহ্কে ভক্তিভাবে স্বামী-স্ত্রী বললেন, —

ঘর দাব গরু যাক তাব নাহি দায় ॥

আমরা বিকিয়েছি তোমাবই যে পাখ ৷

কিন্তু বড়ু মণ্ডল অন্ধ হয়ে ছুটি খাঁকেও তিবন্ধাব কবতে লাগল। ছুটি তীব্রভাবে বড়ুকে ভৎসনা কবে বিদ্রাঘ দিলেন।

রাজি গভীর হতে লাগল। সকলে আহাব সেরে নিদ্রামগ্ন হল। রাজি আবো গভীর হলে পীর ঘবেব বাইবে এসে কদম্বতলায় দাঁড়াতে সেই সমস্ত বক মাটিতে নেমে এল। এবাব পীর হুঙ্কার ছাড়লেন,—বকগুলি তখন বাঘে রূপান্তরিত হল এবং একে একে গোয়ালে প্রবেশ কবল। পরদিন পীরেব এই বৃজবগী দেখে বাড়ীর সকলে বিষয়ে হতবাক হলেন।

৫। মাড়োয়ারী ভদ্রলোকদ্বয়ের বাছুড় শিকার

বাবাসত থানাব অন্তর্গত পাটুলী নামক গ্রামে পীর একদিল শাহেব নামে একটি স্থতস্থান আছে। সেখানকাব বটগাছে এবং বাশঝাড়ে অসংখ্য বাছুড় বাস কবে। একদিল শাহেব প্রতি ভক্তিব নিদর্শন স্বরূপ সে বাছুড় কেউ হত্যা কবে না।

একবার এক মাদোষাবী ভদ্রলোকের ন্যূনতম সন্তান কি এক কঠিন বোগে আক্রান্ত হয়। কোন ডাক্তার বা কবিবাজ তাকে নিবামম কবতে সক্ষম হননি। ভদ্রলোক আকুল হয়ে কোন ভবসা না পেয়ে হতাশায় ভেঙে পড়লেন। এমন অবস্থায় একবারে তিনি স্বপ্নযোগে একটি ঔষধ পান। সেই ঔষধের অল্পপান হল বাহুড়ের মাংস। তবে সে বাহুড় যে-কোন স্থানের বাহুড় হলে চলবে না,— পাটুলীর বটগাছেব বাহুড়ই হওয়া চাই। তবেই তাঁর সন্তানের জীবন রক্ষা হতে পারে।

ভদ্রলোক একদিন পাটুলী গ্রামে বন্দুক হাতে নিয়ে এসে উপস্থিত হলেন বাহুড় শিকারের জন্য। এই স্থানের বাহুড় শিকার স্থানীয় লোকের সংস্কার বিবোধী কাজ। এ হেন গর্হিত কাজ থেকে বিবত থাকার জন্য স্থানীয় লোক এগিয়ে এসে তাঁকে নিষেধ কবলেন। মহাবাহুড় সেই ভদ্রলোক অনেক ভেবে-চিন্তে অবশেষে গীষ একদিল শাহেব প্রতি প্রণতি জানিয়ে তাঁদেরকে বললেন;—“আমার পুত্রের জীবন রক্ষার জন্য আমি স্বপ্নে এই আদেশ পেয়েছি। সুতরাং এতে কোন অপবাধ নেই।”

তিনি পুনবার গীষ একদিল শাহেব প্রতি অসীম ভক্তি প্রকাশ কবলেন। পবে বাহুড় শিকারের উত্তোগ কবতে জনসাধারণ তাঁকে পুনবার বললেন,— “এ বাহুড় মাংসে আপনার সমূহ ক্ষতি হবে।”

ভদ্রলোক তাতেও বিচলিত হলেন না। বার বার গীষ একদিল শাহেবের জ্ঞান দিয়ে বন্দুক চালনা করে ছুটি বাহুড় শিকার কবলেন। অবশ্য বাহুড় শিকারের পবে মিষ্টান্ন সংগ্রহ করে তিনি গীরের নামে লুট দিলেন এবং স্বগৃহে কবে গেলেন।

পবে খবর পাওয়া গিয়েছিল যে, ভদ্রলোকের কোন ক্ষতি হয়নি, বরং বাহুড়ের মাংস অল্পপান হিসাবে ব্যবহার কবার তাঁর সন্তান সম্পূর্ণ নিবামম হয়েছিল।

অনেকে মনে কবেন যে, এতে কিছু অলৌকিকত্ব নেই। কাবণ প্রাণী বা উদ্ভিদাদি সাহায্যে বোগ প্রতিষেধক ঔষধ প্রস্তুত করা হয়। বাহুড়ও কোন কোন বোগমুক্তির জন্য ঔষধ হিসাবে ব্যবহৃত হতে থাকে।

৬। ভুতের কবলে ভুতের ওরা

উপবাক্ত পাটুলী গ্রামের মধ্যে অবস্থিত গীষ একদিল শাহেব স্মৃতি-স্থানের পাশে এক বিশাল জলাভূমি আছে। সেই জলাশয় এবং তার ওপায়ে নাকি

বসেছে ভূত প্রেতের এক ঘাঁটি। বাজ্রে তো দূবে থাক, নির্জন ছপুবেও কেউ বড় একটা সেখানে যায় না।

এতদ্ অঞ্চলের বিখ্যাত ওয়াব নান কসিমুদ্দিন। ভূত-প্রেত নাকি তাঁর হুকুমে গুঠে-বসে—তাঁর বান্দা! গভীর বাজ্রে নাকি তিনি নিশ্শব্দচিহ্নে ভ্রমণ করেন। প্রেতেরা তাঁর সঙ্গে নুকোচুবি খেলা কবে, কথাও বলে।

একবার মাছের মবন্তমে তিনি সেই জলাভূমিতে মাছ ধবতে গিয়েছিলেন। বাত তখন স্নগভীর,—সাথী তাঁর পুত্র আজগাব। অবশ্য আজগাব খুবই সাহসী এবং বলবানও।

জাল ফেলছে তো ফেলছে, একটিও মাছ পড়ছে না তাতে। কসিমুদ্দিন বুঝেছে যে মেছোভূত তাঁকে বিবস্ত্র কচ্ছে। তিনি ধমক দিলেন সেই মেছো ভূতকে,—কিন্তু কোন ফল হল না। পুত্র আজগাব বিপ্লব হয়ে জালেবানমধ্যকার একটি মাছকে তীব্রগতিতে লাঠিৰ আঘাত কবে। সঙ্গে সঙ্গে সেই মৎসাকৃতি ভূত বেদনায় এক বিকট আওবাজ কবে এবং সে সেস্থান ত্যাগ কবে জলাশয়ের ওপারে চলে যায়। সেখান থেকে তার সাথী অসংখ্য ভূত-প্রেতকে সঙ্গে নিয়ে আলেবাব মতন হবে বণংদেহি ভঙ্গিতে নাচতে নাচতে এগিয়ে আসতে থাকে।

সে বাজ্রে কি যেন এক অব্যক্ত দুর্বলতা কসিমুদ্দিন সাহেবের সমস্ত দেহ-মন অসাড় কবে দেয়। তিনি ভয় পেয়ে যান এবং পুত্র আজগাবকে বলেন,—“আজ ভাব খুবই খাবাপ। চল আমবা একদিল শাহের দবগাহে আশ্রয় নিই।”

তাঁরা আব বিলম্ব না কবে দ্রুত গীবেব উক্ত পবিত্র স্থতিস্থানে এসে আশ্রয় নেন এবং একদিল শাহেব নাম গ্রহণ করিতে থাকেন।

সেই ভূতের দল তাঁদেরকে নাকি তাড়া করে এগিয়ে এসেছিল বটে কিন্তু গীবেব স্থানে প্রবেশ করিতে পাবেনি। দূব থেকে ধোনা ধোনা স্বরে নাকি বলেছিল,—“দবগাহ না উঠলে তোদের আজকে কাঁদাব পুতে রাপ্তান।”

ভাব হবে গেলে বাপ-বেটা বাড়ীতে বিবে সকলকে এই ঘটনার কথা বলে।

অনেকে মনে করেন যে, মাঠের ওপারের অন্ত্যজ শ্রেণীর লোক ও কসিমুদ্দিন প্রান্তের মাছ ধবার স্বার্থ নিয়ে দ্বন্দ্ব হওয়াটা স্বাভাবিক। এজন্যে এক পক্ষ পশ্চাদাপসরণ কবে আশ্রয় নিল গীব একদিল শাহেব নজবগাহে। গীব সাহেব তাঁর কাজের দ্বাৰা হিন্দু মুসলিমের নিকট এতপানি শ্রদ্ধের

হয়েছিলেন যে বিপক্ষীয় ব্যক্তিগণ চড়াও হয়ে পীবেব নজবগাহে প্রবেশ এবং আক্রমণ করবেন।

৭। পীবেব নামে রাখাল-ভোজ

উক্ত পাটুলিগ্রামের বাখাল বালকেবা প্রতি বছর কাজীপাডাব মেলাব প্রথম দিনে পাটুলিগ্রামেব উক্ত পীব-স্বতিস্থানে চড়ুইভাতি কবে থাকে। এবাদ যে, রাখাল-রূপে পীর একদিল শাহ্ পীব-স্বতিস্থানে নাকি অস্ত্রাস্ত্র বাখাল-বালকদের সঙ্গে চড়ুইভাতি করতেন।

উক্ত গ্রামেব রাখাল বালকগণ দলবদ্ধভাবে বাড়ী বাড়ী ঘুরে চড়ুইভাতিব উপকরণ সংগ্রহ কবত। একবার দেশে খুবই অভাব-অনটন দেখা দিলে গ্রামবাসীগণ তাদেরকে কোন প্রকারে সহায়তা করেনি। পীবেব স্বতি রক্ষাব প্রচলিত প্রথা রহিত হওয়াব আশঙ্কায় দুখে তাবা দিশাহাবা হবে দলবদ্ধভাবে বাবালত মহকুমা শাসকেব আদালত-সম্মুখে উপস্থিত হব এবং শ্লোগান দিবে শাসক মহোদয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। শাসক মহোদয়, (কথিত যে তাঁকে সকলে অমৃত লাল বারু বলে জ্ঞানতেন) তাদের কথা অবধান করেন এবং অবিলম্বে সেই গ্রামের মাতব্ব-স্থানীয় কয়েকজন অধিবাসীকে ডেকে পাঠান। শাসক মহোদয় তাঁদেরকে বুঝিবে বলেন যে জীবন বক্ষার জন্ত যতটুকু আহাৰ তাঁবা গ্রহণ করেন তা পীবেব নামে উৎসর্গ কবতঃ যদি চড়ুইভাতি কবা হয় তবে তাতে এদের পদগৌরব বৃদ্ধি পাবে এবং স্বকুমারমতি বালকগণও পবিত্র ও আনন্দিত হবে। অন্তঃর তাঁবা যেন চিবাচবিত প্রথাব লজ্জন না করেন।

এরপব থেকে এই গ্রামে বাখাল ভোজপ্রথা আজিও (১৯৭১) প্রচলিত আছে।

৮। মহিম রায়েব রাখাল

বাবাসভেব মহিম বায়, তাঁর পবব পাল বক্ষণাবেক্ষণেব জন্ত একজন বাখাল রেখেছেন। এই বাখালই বে ছদ্মবেশী পীব একদিল শাহ্ তা কাবো জানা ছিল না।

গুরুগুলির বসবাসেব উপযুক্ত গোবালঘর না নির্মাণ কবে দেওয়াব বা নানাভাবে তাদের অযত্ন কবায় বাখাল পীব একদিল শাহ্ অসন্তুষ্ট হবে প্রতিবাদ

কবেন। ফলে উভয়েই মধ্যে বচসাব সূত্রপাত হয়। বচসাব শেষ পৰিণতিতে মহিম বায় গীব সাহেবকে প্রহার কবতে উত্তত হন। মহিম বায় তাঁকে নাগালের মধ্যে পান নি,—কাষণ গীব নাকি সামনের সাতবাদেব পুকুবেব জলের উপর দিয়ে খডম পায়ে দ্রুত পাব হয়ে যান।

পরে বাত্রে গীব একদিল শাহ্ স্বপ্নে মহিম বায়েব নিকট আপনাব পৰিচয় দান কবেন।

এই ঘটনা প্রচাৰিত হওয়াৰ পর বায়-ষ্টেটেব লোকদেব মধ্যে চাঞ্চল্যেব সৃষ্টি হয়। পৰবর্তী কালে বাজা বায় মোহন বায়েব ষ্টেট থেকে গীয়েব স্বৰ্গে বহু গীবোত্তৰ জমি প্রদত্ত হযেছিল।

৯। পাথর আসে পুকুর জলে

শ্রীকৃষ্ণপুবেব জমিদার চাঁদ খাঁব অসম্পূর্ণ মসজিদে স্থাপিত বিশাল এবং নিদাকণ ভাবী পাথৰ কালক্রমে ভেঙে পড়ে মাটিতে এবং পাশেব পুকুরে গড়িয়ে আসে। গীব একদিল শাহ্ কতৃক স্পৃষ্ট এই পাথৰটি নাকি সচল ছিল। পাথৰটি নাকি পুৰবেব জলে ভেসে বেডাত। সাধাৰণ মানুষ তাকে কখনো এ ঘাটে কখনও ওঘাটে দেখতে পেত। অথচ কোন লোক সে পাথৰকে ধবতে পাবত না। কোন বয়সীৰ অশৌচ আচৰণে পাথৰটিব চলা ফেৰা করাৰ সেই অলৌকিক শক্তি নষ্ট হয়ে গেছে। কালক্রমে সে পাথৰ ব্ৰিধিগত হয়ে যায়। কোন ব্যক্তি সেই পাথৰকে নাকি তাঁব কটিদেশেব উপৰে উত্তোলন কবতে পাবেন নি। পুকুবেব জল অনেকখানি শুকিয়ে গেলে, চৈত্র-বৈশাখ মাসে একপানি পাথৰ আজিও পুকুবেব মধ্যে দৃষ্ট হয়।

১০। আশ্চৰ্য বাঁশের খুঁটি

গীব একদিল শাহেব যে বগজা সৌধ এখন বয়েছে প্রথম অবস্থায় তা ছিল একটি খণ্ডে ঘৰ মাত্র। গীব সাহেব এই ঘৰেই অবস্থান কবতেন। এটিই তাঁব শানিস্থান। সেই খণ্ডে ঘরখানি মাঝে মাঝে অন্ততঃ প্রতি বৎসরে একবার কবে মেবামত কবতে হত। একবার ঘরখানিব চালেব বো এবং খুঁটি বদল কবাৰ সময়ে এক অলৌকিক ঘটনা ঘটেছিল।

ঘৰেব মিল্লি অৰ্থাৎ ঘরামি মাপসহ বো বা খুঁটি কেটে নিলেন। অস্তান্ত কাজ সেনে পবে সেই মাপ ঠিক আছে কিনা যাচাই করতে গিয়ে তিনি দেখতে

গেলেন যে সেই বাঁশখণ্ড নির্দিষ্ট মাপ অপেক্ষা বড় কিংবা ছোট হযে গেছে। তিনি বিষয়ে বিভ্রান্ত হয়ে পীর একদিল শাহেব শরণ নিলেন। পবে তিনি সেই বাঁশখণ্ড চালে লাগাতে গিযে দেখলেন যে তা ঠিক মাপসই হযেছে। এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন তিনটি খুঁটি বহুদিন ব্যবত উক্ত দবগাহ স্থানে নাকি জীবিত অবস্থায় অর্থাৎ কাঁচা ছিল। সাধারণ লোকে তা বহুদিন প্রত্যক্ষ কবেছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে জনৈক বিকৃত মস্তিষ্ক ব্যক্তি অশৌচ অবস্থায় ছুঁযে ফৈলায় বাঁশ খণ্ড তিনটি শুকিয়ে যেতে থাকে। বর্তমানে (১৯৭১) বাঁশ তিনটিব মাত্র দুটি আছে এবং তা দবগাহের সেবাস্থতগণ পীবেব অলৌকিক কীর্তিব নিদর্শন স্বরূপ একপাশে সযত্নে রেখেছেন।

১১। বসন্ত বাবুর বদাঙ্কতা

বাবাসতের অন্ততম স্নানামন্ত্র এলোপ্যাথ চিকিৎসক ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়। তিনি আত্মমানিক জিশ-পঁয়ত্রিশ বছর পূর্বে একদিল শাহেব নজরগাহেব একপাশে তাঁব বসতবাটা নির্মাণ কবাচ্ছিলেন। বাজগিহ্রিদেব যিনি প্রধান ছিলেন, তাঁর নাম উজির আলি। মিজি সেদিন উক্ত বাড়ীৰ ছাদ টালাই কবচ্ছিলেন। সে রাজিতে প্রায় বাবোটা-একটা পর্বস্ত দাবণ উদ্দীপনার মধ্য দিয়ে কাজ চলতে থাকে। ফলে পীর একদিল শাহেব নজরগাহে প্রতিদিনকার মত ধূপ-বাতি দিতে নির্দিষ্ট ব্যক্তি বিস্মৃত হযে যান।

জ্যোৎস্না-প্লাবিত গভীর বাজি। চাবিদিক নিস্তব্ধ। উজির আলী পেশ্টে ঈষৎ বেদনা অনুভব কবলেন। তিনি আব ঘুমাতে পারলেন না। উঠে বসে কিছুক্ষণের মধ্যে তাঁকে পাখানায যেতে হল। দূব থেকে তিনি দেখলেন, সাদা আলখাল্লা পবিহিত দীর্ঘকাষ এক ককিব নজরগাহেব সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছেন। কোঁতুলী হয়ে তিনি আবো নজর করে দেখলেন,—সেই ককিদেব গায়ের বং ফবসা, মুখভবা সাদা গৌফ-দাড়ি। তিনি সেখানে দাঁড়িয়ে অহুচ্চ স্ববে বলছেন,—“এখানে আজ এরা ধূপ-বাতি দিতে নিশ্চয়ই ভুলে গেছে। বোধহয় কাজে খুবই ব্যস্ত ছিল।”

কিছু খেমে তিনি আরো বললেন—“বাকু, তাতে আব কি হয়েছে।”

এর পবই তিনি মাথা নীচু করে সেই এক-দবজার নজরগাহেব মধ্যে প্রবেশ করলেন। উজির আলি যেন হঠাৎ সন্ধিৎ বিবে গেলেন। তিনি সেই

দববেশকে দেখবাব জন্তু ক্ষত সেখানে গেলেন এবং ঘৰেৰ মध्ये তাঁকে অহুসন্ধান কবলেন, কিন্তু তিনি দেখলেন ঘৰটি জনমানব শূন্য। তিনি তৎক্ষণাৎ বাইবে এদিক-সেদিক অহুসন্ধান কবলেন, কিন্তু কোথাও কাউকে দেখতে না পেয়ে বিস্ময়ে হতবাক হ'য়ে গেলেন।

মিস্ত্রী উজ্জ্বল আলী অবিলম্বে সাথী মিস্ত্রিদেব ডেকে তুললেন। তাদেব প্রত্যেককে প্রশ্ন কৰে জানলেন যে সেদিন কেউই সেই নজবগাহে ধূপ-বাতি দেয়নি। উজ্জ্বল আলী সাহেব তখনই সেখানে ধূপ-বাতি দেবাব ব্যবস্থা কৰেন।

পৰদিন সকালে উজ্জ্বল আলী সাহেব ঘটনাটি সকলেৰ নিকট বিবৃত কৰেন। ডাঃ বসন্তকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ও তা অবগত হন। ডাঃ চট্টোপাধ্যায় তাঁৰ বসন্তবাটি নিৰ্মাণেৰ সাধে সাধে কাঁচা গৃহটি পাকা গৃহে কপাস্তবিত কৰেন। তিনি সেই সাধে উক্ত নজবগাহে নিষমিত ভাবে ধূপ-বাতি দিবাব বন্দোবস্ত কৰেন। সে বীতি আজো (১৯৭১) প্রচলিত আছে।

১২। কে এই দববেশ

উপবোক্ত ডাঃ বসন্তকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়েৰ পুত্র শ্রীমান কনককুমাৰ চট্টোপাধ্যায় একদিন সন্ধ্যায় দোতলাৰ ঘৰে বসে পাঠ অভ্যাস কৰছিলেন। কখন তাঁৰ তন্দ্রাভাব এসেছিল তা তিনি জানেন না। হঠাৎ তন্দ্রা টুটে গৈলে সামনে দেখতে পান নজবগাহেৰ ছাদেৰ উপৰ বসে আছেন সাদা আলখালা পৰা দীৰ্ঘকায় এক ফকির। তিনি ভয় পেয়ে চীৎকার কৰে ওঠেন। চীৎকার শুনে সেখানে ছুটে আসেন তাঁৰ মা অৰ্থাৎ ডাঃ বসন্তকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়েৰ পত্নী। ঘটনাটি তিনি মাতার কাছে বলেন। ততক্ষণে সে মূৰ্তিটি অদৃশ্য হয়ে যায়। শ্রীমান কনকেৰ মা শুধু বললেন,—“এই ফকির বেশধাবী দববেশই হলেন পীৰ একদিল শাহু।”

১৩। একদিল শাহেৰ আইট

পীৰ একদিল শাহু রাখাল বেণে আনোয়াবপুৰ পরগণায় বিভিন্ন মাঠে গরু চৰাতেন। বৰ্ষাব দিনে গরু নিয়ে তিনি খুব দূৰবর্তী মাঠে যেতেন না। কাজীপাড়াৰ দক্ষিণ প্রান্তে বৰ্তমান বারাসত সদর হাসপাতালের নিকটের মাঠে বৰ্ষাব দিনগুলি কাটাতেন। তিনি গরুগুলি মাঠে ছেড়ে দিয়ে জমির আইলের উপৰে উঁচু কবা চিপির উপর বসে থাকতেন। এখানে বসতেন,

কাবণ মাঠভবা থাক্ত প্যাচপেচে কাদা। সঙ্গী বাখাল বালকগণ এই সব উচ্চ স্থানকে পীব একদিল শাহেব স্ববণে যথেষ্ট সমীহ করত। এই উচ্চ টিগিগুলি স্থানীয় পরিভাষায় ‘আইট’ বলে পবিচিত। উক্ত মাঠে এখনও যেসব টিপি পবিলক্ষিত হয় তা কালক্রমে “একদিল শাহেব আইট” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। শুনা যায়, কোন কোন ভক্ত নাকি এই আইটে মানত বা শিবনি দিবে থাকেন।

১৪। লাম্পাদায়িকতা বিরোধী একদিল শাহ্

১৯৬৪ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় হিন্দু-মুসলমানের বে দাঙ্গা বেবেছিল তা বাবাসতের কিছু কিছু অঞ্চলেও ছড়িয়ে পড়ে। এমন কি দুর্বৃত্তবা সেই বিষাক্ত হওয়া কাজীপাড়াতেও প্রসারিত করতে নাকি চেষ্টা কবেছিল। কিন্তু তাদের সে আশা ফলবতী হয়নি।

কাজীপাড়াও তৎসংলগ্ন গ্রাম লিতি, বড়া প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলমানগণ শঙ্কিত হয়ে পড়লেন। তাঁরা এমন বিপদের সময় কি কববেন তা যেন ভেবে পাচ্ছিলেন না। হিন্দুবা মনে মনে বললেন,—“পীব বাবা একদিল শাহ্ আছেন, আমাদের ভয় কিসেব।” মুসলমানেরা কেহ কেহ বললেন—“পীব একদিল শাহের দোয়ায় আমাদের এখানে কোন দুর্বৃত্ত কিছুই করতে পাববে না।” হিন্দু-মুসলমান সকলে মিলে আত্মবক্ষার্থে প্রস্তুত হলেন।

সেই বাড়ি ছিল খুবই আশঙ্কাপূর্ণ। জ্যোৎস্নান্নাবিত বাজে দুর্বৃত্তরা নাকি মারাত্মক অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে কাজীপাড়ার ভিতরে প্রবেশের উদ্যোগ করেছিল। তাবা হাসপাতালের উত্তর-পূর্ব দিকের মাঠের মধ্যদিয়ে অগ্রসর হতে থাকে। কাজীপাড়াব সন্নিকটে উপস্থিত হবে তাবা অনুভব কবে, যেন বহুলোক কাজীপাড়াব সীমাবেধা ববাবব বীবদর্শে ঘোবা ফেরা কবছে। কিয়ৎপবে তারা দেখতে পেল সাদা আলখাল্লা পবিহিত দীর্ঘকাষ ষোড়শপুরুষের এক বিবার্ট বাহিনী সদর্শে মার্চ কবে ঘোরা ফেরা কবছে। তাবা আবা শুনতে পায় বাইকেলের গুলীব কবেকটি আওয়াজ। এই পবিস্থিতিতে তাবা ভব পেয়ে সেখান থেকে দ্রুত প্রস্থান করে।

পবে কাজীপাড়াব হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ উপবোক্ত ঘটনাব কথা লোক মুখে জেনে বুঝতে পাবেন যে এটি পীব একদিল শাহেব অলৌকিক শক্তিবই পবিচয় মাত্র।

১৫। পীরের পায়রা হত্যার জের

পীর একদিল শাহেব দরগাহে বহু পায়রা বাস কবে। অনেক ভক্ত প্রতিদিন, বহু অভাব-অনটন সত্ত্বেও পায়রাদের আহাবের জন্য ধান বা গম দিয়ে থাকেন। পায়রাগুলি একদিল শাহের পায়রা বলে খ্যাত। পীরের পায়রা বলে কেউ তাহেবকে হত্যা কবে না।

একবার এক পায়রা-লোভী এবং অহঙ্কারী, পীরের দরগাহ থেকে একটি পায়রা ধবে এবং সে সেটিকে হত্যা করে বাঘা কবার জন্য প্রস্তুত হয়। প্রথমে সে উনানের কডাষ তেলের পাক মেয়ে নেয়। পরে সেই তেলে উক্ত পায়রার মাংস অর্পণ কবা মাত্র কডাষ দাউ দাউ কবে আগুন জলে ওঠে। সে আগুন আগন্তকের বাইবে চলে গিবে আশ-পাশের সমস্ত খড়ের চালের ঘরগুলি জলে ওঠে। অতি অল্পক্ষণে মর্যে সমস্ত ঘর ছাই হয়ে মাটিতে মিশে যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পীরের খড়ের চালের দরগাহ গৃহটিই এদের মধ্যে থেকেও বক্ষা পায়।

১৬। পীরের জব্য গ্রহণের কল

(ক) বারাসত মহকুমার জাকবপুর গ্রামে অবস্থিত পীর একদিল শাহের নজরগাহেব জমিতে একটি প্রকাণ্ড অশ্বখ গাছ ছিল। একবার চৈত্রের ঝড়ে ঐ গাছ থেকে বহু শুকনো ডাল ভেঙ্গে পড়ে মাটিতে। একজন মজুর সেই কাঠ সংগ্রহ করে বাড়ীতে নিয়ে যায়। রাজে সে উক্ত কাঠের অর্ধেক পরিমাণ কাঠ জালিয়ে থানা প্রস্তুত করে। আহাবাদি সম্পন্ন করে রাজে নিদ্রাকালে ঐ ব্যক্তি স্বপ্ন দেখে যে যেন কে একজন বাগদীর মেয়ে তাকে বলছে,—“পীরের অশ্বখ গাছেব ডাল জালিয়ে তুমি মহা অপবাদ করেছ। বাকী কাঠ ফিয়ে না দিলে তোমার ভীষণ ক্ষতি হবে।”

এই কথা শোনা মাত্র তার নিদ্রাভঙ্গ হল। কোন প্রকারে অনিদ্রায় রাজি প্রভাত হলে উক্ত ব্যক্তি বাকী কাঠের বোঝাটি সেই অশ্বখতলায় ফিরিয়ে বেখে এসেছিল।

খ) জাকবপুর গ্রামের পাশের গ্রামের নাম কিলিশপুর। উক্ত গ্রামের অধিবাসী মোহাম্মদ মকবুল হোসেন একবার অল্পকণ একটি গর্হিত কাজ কবেছিলেন। পীরের ঐ কাঠ নিলে ক্ষতি হতে পারে একথা তিনি বিশ্বাস

কবতেন না। তিনি একবার গর্বভরে ঐ গাছেব স্তূকনো কাঠ নিয়ে বাড়ী যান,—ইচ্ছা ঐ কাঠ তিনি জালানী হিসাবে ব্যবহাব করবেন। কয়েক ব্যক্তি ঐ কাঠ নিয়ে যেতে মকবুল সাহেবকে নিষেধ কবেছিলেন, কিন্তু তিনি কারো কথা গ্রাহ করেন নি।

মকবুল সাহেব যেদিন বিকেলে সেই কাঠ নিয়ে গিয়েছিলেন। তাব পরদিন ভোরে দেখা গেল কাঠের বোঝাটি পীবের সেই অশ্বখ গাছের নীচে পড়ে আছে। লোকে তাকে জিজ্ঞাসা করল, ব্যাপাব কি! মকবুল সাহেব নাকি বলেছিলেন যে কে যেন সারা সাজি ধরে তাঁকে ভয় দেখিয়েছিল। তাই তিনি সেই বাত্রেই কাঠ যথাস্থানে ফেরৎ দিয়ে তবেই নিশ্চিন্ত এবং নির্ভয় হন।

গ) পঞ্চাশ বছরও অতিক্রান্ত হয় নি,—গোলাম রব্বানি নামক স্থানীয় এক ব্যক্তি পীবের নামে পতিত কয়েক কাঠা জমিতে চাষ কবতে মনস্থ করে। পাশের লোকে তাকে নিষেধ কবেছিল,—কিন্তু সে কাবো বাধা মানেন নি। সে সকলকে অগ্রাহ কবে কয়েকটি নারকেলের চাষ রোপণ করেছিল। এর কিছুদিনের মধ্যে সে ক্ষয়-কাশ বোগে সারাশ্বকভাবে আক্রান্ত হয়। ভয় পেয়ে সে ঐ জমি থেকে নারকেল চারাগুলি তুলে ফেলে। তবুও সে রোগমুক্ত হতে পাবেনি। সেই ক্ষয়-কাশ রোগেই তার জীবনব্যয় বহির্গত হয়েছিল।

ঘ) জায়রপুবেব ঐ নজরগাহ স্থানে একটি বহু পুবাতন বাবলা গাছ ছিল। দূর থেকে গাছটিকে একটা মোটা কালো লোহাব পাকানো স্প্রিং-এব মতন দেখাতো। কালক্রমে গাছটি শুকিয়ে মরে যায়। এক ব্যক্তি ঐ বাবলা গাছের গোড়ায় এক ভাঁড় রূপার টাকা পায। সে গোপনে ঐ সমস্ত টাকা পেয়ে ধনী লোক হয়ে ওঠে। ইঠাং আব্দুল ফুলে কলাগাছ হওয়ায় সাধাবণে কিছু বিশ্বয বোধ কবল, কিন্তু সে রহস্ত বেনীদিন গোপন রইল না।

সে ব্যক্তি অল্পদিনের মধ্যেই কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয় এবং নিজের অপরাধের কথা বুঝতে পেবে পীবের শরণাপন্ন হয়, কিন্তু পীব তাকে মৃত্যুর মাধ্যমে মুক্তি দিয়ে ক্ষমা করেছিলেন।

১৭। ডাংগুলি-এ্যানা মারা

রাখাল বেশবারী পীর একদিল শাহ্ তাঁর সঙ্গী রাখাল বালকগণেব সংগে ডাং-গুলি খেলতেন। “ডাং” হল ক্রিকেট খেলায় ব্যবহৃত ব্যাটেব স্তাষ ব্যবহার্ধ এক থেকে দেড় হাত লম্বা লাঠি বিশেষ। “গুলি” হল ক্রিকেটেব ব্যাটেব সঙ্গে খেলবার উপযোগী বলেব সদৃশ মাত্র চাব-পাঁচ ইঞ্চি লম্বা শক্ত দণ্ড বিশেষ। পীব একদিল শাহ্ ডাং-গুলি খেলার সময় তাঁর ডাং-এর সাহায্যে ঐ ‘গুলি’-কে আঘাত কবে বহু দূবে নিক্ষেপ করতেন। কখন কখন তিনি সেই ‘গুলি’ পাঁচ-ছয় মাইল দূর পর্যন্ত নিক্ষেপ করতে পাবতেন। প্রবাদ, পীব একবার জাফরপুর অঞ্চলে খেলা করবার সময় তিনটি গুলি এমন জোরে নিক্ষেপ করেছিলেন যে সেই তিনটি গুলি যথাক্রমে আবদেলপুর, পাটুলী ও হুমাইপুর গ্রামে এসে পড়েছিল। বলা বাহুল্য, উক্ত তিন গ্রামেব যে যে স্থানে ‘গুলি’ পড়েছিল সেই সেই স্থানে স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ উঁচু মাটির টিপি বসেছে। কেবল হুমাইপুর গ্রামের মাটির টিপিটি নাকি কয়েক বৎসর পূর্বে কে বা কাবা বিনষ্ট করে ফেলেছে। ডাংগুলি খেলার সময়ে ডাং-এব সাহায্যে ‘গুলি’কে আঘাত করে সজোরে দূরে নিক্ষেপ করাকে স্থানীয় পরিভাষায় বলে ‘এ্যানা-মারা’। এই এ্যানা মারাকে লক্ষ্য করে এই অঞ্চলে যে প্রবাদ আছে সেটি এইরূপ,—

এ্যানাগুলি ব্যানায় যা ,

যেদিক পারিল সেদিক যা,

নিলাম নাম একদিল পীব

চলল গুলি হুমাইপুর।

পুস্তিকা আকারে প্রকাশিত আর একখানি গ্রন্থ ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের পয়লা জাহ্নবীর তাবিখে প্রকাশিত হয়েছে। এই পুস্তকের রচয়িতা কাজীপাড়া নিবাসী কাজী সাদেক উল্লাহ্। তিনি তাঁর পুস্তিকায ভূমিকা ও কিছু নিজ বক্তব্যেব সাথে নিম্নলিখিত শিবোনামাক্তিত গল্প স্থান দিবেছেন,—

১। রাখাল গিরি

২। চাষীর বিশ্বাস

৩। জাহাজ ডুবি

৪। বারাসাতেব বুকে

- ৫। জীবিত বাঁশের কাহিনী
- ৬। পবিত্র পুত্বেব কাহিনী
- ৭। চোরের সাজা
- ৮। বাজা রামমোহন রায়েব পূর্বপুত্বেগণ কতক জমিদান
- ৯। প্রাণ পেল ধড়ে
- ১০। সজাগ দৃষ্টি

তার পুস্তিকার কয়েকটি গল্প আব্দুল আজীজ আল্ আমীন সাহেবের “ধন্য জীবনের পুত্র কাহিনী” নামক পুস্তকে বিবৃত গল্পের ছায়াবলম্বনে লিখিত বলে মনে হয়। “বাবাসতের বৃকে” শীর্ষক গল্পে তিনি যা পরিবেশন করেছেন তাব সঙ্গে এবং “ধন্য জীবনের পুত্র কাহিনী” পুস্তকে পরিবেশিত “বসন্ত বাবুর বদাশ্রিতা” শীর্ষক গল্পের সঙ্গে বসন্ত বাবু একমত নন বলে তিনি নিজে যে কাহিনী আমাকে শুনিরেছিলেন তা স্থানীয় কিছু কিছু লোকের কাছ থেকে মিলিয়ে নিয়ে আমি এই পুস্তকের পূর্বেই পরিবেশন করেছি।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

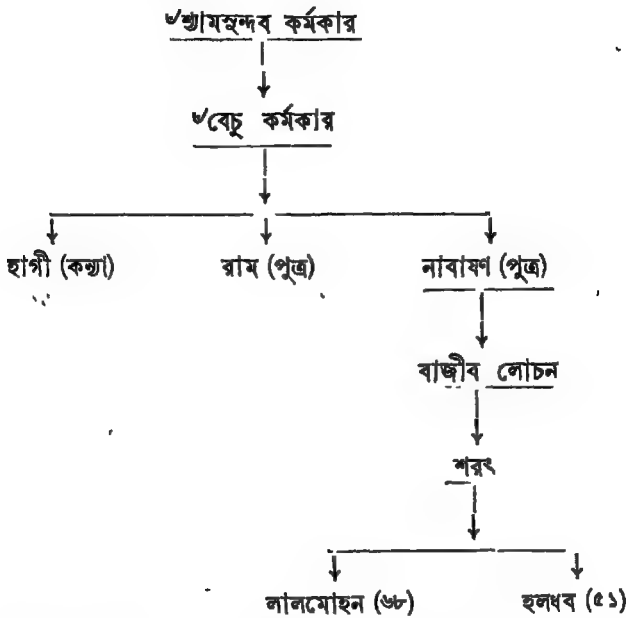
কান্ত দেওয়ান

পীর কান্ত দেওয়ান রাজী বারাসত মহকুমার আমতাল্লা খানাবীন আদহাটা নামক গ্রামের জাগ্রত পীর। এতদ্ অঞ্চলে তিনি দেওয়ানজী নামেই সমধিক পরিচিত। তিনি কোথাকার লোক তা জানা যায় না। আদহাটা গ্রামের পরলোকগত বেচু কর্মকারের বাড়ীতে তিনি একজন সাধারণ ককিরের বৈশে আগমন করেন। বংশ পরম্পরায় উক্ত কর্মকারের সন্তান-সন্ততিগণ তনে আসিছেন যে ককির বৈশে দেওয়ানজী যখন আদহাটা গ্রামে আসেন তখন তাঁর বয়স ছিল প্রায় পঞ্চাশ বছর। বেচু কর্মকার উক্ত ককিরকে বাড়ীর দহলিজে থাকবার ব্যবস্থা করে দেন। বেচু কর্মকারের কোন সন্তান-সন্ততি না থাকায় মনের দুঃখে দিন কাটাচ্ছেন জেনে দেওয়ানজী তাঁকে সন্তান লাভের আশ্বাস দেন। কয়েক বছরের মধ্যে বেচু কর্মকারের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। বেচু কর্মকারের কন্যা, দেওয়ানজীর খুবই স্নেহেব পাত্রী ছিল। দেওয়ানজী গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ঘুরতেন সেই কন্যাটিকে নিয়ে। তিনি গ্রামের সাধারণ গৃহস্থের বাড়ীর রোগ-পীড়ায ওষুধ-পত্র দিতেন।

হিন্দুর বাড়ীতে মুসলমান পীর থাকায় গ্রামের জনৈক ব্যক্তি বেচু কর্মকারকে আপত্তিকর কথা বলেন। তাতে তাঁর নাকি শাস্তি পেতে হয়েছিল। ফলে দেওয়ানজী পরে গ্রামের এক মুসলিমের বাড়ীতে গিয়ে থাকতেন। পাশের গ্রাম উলুভাঙ্গাতেও তাঁর আস্তানা ছিল।

পীর কান্ত দেওয়ান, ভক্ত বেচু কর্মকারের প্রতি সম্ভ্রষ্ট হয়ে তেলপড়ার জন্ম দুর্লভ এক মন্ত্র দান করেছিলেন। সেই মন্ত্রপুত তেল কেউ ভক্তি-ভরে গ্রহণ করলে তার নানাবিধ রোগ নিরাময় হয় বলে লোকের বিশ্বাস। বিশেষতঃ বিবিধ প্রকার ক্ষত এই মন্ত্রপুত তেলের ব্যবহারে আরোগ্য হয় বলে শোনা যায়।

দেওয়ানজী এতদ্ অঞ্চলে আত্মমানিক দেউশত বৎসর পূর্বে আগমন করেছিলেন। পরলোকগত বেচু কর্মকাবের নিম্নলিখিত বংশ তালিকা থেকে এইকপ অত্মমান কবা যায়।



দেওয়ানজী আদহাটা গ্রামের মুনশী বদরুদ্দীন সাহেবের পূর্বতন কোন এক পুরুষের সময়ে দেহত্যাগ করেন। মুনশী সাহেবের বাড়ীর পাশেই দেওয়ানজীকে সমাধিস্থ করা হয়। সে দরগাহ গৃহটি আজো বিত্তমান।

গৌর কান্ত দেওয়ানের রওজার উপর তাঁর ভক্তগণ একটি পাকা দরগাহ গৃহ নির্মাণ কবেছেন। মুনশী বদরুদ্দীন প্রমুখ ব্যক্তি দেওয়ানজীর দরগাহের সেবাযেত। প্রতিদিন বজ্রা শরীফে ধূপ-বাতি দিবে তাঁবা জিয়ারত করেন। জনসাধারণ পীবের নামে দরগাহে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদান করেন। প্রতি বৎসর এগারোই মাঘ তারিখে পীবের নামে বিশেষ উবস অহুষ্ঠান উদ্‌যাপিত হয়। তিনদিন ধবে উবস চলে। এ উপলক্ষে মেলা বসে। তাঁর নামে প্রদত্ত পীবোস্তব জমিৰ পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। কর্মকাব পবিবারের ভরফ থেকে বিশেষ শিরনি বা পূজার সামগ্রী উবসের সময় পীরের দরগাহে

প্রেরিত হয়। হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে অপবিসীম শ্রদ্ধা করেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিবনি দিয়ে থাকেন।

গীর হজরত কান্ত দেওয়ান রাজার আলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কিত কিছু লোক-কথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাদের হুঁ একটি এখানে উল্লেখ করা গেল।

১। দেওয়ানজীর উদ্ধারভা

জর্নৈক ব্যক্তি একদিন বেচু কর্মকারকে বলল,—“হিন্দু হয়ে নিজের বাড়িতে মুসলমান রেখেছে এমন অজ্ঞাষ ববদান্ত করা যাবে না। তোমাকে একঘবে কবা হবে।”

কিছুদিন যেতে না যেতে সেই ব্যক্তির কি একটা বোগে অকস্মাৎ মৃত্যু হল।

মৃত দেহের উপর সাদা কাপড় বিছিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে, স্থানে নিষে যাওয়াব উছোগ হচ্ছে। এমন সময় দেওয়ানজী কাঁচা কঞ্চির একটা ছড়ি হাতে নিষে ঘুবতে ঘুবতে সেখানে এসে হাজির হলেন। তিনি সেই ঘটনাটি জানলেন। বললেন—“ও বাঁচবে।”

এই বলে তিনি হাতের ছড়ি দিয়ে কাকনের উপর স্পর্শ কবলেন। পরে তিনি স্থানীয় কোন ব্যক্তিকে বেশ কিছু তেঁতুল-গোলা খাওয়াতে বললেন। তাঁর নির্দেশ অনুযায়ী যথাবীতি ব্যবস্থা নেওয়া হলে দেখা গেল কিছুক্ষণের মধ্যে সেই ব্যক্তির জীবন সঞ্চার হয়েছে। এই ভাবে সে ব্যক্তি ধীরে ধীরে জীবন ফিরে পেয়ে সুস্থ হয়ে উঠল।

২। লায় গাদার গঙ্গা দর্শন

বেচু কর্মকারের জীব একবার খুব ইচ্ছা হল যে তিনি গঙ্গা দর্শনে যাবেন। সেবার ছিল চুডামণির যোগ। রাজি প্রভাত হলেই সে যোগ লাগবে। অথচ গঙ্গা এ-গ্রাম থেকে বেশ দূরে প্রবাহিত। সব গোছ গাছ কবে এত অল্পক্ষণে গঙ্গা দর্শনে যাওয়া সম্ভব নয়। বেচু কর্মকারের জী খুব বিমর্ষ হয়ে পড়লেন।

প্রাতে দহলিজে বসে দেওয়ানজী সে মানসিক ব্যথার কথা শুনলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি বেচু কর্মকারের জীকে ডেকে পাঠালেন। গঙ্গা দর্শনেচ্ছ

সেই মহিলা এলেন বাড়ীর বাইরে। দেওয়ানজী উঠানের পাশেব সাব ফেলো গৰ্ভেব দিকে আঙ্গুল দিযে দেখিযে বললেন,—“ওই দেখো গঙ্গা।”

সত্য সত্যই সেদিকে তাকিযে বেচু কর্মকাবের জ্বী দেখতে পেলেন প্রবাহিতা গঙ্গা, দেখতে পেলেন গঙ্গাদেবীৰ মূৰ্তি। আবো দেখতে পেলেন বহু পুণ্যার্থীৰ অবগাহন-দৃশ্য। তিনি বললেন, “আমার জীবন সার্থক হযেছে।”

৬। কবরের লোক বাণাঘাটের পথে পথে

আদহাটা গ্রামেব পার্শ্ববর্তী গ্রামেব নাম ঝড়ুর। এই গ্রামেব বাসিন্দা ভদ্রলোকটিব কাজ-কাবাব বাণাঘাটে। প্রতিদিন তিনি ঝড়ুর থেকে রওনা হযে আদহাটা গ্রামেব মুনশী সাহেবেব বাড়ীৰ পাশ দিযে বাণাঘাটে যাতায়াত কবেন। ফকিব দেওয়ানজীৰ সাথে মাঝে মাঝে তাঁব দেখা-সাক্ষাৎ হত।

বেশ কিছুদিন বাড়ীতে থাকাব পব সেদিন তিনি কার্যব্যপদেশে এসেছেন বাণাঘাটে। হঠাৎ দেওয়ানজীৰ সঙ্গে দেখা। দেওয়ানজী একটি ছোট্ট ছেলেব হাত ধবে বাস্তা দিযে চলেছেন। তিনি ফকিব সাহেবেব কুশাল জিজ্ঞাসা কবলেন। ফকিব দেওয়ান হুঃখেব সঙ্গে বলবেন,—“ওবা আমাব বিদায় দিযেছে।”

ভদ্রলোক কিছু ব্যথিত হযে বাণাঘাট থেকে ফিবলেন সেদিন।

পশ্চিমধ্যে আদহাটা গ্রামে এসে মুনশী সাহেবেব বাড়ীৰ উঠানে দাঁড়িযে তিনি ফকিব দেওয়ানজীৰ সাথে সাক্ষাত হওয়া ও তাঁব হুঃখের কথা বললেন প্রতিবেশী কয়েক জনেব কাছে। প্রতিবেশীরা বললেন—“সে কি কথা! দেওয়ানজী তো বেশ কিছুদিন হ’ল ‘এন্ডেকাল’ করেছেন। শুধু তাই নয়,—কিছুদিন হল মুনশী-বাড়ীৰ একটা ছোট্ট ছেলে জলে ডুবে মাৰা গেছে।”

ভদ্রলোক লাকিযে উঠে বললেন,—“ই্যা ঠিক! আমি তো দেওয়ানজী আব এই বাড়ীর সেই চেনা ছেলোটিকেই দেখলাম।”

উপস্থিত প্রতিবেশীগণ বলাবলি করতে লাগলেন,—“এ কি করে সম্ভব!”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কালু পীর

কালু নামক একব্যক্তি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সহচর ছিলেন। সম্ভবতঃ তিনিই বসিবহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত কালুতলা গ্রামেব নজবগাহ স্থানের সেবাসেতগণের নিকট কালু দেওয়ান নাগেই পরিচিত।

তিনি কালুগাজী। তিনি বড়খাঁ গাজীর সহোদর ভাই নন। বড়খাঁ গাজীর সঙ্গে তাঁর সঠিক বংশগত সম্পর্ক খুঁজে পাওয়া যায় না। তাঁর জন্ম, মৃত্যুর তারিখও কিছু পাওয়া যায় না। কোথায় তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন বা কোথায় তাঁর মৃত্যু হয়েছিল তাও অজ্ঞাত।

কালু দেওয়ানের ভক্তগণ তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে উক্ত কালুতলা গ্রামে গ্রামে একবিঘা জমি পতিত রেখেছেন। সেখানে মাটির ছোট একটা টিপির পাশে বহু পুরাতন কয়েকটি বাবলা গাছ আছে। ভক্তগণ সেখানে ধূপ বাতি প্রদান করেন। উক্ত নজবগাহ-স্থানের বর্তমান (১৯৭০) সেবাসেত মহম্মদ হাজেব গাজী। উক্ত গ্রামের শ্রীজমূল্যচরণ দাস প্রমুখ বাৎসবিক মেলায় তত্ত্বাবধান করেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে একদিনের বিশেষ উৎসব পালিত হয়। এই উৎসব বা মেলায় দু'বদু'রান্ত থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ আগমন করেন। সেই মেলায় জমায়েত জনসংখ্যা প্রায় দু'হাজার। ভক্তগণ সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। কোন কোন অঞ্চলের লোক কালু দেওয়ানের মূর্তি নির্মাণ করে তাতে ভক্তি অর্থ অর্পণ করেন। তাঁর 'থানে' দুধ, বাতাসা, ফল প্রভৃতি ও প্রদত্ত হয়।

কালু দেওয়ানকে কেন্দ্র করে কোন সাহিত্য রচিত হয়েছে বলে শোনা যায় না। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে কালু নামটি প্রথমেই লিখিত হলেও তাতে গাজীর চরিত্রই প্রাধান্য লাভ করেছে। সে আলোচনা গাজী সাহেবেব আলোচনার মধ্যে করা হয়েছে। কালু-গাজী মঙ্গলে বড়খাঁ দোস্ত,

রায় মঙ্গলে তিনি দক্ষিণ বাঘের মিত্র, কুমীর দেবতা, গাজী মঙ্গলে তা না হলেও জলের সঙ্গে স্পর্ক শূন্য নয়।

পীর মোবাবক বড়খা গাজী একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। যে সম্পর্কেই হোক কালু যে তাঁর জীবন সংগ্রামের ক্ষেত্রে এক বিশেষ ভূমিকা নিয়েছিলেন এটিও স্বাভাবিক। তবুও কালু নামক লোকটির সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না।

আঠারো ডাটব অধিপতি দক্ষিণ বাঘের বন্ধু হিসাবে দেখা যায় কালু নামক এক ব্যক্তিকে। দক্ষিণ বাঘের নিকট তিনি কালু রায়। একদিকে কালুগাজী যেমন বড়খা গাজীর ভাই বলে কথিত, অন্যদিকে কালুরায় আবার দক্ষিণ বাঘের ভাই বলেও কথিত। অর্থাৎ অস্বাভাবিক বা চলে যে ‘কালু’ নাম ধারী যে কোন এক ব্যক্তি ঐতিহাসিক নাথকের পরামর্শদাতা, সহচর, বন্ধু বা জ্যেষ্ঠ সহোদরের ভূমিকা নিয়ে আপন কর্তব্য সম্পাদন করতেন।

সম্ভবতঃ পঞ্চবর্তী কালে দুই তরফের দুই সহচর বা দুই কালু, কোথাও মিশ্রভাবে, কোথাও বা এককভাবে জনগণের সম্মুখে প্রতিভাত হন। ভাই মূর্তির বর্ণনায় দেখতে পাওয়া যায়,—

“কালুবাঘের মূর্তি অতি সুন্দর ও বীরোচিত। মাথায় পাগড়ী বা উকীর, বাবরী চুল, রং কসাঁ বা হলুদে, কানে কুণ্ডল, কপালে তিলক, চোখ দুটি বড় বড়, নাক টিকলো, গৌঁফ জোড়া কান পর্যন্ত বিস্তৃত ও চওড়া, দাড়ি নেই। পোষাক পৌঁবাণিক সমব দেবতাব মত দুই হাতে টাঙ্গি ও ঢাল, কোমরবন্ধে নানা বকম অস্ত্র-শস্ত্র ঝুলানো। গিঠে তীর থলুক। বাহন ঘোঁটক, কোন কোন ক্ষেত্রে বাঘ বা কুমীর। আবার অস্ত্র ক্ষেত্রে ভিন্ন মূর্তিতেও দেখা যায়। অবশ্য তা উক্ত দুই জেলায় (চব্বিশ পরগণা ও মেদিনীপুর) মুসলমান প্রধান অঞ্চলেই। ঐকম স্থানে কালু রায়, বড়খা গাজীর ভাই বা সহচর রূপে হাজত সেলাম আদায় করেন। তখন তাঁর বং হয় কালো, গালে ছুর দাড়ি দেখা যায়, নামও বদলে রায়, কালু বাঘ হন মগব পীর “কালু গাজী।”

“আবার কোন কোন জেলায় কালু রায়কে ধর্ম ঠাকুরের সাথে মিশ্রিত হতেও দেখা যায়। কিন্তু সেক্ষেত্রেও তিনি আদি যুগের বাঘকে ত্যাগ করেন না।”

কালু সম্পর্কে আরো কয়েকটি বক্তব্য লক্ষণীয়,—

১। দক্ষিণ বায়ের ভাই বা বন্ধু ছিলেন কালু বাঘ। এই কালু বাঘের সঙ্গে গাজীর সহচর কালুর কোন সম্পর্ক নেই।^{১৩}

২। কেউ বলেছেন দক্ষিণ বায় ও কালু বাঘ অভিন্ন ব্যক্তি। [ঢাকা রিভ্যু, ডিসেম্বর-৩, নং-৩, পৃষ্ঠা ১৪৮]

৩। বায় মজল কাব্যে দক্ষিণ বায় নিজে কালু বাঘ কর্তৃক হিজলীতে প্রেরিত হয়েছিলেন। [বিশ্বকোষ, অষ্টম খণ্ড, পৃষ্ঠা-২৮২]

অতএব বুঝা যায় যে কালুগাজী এবং কালু বায় একই ব্যক্তি নন। আবার কালুগাজী ও কালু দেওয়ানের মধ্যে প্রত্যক্ষ কোন সম্পর্ক আছে কিনা জানা যায় না। কালুতলা গ্রামাঞ্চলের কারো কাব্যে ধারণা যে—কালু, বডুখাঁ গাজী ও চম্পাবতী যখন সাতক্ষীরার লাবঙ্গা গ্রামাঞ্চলে আসেন তার অতি অল্প-কাল মধ্যে চম্পাবতী হতে কালু ও গাজী বিচ্ছিন্ন হন। সাধক ফকিরের আদর্শ থেকে লষ্ট হয়ে বডুখাঁ গাজী, চম্পাবতী-প্রেমে নিমগ্ন হওয়ায় কালু কিছুদিন তাঁর সঙ্গ ত্যাগ করেন। সেই সময়ের কোনো একদিন কালু এই গ্রামের উক্ত স্থানে এসে অবস্থান করেছিলেন বলে অনেকেই অভিমত।

কালু দেওয়ান সম্পর্কিত একটি মাত্র লোক-কথা কালুতলা অঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোক কথাটি এইরূপ,—

১। বাঘ ও সাপের প্রাঙ্কানিবেদন

কালুতলা গ্রামের নজরগাহ বা দরগাহ স্থানে যে টিপি আছে সেখানে গভীর রাত্রে এক অলৌকিক ঘটনা নাকি অনেকে ঘটতে দেখেছেন। শুনা যায়, কালু দেওয়ানের নিজস্ব একটি বাঘ ও একটি সাপ ছিল। বাঘটি বিবার্ট কাষ। সে মাঝে মাঝে রাত্রে এই দরগাহে এসে সেলাম জানাত এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে চলে যেত। আর সাপটিও ছিল বিশাল কায়। তাব মাথা ছিল বেশ বড় একটি মানিক। কোন কোন দিন সেই বাঘ বা সাপ পথ চলতি লোকেব সামনে পড়েছে বটে, কিন্তু সে নাকি কোন দিন কাঁদা নত কবেনি।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী

গীব হজরত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীব জন্মস্থান শিসস্থান সীমাস্তের^১ অন্তর্গত চিশ্‌ত নামক অঞ্চলের সনজব গ্রামে। তিনি আরবের সুবিখ্যাত কোবেশ বংশ-সম্ভূত হজরত আলী বাজীব বংশধর। তাঁর পিতার নাম সৈয়দ হজরত খাজা গিয়াসুদ্দীন আহমদ সনজরী এবং মাতার নাম সৈয়দা উম্মুল ওয়াহা। তাঁর জন্ম ৫৩৭ হিজরী (১১৪৩ খৃষ্টাব্দ) মতান্তরে ৫৩০ হিজরীর ১৫ই বজব সোমবার।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী ছিলেন হাসেন ও হোসেন বংশের তাগল চুডামণি। অনেকের মতে তিনি চিশ্‌তিয়া তরিকার সূফী মতবাদের প্রতিষ্ঠাতা। ভাবত-ভূমিতে তিনি ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগমন করেন। আজীবন তিনি এদেশেই থাকেন এবং আজমীব নামক মহবে ৬৩২ হিজরী, (মতান্তরে ৬২৭ হিজরী) ৬ই বজব তারিখে দেহত্যাগ করেন। আবার-প্রবাদ যে ৭২৭ হিজরীর ৭ই রজব তারিখে তিনি দেহত্যাগ করেন। তাঁর জীবনীর বিস্তৃত বিবরণ দুস্ত্রাপ্য।

শুধু আজমীরে নয়, দেশের সর্বত্র খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর প্রতি ভক্তগণ কর্তৃক শ্রদ্ধা প্রদর্শিত হয়। তাঁর নামে অনেক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের নামকরণ হয়েছে, বচিত হয়েছে কিছু গ্রন্থ। ভক্ত সাধারণ উক্ত সন্যাস কর্মকে পবিত্র কর্ম বলে মনে করেন। তাঁর নামে নজরগাহ সাধাবশতঃ দৃষ্ট হয় না।

খাজা সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের নামে কোন কোন ক্ষেত্রে আনৈক্যমিক ক্রিয়াকলাপ অস্বীকৃত হয়ে থাকে বলে অনেকে মনে করেন। মিজান নামক পত্রিকা ১ সেপ্টেম্বর ১৯৭৪ সালে লিখেছেন,—“এখন খাজা সাহেবের নামে একদল লোক গ্রামে-গঞ্জে হাঁড়ি পূজার প্রচলন করেছে। একটা হাঁড়ির গায়ে মালা ইত্যাদি দিখে তাকে খাজা সাহেবের হাঁড়ি

হিসাবে হাজিব কৰা হয়। সেই হাঁড়িতে পমস। দিলে তাকে খাজা সাহেবেৰ বাক্সে দেওযাৰ কথা বলা হয়। এ-সব সবাসবি বেদাত কাজ, পুণ্যেৰ নয় পাপেৰ কাজ, নেকীৰ নয় গোনাৰ কাজ।”

১। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীৰ জীবনী

উক্ত গ্রন্থেৰ লেখক মৌলভী আজহাৰ আলী সাহেবেৰ বিদ্বত পৰিচয় পাওঁৱা যায় না। তিনি তাঁৰ পুস্তকেৰ নিবেদনাংশে বে ঠিকানা লিখেছেন তা এইৰূপ—সাকিন-খলিসানি, পোঃ—বাগীবন, হাওড়া।

মৌলভী আজহাৰ আলী বচিত পুস্তকখানি মুদ্রিত এবং সাধাৰণ ভাবে বাঁধানো। মোট পৃষ্ঠা একশত চুয়াল্লিশ। নাম পৃষ্ঠা, স্থচীপত্ৰ আছে। উৎসৰ্গ, নিবেদন ও আভাষ শিৰোনামায় সংস্কৰণ সম্পৰ্কীয় বস্তুব্য বেখেছেন। জীবনী অংশে পনেবোটি পৰিচ্ছেদ রয়েছে। সৰ্ষ মোট বিয়াল্লিশটি শিৰোনামায় খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীৰ জীবনী লিখিত হবোছে। পুস্তকেৰ শেষাংশে সংস্কৰণ শিৰোনামায় পীবেৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন স্তাপক কবিতা সন্নিবেশিত আছে।

গ্ৰাঞ্চল সাধু ভাষায় লিখিত এই পুস্তক সহজ-বোধ্য এবং আৱবী, কৱাসী প্ৰভৃতি শব্দেৰ ব্যবহাৰ বাহুল্য বৰ্জিত। অন্ত পুস্তকে সাধাৰণতঃ ধৰ্মীয় ভাব-প্ৰবণ শব্দ অযোগেৰ প্ৰবণতা অধিক দেখা বাব বা এই পুস্তকে অপেক্ষাকৃত কম। গল্প-ছলে বলাব মতন কৰে লিখিত হওঁৱায় পুস্তকখানি স্বথ-পাঠ্য। সম্মানীয় ব্যক্তিৰ নামেৰ শেষে ধৰ্মীয় বীতি অনুবাদী সম্মান-সূচক শব্দ নিপিত থাকায় কাহিনী পাঠে কোন বাবা স্তম্ভিত হয় না। কাহিনীকে আকৰ্ষণীয় কবাৰ চক্স লেখক কোন কোন স্থানে কথোপকথনেৰ ভঙ্গিমাৰ বস্তুব্যকে প্ৰকাশ কৰেছেন। এতেক পৰিচ্ছেদেৰ শেষে স্বত্ৰ চিত্ৰ প্ৰদান কৰা হবোছে। অৱশ্য চিত্ৰগুলি অৱচি-সম্পন্ন বা কোন সৃষ্টিৰ চিত্ৰ নব। তা ছাড়া চুই-তিনটি নগদ-নামা বা বংশ ধাৱাব পৰিচয় আছে।

এই গ্রন্থে বৰ্ণিত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীৰ সংক্ষিপ্ত জীবন কথা এইৰূপ,—

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী বাল্যকালে শান্ত-শিষ্ট ছিলেন। তাঁৰ পিতাৰ তেমন কোন বিবৰ-সম্পত্তি ছিল না। বাল্যকালেই তিনি ধৰ্মে এবং কৰ্মে বদ্ধবান হবোছিলেন। কিশোৰ বয়সে তাঁৰ পিতৃ-বিদোপ মটে। অতি অল্প

সময়ের ব্যবধানের মধ্যেই তাঁর মাতৃ বিয়োগও ঘটে। শৈল্পিক সূত্রে তিনি পেয়েছিলেন আজুরের ক্ষুদ্র একটি বাগান এবং ময়দা পিষবার একটি চাকী। কিশোর খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী মাতা-পিতৃহীন হয়ে অসীম দুঃখ-সাগরে পতিত হন।

মাবফতী বিজ্ঞান পারদর্শী ইব্রাহিম কুন্দজী ছদ্মবেশে পাগলের রূপ ধরে যুবে বেড়াতেন। একদিন সাধু কুন্দজীকে দেখে আনন্দিত চিত্তে তিনি বাগান থেকে আজুর সংগ্রহ কবে এনে তাঁকে আহাব কবতে দিলেন। বালকের অতিথি পবায়ণ সরল হৃদয়ে পবিচয় পেয়ে কুন্দজীও তাঁকে একটি ফল চিবিয়ে আহাব কবতে দিলেন। ভক্তি ভাবে সেই ফল ভক্ষণ করার পর তাঁর হৃদয়ে বৈবাগ্যভাব জাগ্রিত হল। তিনি ছুনিয়ার কুহকজাল ছিন্ন করে সময়কন্দ হয়ে বোখাবায় যান এবং হজবত হেসামুদ্দীন বোখারীব নিকট ধর্ম-শাস্ত্রজ্ঞান লাভ কবে জ্ঞানৈশ্বর্য্যে অধিকারী হন। হজরত সাহেব ৫৬০ হিজরীতে নেশাপুরেব অন্তর্গত হাক্কন নামক গ্রামে হজবত খাজা ওসমান হাক্কনীর নিকট মুরিদ হন বা শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বিভিন্ন স্থানে পবিত্রমণ করতঃ জ্ঞানৈশ্বর্য্য আরো বৃদ্ধি করেন এবং মাবফতী বিজ্ঞান শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন। পবিত্রমণকালে তিনি ঈদেব সঙ্গে সাক্ষাত কবেছিলেন তাঁদেব মধ্যে হজরত খাজা নিজাম উদ্দীন কিব্বিয়া, হজরত আব্দুল কাদেব জিলানী অর্থাৎ হজবত বড় পীর সাহেব প্রমুখ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তি হজ কবতে গিবেছিলেন হজরত ওসমান হাক্কনীর সঙ্গে। তারপর তিনি পীর ওসমান হাক্কনীর সঙ্গে মদিনায় গেলেন। তিনি আবো গেলেন উণ নগরে। সেখানে খাজা কুতবুদ্দীন বখতিয়াব কাকী তাঁর নিকট মুবিদ হন। হজবত কুতবুদ্দীন বখতিয়াব কাকীই তাঁর প্রথম মুবিদ। তিনি বলেন,— ‘আমাব বা আমার খলিফাব হাতে ঈদা মুরিদ হবেন, তাঁরা বেহেস্তে না যাওয়া পর্য্যন্ত আমি বেহেস্তের দ্বারে পা বাপব না।

মদিনা থেকে খাজা সাহেব হিন্দুস্থান অভিমুখে যাত্রা করলেন। উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচার কবা। তিনি সজ্জা সহব থেকে গজনি এবং পরে লাহোরে আসেন। সেখান থেকে চল্লিশ জন দববেশ সমভিব্যাহারে দিল্লীতে উপনীত হন।

দিল্লীর সিংহাসনে তখন আসীন ছিলেন পৃথ্বী রাব। তিনি মুসলমান বিদেষী। খাজা সাহেবেব আগমন বার্তা অবগত হয়ে পৃথ্বী রাব এক গুপ্ত-ঘাতককে পাঠালেন খাজা সাহেবকে হত্যা করতে। ঘাতক দিল্লীতে এল। তার ছুরভিসন্ধি দ্বিবা চক্ষুতে জানতে পেয়ে খাজা সাহেব তাকে শাস্তি দিতে উত্তত হলেন। ভীত হয়ে ঘাতকটি কমা প্রার্থনা কবল। খাজা সাহেব তাকে ক্ষমা কবলেন। সে তখন ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হল। খাজা সাহেব এবার নিজে ৫৬১ হিজরীর সাতই মহব্ব তারিখে আজমীরে উপনীত হলেন।

খাজা সাহেব আজমীরের আনা-সাগরের তীরে একটি আশ্রয় নির্মাণ করে বসবাস করতে থাকেন। আনা-সাগরের তীরবর্তী মন্দির সমূহের ত্রাঙ্গণ-পুরোহিতগণ সেই মুসলিম ককিরগণের “আল্লাহো আকবর” ধ্বনি শুনে বিস্ময় হয়ে রাজা পৃথ্বী রাবের নিকট অভিযোগ কবেন।

ককিরগণকে বিভাডিত করতে পৃথ্বীরাব পাঠালেন সৈন্ত। সৈন্তগণ আক্রমণ কবতে উত্তত হলে খাজা সাহেব মন্ত্রপুতঃ ধূলি নিষ্পেগ কবে তাদেরকে বিপর্যস্ত করলেন। খাজা এ সংবাদ অবগত হয়ে প্রসিদ্ধ মোহাম্মদ বাহমেদকে তাঁর বোগবল এবং তন্ত্র-মন্ত্র শক্তিব দ্বাৰা ককিরগণকে বিভাডিত কবতে বললেন। বাহমেদও তৎক্ষণাৎ গেলেন খাজা সাহেবেব নিকট কিন্তু তিনি খাজা সাহেবেব তীক্ষ্ণদৃষ্টিৰ সন্মুখে স্থিৰ থাকতে পাবলেন না। দিব্যজ্ঞান লাভ করে তিনি ইসলামধর্ম গ্রহণ কবলেন এবং মোহাম্মদ সাদী নামে পরিচিত হলেন। এ-সংবাদ জেনে রাজা পৃথ্বীরাব বড়ই হুশ্চিন্তায় পতিত হলেন।

একদিন এক ককির এক পুত্বেব পানিতে ওজু কবতে গেলেন। স্থানীয় হিন্দুগণ কিছুতেই সেখানে ওজু কবতে দিলেন না। ঘটনা অবগত হয়ে খাজা সাহেব আপনার অলৌকিক শক্তি বলে আনা-সাগরসহ সমস্ত জলাশয়ের জল একটি ক্ষুদ্র পাত্রে এনে বন্দী করলেন। নগবাসীগণ জলাভাবে মরণাপন্ন হয়ে খাজা সাহেবেবের শরণ নিল। দয়া পববশ হয়ে তিনি পূর্বাবস্থা কিরিয়ে আনলেন। আজমীরের অধিবাসীগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। মন্দিরের স্থলে গড়ে উঠল মসজিদ।

পৃথ্বীরাব সমস্ত অবগত হয়ে পরামর্শ সভার আয়োজন কবলেন। দ্বি হল ঐন্দ্রজালিক খাজা সাহেবেবের মোকাবিলা ঐন্দ্রজালিক অস্ত্র পালের দ্বাৰা করতে হবে। তৎপূর্বে খাজা নিজে যুদ্ধ কবে পরিস্থিতি বুঝবেন। রাজা

সাত বার যুদ্ধ সাজে সজ্জিত হতে গিবে সাত বারই অন্ধ হয়ে গেলেন। অগত্যা অজয় পালকে পাঠানো হল। অজয় পাল বিষব সাপ এবং পরে অগ্নিবাণ নিক্ষেপ কবে খাজা সাহেবকে পর্ষদন্ত করতে গিয়ে ব্যর্থ হয়ে পলায়ন করতে উদ্যত হলেন। কিন্তু অজয় পাল পলায়ন কবতে পাবলেন না, খাজা সাহেব কতৃক ধৃত ও প্রহৃত হলেন। শেষ পর্যন্ত নানাভাবে খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেয়ে তিনিও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। তখন তাঁর নাম হল আবদুল্লাহ বিয়াবানী।

পঁচিশ বছর পর খাজা সাহেব আফগান জাণালেন পৃথ্বীরায়কে ইসলাম ধর্ম গ্রহণের জন্য। পৃথ্বীরায় সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। খাজা সাহেব এর প্রতিবিধান এবং হিন্দুস্তানে মুসলিম আধিপত্য বিস্তারের জন্য আফগান তায়ালার নিকট প্রার্থনা জানাতে লাগলেন। তিনি রাজ-নিধনের অভিশাপ দিলেন।

আফগানিস্তানের ঘোর প্রদেশের সুলতান গিয়াবুদ্দিন ঘোরীর ভ্রাতা সাহাবুদ্দিন ঘোরী হিন্দুস্তান জয়েব আশায় ৫৮৭ হিজরীতে এদেশে আগমন করেন। উভয় পক্ষের মধ্যে তুমুল সংঘর্ষে সাহাবুদ্দিন ঘোরী আহত হয়ে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

অল্প কিছুকাল পরে সাহাবুদ্দিন ঘোরী পুনর্বার অধিকতর সময় সম্ভাবে সুসজ্জিত হয়ে হিন্দুস্তান আক্রমণ করলেন। এবারের ঘোবতব যুদ্ধে খাজা সাহেবের অভিশাপ অচূষায়ী পৃথ্বীরায় পবাজিত ও নিহত হলেন। দিল্লী ও আজমীরে মুসলিম রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হল। আজমীরে গিয়ে সাহাবুদ্দিন ঘোরী সাক্ষাৎ কবলেন খাজা সাহেবের সঙ্গে।

[এখানে খাজা সাহেবের নয়টি আশ্চর্য্য কেবামত প্রদর্শনের গল্প সন্নিবেশিত আছে। সেগুলির বিষয়বস্তু নিম্নকপ :—]

১। একদল অগ্নিপূজক খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে বিমূঢ় হয়ে ইসলাম ধর্মগ্রহণ করেন।

২। অর্থলোলুপ জনৈক ব্যক্তি খাজা সাহেবের আশ্চর্য্য কেবামতে শান্তি প্রাপ্ত হয়।

৩। আক্রমণকাবী একদল দস্যু খাজা সাহেবের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিদ সম্মুখে দাঁড়াতে না পেবে দমা প্রার্থনা কবে এবং ইসলাম ধর্মগ্রহণ কবে।

৪। খাজা সাহেবৰ নিৰ্দেশে গৰুৰ বাছুৰ দুধ দান কৰে।

৫। খাজা সাহেবকে আজমীবে বেখে বহুলোক মকায় হজ কৰতে গিয়ে সেখানে তাঁকে দেখে সকলে বিস্মিত হৈ যান।

৬। জৈনক কুলটা রমণীৰ অসহুদ্দেশ্য খাজা সাহেবৰ আচৰ্য্য কেবামতেৰ কাৰণে সফল হতে পালে।

৭। বাগদাদেৰ এক বৰমাফেস ব্যক্তি খাজা সাহেবৰ সন্নিধানে অবস্থান কৰে সং পথে আসেন।

৮। অসহুদ্দেশ্যে আগত জৈনক হিন্দু, খাজা সাহেবৰ নিকট এসে সম্পূৰ্ণ পৰিবৰ্তিত হৈ যান।

৯। এক ব্যক্তি মুসলমানেৰ ছদ্মবেশে খাজা সাহেবকে ছুবিকাষাতে হত্যা কৰতে গিয়ে ব্যৰ্থ হয় এবং পৰে ইসলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰে।

খাজা সাহেব সময় সময় ভাবোন্মত্ত হৈ 'ছামো' অৰ্থাৎ আরবী ভাষায় রচিত খোদাতায়ালাৰ প্রশংসা-সূচক সঙ্গীত পাঠ কৰে। একবাব 'ছামো' পাঠ শুনে পৃথিবী আনন্দে নেচে উঠবাব উপক্ৰম হলে হজ্জত বড় গাঁব সাহেব তাঁৰ হাতেৰ ছোট একটি লাঠিৰ প্রান্ত দ্বাৰা মাটি চেপে ধৰে বাধেন। অস্ত্রখাৰ নাকি পৃথিবীতে মহাপ্ৰলয় কাণ্ড ঘটত।

হিন্দুস্থানেৰ প্রায় সৰ্বত্র ইসলামেৰ আদৰ্শ প্রচাৰিত হল। এমন সময় খাজা সাহেবকে আহ্বান জানালে। তাঁৰ মোৰ্শেদ গাঁব হজ্জত ওপমান হাৰুণী। খোবাসান সীমাত্তে গুৰু-শিষ্টেৰ সাক্ষাতকাৰ হল। গীৰ হাৰুণী শিষ্টকে আপনাৰ মহাল্লা, আশা, খেৰকা, জুতা ও পাগড়ী দিবে খেলাকতি প্রদান কৰতঃ মকায় প্রত্যাবৰ্তন কৰেন এবং সেখানেই ৬০৭ হিজৰীতে দেহত্যাগ কৰেন।

একবাব জৈনক নিঃস্ব কৃষকেৰ কাতৰ অহুৰোধে খাজা সাহেব দিল্লীতে উপনীত হন এবং সুলতান আলতামাসকে বলে উক্ত কৃষকেৰ জমি নিষ্কৰ কৰে দেন।

ইসলাম ধৰ্মাবলম্বীৰ বিবাহ না কৰা অস্তায়। খাজা সাহেব একথা বুঝতে পেৰে নব্বই বছৰ বয়সে দ্বাবগডেৰ বাজকন্তাকে এবং পরে শিষ্ট সৈয়দ হোসেন মসাহাদীৰ কন্তাকে বিবাহ কৰেন। প্রথমা পত্নী উম্মেতুল্লাব গৰ্ভজাত দুই পুত্র ও এক কন্তা এবং দ্বিতীয়া পত্নী সৈয়দা আছমাছ বিবিৰ গৰ্ভজাত তিন

পুত্র। খাজা সাহেব জ্বী-পুত্র নিষে মাত্র-সাত বছর সংসাব-ধর্ম পালন কবেছিলেন।

খাজা সাহেব, হজ্জবত কুতুবুদ্দীন বখতিয়ার কাকীকে ডেকে খেলাফতি দান কবেন। পরে সাতানকই বৎসব বয়সে ৬৩২ হিজরীর ৬ই বজব তাবিখে তিনি ম্যানব লীলা সংবরণ করেন।

পবিত্র আজমীর শবীফে খাজা সাহেবের নির্দেশিত স্থানে সমাধিগৃহ নির্মিত হয়। সম্রাট আকবরও আগ্রা থেকে আজমীর পর্যন্ত পদব্রজে যেতেন এবং খাজা সাহেবের মাজার শবীফে জিয়াবত করতেন। সেখানে প্রতি বৎসর ৬ই থেকে ১১ই রজব পর্যন্ত খাজা সাহেবের উরুস হয়। তাতে বহু দেশের লোক এসে যোগদান করেন।

মৌলভী আজহার আলীসাহেব প্রণীত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী (জীবনী) গ্রন্থেব অনেক স্থানে যে যে গ্রন্থ থেকে তথ্য সংগৃহীত হয়েছে তার উল্লেখ আছে। যথা—(১) আনিছেল আরুওয়াহ, (২) খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী (রঃ) “সওয়া নিয়ে” উমবী, (৩) তওয়ারীখ ফেরেস্তা, (৪) ছানাবেল (৫) শাব্বোল আউলিয়া (ইতিহাস), (৬) কাওয়াদল সালেকিন, (৭) আকসির নাম (ইতিহাস) (৮) দলিলুল আরফিন প্রভৃতি। লেখক সমগ্র কাহিনীটিকে পঞ্চদশ পবিচ্ছেদে বিভক্ত করেছেন। প্রতি পবিচ্ছদ আবাব দুই-তিনিটি শিবোনামায় বিভক্ত কবে এক-একটি বিষয়ের বিবরণ দিয়েছেন। গ্রন্থেব একস্থানে দশটি উপদেশ বাক্য লিখিত আছে। কয়েক স্থানে বযেত প্রদত্ত হয়েছে। কোথাও কোথাও কি কি আচরণ ধর্মবিরুদ্ধ তাব আলোচনা রয়েছে।

গ্রন্থকার ‘হিন্দুস্তান’ নামকরণেব ব্যাখ্যা দিষেছেন। তাছাড়া তিনি হিন্দুস্তানেব আদিম বাজগুবর্গেব যে বিবরণ দিষেছেন তা ঐতিহাসিকেব মতে নিখুঁত বলে তিনি তেয়াবিখ ফেবেস্তা নামক প্রামাণ্য গ্রন্থেব নাম উল্লেখ করেছেন। সেই দিক হতে এই গ্রন্থে বর্ণিত কাহিনীৰ হযত কিছু ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী জীবনী গ্রন্থেব রচনাকাল নিষ্টিষ্ট করে কোথাও লিখিত নেই। একাদশ সংস্করণেব তারিখ লিখিত নেই, শুধু সাল লিখিত আছে—সন ১৩৬৭ সাল (বাংলা)। গ্রন্থকার গ্রন্থখানিকে পীব মোর্শেদ হজরত

মোহাম্মদ আবু বকর সাহেবেব নামে উৎসর্গ করেছেন। “বঙ্গের গোঁবব কেতু” বলে উল্লেখ থাকায় বুঝা যায় ইনি ফুরফুরা শরীফের হজরত দাদাগীব। গ্রন্থকাব “নিবেদন”-অংশে, লিখেছেন যে পুস্তকখানি, মৌলভী মোহাম্মদ কোববান আলি সাহেব ‘আম্বপান্ত’ সংস্কাব করেছেন। এই অংশে এই গ্রন্থের প্রকাশ কাল সন ১৩২৯ সাল বলে উল্লেখ আছে। তা থেকে বুঝা যায় যে গ্রন্থখানি ইংরেজী ১৯২২ সালের পূর্বেই বচিত হয়েছিল। এতগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ায় অহমান কবা যায় যে গ্রন্থখানি খুবই জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে।

২। খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি

মওলানা অবতুল ওয়াহীদ ‘আল কাসেমী’ সাহেব, “খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি” নামক একখানি গ্রন্থ রচনা কবেছেন।

গ্রন্থখানির রচনাকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। এর দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকাবের ঠিকানা : গ্রাম—কাঁখুড়িয়া, পোঃ—বড় আলুন্দা, জেলা বীবভূম। ১২৪ পৃষ্ঠা সম্বলিত গ্রন্থে খাজা সাহেবেব জীবনীসহ কিছু অতিবিক্ত অংশ তিনি প্রদান করেছেন। এই অতিবিক্ত অংশের “তাবিজাত” অংশটি উল্লেখযোগ্য। বিপদ মুক্ত হওয়াব জন্ত, অভাব মুক্ত হওয়াব জন্ত, আহারের স্বচ্ছলতার জন্ত, নিখোঁজ ব্যক্তিব সন্ধান পাওয়ার জন্ত, বিদ্যাব প্রাচুর্যেব জন্ত প্রভৃতি শিবোনামায ৩৪টি তাবিজাত আববী হরফে লিখিত হয়েছে। তাছাড়া কবেকটি পত্রও এতে সন্নিবেশিত হয়েছে। গ্রন্থকাব অন্ত গ্রন্থের সমালোচনা কবেছেন। তাঁব প্রদত্ত তথ্যে জানা যায় খাজা সাহেবেব জন্মকাল ৫৩৭ হিজবী নহে, ৫৩০ হিজবী এবং মৃত্যুকাল ৬৩২ হিজবী নহে, ৭২৭ হিজবী। দ্বিতীয়া পত্নীর নাম আছমাহ নয়, বিবি ইমমাতুল্লাহ। দ্বিতীয়া পত্নীব গর্ভে তিন পুত্র নয়, মাত্র এক পুত্র জন্মগ্রহণ কবেন। উক্ত পুত্রেব নাম জিয়াউদ্দীন আবুল খায়ের নহে, সে নাম জিয়াউদ্দীন আবু সায়ীদ। খাজা সাহেব প্রদত্ত ৪১টি উপদেশ বাণী এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে। তাছাড়া এক স্থানে গ্রন্থকাব কেবামত বা অলৌকিক শক্তির অবাস্তবতায কথা উল্লেখ কবে লিখেছেন, “ইহা তাঁহাব কেবামত নব, অপবাদ।”

এইরূপ আরো মতবিরোধ পবিদৃষ্ট হয়। গ্রন্থকার উক্ত সমস্ত তথ্য :—

১। মাসালেকুস সালেকীন, ২। সেয়াকুল আকতাব, ৩। সেয়াকুল আরেকিন, ৪। তারজামা কেবেস্তা প্রভৃতি প্রমাণ্য গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করে আপন বক্তব্যের যথার্থতা প্রমাণ করতে চেয়েছেন।

আবদুল আজিজ আল আমীন সাহেব তাঁর “ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী” নামক গ্রন্থে খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তীর আশ্চর্য কেরামতির আঠারোটি গল্প সন্নিবেশিত করেছেন। এই পুস্তকের প্রকাশকাল বাংলা ১৩৬২ সালের ১লা পৌষ।

আমীন সাহেবের গল্পগুলি বেশ সুখপাঠ্য। উক্ত সমস্ত পুস্তক সমূহে বাংলা লোকসাহিত্য সম্ভারের উজ্জল নিদর্শন স্বরূপ অনেক কাহিনী লিখিত আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী ঐতিহাসিক ব্যক্তি বটে, কিন্তু তাঁর জন্মকাল ও মৃত্যুকাল নিয়ে মতভেদ রয়েছে। তাছাড়া চিশ্তিয়া তরিকার প্রতিষ্ঠাতা যে খাজা সাহেব সে বিষয়েও নানা মত দেখা যায়। এখানে সংক্ষেপে কয়েকটির উল্লেখ করা হল।

মৌলভী আজহার আলি লিখেছেন খাজা সাহেবের জন্ম তারিখ ৫৩৭ হিজরী ১৪ই রজব সোমবার। (সেয়াকুল আকতাব, ১০১ পৃঃ)।

মৌলানা আবদুল ওয়াহীদ আল কাসেমী লিখেছেন, খাজা সাহেবেব জন্ম তারিখ ৫৩০ হিজরী ১৪ই রজব সোমবার। (খাজিনাতুন আকসিবা, প্রথম খণ্ড, ২৩২ পৃষ্ঠা)।

ডঃ আব্দুল করিম সাহেব ১১৪২ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ করেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ, পৃষ্ঠা-৩৬)।*

শৈলেন্দ্র কুমার ঘোষ লিখেছেন, ১১৫৮ খৃষ্টাব্দ। (গোঁড় কাহিনী, পৃষ্ঠা—৩৪৭)।**

খাজা সাহেবের মৃত্যু তারিখ ৬৩২ হিজরী ৬ই রজব, কারো মতে, ৭২৭ হিজরী ৬ই রজব। (মাসালেকুস সালেকীন, ২য় খণ্ড, ২৮৫ পৃষ্ঠা)। কারো মতে, ১২৩৬ খৃষ্টাব্দ। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ ডঃ আব্দুল করিম) ৬১

মৌলভী আজহার আলী মতে চিশ্‌তিয়া তরিকার প্রতিষ্ঠাতা খাজা মঈবদ্দীন চিশ্‌তী।

মওলানা আবদুল ওয়াহীদ লিখেছেন যে আবু ইসহাক চিশ্‌তী এই তরিকার প্রতিষ্ঠাতা। (সেবারুল আকতার-১)।

‘‘ কাবো মতে বন্দা নওযাজ, কাবো মতে চিশ্‌তের খাজা আহাম্মদ আবদাল। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : ডঃ আব্দুল করিম),^{৬১} চিশ্‌তিয়া তরিকার সুফী মতবাদের প্রবর্তক।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

খাষ বিবি

পীরানী হজরত ফাতেমাল বাদা জনসাধারণেব নিকট খাষ বিবি নামে সমধিক পরিচিত। তিনি ছিলেন প্রথম খলিফা হজরত আবু বকর সিদ্দিকীৰ অন্ততম বংশধৰ। চেক্সি খাঁৰ ভাৱত আক্ৰমণকালে তাঁৰ বংশেৰ কেউ ভাৱতে আগমন কৰেন এবং এদেশে বসতি স্থাপন কৰেন। খাষবিবিৰ জন্ম হয় দিল্লীতে, তখন সম্ৰাট আকবৰেৰ ৰাজত্বকাল।

বশোৰাধিপতি প্রতাপাদিত্যকে দমনেৰ জন্ত সেনাপতি মানসিংহ প্ৰেৰিত হন। মানসিংহেৰ সহিত খাষবিবি বঙ্গে আগমন কৰেন এবং বসিৰহাট মহকুমাৰ বাহুডিবা থানাৰ খাষপুৰ গ্ৰামে অবস্থিত কৰেন। উক্ত খাষপুৰ নিবাসী সাহিত্যিক ও গবেষক আক্বুল গফুৰ সিদ্দিকী সাহেবেৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ জনাব মনসুৰ আলি সিদ্দিকী সাহেবেৰ এটনী বাগান লেনেৰ (কলিকাতা, শিয়ালদহ) বাসায়, ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে বাহুডিবা সাব-ৰেজিষ্টাৰী অফিসে ৰেজিষ্ট্ৰীকৃত বিব্ৰৰ দলিলেৰ অহুলিপি বলে কথিত কৰেকটি পৃষ্ঠাৰ মণ্যে এই তথ্য আমি দেখতে পাই। উক্ত অহুলিপিৰ মণ্যে লিখিত নম্বৰ ২৪৯ এবং ক্ৰমিক নম্বৰ ৫৫৪২। উক্ত অহুলিপিতে যা লিখিত আছে তাৰ কিমদংশ এইৰূপ :—

“খাষপুৰ গ্ৰামেৰ একমাত্ৰ জাগ্ৰত পীৰ প্ৰাতঃস্মৰণীয়া আবেদা ফাৎমাল বাদা ওকে আবেদা খাৰবিবি পীৰ সাহেবানী হইতেছেন, কাগজ-পত্ৰাদি পাঠে অসগত হওযা যায় যে, উক্ত পীৰ সাহেবানী আমাব (আক্বুল গফুৰ সিদ্দিকী) ও আপনাৰ উত্তাদি বৰ্গেৰ এধানকাৰ প্ৰথম পুৰুষ হজৰং সাহস্ৰফী আয়াম সেখ সাযাদাভুলা মৱহুম মাসকুব কেবলাব সহোদৰা জ্যেষ্ঠ ভগিনী স্থানীয়া ও তাহাবা উভয়ে শেষ প্ৰেৰিত মহাপুৰুষ হজবত আমাৰজুমান মোহাম্মদ মোস্তাফা মায়ে আমৰ প্ৰথম উত্তবাধিকাৰী ও প্ৰথম খলিফা মহাত্মা হজবত আবদুল্লা মিন আমিন আবু বকর সিদ্দিকী ৰাজী আলাহেব জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ

অত্যাশ্রয় মহাত্মা হজরত আবদুল বহমান সিদ্দিকী রাজী আলায়হের বংশধর ছিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট থেকে গীর খাষবিবির নামে লাখেবাজ পাওয়া যায়।”

খাষবিবি এখানেই দেহত্যাগ করেন। যেখানে তাঁকে সমাহিত করা হয় সেখানে পাকা-দবগাহ-গৃহ নির্মিত হয়েছে। তাঁর দবগাহেব সেবায়ত হিসাবে তাঁরই বংশধারা উক্ত গ্রামে আজো বর্তমান।

পীবানী খাষবিবির দরগাহে সেবায়তগণ কর্তৃক 'নিষমিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। ভক্ত জনসাধারণ সেখানে হাজত মানত শিরনি দেন। পীরোত্তর হিসাবে প্রায় দুই বিঘা জমি পতিত আছে। তাঁর নাম মহিমায জন্ত 'গ্রামেব নাম হয়েছিল খাষপুর। স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্তই তাঁর প্রতি সমধিক ভক্তি প্রদর্শন করেন। তিনি ইসলাম মহাত্ম্য প্রচারের সহায়ক মানবদবদী ক্রিয়াকলাপের জন্ত আজো স্মরণীয় হয়ে আছেন। তিনি যে স্ত্রী মতাবলম্বী ছিলেন এবং সেই মতবাদ প্রচার করেছিলেন এমন কোন প্রমাণ্য নিদর্শন পাওয়া যায় না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

গোরাচাঁদ পীর

পীর হজরত শাহ্ সৈয়দ আব্বাস আলী রাজী ওবকে হজরত পীব গোরাচাঁদ রাজী আরবের মক্কা নগরীতে ৬৯৩ হিজরীৰ ২১শে রমজান তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। মতান্তরে হিঃ ৬৬৪, খৃঃ ১২৬৫।^{২১} তাঁর পিতার নাম হজরত কবিম্ উল্লাহ্ এবং মাতার নাম বিবি মাযমুনা সিদ্দিকা। পিতার দিক থেকে হজরত আলী এবং মাতার দিক থেকে হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর বক্তৃতা তাঁর মেহে ছিল। তাঁর দীক্ষা গুরুব নাম পীব হজরত শাহ্ জালাল এযমনি। তিনি পীর শাহ্ জালালের নিকট কাদেবিয়া তরীকার হুফী মতে দীক্ষা নিয়েছিলেন।

পীর শাহ্ জালাল, হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর বাজীব আমেশে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচার কবতে আসেন। হজরত পীব গোরাচাঁদও সেই সঙ্গে এসেছিলেন। তিনি পীব শাহ্ জালাল এযমনির অহুমতি ক্রমে বঙ্গদেশের চব্বিশ পরগণা জেলাব হাডোবা থানার অধীন বালাগু পবগণা অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারেব দাবিদ্ধ প্রাপ্ত হন। পীব গোরাচাঁদ আবো একুশ জন পীর ভ্রাতা সঙ্গে নিয়ে আনুমানিক ১৩০২-১৩২২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোঁড়ের জলতান শামসুদ্দীন কিবোজ শাহেব সমবে বালাগু পবগণা আগমন করেছিলেন। তিনি চিবকুমার ছিলেন।^{১০}

পীর গোরাচাঁদ বাজী, দেউলা বা দেবালবেব স্বাধীন হিন্দু বাজা চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবতে সক্ষম হননি। তবে স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। বাজা চন্দ্রকেতু অভিষপ্ত হবে সপরিবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। অনেক প্রতিকূল অবস্থার মধ্য দিবে তিনি অগ্রসর হন। অবশেষে হাতিবাগড পরগণায় ভাবপ্রাপ্ত সেনাপতি অকানন্দ ও বকানন্দের সহিত যুদ্ধে পীব গোরাচাঁদ গুরুতব রূপে আহত হন এবং ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন তাবিখে মৃত্যু বরণ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল আশী বৎসব।^{১১}

কেহ বলেন কচিং হিন্দুর ঠাকুর সম্পূর্ণরূপে মুসলমান গীত হয়ে গেছেন কিন্তু নাম বদলাননি। যেমন বর্ধমান ও চব্বিশ পরগণা জেলায় গীত গোরাচাঁদ।^{১২} আবার কেহ বলেন যে ভাসলিয়া গ্রামের গোরাচাঁদ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে গীত গোবাচাঁদ নামে পবিত্রিত হন। (বেতাব জগৎ : ১৬-২৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৭০)। কেহ বলেন “পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুশেন শাহ গোঁড়ের বাদশাহ হইলেন। গেরোগাজি বা গীত গোবাচাঁদ, হিজলীর মুসলমান সেনাপতিব পুত্র এই সময়ে বাইশ জন আউলিয়া অর্থাৎ দৈব-শক্তি সম্পন্ন ফকির, হিন্দু রাজ্যগুলিতে প্রবেশ করিয়া সত্যধর্ম প্রচারার্থ বহুপবিত্র হইলেন।”^{১৩} মুন্সী খোদা নেওয়াজের কাব্যে আছে—“ঘব তাব দিল্লীর সহবে।” কবি মোহাম্মদ আব্দোদোজ্জার সহিত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের অভিমতের মিল আছে।

“গোবাচাঁদের মূর্তিও আছে, কিন্তু বিবল। গোবাচাঁদের যোদ্ধা মূর্তিই দেখা যায়, অকৃতি বেশ সুন্দর ও বীৰোচিত। পবিত্রানে ‘চোগা-চাপকান’ মাথায় পাগড়ী, হাতে তলোয়ার বাহন ঘোড়া। ব্যাজ-বাহন গোবাচাঁদের মূর্তি বর্তমানে অতি বিবল। পূজা বা হাজোত্তের কর্তা সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকির।”^{১৪}

চব্বিশ পরগণা জেলায় বসিবহাট মহকুমায়-অদূরগত বালাগু পরগণায় হাডোয়া নামক গ্রামে হজরত গীত গোবাচাঁদ সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। সেখানে তাঁর পবিত্র মাজার শরীফ বা দরগাহ স্থানে প্রতি বৎসর ১১ই ফাল্গুন হতে ১৩ই ফাল্গুন পর্যন্ত ওরস উপলক্ষ্যে লক্ষ লক্ষ নর নারী সমবেত হয়ে জিয়ারতাদি করে থাকেন। বহু আলেম, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, কবি, ভক্ত-সাধক সমবেত হয়ে বিভিন্ন ভাষায় ইসলাম ধর্মের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ওয়াজ, আউলিয়া রাজীর জীবনী সত্রান্ত প্রবন্ধ পাঠ ও কবিতা আবৃত্তি করেন। সাধারণ শ্রোতার তা শ্রবণ করে, জ্ঞান লাভ কবে ধন্ত ও কৃতার্থ হয়ে থাকেন। এবিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। গীত গোবাচাঁদের শেষ খাদিমদার বা সেবাযেত ছিলেন মহাত্মা সেখ দাবা মালিক। খাদিমদাবের বংশধরগণ আজও (১৯৭১) বিজয়ন, কিন্তু উক্ত দরগাহের সেবা-ভার এখন জনসাধারণের হস্তে রয়েছে।

পীব গোবাটাঁদের দরগাহে প্রত্যহ নিষমিত ভাবে ধূপ-বাতি দিবে জিয়াবত করা হয়। প্রায় প্রতিদিন, কেহ না কেহ শিবনি, হাজত বা মানত দান করেন। মানতের মধ্যে দুধ, বাতাসা-জাতীয় মিষ্টদ্রব্য, ফল প্রভৃতি প্রধান। প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন তাবিখের ওবস উপলক্ষে বিবাট মেলা বসে। সেই মেলায় নানারূপ বাজনা বাজে, কাওয়ালি, তারানা ও মানিক পীরের গান হয়, সার্কাস ও যাছু বসে, যাত্রা হয়। পীরের নামে এক হাজার পাঁচশত, বিবাজমি পীরোত্তর দান আছে। হাডোষাষ তাঁব সমাধির উপর এক হুদুদা অট্টালিকা নির্মিত আছে। পৌড়ের সুলতান আলাউদ্দীন শাহ পীর গোবাটাঁদের মাজারের উপর এক সমাধি সৌধ নির্মাণ কবে দেন।^{১২} অট্টালিকার পাশে আছে ফুলের বাগান। পাশেই বিজ্ঞানরী নদী প্রবহমান। স্থানটি অতি মনোবহু। পীরের নামে প্রদত্ত ‘দুধ ও পানি’ ভক্ত জনসাধারণ পরম পবিত্রজ্ঞানে পুনর্বাষ শান্তিবাধি রূপে গ্রহণ করেন।

ওবস ও মেলাব সময় ‘সোন্দল’ বা শোভাযাত্রা বাহির হয়। সোন্দল শব্দের অর্থ এইরূপ :—“শোভাযাত্রা সহকাৰে ভক্তগণ পীরের উদ্দেশ্যে ঘেষ উপহাবাদি নিষে দরগাহে উপস্থিত হন। সেই উপহারাদি সমাধির উপবে খাদিমদারগণ কর্তৃক হুসজ্জিত করা হয়। উক্ত উপহাবগুলি পবিত্র বস্ত্র দ্বারা আবৃত করার পর উহাতে গোলাপ জল, আতর প্রভৃতি নিক্ষেপ করা হয়। যে শোভাযাত্রা এই পবিত্র কর্ম সম্পাদন কবে তাকে সোন্দল বলে।” এই সোন্দলে বা শোভাযাত্রায় নানাবিধ বাজনা বাজে এবং বাংলা ভাষায় ভক্তি-মূলক তারানা গীতও গাওয়া হয়। বারগোপপুরের কিছু ঘোষ ও কানাই ঘোষদিগের সময় থেকে প্রতিবেশী গ্রামের গোপনন্দন এবং অন্যান্য ব্যক্তির দ্বারা ভাবে ভাবে গো-দুগ্ধ এনে দরগাহে সমবেত হন। সেই দুগ্ধই প্রথমে মাক্‌বারা বা সমাধির উপর ঢেলে দেওয়া হয়।

হজবত পীর গোবাটাঁদের স্মৃতির সন্মানে ভক্তগণ কোনও রাত্তর নামকরণ কবেছেন কিনা জানা যায় না।

তাছাড়া হাডোষাষ উক্ততব মাধ্যমিক বিদ্যালয় তাঁব নামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে। তাঁব নামেই আছে গোবাটাঁদ পাঠাগার, গোবাটাঁদ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার, গোবাটাঁদ চিকিৎসালয় ইত্যাদি বহু প্রতিষ্ঠান। হাডোষার হাটে ভক্তগণ পীরের প্রতি প্রণতি জানিয়ে বেচা-কেনাষ বাপা-মা-...
গোবাটাঁদ - ...

ক্রেতা বা বিক্রেতা নিজ নিজ কথাব সত্যতা প্রমাণের জন্ত বলেন “গোবাটাদেব দিবি।” অনেকে দূর যাত্রার পূর্বে তাঁর নাম স্মরণ করেন।

“কিছুকাল আগে পনের হুড়ি বহব পূর্বেও কলকাতার কোন কোন পল্লীতে সন্ধ্যার সময় এক শ্রেণীর ফকিরদের দেখা যেত। তাদের পবিবানে থাকতো কালো বঙের আলখাল্লা, পাষাণমা, মাখাষ টুপী, গলাষ ছোট বড় পুঁথির মালা। এক হাতে আশাদণ্ড বা ময়ূপুচ্ছের চামব, অপর হাতে ধূমায়িত ধুনাটি।” তাবা হিন্দু মুসলমান সকলের বাড়ীতে দবজাব সামনে এসে আবৃত্তি কবত, “পীর গোরাটাদ মুস্তিল আসান।”৩৮

“ককিবরা অনেকে সময় সময় গোরাটাদের গানও গাইত। পল্লীর গায়েররা সর্বপীর বন্দনায অল্পকপ গান গেবে থাকেন।

গোবাটাদ একদিল বহিল অনেক দূব।

গোরা গেল বালাগাষ একদিল আনাবপুর।

হেতেগড়ে যেতে গোরায মা দিখেছে বাবা।

হেতেঘরে যায না গোবা আছে হারামজাদা।

মায়ের বাবা গোরাটাদ না শুনিলা কানে।

আকনেব সঙ্গে যুদ্ধ হইল হেনকালে।

আকানন্দ বাকানন্দ বাবনেব শালা।

তার সঙ্গে যুদ্ধ হল আড়াই পক্ষ বেলা।

কি জানি আল্লাব মজি নসিবেব ফৈর।

চেকোবানে গোবাটাদেব কাটা গেল ছেব।”৩৯

“আছাডোষা ব্যতীত বাবাসত-বসিরহার্টের যেসব স্থানে তাঁর নামে নজবগাহ বা স্থতিচিহ্ন আছে তাদের বিবরণ সংক্ষেপে দেওয়া হল,—

১। এয়াজপুন্ন

এই গ্রামটি বাবাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানার অধীন। প্রায় ছয় বিঘা জমিব মধ্যে পুকুর এবং একটি ইটের তৈরী নজবগাহ আছে। বিশাল বটগাছে আচ্ছাদিত স্থানটি বেশ মনোবহ। নজবগাহেব গায়েব ফলকে লিখিত আছে—

“গাঁব গোবাচাঁদ সাহেবেব ভূমাসন
শাহ নুফী সৈয়দ আব্বাছ আলি
ওবপে গাঁব গোবাচাঁদ সাহেব
প্রায় ৬০০ শত বৎসব পূর্বে
পদ্মা নদী পার হইয়া এইখানে
বসেন, এখানে তাঁহার মাজার নহে।

এয়াজপুর

ইতি—

১লা কার্তিক ১৩৬১

শেখ বদিয়াজ্জমা।”

এয়াজপুরেব নজবগাহেব বর্তমান (১২৭০) খাদিমদাবগণেব অন্ততম শেখ আব্দুল ওহুদ (৭৭) জানালেন যে এই নজবগাহেব মোট নিষ্কর জমি ছিল ১১০ বিঘা। কোন এক সময়ে ঐ জমিব খাজনা ধার্য হয় এবং কালক্রমে বাকী খাজনায় নিলাম হলে তা ডেকে নেন বসিবহার্টেব জসীমদ্দিন কারিগব। সাতক্ষীবা পলাশপোলেব খা চৌধুরীবা পবে ঐ জমি জসীমদ্দিনেব কাছ থেকে কিনে নেন। খা-চৌধুরীবা পববর্তীকালে ৬ বিঘা জমি গাঁবেব নামে নিষ্কর দান কবেন। এই নজবগাহে বিশেষ কোন কোন সময়ে ধূপ বাতি প্রদত্ত হয়। প্রতি বছর ১২ই ফাস্তন তারিখে এখানে মিলাদ হয়। অতিথি ও ককিবগণকে সেবা কবা হয়। এখানে নামাজ কবা হয় না। মহবমের সময় নজবগাহেব লাগনেব ময়দানে মেলা বসে। আব্দুল ওহুদ সাহেবেব উম্মতন ষষ্ঠ পুরুষ মহম্মদ শুকুব উল্লাহ সাহেব বাহুড়িবা থানাব অন্তর্গত আবারমানিক নামক গ্রাম থেকে এসে এখানে বসতি স্থাপন কবেন এবং তদবধি তাঁরা বংশ পরম্পরায় এই নজবগাহেব খাদিমদাব নিযুক্ত আছেন। কিভাবে মোহম্মদ শুকুব আলি সাহেব এখানে খাদিমদাব নিযুক্ত হয়েছিলেন তা জানা যায় না।

২। ভাসলিয়া

বাবাসত মহকুমার দেগদা থানার অধীন ভাসলিয়া গ্রামে প্রায় ২৫ বিঘা জমিব একস্থানে একটি নজবগাহ আছে। তাব বর্তমান (১২৭০) সেবায়ত মোহাম্মদ আবদুস্ সুকুব (৮৫) প্রমুখ বলে জানা গেল। প্রতি বৎসব ১২ই ফাস্তন তারিখে ওবস এবং একদিনের মেলা হয়। মেলায় প্রায় ৫৬ শত

ভক্তেৰ সমাগম হয়। কেহ উল্লেখ কৰেছেন যে ভাসলিয়াৰ গোবাটাৰ বন্দো-পাধ্যায় মুসলমান হ'লে পীৰ গোবাটাৰ হ'বেছিলেন। তাৰ কোন সমৰ্থন এখানকাৰ কোন সূত্ৰৰ পৰা পোৱা যায় না। এখানে প্ৰতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিযে জিহাৰত কৰা হয়। ওবসেৰ সময় কলিযুগা গ্ৰামেৰ ভক্ত গোপগণ নানপক্ষে একপোয়া দুখ এই নজৰগাহে দেন বলে শোনা যায়। ১২৬৯ খৃষ্টাব্দে আবদুস স্কুব সাহেব একাটি টিনেৰ ফলকে নিম্নলিখিত ৰূপ লিখে এই নজৰগাহ-স্থানে বেখে দিযেছেন,—

“হে মুসলমানবৃন্দ প্ৰত্যেক গৌৰস্থানে পডহো—

১। আচ্ছালামো আলায়কোম ফি আহালেল কবুব ১ বাৰ

২। বিছমিল্লাহেব ৱাহমানের বাহিম ১০ বাৰ”

মীৰ সইফুৰ ৱহমান আবো জ্বালালেন যে মীৰ আতিষাৰ বহমান (পিতা মবছুম গোলাম ৱহমান) প্ৰায় ৩২ বৎসৰ পূৰ্বে নজৰগাহটি পাকা কৰতে চেষ্টা কৰেছিলেন। এই প্ৰচেষ্টাৰ তিনি গোপগণেৰ সহায়তা লাভ কৰতে সন্ধ্যা আদেশ পান, কিন্তু গোপগণ তেমন কোন সহায়তা না কৰাৰ নজৰগাহ পাকা কৰাৰ কাজ অৰ্থলম্বাণ্ড বাধতে বাধ্য হন।

বহু ভক্ত এখানে শিৱনি, হাজত ও মানত দিযে থাকেন।

৩। ছাগিৱা

এই স্থানটি দেগঙ্গা থানাৰ অন্তৰ্গত এবং ভাসলিয়া গ্ৰামেৰ পাশেই তেঁতুলিয়া নামক গ্ৰামেৰ মধ্যে অবস্থিত। এখানকাৰ পীৰবোস্তব জমিৰ পৰিমাণ প্ৰায় বিশ বিঘা। এখানে ১২ই ফাল্গুনে ওবস ও একদিনেৰ মেলা বসে ও প্ৰায় ৪০০ লোকেৰ সমাবেশ ঘটে। মোহাম্মদ মোজাম্মেল হোসেন প্ৰমুখ ব্যক্তি ইহাৰ সেৱাযেত। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিৱনি, হাজত ও মানত প্ৰদান কৰেন।

৪। গাংধুলোটি

দেগঙ্গা থানাৰ অন্তৰ্গত এই গ্ৰামেৰ প্ৰান্তে প্ৰবাহিত বিষ্ণাধৰী নদীৰ তীৰবৰ্তী স্বৰূপ তেঁতুল গাছেৰ নীচে একাটি নজৰগাহ অবস্থিত। পুৰানো দিনেৰ পাতলা ইটেৰ গাঁথনি। এখানে পীৰবোস্তব জমি ছিল প্ৰায় ৩২ বিঘা।

বর্তমানে (১৯৭০) তা'ব পবিমাণ প্রায় ১২ বিঘা। এখানে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হয়। এখানকার সেবায়ত মোহাম্মদ হাজেব শাহজী (৭০) প্রমুখ ব্যক্তি। এঁদের পূর্ব উপাধি ছিল 'সবদাব'। এখানে ১২ই এর পবিরর্তে ১৩ই ফাঙ্কন তাবিখে ওবস এবং একদিনের মেলা হয়। মেলায় প্রায় ৫০০ লোকের সমাবেশ হয়। অতিথি সেবার ব্যবস্থা এখানে আছে।

৫। সাত হাতিয়া

দেগঙ্গা থানাধীন এই গ্রামেব নজবগাহটি প্রায় ১২ বিঘা জমির একস্থানে অবস্থিত। পীর পুতুব নামে একটি পুতুর উক্ত স্থানটির অনেকখানি অংশ জুড়ে বেধেছে। একপাশে কবরস্থান। নজবগাহটি কামিনী ফুলেব গাছ দ্বারা সজ্জিত। মোসাম্মেৎ সালেহা খাতুন (৫৫) এখানকার সেবায়তগণের অন্ততমা। প্রায় প্রতি শুক্রবাব ও শনিবাবে তাঁর ওপর পীবেব 'ভব' হ'ব। 'ভব' অর্থাৎ ব্যহুজ্ঞান বিলুপ্ত হয়ে তিনি অলঙ্কিত নির্দেশ অল্পযায়ী কথা বলেন ও কাজ করেন। মোসাম্মেৎ সালেহা খাতুন ঐক্লপ 'ভব' হওবার পর পীবেব নিকট থেকে ঔষধ-পত্র পান বলে অনেকের বিশ্বাস। ভক্তগণ সেই ঔষধ-পত্র ব্যবহাব কবে আরোগ্য লাভ কবেন বলে শোনা গেল। এতদঞ্চলের লোক জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে এখানে মানত কবেন, শিরনি এবং হাজত দিবে থাকেন। এখানে কোন মেলা হয় না।

৬। গোসাইপুর

দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত গোসাইপুর গ্রাম। এই গ্রামে একটি নজরগাহ আছে। খাদিমদার বংশের জমিদার মুন্সী আমীব আলি সাহেব তাঁব সময় থেকে এই নজরগাহে ধূপ-বাতি দেওয়াব ব্যবস্থা কবেছিলেন। বর্তমান খাদিমদার হলেন দীন মহম্মদ ভরকদাব। বর্তমানে (১৯৭০) এখানে ধূপ-বাতি জিয়াবৎ করেন মোহাম্মদ বেলাকৎ হোসেন (৮৫) প্রমুখ। তবে বিশেষ অহুষ্ঠান বা মেলা হয় না। একটি অগ্নি গাছেব নীচে এক কাঠা পরিমাণ জমিব উপব ইটেব গাঁথুনি আছে। একুখানি ইটেব পবিমাণ এইরূপ :— $১১" \times ৫\frac{৩}{৪}" \times ২\frac{১}{২}"$ ।

৭। গাজুলিয়া

এই গ্রামটি দেগঙ্গা ধানাব অন্তর্গত। মাটিব দেওয়াল ও টালীৰ ছাউনি সমন্বিত (এই নজবগাহেব) কল্লিত কবব স্থানটি একটি লাল কাপড়ে ঢাকা। ছাউনিব উপবিস্থিত টিনেব পাতে লেখা আছে :—“বিছমিল্লা.হে বহমান নামে লাহা ইল্লাল্লা, মহম্মদে বহলুল্লাহ। পীৰ গোবাচাঁদ ছাহেবেব নজবগাহ। সন ১৩২৩ সাল ১লা জৈষ্ঠ মঙ্গলবাব।” টালীৰ ছাউনিব উপবে টিনেব ময়ূব মূর্তি আছে। পীবেব নামে প্রদত্ত জমিব পবিমাণ প্রায় আট বিঘা। এবই সীমানার মধ্যে সাধাবণেব কববস্থান নির্দিষ্ট হযেছে। প্রতি বৎসব ১৬ই ফাল্গুন ত্রাবিধে ওবস হয় এবং পবে দুই দিনেব মেলা বসে। গড় জমাযেত হয় প্রায় এক হাজাব জনেব। ভক্তগণ ষথাবীতি হাজত, মানত ও শিবনি প্রদান করেন। প্রতিদিন ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। খাদিমদাব মুলী ফকিবের বংশধবগণের কাছ থেকে কাজী জয়নদ্দীন স্থানটি ক্রম করেন। তাঁর বংশেব কাজী ওমব আলির মৃত্যুব পব আব্দুল আজিজ সেবক নিযুক্ত হযেছেন। মেলাব দিনে বাজনা বাজে, সোন্দল বা শোভাযাত্রা বাহির হয়।

৮। জুহাই

গ্রামটি দেগঙ্গা ধানাব অন্তর্গত। বিশাল অশ্বখ গাছেব নীচে ইটেব গাঁথুনি চিহ্নিত এই নজবগাহ প্রায় তিন বিঘা জমিব মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে এই জমির পবিমাণ ছিল প্রায় ৪৫ বিঘা। পূর্ব সেবাবেতেব নাম ছিল হবি মণ্ডল। জুহাই নিবাসী মোহাম্মদ সোলমান দফাদাব (৭০) জানালেন যে বর্তমানে (১৯৭০) জনসাধাবণেব পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি মণ্ডল (৩৫) নজবগাহে ধূপ-বাতি দেন। প্রতি বছর ১৬ই মাঘ তারিখে ওবস ও একদিনের মেলায় বহু লোক-সমাগম হয়। কিছুকাল আগে মেলায় জুযাখেলা নিয়ে গোলমালেব ফলে পুলিশী হস্তক্ষেপ ঘটে এবং মেলা অল্পটান বন্ধ হযে যায়, যাব জন্ত জনসমাগম কমে গেছে।

৯। নারায়ণপুর

দেগঙ্গা ধানাদীন এই গ্রামে পীৰ গোরাচাঁদেব নামে এপ্রিল মাসে গড়ে হাজাব লোকেব সমাবেশে চাব দিনেব মেলা হত বলে বেঙ্গল গেজেট ১৯৫৩ প্রস্তুে লিখিত আছে। বর্তমানে তাব কোন নিদর্শন দৃষ্ট হয় না।

গোবাৰ্চাঁদ পীৰ

১০। দোণাছিয়া

দেগঙ্গা থানাধীন এই গ্রামে পীৰ গোবাৰ্চাঁদেৰ নামে এপ্রিল মাসে গড়ে
১৫০ জন লোকেৰ সমাবেশে ৪ দিনেৰ মেলা হত বলে ১৯৫৩ ও ১৯৬১ সালেৰ
বেঙ্গল গেজেটে (মেলা ও উৎসব বিবকী) লিখিত আছে। বৰ্তমানে (১৯৭০)
তায় কোন নিদৰ্শন পাওযা যাব না।

১১। জয়গ্ৰাম

১৯৫৩ সালেৰ বেঙ্গল গেজেট অনুসাবে বাহুড়িবা থানাৰ অন্তৰ্গত এই গ্রামে
পীৰ গোবাৰ্চাঁদেৰ নামে মে মাসে গড়ে ২০০ লোকেৰ সমাবেশে পাঁচ দিনেৰ
মেলা হত বলে প্রকাশ। ১৯৩১ সালেৰ সেটেলমেণ্ট বেকৰ্ড অনুযায়ী
বাহুড়িবা থানাৰ ঐ নামেৰ কোন গ্রামেৰ উল্লেখ পাওযা যাব না।

১২। লেনপুন্ন

১৯৩১ সালেৰ সেটেলমেণ্ট বেকৰ্ড অনুযায়ী হাবড়া থানাৰ অন্তৰ্গত এই
গ্রামেৰ নামেৰ উল্লেখ আছে। বৰ্তমানে অশোক নগৰেৰ গ্ৰাম প্ৰাণকেন্দ্ৰে
অবস্থিত উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় সংলগ্ন একটি বিশাল পুকুৰেৰ ধানে
অবস্থিত একটি উঁচু টিলাৰ ওপৰ পীৰ গোবাৰ্চাঁদেৰ নামেৰে নজৰগাহটি আছে
এটিই সেবপুৰেৰ “দৰঙ্গা” নামেৰে খ্যাত। পীৰ বাবাৰ পুকুৰলহ এখানকাৰ
পীৰোদ্ভব জমিৰ পৰিমাণ গ্ৰাম চন্নিশ বিঘা। প্রতি শুক্লাৰে আবাল-সিদ্ধি
গ্রামাঞ্চল থেকে এক মূলমান মহিলা এখানে এসে ধূপ-বাতি দিবে জিয়ারত
কৰে যান। বস্তুত জনসাধাৰণই এখানকাৰ সেবাবেত।

১৩। চন্দনহাটি

বাবাসত থানাৰ অন্তৰ্গত এই গ্রামেৰ নজৰগাহটি বৰ্তমানে (১৯৭০) গ্ৰাম
৪ কাঠা জমিৰ উপৰ এবং বহু পুৰাতন এক ভেঁতুল গাছেৰ নীচে অবস্থিত।
এৰ ইটেৰ দেওয়াল এবং টিনেৰ চাল আছে। পূৰ্বে এখানে একদিনেৰ
মেলা হত এবং তাতে গ্ৰাম ৫০০ লোকেৰ আগমন ঘটত। বৰ্তমানে
সেবাবেত মোহাম্মদ বোয়ান মণ্ডল (৩৫) প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিবে

জিয়াবত করেন। এই স্থান সম্পৰ্কীয় লোককথা পৰবৰ্তী অধ্যায়ে লিখিত হয়েছে।

১৪। কামদেবপুৰ

আমডাঙ্গা থানাব অন্তৰ্গত এখানকাৰ নজৰগাহটি এতদ্ অঞ্চলে খুবই প্ৰসিদ্ধ। পাকা নজৰগাহ ১৭ কাঠা জমিৰ উপৰ অবস্থিত। সেবাঘেত শ্ৰীমূৰ্য্যকান্ত মাইতি (৫৪) বলেন যে, পূৰ্বে এখানে পীবেৰ নামে প্ৰায় ৮ শতক জমি পতিত ছিল। জমিৰ পৰিমাণ বাড়িয়েছেন সেবাঘেত নিজে। তিনি এই নজৰগাহকে মন্দিৰ নামে অভিহিত কৰেন। এই কাৰণেই এখানে শিবৰ্নি ও মানত প্ৰদত্ত হয় কিন্তু হাজত দিবাৰ নিয়ম নেই। প্ৰতি বৎসৰ ১৫ই ফাল্গুন তাৰিখে বিশেষ অলুঠান এবং ঐ সাথে সাত দিনেৰ মেলা বসে। বহু দূৰ দূৰান্তেৰ ভক্ত যাজ্জীগণ এখানে সমবেত হন। তাঁদেৰ জামাঘেতের গড সংখ্যা দৈনিক প্ৰায় তিন হাজাৰ। সাধাৰণ গান-বাজনা ছাড়া বিভিন্ন স্থানেৰ ফকিৰগণ এসে মানিক পীৰেৰ গান করেন। নানাবিধ ব্যাধি থেকে নিৰাময় লাভ কৰা যায় বলে খ্যাত হওয়াৰ প্ৰতিদিন বিশেষতঃ ছুটিৰ দিন ববিবাবে যাজ্জীৰ ভীড় বেগী হয়। এখানে ধূপ-বাতি প্ৰদত্ত হয়, বাতাসা লুট দেবাৰ নিয়ম আছে। অসংখ্য অতিথিৰ সংকাৰ কৰা হয়। ভক্ত বোগীগণকে ঔষধ দেবাৰ আগেৰ মুহূৰ্ত্তেৰ এক অলৌকিক ঘটনা সংঘটিত হয় বলে কথিত আছে। ঘটনাৰ বিবৰণেৰ মূল কথা এইকপ,—

শ্ৰীমূৰ্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় পবিজ্ঞভাবে মন্দিৰেৰ মধ্যে আসনে আৰাধনাৰ নিয়ম হলে তাঁব ওপৰ পীৰ গোবাটাঁদেৰ ‘ভব’ হয়। তখন ভক্তগণ তাঁব মুখ থেকে প্ৰশ্ন মাধ্যমে জ্ঞাতব্য বিষয় জেনে নেন। ভক্ত যোগীৰ সেই সাথে নামমাত্ৰ মূল্য দিবে ঔষধ গ্ৰহণ করেন। এই নজৰগাহেৰ ঔষধ ব্যবহাৰ কৰে মস্তিষ্ক বিকৃতি থেকে আৰোগ্য লাভ কৰে জনৈক ব্যক্তি যে প্ৰশস্তি পত্ৰ বচনা কৰেছেন তা নিম্নকপ (প্ৰশস্তি পত্ৰটি দেওয়াল চিত্ৰ হিসাবে মন্দিৰে শোভা পাচ্ছে)—

৩গোৱাটাঁদ পীৰ সাহিত্য-কথা।

মহাতীৰ্থ বাবাসত কামদেবপুৰ।

তাহাতে বসতি নিত্য কৰেন ঠাকুৰ॥

আধি-ব্যাধি নিয়ে সবে ছুটে যাব যবে ।
 ঠাকুর বলেন তাহা কিসে ভাল হবে ॥
 জর্জরিত অস্থিসাব ফীণকায় দেহ ।
 মুহূর্ত্তে সজীব হয় পেয়ে তাঁব স্নেহ ॥
 হতবুদ্ধি উন্মাদের ফিরে আসে জ্ঞান ।
 সবে তাই কবে নিত্য ঠাকুরের ধ্যান ॥
 মহাশক্তি কালিকার করো মানসিক ।
 ঠাকুর বলেন সবই হয়ে যাবে ঠিক ॥
 ভক্তি ভবে পূজ সবে কব গো প্রার্থনা ।
 আপনি পুৰিবে জেনো সকল কামনা ॥
 প্রকৃত্তরে দেবতাব যদি ডাকে সবে ।
 অমনি শুনিবে কিসে ব্যাধিমুক্ত হবে ॥
 ত্রিতাপে তাপিত যারা এস নতশির ।
 এখানে আছেন প্রভু গোবাটাদ গীর ॥
 সেবাইত নিত্য তাঁব বাবাজী ফকির ।
 সদা হান্তময় আব অতি নম্রদীর ॥
 সকলি যেন তাঁব আপন সম্ভান ।
 ববান্তষ দেন তিনি দিবে মন-প্রাণ ॥
 যাব যা অব্যর্থ সেই মহা মহোষধ ।
 অকাতবে দেন তিনি যুচাতে আপদ ॥
 পার্শদ তাঁহাব বাবা তাঁবাও অতুল ।
 সবাই মিলাষ যেন অকুলেব কুল ॥
 এসো তবে মুক্ত কবে বলি সবে ভাই ।
 চরণে তোমাব গীত দাও মোব ঠাই ॥
 জীবন কল্যাণে তুনি হবে আবির্ভূত ।
 কবেছ আপন দ্রুপ নিত্য ভিবোহিত ॥
 ঈশ্বর আল্লাব তুনি পূণ্য অবতাব ।
 বহিছ আপন শিবে মহাপ্রভার ॥

অভীষ্ট পূৰ্বাণ্ড তুমি 'গুণো' শক্তিমান ।
 সমূহ বিপদ হতে করো পরিভ্রাণ ॥
 কৃপা করে সংশয়ের ঘুচাও সংশয় ।
 বিকৃত জীবনে পুনঃ কব নধুময় ॥
 তোমার মাহাত্ম্য বচি হেন সাধ্য নাই ।
 চরণে তোমার শুধু দাঁও মোর ঠাই ॥
 বাণীতে তোমার দাঁও অমৃতের স্বাদ ।
 ক্ষুদ্রমতি আগাদেব ঘুচাও প্রমাদ ॥
 আশীৰ্ব্বাদ কব যেন ভক্তি আসে প্রাণে ।
 চিন্ত হব মুখবিত তব জবগানে ॥

কৃপাদত্ত

১৫ই ফাল্গুন ১৩৭০ সাল ।

সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এই নজরগাহ উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এইরূপ :— বন-জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানে পীর গোবাচাঁদের একটি 'খান' ছিল। এই 'খানে' দীর্ঘবস্ত্র সূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় প্রত্যহ 'দুপ' দিতেন। তখন তাঁর ছুরের ব্যবসায় ছিল। মূলতঃ তিনি খুব গো-ভক্তও ছিলেন। মাঝে মাঝে তিনি ঐষ্টমানে এসে ভক্তিতে তন্ময় হয়ে একাকী বসে থাকতেন। বাংলা ১৩৫৫।৫৬ সালে তিনি স্বপ্নাদেশে পান সেই স্থানে ভক্তি অর্গ নিবেদন ক'বাব। সেই সময় থেকে তিনি ধূপ-বাতিসহ মিষ্টান্ন, দুগ, দল ইত্যাদি দিতে আবস্ত ক'বেন। ১৩৫৭ সালে তিনি এই স্থান ইট দিবে গাঁথে দেন। তা'বপবে সেখানে স্তবঘা অট্টালিকা-মন্দির গড়ে ওঠে। হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টান-বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বীগণও এখানে আসেন।

শ্রীসূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় জানালেন যে এই 'খানে' ভাবতবর্ষের বহু প্রদেশ থেকে ভক্তগণ বোগ নিবাসনের জন্ত আসেন। বাঙ্গালার প্যাঁতনামা সাহিত্যিক তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ও একবার জাপানী কবেকজন প্রতিনিধিকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। এই স্থানান্তলে পীর গোবাচাঁদ সম্বন্ধীয় লোককথা প্রচলিত আছে। কথিত আছে, 'স্তব'-প্রাপ্ত হলে

শ্ৰীমাইতি মহাশয় যে কোন ব্যক্তিৰ সঙ্গে ইংবেজী, হিন্দী; জাৰ্মান প্রভৃতি যথোপযুক্ত ভাষাৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দিযে থাকেন।

১৫। দেউলা

দেউলা বা দেবালৰ বা দেউলিয়া গ্ৰামটি দেগঙ্গা থানাৰ অন্তৰ্গত। এটি বালগুণ্ডা পৰগণাৰ ৰাজা চন্দ্ৰকেতুৰ মন্দিৰ-শোভিত গ্ৰাম। প্ৰত্নতাত্ত্বিক গবেষণাৰ এখান থেকেই গুপ্তযুগেৰ নানা বস্তু নিদৰ্শন পাওবা গৈছে। ৰাজবাটী থেকে মন্দিৰেৰ দূৰত্ব ৰাজ এক কিলোমিটাৰ হতে পারে। মন্দিৰেৰ গায়েই পীৰ গোবাচাঁদেৰ একটি নজৰগাহ আছে। নজৰগাহটিৰ পাকা ঘৰ-সংলগ্ন জমিৰ পৰিমাণ প্ৰায় ছয় কাঠা। তাৰ সেবাবেত মোহাম্মদ কনিমুদ্দীন শাহজী প্ৰমুখ। নজৰগাহটি প্ৰথম দৰ্শনে হিন্দু মন্দিৰ বলে ভ্ৰম হতে পারে। সেবাবেতগণ এখানে প্ৰত্যহ ধূপ-বাতি দিযে জিৱাৱত কৰেন।

১৬। লিংছ দলজা

বেড়া চাঁপাৰ ৰাজা চন্দ্ৰকেতুৰ ৰাজবাটীৰ যে ধ্বংসাৱশেষ আছে তাৰ দক্ষিণাংশে ৰাজপ্ৰাসাদেৰ প্ৰাচীৰ সংলগ্ন উঁচু জাবগাৰ গোলাকৃতি একটি নজৰগাহ আছে। এইখানে ৰাজাৰ সংগে পীৰ গোবাচাঁদ আলোচনাৰ বসেছিলেন বলে প্ৰচলিত বাদ। জমিৰ পৰিমাণ তিন কাঠা। জনসাধাৰণই এগানকাৰ সেবাবেত।

১৭। বেডু বাঁশতলা

বসিৰহাট মহকুমাৰ হাড়োবা থানাৰ অন্তৰ্গত লতাৰবাগান নামক গ্ৰামে এই স্থানটি অবস্থিত। এই স্থানে বেডু বাঁশেৰ দুইটি বহু পুৰাতন ঝাড় থাকায় ঐৰূপ নামকৰণ হৈছে। জনসাধাৰণই এই নজৰগাহেৰ সেবাবেত। বাগী ফকিৰ নামক এক ব্যক্তি পূৰ্বে এইখানে অবস্থান কৰতেন এবং নিয়মিত ধূপ-বাতি দিতেন। এখনও ভক্তগণ সেখানে মানতাদি দিযে থাকেন। এৱই একপাশে অনতি দূৰে বিখ্যাত লাল বা বাঙা মসজিদ এবং অপর দিকে পীৰ গোবাচাঁদেৰ মূল দৰগাহ অবস্থিত। স্থানটিৰ জমিৰ পৰিমাণ প্ৰায় এন বিঘা।

১৮। ঘোড়ারশ

বসিরহাট থানাধীন ঘোড়াবাশ নামক স্থানে আত্মমানিক দুই বিঘা জমির মধ্যে গীব গোবাচাঁদের নামে একটি নজরগাহ আছে। সেখানে একটি ফলক দৃষ্ট হয়। জনসাধারণ এই নজরগাহেব সেবায়িত।

১৯। খড়ুর

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত এই গ্রামে প্রায় ১৫।১৬ বিঘা জমি পবিবাস্ত এক বিশাল বট গাছেব নীচে গীব গোবাচাঁদের একটি নজরগাহ অবস্থিত। ইটের গাঁথনিযুক্ত এই নজরগাহটি। এটি নির্মাণ কবে দিবেছিলেন মোহাম্মদ পণ্ড সন্নদার। বর্তমান (১৯৭০) সেবায়িতের নাম মোহাম্মদ সন্নউল্লাহ (৫০)। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। উবসের দিন ১২ই ফাস্তন। অধুনা সেখানে বিশেষ অন্নঠান হয় না।

২০। মেহালপুর

বসিরহাট থানার অন্তর্গত মেহালপুর গ্রামে গীব গোবাচাঁদের নামে একটি নজরগাহ আছে। প্রতি বৎসব ১২ই ফাস্তন তাবিখে উবস উপলক্ষে এই গ্রামের মহিষপুকেরেব পাড়ে একদিনের মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আবস্ত হয়েছে। এই মেলায় প্রায় পাঁচ শতাধিক জনসমাবেশ হবে থাকে। ভক্তগণ এখানে ধূপ-বাতি, শিরনি ও হাজত-মানতাদি দিয়ে থাকেন। জনসাধারণ এই নাজরগাহেব সেবায়িত।

২১। বামনপুকুরিয়া

বামন পুকুরিয়া গ্রামটি মীনাক্ষী থানার অন্তর্গত। এখানকার নজরগাহ স্থানে প্রতি বছব চৈত্র মাসে গীব গোবাচাঁদের তিবোধান উপলক্ষে দুই দিনের মেলা বসে। প্রায় ৫০০।৬০০ জন লোকের সমাবেশ হয়। মেলাটি দুই দিন স্থায়ী হয়। এই গ্রামে মাত্র একঘর মুসলমান পবিবার বাস করেন। শোনা যায় জনৈক হিন্দু কর্তৃক এই নজরগাহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল চৈত্র মাসে পীরেব

উবস উগলক্ষ্যে পার্শ্ববর্তী কুশাংরা নামক গ্রামের মুসলমানগণ ঐ গ্রামে এসে স্থানীয় হিন্দুগণের সহযোগিতায় উৎসবেব আয়োজন ও উৎসব পরিচালনা করেন। অপরাহ্নে উৎসবে যোগদানকারী মুসলমানগণ পীরের নজবগাহে জমায়েত হন এবং নানা বাজুভাণ্ডসহ একটি শোভাযাত্রা করে গ্রাম পবিত্রক্ৰমা করেন। শোভাযাত্রার পুর্বোভাগে জর্নৈক ককির রঙীন কাপড়ে ঢাকা স্ত্রীবের গামলা বহন করেন। এইভাবে গ্রাম-পবিত্রক্ৰমা শেষে শোভাযাত্রাকারীরা দবগাহে ফিরে এলে ভক্তদের মধ্যে প্রসাদরূপে উক্ত স্ত্রীব বিতরণ করা হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই গোরাচাঁদ পীরের নিকট নৈবেদ্য, ডালা ও অর্ঘ্যাদি মানত দিয়ে থাকেন। [পশ্চিম বঙ্গের পূজা পার্বণ ও মেলা (৩য় খণ্ড) ১৯৬১ খ্রিষ্টাব্দ]

বাংলা ১৩৭২ সালের ১২ই ফাস্তুন তারিখে শালিপুর গ্রাম নিবাসী মোহাম্মদ নরিম মোল্লা যে প্রার্থনা কবিতা বচনা করেছিলেন তা এইরূপ ;—

হজরত পীব মৈয়দ গোরাচাঁদ সাহেবের উরস শবীফ।
শুভ ছোন্দল।

আবাব এসেছে বে চিব বসন্ত
বাকই ফাস্তুন গোবাচাঁদ বাবাব
সমাধি মাঝার শবীফের ডাক ॥
এস প্রেম বুলবুল কবো নাকো তুল
আব্বাস আলি ওবকে “গোবাচাঁদ” বলে
কঠ ফাটিয়ে ডাক ॥
এস এস ইংবাজ এস খুইয়ান
এস হিন্দু মুসলমান ॥
এবই সৃষ্টিব শ্রেষ্ঠ আমবা,
পাক পবিত্র হয় সমান ॥
আজই এই দিনে বেহেশ্ত স্বর্গ হতে
আসবে নেমে হাডোষাষ
মহান বীব গোবাচাঁদ পীর।

তব আশীর্বাদেব ধাবা স্তম্ভব কবে মন,
আজই এই বার্গবপুবেব বন ।

অতি মনোরম নীল গগনেব তাবা,
তব সমাধি মন্দির ধবে আমবা পাগী অহুতাপি,
'যাব সে ত'রে কোকিলেব কুহু কুহু স্ববে ।
তব গোলাপ চাঁপা জবা বকুল মুকুল ঝবে ।
তোমাৰ দৰশন আসে রক্তজা মোবাবক পাণে,
এত তব স্তম্ভৰ বাতি ॥

গোলাম সেখ কালু আসি জালাষ ধূপ-ধূনা
আব মোমের বাতি ।

ভক্তগণ যত তোমাৰ প্রেম ভক্তিতে বত,
তোমাৰ চরণ-ধূলি লইব অঙ্গে তুলি,
যোগী, ঋষি, মুনি শোনাবে প্রতিধ্বনি
পৃথিবীর বুকে ছড়িবে থাক,
সমাধি মাঝার শরীফেব ডাক ॥
হাডোয়া শবীক ॥

উপবোক্ত কবিতাটি বাংলা ১৩৭৬ সালের বাবোই ফাস্তন তাবিখে পুনঃ
প্রকাশিত হইছিল । বাংলা ১৩৭৮ সালের ১২ই ফাস্তন তাবিখে মোসাম্মেৎ
হান্নু হেনা নাম্নী একজন মহিলা এইরূপ একটি কবিতা বচনা কবেহিলেন—

হজরত পীর সৈয়দ গোরাচাঁদ সাহেবের উরসু মোবারক ।

শুভ ছোন্দল ।

নীতের কঠোরতা তুলে বসন্তেব মহুয়া তুলে
ফুলে ফুলে গাহিছে লমব গুণ গুণ,
এলোরে বসন্ত প্রেম ভালি হাতে নিষে
পুষ্প ভরা বাকই ফাস্তন ।
কুঞ্জ মাঝারে থাকি গাহিছে বুল বুল
পাখী কবো নাকো তুল,

আক্সাস আলি শুধু গোবর্চাঁদ নয়
 ওষে আসমানী এক ফুল।
 শুনিয়া মধুব তান লইয়া ক্ষুদ্র প্রাণ
 আনিয়াছে অর্থ ডালি。
 প্রেম পুষ্পে গাঁথিয়াছি মালা
 নাহি মম চামেলি শেফালী।
 রাজা মহাজন আর সাধাবণ
 অর্থকে চেনে প্রাণ হতে বড় কবে,
 দরবেশ বাদশা আর অলি আল্লা
 বাস কবে নির্দোষ অন্তরে।
 বুঝি তাহা আজ ওগো মহারাজ
 আনিয়াছি ক্ষুদ্র অর্থ,
 তোমাবি ডাকে আজ তুলি শত কাজ
 ছব গীব ছাড়ে স্বর্গ।
 তুমি যে মহান তাহাবই সমান
 হয়না কিছুবই তুল্য,
 জপে তপে সাজ সকলেরি মাঝ
 প্রেম তাই দুবমূল্য।
 বহু যে যত সাক্ষাতে শত
 তুলোনা গীবের ডাক,
 এই মাধুবী ভরা বসন্তে চিব অনন্তে
 বাড়িছে গীবের ঢাক।
 ধবাব মাঝে ধবিতে নিয়া
 অথবাতে পেলাম আলো,
 শুধু চাঁদ-ভাবা নয় আলোকে সেখাষ
 তাইতো বেসেছি ভালো।
 শত স্থখ দুখ ভুলে হৃদয় দুয়ার খুলে
 গাহিলাম ছন্দ বিহীন গুন,

কহিলাম ভাষাতে অভুল আশাতে

তুমি যে সাগরবসম করণ।

(মাজমুপুৰ গীত সেবাস্থত সংঘ। মোহাম্মদ মুজিবব বহমানের মজলিস হইতে। প্রধান পৰিচালক মোঃ দববেশ আলি।)

১৯৬৯ খৃষ্টাব্দের ১২ই ডিসেম্বরের সন্ধ্যায় বাবাসত চাঁপাডালির মোড়ে এক সমাবেশে ‘শাসন’ গ্রাম নিবাসী ককিব তৈয়েব আলি (৪০) নিজেকে গীত গোবাতাদেব ককিব বলে পৰিচয় দিলেন। তাঁর হাতের একটি ব্যাগে লেখা ছিল “গীত গোবাতাদ সেবা সমিতি”। তিনি নিম্নলিখিত গানটি গাইলেন,—

মকতে এলেন মোহাম্মদ মখুবাতে এলেন ঞ্চাম।
 ইমান খেলা খেলেন বহুল লীলা খেলেন ঘনঞাম॥
 মা খোদেজা পাগল হল নবীৰ প্রেমে মদিনায়।
 বাশীর হুবে পাগল হুবে বাধা চলে যমুনায়॥
 ছই রাখালে মজিয়ে মন গরু আব ভেড়ী চবায়॥
 আযবে তোবা দেখে বাবে হিন্দু আব মোহলমান।
 মদিনা আব মখুবা, হয় যে সেখা যুগল মিলন॥
 বলবাম আব বহুখাম, বহুবাম আব বলবাম।
 ইমান খেলা খেলেন বহুল লীলা খেলেন ঘনঞাম॥
 একই মাযেব ছেলে মোবা একই স্তম্ভ কবি পান।
 একই মাযেব ছুই পিষে মোবা হিন্দু-মুসলমান॥
 তুলে গিষে বেয়াবেষি হিন্দুস্তান আব পাকিস্তান।
 তুলে গিষে বেয়াবেষি পড কুবান আব সে পুবান॥
 মকতে এলেন মোহাম্মদ মখুবাতে এলেন ঞ্চাম।
 ইমান খেলা খেলেন বহুল লীলা খেলেন ঘনঞাম॥

‘এইরূপ ছোট ছোট গীতসমষ্টি’ অনেক ভ্রাম্যমান ককিব গেয়ে বেড়ান বলে শোনা যায়। তাছাড়া গীত গোবাতাদেব নামে বচিত নিম্নলিখিত স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থগুলির সন্ধান পাওয়া গেছে,—

১। গীত গোবাতাদ পাচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা

- ২। পীব গোবর্চাঁদ পাঁচালী : মুনশী খোদা নেওয়াছ
- ৩। বাংলার পীব হজরত গোবর্চাঁদ রাজী : আব্দুল গফুর সিদ্দিকী,
- ৪। গোবর্চাঁদ ও চন্দ্রকেতু : মোহাম্মদ হরমুজ আলী।

উপবোধ গ্রন্থ সংগ্রহে সংক্ষিপ্ত পবিচয় নিম্নে প্রদত্ত হল।

১। পীর গোবর্চাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীব গোবর্চাঁদ পাঁচালী কাব্যের রচয়িতা কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা। কবির জন্মভূমি বলিবহাট মহকুমার হাড়ায়া থানার অন্তর্গত পিয়ারা নামক গ্রাম। পীব গোবর্চাঁদের শেষ খাদিমদার শেখ দাবা মালিকেব মধ্যম পুত্র শেখ লাল, কবি এবাদোল্লাব পূর্ব পুরুষ। বাদলা ভাষা ও সাহিত্যের অন্ততম শ্রেষ্ঠ সাধক ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব তাঁর অগ্রজ। তাঁর জন্ম ও মৃত্যু তারিখ জানা যায়নি। তবে তাঁর কাব্যচর্চাব তারিখ অল্পবয়সী জানা যায় তিনি খৃষ্টীয় বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধকালের শেষ দিক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

তাঁর পুস্তকখানি মুদ্রিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪০। আকৃতি ১০" X ৬"। পাঁচালী কাব্যখানি যথাক্রমে হাম্দো, নাযাত ও গল্প এই তিনটি অংশে বিভক্ত। হাম্দো ও নাযাতের মূল বস্তু হল আল্লাহ-বন্দনা। এতে উৎসর্গপত্র ও ভূমিকা (গদ্যে লিখিত) আছে। সমগ্র কাব্যখানি হেমিটিক রীতিতে দ্বিপদী ও ত্রিপদী পর্ষাবে লিখিত। এই কাব্যের ভণিতার নমুনা এইরূপ,—

ভাগ্যমন্দ হয় যাব, বুদ্ধি লোপ হয় তাব
নাহি আসে গোবাব মিলিতে।
হীন এবাদোল্লা কব, ভবসা কবি খোদাব
মরিবে শেষে গোবাব হাতে ॥

কিংবা,

ভেঙ্গে পড়ে কোটাঘব, ভাগে লোক পেবে ভব
ফাঁক পেয়ে চুবি কবে চোবে।
গোবাব চরণ ভলে, হীন এবাদোল্লা বলে
মটে ইহা গোবাব ভেঁকেবে।

এই পাঁচালী কাব্যের প্রতি পংক্তিতে আছে যোন অক্ষর। প্রথম পংক্তির শেষে এক দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি। কথেকটি চরণের মাঝে মাঝে বড় হরফের দু'একটি করে শব্দ আছে। কবি একই শব্দ দু'বার না লিখে একটির পরিবর্তে '২' ব্যবহার কবেছেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেবেব 'গীব গোবাচাঁদ পাঁচালী কাব্য' চব্বিশ পবগণার চলতি মুসলমানী বাংলা ভাষায় রচিত। ভাষা বেশ প্রাঞ্জল এবং তাতে আবদী-ফাবসী শব্দ ব্যবহারেব প্রবণতা কম। শব্দ যোজনায় দুর্বলতা বা বর্ণাশুদ্ধি তেমন নেই। তাঁর কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর চরক এইরূপ,—

মক্কাব কবিমোল্লার পুত্র আব্বাস আলি, আল্লাহু তা'লাব সাধন-ভজনে মগ্ন। একদিন তিনি হিন্দুস্তানের অন্তর্গত বালাণ্ডা পবগণায় ইসলাম ধর্ম প্রচার কববার জন্ত আল্লাহ-নির্দেশ প্রাপ্ত হন। তিনি হিন্দুস্তানে এসে গাজীপুর হয়ে সিলেটে আসেন এবং সেখানে গীর শাহজালালেব নিকট শিষ্টাচার গ্রহণ কবেন। দীক্ষান্তে ফিরে যান মক্কাব এবং সেখানে মাতা-পিতাব সঙ্গে সাক্ষাৎ করে করিমোল্লার পালক-পুত্র ছোন্দলকে সহচররূপে নিবে বালাণ্ডা পরগণায় এসে উপস্থিত হন। পশ্চিমধ্যে তাঁদের সঙ্গে আব ও সুলী ফকিরেব সাক্ষাৎ হয়।

বালাণ্ডা পরগণার এযাজপুর নামক গ্রামে এসে গীব গোবাচাঁদ, সেখানকাব রাজা চন্দ্রকেতুর কাছ থেকে নজবানা আদায়ব নির্দেশ পাঠালে তাঁদের মধ্যে বিবাদেব সূত্রপাত হয়। কথকটি অলৌকিক শক্তিব পরিচয় দিযেও তিনি রাজাকে বশতা স্বীকাব কবাতে পারেন না। ফলে উপস্থিত হয় বিবাদ এবং সেই বিবাদেব পরিণতিতে রাজা ও তাঁব পবিবারবর্গ দহ-ডুবিতে ধ্বংস প্রাপ্ত হন। গীর গোবাচাঁদ সেই রাজাব অহুচব ও সহযোগী যোদ্ধা হামা-দামা এবং আবো কবেকজন দৈত্যকে নিবন করেন। তাঁর সঙ্গে শেষ যুদ্ধ হয় হাতিয়াগডের বাক্ষস-বাজ আকানন্দ ও বাকানন্দের সঙ্গে। এই যুদ্ধে আকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং তিনি গুরুতবরূপে আহত হন। অবশ্য অল্প কবেকদিনের মধ্যে তিনিও দেহত্যাগ কবেন। দেহত্যাগের পূর্বে তাঁবই নির্দেশমতন স্থানীয় বাসিন্দা কিছু ঘোষ ও কালু ঘোষ তাঁব মৃতদেহ সমাধিস্থ করেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা প্রত্যক্ষভাবে গীব গোবাচাঁদের মাহাত্ম্যকথা এবং পরোক্ষভাবে আল্লাহু তা'লাব মাহাত্ম্য কথা প্রকাশ কবেছেন।

গল্পগ্রন্থনে কবির নৈপুণ্য পবিত্রিত হইয়াছে। কবির ভণিতা থেকে জানা যায় অন্তরতঃ তিনি ছিলেন একজন ভক্ত। “হীন এবাদোন্না কয়” উক্তি থেকে আবারো বোঝা যায় যে তাঁর মন ছিল বৈষ্ণবমূলভ ভাবাদর্শে উদ্ভূত। এই কাব্যে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ ‘সেক স্তোভোদয়া’-গ্রন্থে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপের কথা কথাকে স্বরণ কবিয়ে দেয়। বাজা লক্ষণ সেন বিস্মিত হয়েছিলেন শেখ সাহেবের অলৌকিক কার্যাবলী দেখে, আর বাজা চন্দ্রকেতুও বিস্মিত হয়েছিলেন পীর গোরাচাঁদ কর্ত্তক প্রদর্শিত অলৌকিক কার্যাবলী দেখে।

২। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্যের অন্ততম রচয়িতা কবি মুন্সী খোদা নেওয়াজ। তিনি তাঁর আত্ম পবিচয়ে লিখেছেন,—

জেলা বর্ধমানের বাহাদুরপুরে ঘর *
ওবকে খেজুরহাটি সবায়ে জানাই ॥
পবগণা খণ্ডঘোম জাহের আছে ভাই *

কবির পিতার নাম একবামদ্দিন। তিন ভাইয়ের মধ্যে তিনি মধ্যম।

পত্রিশ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত তাঁর পাঁচালী কাব্যখানি হামদো-নাযাত এবং কেছা এই দুইভাগে বিভক্ত। আকৃতি ১০" x ৬½" ইঞ্চি বিশিষ্ট। এতে দুটি গান আছে। একটির বাগিনী বেহাগ, তাল আড়া। অন্য গানটি একটি ধূয়া। প্রতি অল্পচ্ছেদের আবর্ত্তে পযাব বা ত্রিপদী বলে উল্লেখ আছে। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তাবকা চিহ্ন। কোথাও বা ‘কমা’র ব্যবহার আছে।

পাঁচালীখানি বাঙ্গালা-মুসলমানি ভাষায় রচিত, কিন্তু সে ভাষা তেমন প্রাঞ্জল নয়। এতে আববী, ফারসী, হিন্দি প্রভৃতির সাথে কিছু ইংবেজী শব্দও ব্যবহৃত হয়েছে। শব্দ বোঝনায় দুর্বলতা আছে, আছে প্রচুর বর্ণাশুদ্ধি। বর্ধমানের আঞ্চলিক ভাষার প্রভাবও এতে পড়েছে। পংক্তির শেষে মিল ঘটানোর জন্য কোথাও কোথাও কবি অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহার করেছেন।

তাঁর কাব্যে ব্যবহৃত ভণিতার নমুনা এইরূপ : -

হীন খোদা নেওষাজ্জ কহে আমি স্তনাগাব ॥

না জানি কি পরকালে হইবে আমাব +

মুন্সী খোদা নেওষাজ্জ সাহেব-লিখিত পাঁচালি কাব্যের কাহিনীর চূষক এইরূপ, —

আল্লাব ফবমান পেযে দিল্লীর পীব গোবাচাঁদ বালাণ্ডা পবগণায় এলেন। বালাণ্ডার রাজা চন্দ্রকেতুকে পীব বশ্ততা স্বীকার করিতে বললেন। রাজা বশ্ততা স্বীকার কবলেন না। ফলে রাজা পীর কর্তৃক অভিষপ্ত হলেন এবং সপবিবাবে ধ্বংস হযে গেলেন। রাজার অল্পগত হামা ও দামা নামক বীব ভ্রাতৃদ্বয়ও গোবাচাঁদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে পরাস্ত হল। দক্ষিণ অঞ্চলের অধিপতি দক্ষিণ রায অবস্থা বুঝে নিযে, তাঁর বাজ্যেব অর্ধেক পীর গোবাচাঁদের জন্ত ত্যাগ করে তাঁর সঙ্গে সন্ধি স্থাপন কবেন। কিন্তু হাতিবাগড়েব অধিপতি বাক্স-বাজ্জ আকানন্দ এবং তাব কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাকানন্দের সঙ্গে পীব গোবাচাঁদের তুমুল সংগ্রায় হব। এই যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ নিহত হন আব পীর গোবাচাঁদ গুরুভবভাবে আহত হন। অবশ্য কযেক দিন পরে তিনিও দেহত্যাগ কবেন। তাঁব ইচ্ছানুসারে স্থানীয় অধিবাসী ভক্ত কিছু ঘোষ ও কালু ঘোষ, পীব গোবাচাঁদের দেহ বালাণ্ডাতে সমাধিস্থ কবেন।

পীব গোবাচাঁদের প্রস্তেকালের বহুদিন পর একবার বালাণ্ডা পরগণায় বাঘের নিদারুণ উপদ্রব দেখা দেয। প্রজাগণ অতিষ্ঠ হযে উঠলে ব্যথিত পীব গোবাচাঁদ অন্তরীক্ষ থেকে বাদশাহ দ্বাবা পেযাব শাহকে বালাণ্ডা পরগণায় শাসনকর্তা নিযুক্ত কবাব ব্যবস্থা কবেন। পেযাব শাহ খুব প্রজা হিতৈষী ছিলেন। তিনি সেধানকার অনেক স্থানেব বন কাটিযে সকলের বসবাস-উপযোগী কবে দেন। প্রজাগণ সুখে বাস কবতে থাকেন। কালক্রমে দুইটু লোকেব প্রভাবে সেখানে দেখা দেয দারুণ অশান্তি। পেযাব শাহ শান্তি ফিরিযে আনুতে যথাসর্বস্ব পণ কবেন। প্রজা-হিতৈষী পেযাব শাহ জনসাধারণের ব্যবহাবেব জন্ত এক বিশাল দীঘি খনন কবান। কিন্তু অবস্থা এমনি দাঁডায় যাতে সেই দীঘিব জলে ডুবে তাঁকেই আশ্রহত্যা করতে হয়। এর পর সেখানে আবাব অরাজকতা নেযে আসে।

পীর গোরাচাঁদ পুনরায় মীৰখা নামক স্থানীয় এক সাধু ব্যক্তির সহায়তায় নিয়ে সেখানে শৃঙ্খলা ফিৰিয়ে আনতে সচেষ্ট হন। মীৰ খাঁ দরিদ্র হলেও পীর গোরাচাঁদের প্রতি আন্তরিক আত্মবান ছিলেন। তাঁকে সাথে নিয়ে পীর সাহেব অলৌকিক শক্তির প্রভাবে ছুট্টের দমন ও শিষ্টের পালন কৰে সেখানে শান্তি ফিৰিয়ে আনেন। সেই সময় থেকে তাঁর সমাবিস্থানে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণের দ্বাৰা জিৱারত অন্নঠান উদ্‌যাপনের স্ত্রপাত হয়।

পীর গোৱাচাঁদের কাহিনীতে দেখা যায় প্রত্যক্ষভাবে তাঁর এবং পৰোক্ষভাবে আল্লাহু তা'আলার মাহাত্ম্য-কথা প্রকাশিত হয়েছে। কাব্যের প্রারম্ভে কবি পেয়েছেন,—

পহেলা আবজ কৰি নামেতে আল্লাব।

চৌদ্ধত্বন বিচে যাব অৱিকাৰ + ইত্যাদি।

কবি ভগিতায় যা বলেছেন তা এইরূপ,—

কবি খোদা নেওয়াজ কয়, ভাব বে মন খোদাতালায়,

জনম মোর গেল যে বিফলে।

থাকিতে এ জেন্দগী,

কবিরে যে বন্দগী,

তোবে যাবে পরকালে, -

কাব্যখানি পাঠকালে পীর গোৱাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পৰিচয় বিশেষ ভাবে পাওয়া যায়। তাঁর বীৰবোদ্ধা রূপ সকলকে সহজে আকৃষ্ট কৰে। বীৰত্ব কথা শুনবার স্বভাবসিদ্ধ আগ্রহ অনেক মানুষের। এ কাহিনী তাৰ পৰিতৃপ্তি দান কৰে। একে পীর গোৱাচাঁদ চৰিত বুলে অত্যাক্তি হবে না। এই কাহিনী পাঠ কৰতে কৰতে তাঁর প্রতি একটা সমীহভাব জাগে। মূল চৰিত্র পীর গোৱাচাঁদের মৃত্যুতে কৰুণ রসাতলাসের উদ্বেক হয়। এই কাহিনীতে দেখা যায় যে, তাঁর মৃত্যুর পৰও তাঁর জিৱাকলাপের অবসান হয়নি। নানা রূপ বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, তাঁর অলৌকিক কীর্তি সমগ্র কাহিনীকে আকর্ষণীয় কৰে বাথতে সক্ষম হলেছে। বনবিচাবে কাব্যখানি সিলনান্ত পৰ্য্যবে পড়ে। কাহিনীতে ঘটনার অবতারণার সাথে অহিত অভ্যাস চিত্রে কবির বাস্তব চিত্ৰিত্বের তেদন কিছু পৰিচয় পাওঁ। বাদ না। পর গ্রন্থনেও কবির নৈপুণ্যে বর্ণিত অভাব দেখা যায়। নানব

চরিত্রের পাশে আছে বাব্বস-কপী মানবের চরিত্র, আব্ব আছে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের চরিত্র। দু'একটি চরিত্রে বৈষয়িক শৃঙ্খল-বুদ্ধির পরিচয় বর্ণনা লক্ষ্যণীয়। হাতীগড় নামক স্থানে একটি ঘটনায় মাহুযের প্রতি মাহুযের মন কতখানি সন্দিহান হয়েছিল তাব নমুনা এইরূপ,—

যোমিন বলে দেওয়ান সকল আমি জানি।

পরের দায় পবে মজে কোথাও না শুনি +

আমাব তলব চিঠি তুমি কেন যাবে।

বুঝিবা কিরির কবে খানা পানি থাকবে +

খোদা নেওয়ায়েব এই কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর যে অলৌকিক ঘটনাব্যবস্থা আছে তা “সেক শুভোদযাত” শেখ কর্তৃক প্রদর্শিত অলৌকিক ঘটনার বিবরণের সঙ্গে তুলনীয়। একটি কাহিনীর তুলনামূলক সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ,—

চন্দ্রখেতু নামে বাজায়, কত সাজা দিল তার,

গোরাই পীর মকবুল খোদাব *

তবু বাজা করে হেলা, পাকাইল লোহার কলা,

বেডায় ফুল ফুটিল চাঁপাব।

“সেক শুভোদযাতে” দৃষ্ট হয়, বাজা লক্ষণ সেন, শেখ সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে প্রথমে সন্দেহ কবেছিলেন। পবে তিনি দেখলেন ‘গচি’-মাছ মুখে একটি সারস পাখীকে। শেখ সাহেব, বাজাকে বিস্মিত করে এমন অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিলেন যাতে তাঁর আদেশে উক্ত সারস পাখীটি নিজের আহাৰ্য্য মাছটি মুখ থেকে ফেলে উড়ে চলে যায়।

অল্পকাল অলৌকিক শক্তির পরিচায়ক কাহিনী আব্ব যে সব কাব্যে পাওয়া যায় তাদের কবেকখানির নাম নিয়ে প্রদত্ত হল,—

১। পীর গোবাচাঁদ : মহম্মদ এবাদোজ্জা

২। মানিক পীর : মোহম্মদ পিজিবদ্দিন

৩। বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কস্তাব পুখি : কুহুবি দাস

৪। পীর একদিল শাহ : আশক মহাম্মদ

৫। গাজী-কালু ও চম্পাবতী : আবদুস বহিম

৬। রায় মঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণরায় দাস

৭। গাজী সাহেবেব গান : নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত প্রভৃতি।

বিষয়টি তুলনামূলকভাবে অল্পখবর কবলে দেখা যাবে যে অল্পকণ ধরনের গল্পাংশ বামাষণ, মহাভাবত, শেক্সপীষবেব টেম্পেষ্ট, খৃষ্টীয় কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ, কাব্য প্রভৃতিতে লিখিত হয়েছে। বলা বাহুল্য, মধ্যযুগীয় সমস্ত দেব-দেবী বা তদ্ব্যবহারী চরিত্র-ভিত্তিক প্রাচীন সমস্ত কাব্যে এই বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়।

৩। বালাগুর পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী

এই গ্রন্থের রচয়িতা আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব ১৮৭২ খৃষ্টাব্দেব ১লা কার্তিক তারিখে বসিরহাট মহকুমার বাহুড়িয়া থানাবীন খাসপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম যদুবহাট গ্রামের পাশে অবস্থিত। তাঁর পিতার নাম মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখে গেছেন। তাঁকে কেউ কেউ অল্পসন্ধান-বিশাবদ বলে আখ্যা দিয়েছেন।

এককালে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব শিয়ালদহ অঞ্চলে চিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন, যাতে তিনি ডাক্তার বলে পবিচিত হন।

“মোহাম্মদী, মোহলেম হিঁতৈবী, The Musalman প্রভৃতি পত্রিকার সম্পর্কে এসে তিনি সাহিত্য ও সাংবাদিকতার প্রতি বিশেষভাবে আগ্রহশীল হন। বঙ্গবাসী, সঞ্জিবনী, হিতবাদী, দৈনিক বঙ্গযতী, দৈনিক নাযক দৈনিক সোলতান প্রভৃতি পত্রিকার সহিত তাঁহার সম্পর্ক ছিল। পরবর্তীকালে তিনি পুঁথি সাহিত্যের সংগ্রহ ও গবেষণায় প্রবৃত্ত হন এবং কতিপয় পুঁথির সম্পাদনা করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত তাঁহার দীর্ঘকালের সম্পর্ক ছিল এবং বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতির তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।”

“তাঁহার পিতা মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী কলিকাতায় কোর-আন শরীফ ও পুঁথি প্রকাশনা ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। ঋষপুরে শৈশব অতিবাহিত কবিয়া ডাঃ সিদ্দিকী কলিকাতায় গমন করেন। তথায় স্কুলের শিক্ষা সমাপ্তির পব চিকিৎসা-শাস্ত্রে শিক্ষা গ্রহণ করেন। ছুই বৎসর চিকিৎসাশাস্ত্রে

শিক্ষা গ্রহণের পর কলিকাতার শিবালদহ-অঞ্চলে তিনি চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করেন। অতঃপর ১৯০৫ সালের স্বদেশী আন্দোলনের সময় তিনি স্যার সুরেন্দ্রনাথ বস্নার্কি ও মরহুম আব্দুর বহুলের নেতৃত্বে রাজনীতিতে যোগদান করেন এবং তেজস্বী বক্তারূপে খ্যাতিলাভ করেন।”

[আজাদ পত্রিকা]

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব দেশ বিভাগের পর ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিল তারিখে বাইশ পুরুষের ভিটা ত্যাগ করতঃ পূর্ব পাকিস্তান অর্থাৎ বর্তমান বাংলা দেশে সপরিবারে গমন করেন। সেখানে খুলনা জেলাব অন্তর্গত দামোদর নামক গ্রামে তিনি বসতি স্থাপন করেন। উক্ত গ্রামেই তিনি ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর তারিখে পবলোক গমন করেন। তাঁর সাহিত্য-কৃতির মধ্যে ‘বালাগুর গীব হজরত গোরাচাঁদ বাজী’ ছাড়া শহীদ তিতুমীর, লায়লা মজলুম প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সাহিত্য পরিষদ ও অগ্রাগ্র পত্রিকা প্রকাশিত প্রবন্ধ খুবই মূল্যবান। তিনি নামের সঙ্গে যে ডক্টর অর্থাৎ ডি. লিট. খেতাব ব্যবহার করতেন তা তিনি কোথাও কিভাবে পেয়েছিলেন তা জানা যায় না। ভাবতেই কমিউনিষ্ট পার্টির প্রতিষ্ঠাতা মুজিবুর আহমদ সাহেব, যিনি যৌবনে বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতির সঙ্গে বিশেষ ভাবে জড়িত ছিলেন, তিনি এটিকে কোনো বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি নয় বলে আমাব কাছে অভিযত প্রকাশ করেছেন।

“বালাগুর গীব হজরত গোরাচাঁদ বাজী” নামক মুদ্রিত পুস্তকখানি ৮৬ পৃষ্ঠা সমন্বিত। পুস্তকের আকৃতি ৭”×৫” বিশিষ্ট। গ্রন্থখানিকে উপক্রমণিকা, জীবনী ও উপসংহার এই তিনটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত বলে ধরা যায়। জীবনী অংশে অনেক শিবোনামা দিবে তিনি পীর গোরাচাঁদের অলৌকিক কীর্তিকলাপপূর্ণ কাহিনী বিবৃত করেছেন। এই কাহিনীগুলিকে লোককথা পর্যায়ে নেওয়া যাবে না। কারণ সিদ্দিকী সাহেব এ গ্রন্থকে অনেকগুলি প্রামাণ্য তথ্যপঞ্জীব ভিত্তিতে লিখিত বলে উক্ত গ্রন্থেই উল্লেখ করেছেন।

গ্রন্থখানি আধুনিক সাধু বাফালা ভাষায় প্রাক্কল গন্তে রচিত। গল্প বলার ভঙ্গিতে গীব গোরাচাঁদের জন্ম থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত সংঘটিত কাহিনী এই

গ্রন্থে পবিবেশন করা হয়েছে। কথোপকথনেব অল্পস্বভিতে কাহিনীটি বেশ জ্বপাঠ্য এবং চিবাচরিত পাঁচালীকারগণের জ্ঞায় ধর্মভাব জাগরণের প্রবল প্রবণতা না থাকায় ইসলামী কাহিনীতে একটি নতুন স্বাদ অল্পভব করা যায়। সবস ভক্তিমায লিখিত গ্রন্থখানি বিশিষ্ট সাহিত্য গুণ সমন্বিত হয়ে উঠেছে।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব যে কাহিনী পরিবেশন কবেছেন তা সংক্ষেপে এইরূপ,—

হিজরাত্বে ৬৯৩ সালে ২১শে বমজান তারিখেব প্রাতঃকালে শিশু আব্বাস আলী আরবেব মক্কা নগরীতে জন্মগ্রহণ কবেন। আব্বাস আলীই পববর্ত্তীকালে পীব গোরাচাঁদ নামে পরিচিত হন। তাঁব পিতা হজবত করিম উল্লাহ ছিলেন শহীদ হজবত হোসায়েন বাজীর অধঃস্তন বংশধর এবং তাঁব গর্ভধারিণী হজবত মাযমুনা সিদ্দিকা জন্মগ্রহণ কবেছিলেন হজরত সিদ্দিক আব্বুবকরের অধঃস্তন বংশে। আব্বাস আলীই তাঁব পিতা মাতাব প্রথম সন্তান।

৬৯৭ হিজরাত্বে মাত্র চাব বছর বয়সে তিনি শিক্ষাবস্তু করেন এবং ৭০৬ হিজরাত্বে মাত্র বাবো বছর বয়সে তাঁব শিক্ষালাভ সমাপ্ত হয়। কোবান হাদিছ শবীকেব উপর তাঁব দখল আসে, ব্যাকরণ ও অঙ্ক শাস্ত্রে পরিপূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন এবং ফেকাহ শাস্ত্রে তাঁব অগাধ জ্ঞান জন্মে।

৭০৭ হিজরাত্বে তাঁব সংসার বৈবাগ্য পবিলক্কিত হয়। নামাজ, বোজা, কোবান-মজিদ এবং তসওফ শাস্ত্রেব আলোচনায় তিনি মগ্ন থাকতে ভালবাসতেন। হজবত করিম উল্লাহ ও তদীয় পত্নী, পুত্রোব ভাবাস্তব দেখে উদ্বিগ্ন হলেন। পুত্রোব প্রতি সতর্ক দৃষ্টি বাখা সত্ত্বেও ৭০৮ হিজরাত্বেব এক বাত্রে নিদ্রিত মাতা-পিতাকে বেখে আব্বাস আলী গৃহত্যাগ কবেন।

কিশোর আব্বাস আলী বিরামহীন ভাবে পথ চলতে চলতে ক্লান্ত হয়ে পড়লেন। বিপ্রামেব জন্ত একস্থানে অবস্থানকালে নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্নে এক দববেশকে দর্শন এবং তাঁব আশীর্বাদ লাভ করলেন। নিদ্রাভঙ্গে তিনি নিজেকে এক পর্ণকুটিরে শায়িত দেখলেন। এটি একটি আশ্রম। আশ্রমেব দববেশ বিখ্যাত হজবত সৈয়দ শাহ জালাল রাজী এমমনি। সেই দববেশেব নিকট তিনি ৭০৮ থেকে ৭২০ হিজরাত্বেব মধ্যে কাদেয়িয়া তবিকা মতে শিক্ষালাভ করে আধ্যাত্মিক জীবনে চবম উন্নতি লাভ কবেন।

।, এদিকে আব্বাস আলীর গৃহত্যাগের পব রাত্রি প্রভাতে পুত্রকে দেখতে না পেয়ে সৈয়দ করিম উল্লাহ বুঝলেন যে খাঁচায় আবদ্ধ পাখী শিকল কেটেছে। হজরত শাহজালাল রাজী নিজে মক্কায এসে সৈয়দ কবির উল্লাহকে আব্বাস আলীর শিক্ষালাভ কবাব কথা প্রকাশ করেন। পবে তিনি সৈয়দ করিম উল্লাহকে আবো তিনটি পুত্র ও একটি কন্তালাভেব আশীর্বাদ কবে যান।

। হজরত শাহ জালাল বাজী তদীয় খুল্লতাত হজরত শাহ সৈয়দ কবীর বাজীব আদেশক্রমে হিন্দুস্তানে ইসলাম ধর্ম প্রচাবার্থে গমনেব জন্ত উচ্চোগ কবলেন।, তৎপূর্বে হজরত আব্বাস আলী মক্কায এসে মাতা-পিতা ও ভাই ভগিনীগণের সহিত সাক্ষাত কবলেন। পুত্রকে দেখে মাতা-পিতা আনন্দে কঁদে ফেললেন।

কয়েকদিনেব মধ্যেই আব্বাস আলী বিদায় গ্রহণ কবে রওয়ানা হওয়ার জন্ত প্রস্তুত হলেন। হজরত কবির উল্লাহের পালক পুত্র আবদুল্লাহ, হজরত আব্বাস আলীর সংগে যেতে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। পুত্রের মঙ্গল ভেবে হজরত করিম উল্লাহ ও হজরত মাযমুনা সিদ্দিকা, আবদুল্লাহ ওর্ফে সোলদলেব প্রস্তাবে বাজী হলেন। অতঃপব হজরত আব্বাস আলী, মাতা-পিতা, ভ্রাতা সৈয়দ শাহাদত আলী, সৈয়দ হাসান আলী, সৈয়দ মোহসেন আলী, ভগিনী সৈয়দা জযনাব খাতুনেব নিকট বিদায় নিয়ে মোর্শেদেব আজ্রম অভিমুখে অগ্রসর হলেন এবং শীঘ্র হজরত শাহ জালালের নিকট উপস্থিত হলেন।

১২১ হিজবান্দেব ১ই ববিওল আউবাল তাবিখে হজরত শাহ জালাল রাজী, স্বয়ং হজরত শাহ সৈয়দ কবীর রাজীব উপস্থিতিতে হজরত সৈয়দ আব্বাস আলী প্রমুখ তিনশত একজন মুজাহিদেব একটি কাক্ফেলা নিয়ে হিন্দুস্তান অভিমুখে যাত্রা করেন। এই কাক্ফেলায আরো মুজাহিদ পথিমধ্যে মিলিত হন। তাঁদের মোট সংখ্যা দাঁড়িবেছিল তিনশত দশ। এ সময়ে দিল্লীর শাহী অখ্তে আসীন ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজাবী। তাঁদের দিল্লীতে উপস্থিতির তাবিখ ১২২ হিজবান্দেব ২২শে জেলহেজ্জা।

মোর্শেদেব নির্দেশক্রমে হজরত আব্বাস আলী দিল্লীতে হজরত আবদুল্লাহকে দীক্ষা দান করেন। এই সময়ে হজরত শাহ জালাল বাজী হজরত

আব্বাস আলী রাজীকে নামসুল আরেফীন ও কোতবুল আরেফীন এই উভয়বিধ দরবেশী খেতাবে ভূষিত করেন।

দিল্লীতে অবস্থান কালে সিলহট-রাজ গোবিন্দের সহিত সম্রাট বাহিনীর সংঘর্ষের বিষয় অবগত হইবে হজরত শাহ্ জালাল সদলবলে সিলহট অভিমুখে অগ্রসর হন। সংঘর্ষের মূল কাবণ ছিল সেখানকাব মোসলেম আলি বোরহানুদ্দিনের উপর রাজা গোবিন্দের অত্যাচাৰ। এসময়ে সেই কাফেলায় আউলিয়াব সৰ্বমোট সংখ্যা ছিল তিনশত একষট্টি জন। সে যুদ্ধে রাজা গোবিন্দের পতন ঘটে। হজরত শাহ্ জালাল সিলহটেই থেকে যান।

আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর হজরত শাহ্ জালাল, হজরত আব্বাস আলীর নেতৃত্বে ষাৰিংশজন আউলিয়াব একটি দলকে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে প্রেরণ করেন। সেই ষাৰিংশজন আউলিয়াব নাম :—

- ১, হজরত সৈয়দ আব্বাস আলী রাজী—হাড়েয়া
- ২, „ মোহাম্মদ শাহ্ সূফী সুলতান „ পাণ্ডুয়া-হুগলী
- ৩, „ দাবাব খাঁ রাজী—জিবেলী
- ৪, „ আবদুল্লাহ্ „ শিখিনী
- ৫, „ আহমদুল্লাহ্ „ আনওয়ারপুৰ
- ৬, „ দাউদ আকবর „ সোহাই
- ৭, „ সাকীকুল আলম „ কেমিষা-খামারপাড়া
- ৮, „ মহুদ „ শালতিষা-নৈহাটি
- ৯, „ হামেদুদ্দীন „ মোগলকোট
- ১০, „ কোববান আলী „ আরামবাগ
- ১১, „ মোমেদুদ্দিন „ বনডালা-বর্ধমান
- ১২, „ ইলিয়াস „ আব্দারমানিক
- ১৩, „ সৈয়দ আব্দুল কাদেব „ বঙ্গোপসাগরবেব নিকট
- ১৪, „ আবদুল নজম „ কোলগব
- ১৫, „ আব্দুল অহেদ „ রায়গ্রাম
- ১৬, „ হোসায়েন হাবদব „ পূর্ণিষা
- ১৭, „ মোহাম্মদ ফাজিল „ হিঙলগঞ্জ

| | | |
|-----|---------------------|------------------|
| ১৮, | হজরত আবুল ফজল | বাজী—সরওয়ার নগর |
| ১৯, | „ আব্দুল্লাহ আউয়াল | „ বাবতুম |
| ২০, | „ মোহাম্মদ হাসান | „ হাসনাবাদ |
| ২১, | „ আব্দুল নতিক | „ সোনারপুৰ |
| ২২, | „ মোহাম্মদ দায়েম | „ ভাষমণ্ড হাববাব |

হজরত আব্বাস আলী রাজী প্রথমে চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার বায়কোলা নামক গ্রামের এক গ্রামে এসে অবস্থান করেন। বায়কোলা গ্রামের সম্পূর্ণ অংশের পূর্ব নাম ছিল দেবদাসপুর। তাঁদের অবস্থিতিব স্থানটি আজিও বাইণ আউলিয়ার স্থান নামে প্রসিদ্ধ। এখানে তাঁরা কিছু বাকীলা ভাষা শিক্ষা করেন। বহু ব্রাহ্মণ ও অত্রাহ্মণ তাঁর নিকট ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হন। সেখান থেকে তিনি আযাজপুরে আসেন এবং অবিলম্বে দেউলিয়ার বাজা চন্দ্রকেতুব সহিত ধর্ম আলোচনায প্রবৃত্ত হন। সেই আলোচনা-সভায় চন্দ্রকেতুব মহিষী কমলা দেবী উপস্থিত ছিলেন। মহিষী, হজরত আব্বাস আলীর বৎ, কণ, বাক্যবিশ্রাসাদিতে মুগ্ধ হয়ে 'গোবাচাঁদ' নামে সম্বোধন করেন। আলোচনাস্তে বাজা মন্তব্য করেন যে তাব বাজা-রক্ষাকাবী ভাটীগডেব বাজা দক্ষিণবাঘ, সাতহাতীগডেব বাজা আকানন্দ ও বাকানন্দ এবং গজাভীবে সাধনাবত জনৈক যোগীববকে যদি হজরত আব্বাস আলি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবতে পাবেন তবে তিনিও ধর্মান্তরিত হবেন।

হজরত আব্বাস আলি আল্লাহ তালার কৃপায় প্রথমে এক অসাধারণ কেবামত প্রদর্শন কবে যোগীববের ইঙ্গিত দেবী গন্ধাকে দর্শন কবান। তবু অঙ্গীকারমত ইসলাম ধর্ম গ্রহণ না কবায় আল্লাপ্রদত্ত শান্তি স্বরূপ যোগীবর জীবন্ত অবস্থায় মাটিতে প্রোথিত হন। প্রোথিত উক্ত স্থানটি আজিও বেগীপোতা নামে খ্যাত।

আশী বছর বয়সে হজরত আব্বাস আলী বাজী গুবকে গীব গোবাচাঁদ রাজী সাতহাতীগডে উপস্থিত হয়ে জনৈক আদিবাসী বাডীতে নব-নারীবা ক্রন্দন ধ্বনি শুনতে পান। তাদের ক্রন্দনের কাষণ অল্পসন্ধান ববে তিনি ভানুতে পাবেন যে বাজা আকানন্দ বাকানন্দ প্রতি বছর কালী পূজাব সনথ মূর্তিব সম্মুখে তিনজন নব অর্থাৎ মাহুযকে বলি দিযে থাকেন। সেই আদিবাসী

পরিবারেব তিনজন এ বছরের পালাব বলি হতে চলেছে। তাই সেই সময়টি তাদের জীবনের চরম দিন। পীর গোরাচাঁদ তাদের এবং অগ্রান্ত লোকের নিকট ইসলাম ধর্মের মর্মকথা ব্যাখ্যা কবলেন এবং উক্ত তিনজনের জীবন রক্ষার্থে সহাতুভূতি প্রকাশ করে কয়েকজনকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবলেন।

পীর গোবাচাঁদ, সাথী আবদুল্লাহ ও নও-মোসলেম উক্ত আদিবাসী মোহাম্মদ আবেদ আলীকে সঙ্গে নিয়ে বাজা আকানন্দ-বাকানন্দের নিকট গেলেন। তাঁদের মধ্যে কিছু সর্বোষ কথোপকথনের পদ আবৃত্ত হল যুদ্ধ। যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ উভয়েই পবাক্ষিত ও নিহত হল এবং পীর গোবাচাঁদ নিজে গুরুতবরূপে আহত হলেন। এই দুর্ঘটনার তারিখ হল ১৭৩ হিজবাহেব ৭ই ফাস্তন। সেই অবস্থায় তিনি হজবত আবদুল্লাহ, নও-মোসলেমগণ এবং বাবাগাপুবেব কিছু ও কানাই প্রমুখ ঘোষ নন্দনগণকে অনেক উপদেশ প্রদান কবেন এবং ১৭৩ হিজবাহেব ১২ই ফাস্তন তারিখে ইহলোক পবিত্যাগ কবেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীর গোবাচাঁদ বাজীর এবং পবোক্ষভাবে আল্লাহ-মাহাশ্ব তথা ইসলাম ধর্মের মাহাশ্ব বিবৃত হয়েছে। চবিত্তাবলীতে দেব-দেবীর কোন ভূমিকা দৃষ্ট হয় না, পীরের অলৌকিক শক্তিব পবিচয় ব্যক্ত হবোছে। এককালীন নববলি প্রথাব যে কদর্য রূপ স্থানীয় সমাজ-জীবনকে দুর্বিসহ কবেছিল তা এই কাহিনীতে পবিস্ফুট হবোছে। তিনি মানব নামধারী বাক্ষস চবিত্ত ও চিত্তিত কবেছেন। সাল তারিখ এবং ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম ধায় ও কার্যাবলীর সঙ্গে সংযুক্ত হওয়াব অনেক ঐতিহাসিক তথ্য এতে পবিবেশিত হবোছে। তাঁব পৃথকের উপসংহাবে পীর গোবাচাঁদের পববর্তীকালের ইতিহাস এবং কিছু অলৌকিক কাহিনী লিখিত হবোছে। সিদ্দিকী সাহেব সেখানে পেযাব শাহ প্রসঙ্গ এনেছেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাস “মিহিব” নামক পত্রিকায় পেযাব শাহেব উপবিবাবে আশ্চর্য্য সঙ্ঘটীয যে সংস্পিত কাহিনী প্রকাশিত হবোছিল সে প্রসঙ্গ উত্থাপন কবে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব উক্ত পত্রিকায় বিবৃত বক্তবাকে সম্পূর্ণ অসত্য বলে অভিহিত কবেছেন। তিনি উপসংহাবে লিখেছেন, “হজবত পেযাব শাহ ছিলেন ধার্মিক ব্যক্তি। তিনি ধর্মকে অগ্রাহ্য কবিবা ছুনিযাব ভ্রান্ত এমন কিছু ববেন নাই যাহা চাবা তাঁহাব আশ্চর্য্যাব কথা বিবাস কবিতে পাবি।”

“বালাগার গীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক পুস্তকের উপসংহাৰে যা বৰ্ণিত হইছে তা প্রধাণতঃ পেয়ার শাহ চৰিত কথ। মহম্মদ এবাদোলা বচিত “গীৰ গোবাচাঁদ” কাব্যে পেয়ার শাহ প্রসঙ্গ নেই। খোদা নেওয়াজ সাহেব তাঁব ‘গীৰ গোবাচাঁদ’ কাব্যে লিখেছেন,—

এই সব বাত পেয়ার বাদশাকে কহিয়া ॥

। দেখিতে ২ যায গাষেব হইয়া *

পৰিবার সমেত কিস্তি গাষেব হইল ॥

দেখিয়া আলাউদ্দিন শাহ তাঙ্কবে রহিল *

এখানেও বক্তব্যের মধ্যে অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হয়। কারণ, এই প্রসঙ্গে আব্দুল গফ্ফর সিদ্দিকী সাহেব, পেয়ার শাহকে অকৃতদাব চিরকুমার আবেদ বলে উল্লেখ করেছেন।

৪। ‘চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ’ নাটক

“চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ” নাটকের রচয়িতা মোহাম্মদ হবমুজ আলি। বলিবহাট মহকুমাব হাডোয়া থানাব অন্তর্গতশ কুবপুব গ্রামে মোহাম্মদ হবমুজ আলি সাহেবের জন্ম। তিনি স্থানীয় গোবাইনগব গ্রামেব প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক। অভিজ্ঞতাৰ ভিত্তিতে তিনি একজন হোগিও স্কটিকিংসক এবং স্কদ্দক বেডিও মেকানিক। হাডোয়া অঞ্চলে তাঁব খুব জনপ্রিয়তা আছে। গীৰ গোবাচাঁদ বিষয়ে আখ্যান—রচয়িতৃগণের মধ্যে আজ (১৯৭৫ খৃঃ ফেব্রুয়ারী) তিনিই একমাত্র জীবিত ব্যক্তি।

মোহাম্মদ হবমুজ আলি কর্তৃক লিখিত নাটকের নাম ‘চন্দ্রকেতু ও গোবাচাঁদ’। হাতে লেখা এই নাটকের আকৃতি ৭" X ৬" ইঞ্চি বিশিষ্ট এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৩৫। এটি ষষ্ঠ অঙ্কে বিভক্ত। দৃশ্যাবলীর বিভাগ নিম্নরূপ :

| | |
|------------|-------------|
| প্রথম অঙ্ক | চাবটি দৃশ্য |
| দ্বিতীয় , | ছ’টি , |
| তৃতীয় ,, | আটটি ,, |
| চতুর্থ ,, | ন’টি ,, |
| পঞ্চম ,, | চাবটি ,, |
| ষষ্ঠ ,, | তিনটি ,, |

এই নাটকে ১৭ খানি গান সন্নিবেশিত হয়েছে। এটি তিন-চার প্রকারের বণ্ডের কালিতে লেখা। ভুলক্রমে দ্বিতীয় অঙ্ক দু'বার শিবোনামা দিয়ে লেখা বুলে পঞ্চম অঙ্কের স্থলে নাটকখানি ষষ্ঠ অঙ্কে পর্য্যবসিত হয়েছে।

নাটক বচনাব আবস্তে কোন ভূমিকা, কোন কুশীলব-পরিচয় লিখিত নেই। কেবল যাত্রা, এই নাটক দ্বিতীয়বার লিখবাব একটা কৈফিয়ৎ লিখিত হয়েছে।

নাটকের সংলাপ বেশ সাবলীল। রাজা বা তদস্থানীয় ব্যক্তির মুখের ভাষা মার্জিত এবং সাধারণ লোকের মুখের ভাষা স্থানীয় চলতি ভাষা। ভাষার নমুনা এইরূপ,—

রাজা—এবার স্বর্গ মর্ত পাতালের যত দেব দেবী আছে সকলেবই এ রাজ্য নিমন্ত্রণ করা হবে।

অন্ত একটি চবিজ ‘হামা’ বলছে—তাই তো, মা বোধ করি আগভাত কারুব খাতি দেছে। তা নলি আমাদের এককম হবে কেন। মোদের বল কুমে গেল কেন।

এ নাটকের সংলাপের কোন কোন স্থানে অর্থ সম্বন্ধেব অভাব এবং কিছু বর্ণাশুদ্ধি দৃষ্ট হয়। গানগুলি কোথাও দেহতত্ত্ব বিষয়ক, কোথাও বা লঘু হাস্য-বস মিশ্রিত। এক তোতলা সৈনিকের ভাষাব কোঁতুক-স্বষ্টিব প্রচেষ্টা হয়েছে। স্বর্গতোস্তি সংস্থাপন নাটকটির অন্ততম বৈশিষ্ট্য।

চন্দ্রকেতু ও গোবর্চাঁদ নাটকের সংক্ষিপ্ত কাহিনী :—

রাজা চন্দ্রকেতু সাড়যরে চণ্ডীর পূজার আয়োজন কবেছেন। জামাতা বরাহ ও কন্যা খনা গণনা কবে তাঁর অমঙ্গলের যে ইঙ্গিত দিয়েছেন তা নিরসনের জন্তই এই পূজার বিশেষ প্রয়োজন। দেশেব সাধারণ মানুষও অদূরবর্তী সেই বিপদের আশঙ্কায় বিষাদ-মগ্ন।

গীত গোবর্চাঁদ যে এতদ্ অঞ্চলে এসে অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপের পবিচয় দিতে আবস্ত করেছেন তা বর্ণনা হয়ে গিয়েছে। রাজা চন্দ্রকেতুব বীর সেনানী হামা ও দামার শাবীবিব বল তিনি কৌশলে হরণ কবলেন তাও প্রচারিত হয়েছে। রাজা উদ্বিগ্ন হয়ে নিজে গোবর্চাঁদের অলৌকিক শক্তিব পবিচয় নিতে চাইলেন। উভয়েব সাক্ষাতকাব ও কথোপকথন হল। রাজা তাঁর শক্তিতে সন্দেহ প্রকাশ ও উপহাস কবলেন।

গঙ্গাতীরে সাধনারত এক বোগীবরের সহিত পীবের সাক্ষাৎ হল। উভয়ের মধ্যে আশ্রয় হল বাগ্ম্যুৎ। অবশেষে বোগীবর পরাজয় স্বীকার কবলেন।

পববর্তী ঘটনায় গীর গোবাচাঁদ তাঁর অলৌকিক শক্তিবলে রাজ-প্রাসাদের লোহার প্রাচীরে চাপা ফুল ছুটিয়ে দিলেন। তবু রাজা গোবাচাঁদের নিকট নম্র হলেন না। উপরন্তু গ্রহরী দ্বারা তাঁকে বেঁধে তিনি রাজসভায় আনাবার ব্যবস্থা কবলেন। গ্রহবী তাঁর আদেশ পালন করিতে সমর্থ হল না। রাজা তখন ডেকে পাঠালেন হামা-দামা নামক তাঁর বিখ্যাত বীর সেনানীদয়কে। হামা-দামা পূর্বেই বলহীন হয়ে পড়ায় তাবাও রাজ-আদেশ পালনে সক্ষম হল না।

রাজা চন্দ্রকেতু ও গীর গোবাচাঁদের মধ্যে যুদ্ধ আবিস্কৃত হল। পীবের অলৌকিক শক্তিতে রাজার আনীত পাষবা তাঁর কাছ থেকে মুক্ত হয়ে উড়ে চলে গেল রাজপ্রাসাদে। সেই পাষবা দেখে পবিবারের সকলে চিন্তা করল যে রাজা বিপদাপন্ন হয়েছেন। অতএব তাঁরা পূর্ব সংকেত মতন পার্শ্ববর্তী কালীদহে ডুবে আত্মহত্যা কবলেন। রাজা যুদ্ধে জয়লাভ কবে ফিবে এসে দেখেন প্রাসাদ জন-মানব-শূন্য। কেবল পুজারিনী এক বৃদ্ধা জীবিত আছেন। সেই করুণ দৃশ্য দেখে রাজা পুনরায় গোবাচাঁদকে আক্রমণ করিতে ছুটে এলেন। কিন্তু ততক্ষণে পীব গোবাচাঁদ অদৃশ্য হয়ে গেছেন। রাজা দুঃখে অভিমানে সেই কালীদহে ডুবে নিজেও আত্মহত্যা কবলেন।

পীব গোবাচাঁদ এবার কালু, কিহু ও আরো কিছু লোককে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবে দক্ষিণ দেশের দিক অগ্রসর হলেন।

মোহাম্মদ হরমুজ আলি সাহেব রচিত নাট্য-কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীব গোবাচাঁদ চবিত্ত্র মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু পবোক্ষভাবে আল্লাহ্ তথা ইসলাম ধর্ম-মাহাত্ম্য কথা বর্ণিত হয়েছে। এতে ছোট্ট অনেক চবিত্ত্র এবং অনেক কাহিনী পবিবেশিত দেখা যায়। এতে পাশাপাশি কয়েকটি অলৌকিক কীর্তিকথা এবং বেশ কয়েকটি বাস্তব ঘটনার বিবরণ আছে। দবিত্ত্র মধ্যবিত্ত সম্ভাব জীবনের চিত্র এই নাটকের অন্ততম বৈশিষ্ট্য। ঘন ঘন গান পবিবেশিত হওয়ায় বৃথা যায় গ্রামে প্রচলিত খাজা চণ্ডে নাটকখানি লিখিত। উপকাহিনীতে ভাৱাক্রান্ত হলেও মূল কাহিনী লক্ষ্যচ্যুত হয়ে বস ভঙ্গ করেছে এমন মনে হয় না। উপযুক্ত ব্যক্তির মুখে উপযুক্ত ভাষা প্রদত্ত হওয়ায় চরিত্রগুলি যেমন পবিস্ফুট হয়েছে, সমাজ চিত্রও তেমন স্পষ্টভাবে অঙ্কিত হয়েছে।

শেখ আব্দুর রহিমের সম্পাদনায় ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে প্রকাশিত 'মিহিব' নামক পত্রিকাৰ পুৰাতত্ত্ব বিভাগে 'হাড়োয়া' শীৰ্ষক রচনাংশে প্রকাশিত কাহিনীটি এইরূপ, —

চক্ৰিশ পরগণা জেলাৰ অন্তৰ্গত বসিরহাট মহকুমার এলাকাধীন একটি গ্রাম হাড়োয়া ; ইহা বালাগু পরগণার মধ্যে অবস্থিত। এখানে প্রতি বছর পীর গোবাচাঁদ সাহেবের জন্মানাৰ্থে ১২ই কানুন থেকে ১০।১২ দিন স্থায়ী একটি জুব্বহু মেলা হযে থাকে। প্রায় ৬০০ বছৰ পূৰ্বে ইসলাম ধৰ্মপ্রচাৰক পীর গোবাচাঁদ সাহেব এই স্থানে এসে উপনীত হন। জনশ্রুতি আছে যে, এই পবিত্ৰাঙ্গা মহাপুরুষ একটি মাজ ভৃত্য সমভিব্যাহারে পদ্মাতীরবর্তী বালাগু পরগণায় এসে রাজা উপাধিধারী চন্দ্রকেতু নামক সমৃদ্ধিশালী একজন গৌড়া হিন্দু-জমিদারের বাড়ীৰ সন্নিহিতে উপনীত হন। পীর গোবাচাঁদ, চন্দ্রকেতু রাজাকে ইসলাম ধৰ্ম গ্রহণ কৰবার জন্ত অনেক চেষ্টা কবতে লাগলেন। এজন্ত তিনি বাজার সম্মুখে কতকগুলি অলৌকিক কাৰ্য্যও সম্পাদন কৰলেন। যেমন লৌহনির্মিত কলাকে পাকা-কলায় পরিণত কৰণ ও লৌহনির্মিত বেড়াৰ চম্পক পুষ্প প্রস্ফুটত কবন। এতদভিন্ন তিনি বিরজা নারী দাক্ষসীর দ্বারা হত একটি ব্রাহ্মণের জীবন দান কৰেছিলেন। বা হোক, ঐ সকল অলৌকিক ঘটনাতেও চন্দ্রকেতুর অন্তৰ খেঁচা হিন্দুধৰ্মেব সত্যতাৰ ভাব কিছুমাত্র বিচলিত হয়নি।

এৰ পর পীৰ সাহেব হাতিয়াগড় পৰগণায় গমন করেন। সে স্থান রাজা মহিধানন্দের পুত্র আকানন্দ ও বাকানন্দ শাসন কবতেন। সেই রাজা প্রতি-বছর তাঁব একজন প্রজাকে নববলি দিতেন। পীর সাহেব যে বছর সেখান উপনীত হন সেই বছৰ বাজার একমাত্র মুসলমান প্রজা যোমিনের 'বলি' হওয়াব পালা পড়েছিল। পীৰ সাহেব তা শুনে স্বধৰ্মাবলম্বীর আসন্ন বিপদ দেখে নিজেই তাব পবিতৰ্ণে রাজ-সকাশে উপনীত হলেন। বাজার অভিলিখি-অহুযায়ী কাৰ্য্যকবনে অস্বীকৃত হওয়াৰ তাঁব সঙ্গে যুদ্ধ উপস্থিত হল। সেই যুদ্ধে বাকানন্দ নিহত হন। আকানন্দ ভ্রাতাব মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ কৰে অস্ত্রশস্ত্রে হুসজ্জিত হয়ে পীবেব বিৰুদ্ধে যুদ্ধার্থে বহিৰ্গত হলেন। সেই যুদ্ধে পীর সাহেব আকানন্দেব হাতে ভয়ানকৰূপে আহত হলেন। কিন্তু সেই আহতস্থান আবোগ্যার্থে তিনি তাঁব ভৃত্যকে কবেকটি পান আনতে বললেন। সে ভৃত্য কোথাও পানেব সন্ধান পেল না। কথিত আছে যে, হাতিয়াগড়

পবগণায় পান কখনও জন্মে না এবং আবে। লক্ষণীয় বিষয় হচ্ছে যে, ঐ স্থানে আজ পর্যন্ত কেউ পানের চাষ কবে না। তখন গীব সাহেব নিকুপাষ হয়ে হাড়োয়া থেকে হু'ফ্রোশ দূবে কুলটিবিহাবী নামক স্থানে গমন করেন। তাঁব ভৃত্য সেখানে তাঁকে একাকী বেখে চলে গেল। কথিত আছে, নিকটবর্তী অঞ্চলের অধিবাসী কিছু এবং কালু ঘোষেব একটি দুগ্ধবতী গাভী প্রত্যহ তথায় এসে-গীর সাহেবকে দুগ্ধ পান করিয়ে যেত। যদি ঐ গাভীটি অনন্তিতভাবে জন্মাঘষে ৬দিন তাঁকে দুগ্ধ পান কবাত্তে পাবত, তাহলে তাঁব ঝাঁচবার সন্তাননা ছিল।- কিন্তু ৪দিন পর্যন্ত গাভীদোহন কালে দুগ্ধ না পাওযায় কিছু ও কালু-ঘোষেব মনে সন্দেহ উপস্থিত হওযায় অল্পসম্মানে তাবা জানতে পারুল যে গাভীটি গীর সাহেবকে দুগ্ধ পান করিয়ে থাকে। গীব সাহেব তা জানতে পেবে নিশ্চিত হলেন যে, তাঁব মৃত্যু নিকটবর্তী হয়েছ। তখন তিনি গোয়ালান্দঘকে অহুরোধ কবলেন যে, তাঁব মৃত্যুব পব যেন তারা দুসলযান কীতি অল্পসম্মানে তাঁব অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া-সম্পাদন কবে। যা হোক, অচিবে তাঁর জীবন-বায়ু বহির্গত হল এবং ১২ই ফাল্গুন উক্ত গোয়ালান্দঘ তাঁকে হাড়োযায় সমাধিস্থ করুল। একব্যক্তি গোয়ালান্দঘেব ঐসব কাজ লক্ষ্য কবে তাদেরকে উপহাস কবত ও জাতিচ্যুত কবাব ভয় দেখাত। একদিন তাবা সেই ব্যক্তিব উপহাসে অর্ধৈর্ষ্য হয়ে ক্রোধবশতঃ তাকে হত্যা কবল। একজ্ঞ তারা গোঁড়েব স্তুবাদাব আলাউদ্দিনেব নিকট বিচাবার্থে প্রেবিত হল। এদিকে কিছু ও কালুব জীঘষ গীব সাহেবেব সমাধিস্থানে গিয়ে নিজেদেব বিপদেব কথা বর্ণনা করলে গীবসাহেব হঠাৎ সমাধি থেকে উঠলেন এবং তৎক্ষণাৎ গোঁড়ে গমন কবে। উক্ত ভ্রাতাঘকে বিপদ হতে মুক্ত কবলেন এবং তাদেরকে সঙ্গে নিয়ে জগদেব গৃহে প্রত্যাবর্তন কবলেন। গীব সাহেব এ পর্যন্ত রাজা চন্দ্রকেতুকে শাসন-কবাব বিষয় বিস্মৃত হননি। তিনি দ্বিতীয়বাব গোঁড়ে গমন কবতঃ গীব-শাহ-নামক এক ব্যক্তিকে বালাগুাব শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত কবে পাঠান। এই নব-শাসনকর্ত্তা বালাগুাব উপনীত হবই চন্দ্রকেতুকে ডেকে পাঠালেন। চন্দ্রকেতু সে আদেশ শিবোধার্ষ কবে গীব সাহেব কাছে যেতে মনস্থ কবলেন; কিন্তু ভবিষ্যৎ বিপদেব আশঙ্কায় তিনি একজোড়া সাবস পাখী সঙ্গে নিলেন। তিনি তাঁব পরিবাববর্গকে বলে গেলেন যে, যদি তাঁব ভাগ্য মন্দ হয় তবে সেই স্মারস পাখী দুটিকে ছেড়ে দেবেন। পাখী দুটি যবে বিবে এলে বুঝবে যে

তাঁর সমূহ বিপদ উপস্থিত এবং তৎক্ষণাৎ আপনা-আপনি ধ্বংস প্রাপ্ত হবার চেষ্টা করবে।

পীব শাহ, চন্দ্রকেতুকে একপ কষ্ট দিবেছিলেন যে তিনি হত্যাশঙ্ক হইবে পাখী দুটিকে ছেড়ে দেন। পাখী দুটি গৃহে প্রত্যাবর্তন করা মাত্র তাঁর পরিবাসস্থ সকলে জলমগ্ন হলেন। পবিশেষে বাজা চন্দ্রকেতু মুক্তি লাভ করবে গৃহে ফিরে আসেন এবং দুঃখে শোকে অভিভূত হয়ে তিনিও তাঁর আত্মীয়-স্বজনকে অহুসরণ করে আত্মহত্যা করেন।

পীব গোবা চাঁদের সমাধি-স্থানের নাম হয়েছে হাডোবা। এই স্থানে তাঁর হাড় সমাধিস্থ রয়েছে বলে এইরূপ নামকরণ হয়েছে। এইখানে ফাঙ্কন মাসে ১২১৪ দিন স্থায়ী একটি স্নবুহুং মেলা হয়। অনেকদিন পর্যন্ত কালু ও কিহু মোষের বংশধরগণ এই মেলায় উপস্থিত ভোগ করেছিল। অবশেষে যখন তাঁদের বংশ লুপ্ত হয়ে গেল, তখন থেকে সমাধি-মন্দিরের ভাব মুসলমানদিগের হাতে অর্পিত হয়েছে। সুবাসাব আলীউদ্দিন এই সমাধিমন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ ৫০০ একর ভূমি নিষ্কর দান করেন কিন্তু এখন কেবল এই ভূমি নামে মাত্র সমাধি মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ রয়েছে।

প্রায় এক শতাব্দী কাল ধরে পীব গোরাটাদ-মাহাত্ম্য-সম্বলিত সাহিত্য বচিত হয়েছে। গোদা নেওয়াজ সাহেবের কাব্যের বচনাকাল ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ কেহ বলেন এই কাব্যের বচনাকাল আত্মমানিক উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ।^{১০} কবি মোহাম্মদ এবাদোজ্জা সাহেবের কাব্যের বচনাকাল ১৯১১ খৃষ্টাব্দের ২৪ শে ফাঙ্কন। মূলতঃ এই কাব্য-কাহিনী পার্শী ভাষায় লিখিত ছিল বলে তিনি ভূমিকাধ উল্লেখ করেছেন। তিনি আবো লিখেছেন যে, তাঁর পূর্বপুরুষ মুনশী বাসাবত হোসেন এই পুস্তকের বহুল প্রচাবেব ভদ্র শেখ লাল ও শেখ জয়নদ্দি সাহেব কর্তৃক বাঙ্গালা মুসলমানি ভাষায় পাঠালী ছন্দে অল্লাবাদ কবান। পরে কবি মোহাম্মদ এবাদোজ্জা সাহেব নিজে সেই অল্লাবাদের নবল পুস্তক থেকে চক্কিশ পবগণাব চলিত বাঙ্গালা ভাষায় এই পুস্তকখানি বচনা করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব বচিত গ্রন্থের বচনাকাল উক্ত গ্রন্থে লিখিত নেই। পুস্তকের ভূমিকা থেকে জানা যায় যে তা ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ই আগষ্টের পববর্তীকালে বচিত। তবে এই কাল ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিলের

পরে নয়। কারণ প্রথমতঃ গ্রন্থখানি কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয়েছিল এবং দ্বিতীয়তঃ আব্দুল গফ্বর সিদ্দিকী সাহেব পশ্চিমবঙ্গ ত্যাগ করে পূর্ববঙ্গের খুলনা জেলার অন্তর্গত দামোদব নামক গ্রামে যান ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ এপ্রিল তারিখে।

মোহাম্মদ হরমুজ আলী সাহেব লিখিত ‘চন্দ্রকেতু ও গোরান্দাদ’ নামক অমুদ্রিত নাটকের রচনাকাল মূলত: ১৯৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দ বলে তিনি উল্লেখ করেছেন। তিনি আরো উল্লেখ করেছেন যে মূল বইখানি অভিনীত হওয়ার পর হারিয়ে যাওয়ায় কিছু লোকের উৎসাহে তিনি নতুন করে ১৯৬৬ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন তারিখে লিখতে আবিস্ত কবেন। শেষ করার তারিখ তাঁব স্মরণ নেই, তবে তিনি বলেন যে নাটকখানি অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই লিখেছিলেন।

নিম্নলিখিত পত্রিকা বা পুস্তকে পীব গোবাচাঁদ সম্বন্ধীয় কাহিনী বা আলোচনা লিপিবদ্ধ রয়েছে,—

- ১, মিহির পত্রিকা : মার্চ ১৮২২ খৃষ্টাব্দ
- ২, ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা গেজেটে এন্ড এন্ড এন্ড
ওমালী সাহেব লিখিত বিবরণ
- ৩, বশোহব ও খুলনাব ইতিহাস : সতীশচন্দ্র মিত্র
- ৪, সত্যপ্রকাশ (বারাসত থেকে প্রকাশিত সাময়িক পত্রিকা) ১৯৬৯
ডিসেম্বর,
- ৫, কুণদহ পত্রিকা : আশ্বিন ১৩১৮ বঙ্গাব্দ,
- ৬, কুশদহের ইতিহাস : হাসিরাশি দেবী,
- ৭, বাংলা সাহিত্যে কথ্য (২য় খণ্ড) : ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ।

- ৩, শহীদ হজরত আব্বাস আলী : আহম্মদ শাহ : ৮৫৪ বঙ্গাব্দে রচিত
- ৪, পীর গোবিন্দ : সুলতান শাহ ইমাম উদ্দিন : ১০ম বাংলা শতাব্দে ,
- ৫, " : অজ্ঞাত : ১১শ " " "
- ৬, " : " : ২০শ " " "
- ৭, শহীদ হজরত গোবিন্দ : নেয়ামতুল্লাহ : ২ম " " "
- ৮, বাইশ আউলিয়ার পুঁথি : সামসুল হক (হিন্দু নাম বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায়)
: ২ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ৯, আদমখোর আকানন্দ-বাকানন্দ : আবুল নজির : ২ম বঙ্গাব্দে ,
- ১০, সিবাতে হজরত আবদুল্লাহ : হজরত আবদুল্লাহ :
৮ম হিজরী অব্দে রচিত
- ১১, হজরত শাহ সোন্দলেব পুঁথি : মুনশী কাশিম উদ্দিন :
১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ১২, তরিকায়ে কাদেবীয়া ও পীর গোবিন্দদের পুঁথি : ওমর আলি
(হিন্দু নাম রামলোচন ঘোষ) : ২ম বাংলা শতাব্দে রচিত
- ১৩, বাদশাহ আলাউদ্দিন ও পেয়ার শাহের পুঁথি : মোহাম্মদ
আবদুল বাবি : ১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত

বলা বাহুল্য, উপবোক্ত ভেবোখানি পুঁথিব সন্ধান আজো পাওয়া যায় নি ।
শেখ লাল ও শেখ জয়নুদ্দিন-অহম্মদিত পুঁথিও আব প্রাপ্তব্য নয় । অবশ্য তার
অংশ বিশেষ ও তার কিছু আলোচনা ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব রচিত
বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা (দ্বিতীয় খণ্ড) গ্রন্থে পাওয়া যায় মাত্র ।

পীর হজরত গোবিন্দ বাজী কোন সময়ে এদেশে এসেছিলেন এবং এতদ
অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার কবেছিলেন তাব সঠিক কাল নিরূপণ করা দুঃসাধ্য ।
শামসুল রহমান চৌধুরী লিখেছেন, —“ভারত সম্রাট গিয়াসুদ্দীন তোগলকের
বাজসকালে (১৩২০-২৫খৃঃ) ১৩২১ খৃষ্টাব্দে ইনি স্বীয় পীর শাহ হাসানসহ
দিল্লীতে আগমন করেন । অতঃপর বিদ্রোহ দমনার্থ সম্রাট গিয়াসুদ্দীন যখন
বঙ্গদেশে অভিযান করেন (১৩২৩ খৃঃ) দরবেশ আব্বাস আলি নকীও সে
সময়ে সম্রাটের অভিযাত্রী বাহিনীর সঙ্গে এখানে আগমন করেন ।”২৪

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবেব বক্তব্য অহম্মাদী পীর শাহ জালালের
সঙ্গে পীর গোবিন্দদের দিল্লীশহরে আগমন-কাল ৭২২ হিজরীর ২২শে

জেলহেজ্জা। তাঁর মতে তখন দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজী। এবিষয়ে মতভেদ আছে। কাবণ, স্ত্রাব যদুনাথ সরকার লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর রাজত্বকাল ৬৯৫ থেকে ৭১৫ হিজরী পর্যন্ত।^{১০০} আব্দুল গফ্ফর সিদ্দিকী সাহেব আরো লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর আদেশে পীর শাহজালাল সিলহট-বাজ় গৌর গোবিন্দের বিরুদ্ধে সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে সিলহট অভিযুখে যাত্রা করেন। সেখানে তাঁরা সম্মিলিতভাবে বাজ়া গোবিন্দকে পরাজিত ও নিহত করেন। পীর শাহজালালের মলেব সহিত পীর গোবাচাঁদও ছিলেন। আলাউদ্দিন খিলজীর মৃত্যুর তারিখ ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের ২৮ জানুয়ারী।^{১০১} স্মৃতবাং ৭২২ হিজরী হিজরী (আম্মানিক ১৩২২ খৃষ্টাব্দ) বা তাঁর পরবর্তী কালে নিশ্চয়ই মৃত আলাউদ্দিন আদেশ দিতে পারেন না। এবিষয়ে আচার্য স্ত্রাব যদুনাথ সরকারের বক্তব্য গ্রহণীয় যোগ্য,—

"Perhaps the greatest event of the reign of Sultan Shamsuddin Firuz (Dehlavi) was the expansion of the Muslim power into modern Mynensingh district and thence across the Brahmaputra into the Sylhet district of Assam.

... The legendary account of the Muslim conquest of Sylhet is available in a later compilation, Nasiruddin Haidar's Suhail-i-yaman. There are also Hindu legends regarding the defeat of the Valiant Rajah Gour Govinda of Sylhet, by an army led by pirs and ghayis, and reinforced by the troops of the Sultan of Bengal, Sultan Shamsuddin in the last quarter of the fourteenth century. Suhail-i-yaman is not a very trustworthy compilation, and with the Hindu legends the difficulty is that no sultan with the title of Shamsuddin reigned in Bengal in the last quarter of the fourteenth century Mr Stapleton is right in fixing the date of the first invasion of Sylhet by Muslim armies in 703 A. H.

on the authority of the Dacca Museum inscription of one Rukn Khan dated 918 A. H.,”

যশোহর-খুলনাব ইতিহাস লেখক সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় লিখেছেন যে, ১২৩০—৩৩ খৃষ্টাব্দে ইজুল মুলুক আলাউদ্দিন জানী নামক জনৈক মুসলমান শাসক এতদ্ অঞ্চলের শাসন ভার পরিচালনা করতেন। তাঁর সময়েই বর্তমান বারাসত মহকুমার অধীন দেউলিয়া গ্রামে রাজা চন্দ্রকেতু বাস করতেন।

ডঃ আব্দুল কবির লিখেছেন “১১৮ হিজরী/১৫১২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ এবং সিলেটে প্রাপ্ত সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহের সময়ের আব একখানি শিলালিপিতে শাহজালাল সম্পর্কে আবার তথ্য পাওয়া যায়। শিলালিপিস্থানি মোহাম্মদের পুত্র শব্ব-উল-মশাবেখ মখদুম শব্ব জালাল মোজারবদের সম্মানে উৎসর্গ করা হয়েছে এবং এতে আবার জানা যায় যে, ৭০৩ হিজরী/ ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সুলতান শমস উদ্দীন ফিরুজ শাহের সময় সিকান্দর খান গাজীর হাতে সিলেট ইসলামাব (মুসলমানদের) অধিকারে আসে।”

অতএব দেখা যাচ্ছে, পীব শাহজালাল সিলেটে গমন করেছিলেন ৭০৩ হিজরীর পর। এই সময়ে যে দিল্লীতে সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজী অধিষ্ঠিত ছিলেন তা ঐতিহাসিক সত্য। ৭১৫ হিজরী বা ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের পর আলাউদ্দীন খিলজী জীবিত ছিলেন না তাও ঐতিহাসিক সত্য। সুতরাং আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত তথ্য অনুযায়ী একথা স্বীকৃত নয় যে পীব শাহজালাল ও তাঁর অন্ততম সখী পীব গোবাচাঁদ রাজী ৭২২ হিজরীতে দিল্লীতে আগমন করেছিলেন। সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী যদি পীব গোবাচাঁদ এদেশে পীব শাহজালালের সঙ্গে এসে থাকেন তবে তা ৭০৩ হিজরীর সমসাময়িক কাল বলে ধরা যায়।

কুশদহ পত্রিকা ১৩১৮-এর ৬ষ্ঠ সংখ্যায় আছে,—“পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুসেন শাহ গোঁড়ের বাদশাহ হইলেন। গোরাগাজি বা পীর গোবাচাঁদ হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র।”

এ বক্তব্যের পক্ষে কোন দিক থেকে সমর্থন পাওয়া যায় না।

পীর শাহ জালালের অহুমতি-সূত্রে পীব গোবাচাঁদ দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে বাইশ আউলিয়ায় অন্ততম এক ইসলাম ধর্ম প্রচারক হিসাবে আগমন

করেছিলেন বলে খবলে তাঁর বঙ্গে আগমন কাল খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বা শেষার্ধ্বে বলে অনুমান করা খুবই স্বাভাবিক।

১৩৬৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত ‘নেদায়ে ইসলাম’ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় পীর শাহ জালালের জন্মসাল ১৩২২ খৃষ্টাব্দ লিখিত আছে।

“মুন্সরবনেব ইতিহাস”-লেখক আবুল কজল মহম্মদ আব্দুল ও, পীর শাহ জালালের জন্ম তারিখ ১২৫৫-২৯ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৪৬-৪৭ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ কবেছেন।

সেক শুভোদয়া গ্রন্থের ভূমিকায ডঃ মুহাম্মদ সেন বলেছেন,—“*This Jalaluddin was apparently a Hindustani Mohmedan ..*”

ডঃ আবদুল কবির লিখেছেন,—“চতুর্দশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে (১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে) মরক্কো দেশীয় মুসলমান পবিত্রাজক ইবন্ বতুতা বাংলাদেশ সফর কবেন এবং কামরুপেব জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে (অর্থাৎ সিলেটে) এক দরবেশের সাথে সাক্ষাৎ কবেন। তিনি বলেন যে, তিনি শবখ জালাল তববেরজীর সাথে সাক্ষাৎ করেন এবং এভাবে তিনিই সর্বপ্রথম শবখ জালাল-উদ্দীন তববেরজী এবং শাহ জালালের অভিন্নতা সম্পর্কে বিতর্কের স্থচনা কবেন। ইবন্ বতুতাকে অবলম্বন করে কোন কোন আধুনিক পণ্ডিত মনে করেন যে শবখ জালাল উদ্দীন তববেরজী ও শাহ জালাল এক ও অভিন্ন। কিন্তু আমরা মনে করি যে, শবখ জালাল-উদ্দীন তববেরজী ও শাহ জালাল উদ্দীন ভিন্ন ব্যক্তি এবং তাঁদের জীবৎকাল প্রায় একশত বৎসরের ব্যবধান।”

অধ্যক্ষ শাইখ শরফুদ্দীন লিখেছেন,—“মুহররববদায়া সম্প্রদায়েব গণ্যতম শায়খ জালাল মুজরর ইবন্ মুহম্মদ কুনইযা’দে তুর্কীস্থানজাত বাঙ্গালী ছিলেন বলে কথিত। তিনি বর্তমান তুবস্কের কুনইযা শহর থেকে ইসলাম প্রচার ও জিহাদে অংশ গ্রহণ উদ্দেশ্যে পাক-ভারতে আগমন করেন এবং ৩১৩ জন দরবেশসহ সিলেট অভিবানে বাত্রা করেন। তিনি ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সিলেট জয় কবেন। মতান্তবে তিনি ইয়মেন দেশেব অধিবাসী ছিলেন।

অতএব দেখা যাচ্ছে পীর শাহজালাল, পীর গোরচাঁদ প্রমুখের এদেশে যে ধর্মপ্রচার কাহিনী ঐতিহাসিক মর্যাদায উন্নীত, তা আর যত্নাধ সরকারেব ভাষায় “*The legendary account of the Muslim conquest in the last quarter of the fourteenth century.*”

পীৰ হজরত গোবাচাঁদ বাজীৰ নামে দুইপ্রকার লোককথা আছে। যথা,—
১। লিপিবদ্ধ লোককথা ও ২। প্রচলিত লোককথা যার কয়েকটি এখানে সংকলিত হল।

লিপিবদ্ধ লোককথা প্রধানতঃ বিভিন্ন কাব্য বা জীবনী পুস্তকে লিখিত রয়েছে। প্রচলিত লোককথার ভিন্ন ব্যাখ্যা কারো কারো মুখে শোনা যায়। বলা বাহুল্য যে, এইসব লোককথার বাস্তবিকতা ও যৌক্তিকতা নির্ধারণ করা অসম্ভব এবং আমাদের আলোচ্যবিষয় বহির্ভূত। সে সব লোককথার কয়েকটি এইরূপ,—

১। মায়ী-জোল-কৌক-জোল

মায়ী শব্দের অর্থ মা, জোল শব্দের অর্থ জলা জাৰণা এবং কৌক শব্দের অর্থ কোমর। এই শব্দগুলি বাবাসত-বলিবহাট অঞ্চলের প্রধানতঃ কৃষক মহলে ব্যবহৃত হয়।

হামা ও দামা নামে দুই সহোদর অসাধাৰণ দৈহিক শক্তির অধিকারী ছিল। অনেকে বলেন—ওদের ভাল নাম ছিল হামু মুখোপাধ্যায় ও দামু মুখোপাধ্যায়। তাবা রাজা চন্দ্রকেতুর প্রজ্ঞা ও বোদ্ধা। রাজা চন্দ্রকেতু ও পীৰ গোরাচাঁদের মধ্যে ধর্ম বিষয়ে মত বিরোধ দেখা দিল এবং এই বিরোধ থেকে উৎপন্ন হল দৈহিক যুদ্ধ। গোরাচাঁদ দেখলেন,—চন্দ্রকেতুকে পরাস্ত করতে হলে প্রথমে রাজার প্রাসাদের নিকটতম স্থানের প্রহরী বোদ্ধা হামা-দামাকে পরাস্ত করা দরকার। গোবাচাঁদ সম্মুখ যুদ্ধে অগ্রসর না হয়ে হামা-দামাকে পরাস্ত করার রহস্য কোঁশলে জেনে নিষেহছিলেন। রহস্তটী এই যে হামা-দামার আহাৰ্য্য ‘আগ-ভাত’ যদি কেউ সংগ্রহ করে খেত কাককে খাওয়াতে পারে তবেই তাবা শক্তিহীন হয়ে পড়বে। গোরাচাঁদ তাঁর সাথী সোললেব সহায়তায় হামা-দামার বুদ্ধা মাতাব কাছ থেকে কোঁশলে সেই ‘আগ-ভাত’ সংগ্রহ করে এনে তাব যথোপযুক্ত ব্যবহার কবলেন। কলে কর্মরত হামা-দামা অকস্মাৎ শক্তিহীন হয়ে পড়ে। তারা তাদের মাকে সাবধান কবে বেথেছিল, তবু একশ শক্তিহীন হয়ে পড়ায় তাবা বুঝতে পারল যে তাদের মা নিশ্চয় কোন হুশমনকে ‘আগ-ভাত’ দিবে ফেলেছে। তারা

মায়ের প্রতি বাগে অন্ধ হয়ে বাড়ীতে কিরে বৃদ্ধাকে বেদম গ্রহণ করে। যার ফলে বৃদ্ধার মৃত্যু ঘটে।

বীর হামা-দামাব জননীও ছিল বীরাক্ষনা। বিশালকায়ী সেই বৃদ্ধাকে, ক্রুদ্ধ হামা-দামা, চুলের মুঠি ধরে হেঁচ-ডা-টানা কবে নিয়ে যাবার সময় সেই বীরাক্ষনাব দেহভারে যে গভীর খাত মাটিতে সৃষ্টি হয়েছিল আজো তা য়ায়ী জোল নামে খ্যাত। সেই বিশাল দেহ টেনে নিয়ে যাবার সময় পথে এক স্থানে তারা বিশ্রাম করেছিল। বিশ্রামের সময়ে বৃদ্ধার কোমরের হাডের চাপে একটি গভীর খাদের সৃষ্টি হয়। কোমর বা কোঁকের চাপে-সৃষ্ট খাদ বা জোলকে আজিও লোকে বলে কোঁক-জোল।

২। লাক্কো তেঁতুল গাছ

বারাসত শহরের অনতিদূরে চন্দনহাটি মোজাব একটি বহু পুরাতন তেঁতুল গাছ তার জরাজীর্ণ চেহারা নিয়ে আজো দণ্ডায়মান আছে। এখানে এককালে এক বিশাল পুকুর ছিল। পুকুরটি এখন প্রায় মজে এসেছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। স্থানটি পীর একদিল শাহের আশ্রানা থেকে মোটেই দূরে নয়। পীর গোবাটাঁদ তাঁর ঘোড়াষ চেপে এসে পীর একদিল শাহেব সঙ্গে ‘মোলাকাং’ কব্বতেন। এই তেঁতুল গাছের তলায় বসে উভয়েব মধ্যে দীর্ঘক্ষণ নানাবিষয়ে আলোচনা হত। পীর গোবাটাঁদ তাঁর ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ঐ তেঁতুল গাছে। সেই বলবান ঘোড়াব বন্ধন-রশি টানাটানির ফলে তেঁতুল গাছের গায়ে গভীর দাগ সৃষ্টি হয়েছিল। পীর গোবাটাঁদ যতবার এসে ঐ গাছে ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ততবার গাছের গায়ে বশিৰ দাগ আবে গভীর হত। সে দাগের চিহ্ন আজিও (১৯৭২) নষ্ট হয়নি।

৩। বেড়ু বাঁশতলা

হাড়োয়া থানাব অন্তর্গত লতাব বাগান মোজা-সংলয় বিত্তবী নদীর তীরের দৃশ্য অপকপ। তৎকালে গভীর জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানটি সম্ভবতঃ সাধন-ভজনের উপযুক্ত নির্জন স্থান ছিল। পীর গোবাটাঁদ একসময়ে এখানে এসে কিস্তফণের জন্ত অবস্থান কবেছিলেন। তাঁর হাতে থাক্ত বেড়ু বাঁশের

একটি ‘আশা-বাড়ি’। ভুলে-হোক বা অশ্রু কোন কাবণে হোক তিনি এখানে তাঁর আশাবাড়ি বা লাঠিটা বেধে বান। কারো মত এই যে, সেই স্থানটি চিহ্নিত কবে তিনি লাঠিটি সেখানে পুঁতে রেখে গিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে বেড়ু বাঁশের সেই লাঠিটা শুকিয়ে না গিয়ে তা থেকে নতুন বাঁশ ঝাড়ের উৎপত্তি হয়। পীব গোবাচাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনার্থে তাঁর অবস্থিতি স্থানটি একটি নজরগাহরূপে এখনও পরিচিত এবং সেই বেড়ু বাঁশের ঝাড় আজিও সদর্পে বংশ বিস্তার কবে সুপ্রতিষ্ঠিত। সে ঝাড়ের বাঁশ পরিবারিক প্রয়োজনে কেউ ব্যবহার করেন না।

৪। সিংহদরজার নজরগাহ

বেড়াচাঁদা অতি সন্নিকটে রাজা চন্দ্রকেতু প্রাসাদ ও গড়। এয়াজপুর নামক স্থানের আন্তানা থেকে এসে পীর গোবাচাঁদ তাঁর সাথে প্রথমে সাক্ষাত করতে প্রয়াসী হন। রাজা চন্দ্রকেতু সে প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাঁর গড়ের প্রবেশ দ্বারের মুখে অবস্থিত যে কক্ষে পীর গোবাচাঁদের সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হয়েছিলেন পীব গোবাচাঁদের ভক্তবৃন্দ পরবর্তীকালে ঐ ঐতিহাসিক সাক্ষাতস্থলটিতে একটি নজরগাহ নির্মাণ করে সেখানে ভক্তি-অর্থ স্বরূপ হাজত-মানত শিবনি দিতে আরম্ভ করে। প্রবেশদ্বার বা সিংহদরজার মুখে গোলাকৃতি বিশালকায় বহু প্রাচীন সেই নজরগাহটি আজিও দৃষ্ট হয়।

৫। বাঘ-বন্দী

বারাসতের আমড়াঙ্গা ধানান্তর্গত কামদেবপুরের যে স্থানে পীব গোবাচাঁদের নামে এক সুদৃশ্য নজরগাহ আছে, কয়েক বছর আগেও সেখানে এমনটি ছিল না। তবে একটা ধান ছিল, যেখানে কেউ কেউ ছুঁ, ফল ইত্যাদি দিত। সে সময় প্রায়ই গভীর রাত্রে সেখানে বাঘ এসে নজরগাহে ‘সালাম’ জানিয়ে যেত।

কোন এক বাক্ত্রে একটি বাঘ ঐস্থানে এসে ‘সালাম’ না জানিয়ে অবস্থান কবছিল। পীবগোরাচাঁদ জুড়ু হইবে তাকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ করেন। সেই হুঁসিঁনীত বাঘ তাঁর আদেশ অগ্রাহ্য করলে গোরাচাঁদ তাকে নিকটবর্তী একটি আমগাছে বেঁধে বেধে দেন। বাঘটি বন্ধন মুক্ত হতে চেষ্টা করে ব্যর্থ হইবে অবশেষে আজ্ঞাসম্মর্শন কবে। পীব সাহেব অবশ্য

মায়ের প্রতি রাগে অন্ধ হয়ে বাড়ীতে ফিরে বুদ্ধাকে বেদম প্রহার করে। ঘাব ফলে বুদ্ধার মৃত্যু ঘটে।

বীর হামা-দামাব জননীও ছিল বীৰাঙ্গনা। বিশালকায়্য সেই বুদ্ধাকে, ক্রুদ্ধ হামা-দামা, চুলেব মুঠি ধরে হেঁচড়া-টানা কবে নিষে যাবার সময় সেই বীৰাঙ্গনার দেহভারে যে গভীর খাত মাটিতে সৃষ্টি হয়েছিল আজো তা মায়ী জোল নামে খ্যাত। সেই বিশাল দেহ টেনে নিষে যাবার সময় পথে এক স্থানে তারা বিশ্রাম করেছিল। বিশ্রামের সময়ে বুদ্ধার কোমরের হাড়ের চাপে একটি গভীর খাদের সৃষ্টি হয়। কোমর বা কঁোকের চাপে -স্ট খাদ বা জোলকে আজিও লোকে বলে কঁোক-জোল।

২। লাক্কী তেঁতুল গাছ

বীরানন্দ শহরের অনতিদূরে চন্দনহাটি মৌজায় একটি বহু পুৰাতন তেঁতুল গাছ তার জরাজীর্ণ চেহারা নিয়ে আজো দণ্ডায়মান আছে। এখানে এককালে এক বিশাল পুকুর ছিল। পুকুরটি এখন প্রায় মজে এসেছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। স্থানটি পীর একমিল শাহের আস্তানা থেকে মোটেই দূরে নয়। পীর গোবাচাঁদ তাঁর ঘোড়াব চেপে এসে পীর একমিল শাহের সঙ্গে 'মোলাকাং' কবতেন। এই তেঁতুল গাছের তলায় বসে উভয়ের মধ্যে দীর্ঘক্ষণ নানাবিষয়ে আলোচনা হত। পীর গোবাচাঁদ তাঁর ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ঐ তেঁতুল গাছে। সেই বলবান ঘোড়াব বন্ধন-বশি টানাটানির ফলে তেঁতুল গাছেব গায়ে গভীর দাগ সৃষ্টি হয়েছিল। পীর গোবাচাঁদ যতবার এসে ঐ গাছে ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ততবার গাছের গায়ে বশির দাগ আবার গভীর হত। সে দাগের চিহ্ন আজিও (১৯৭২) নষ্ট হয়নি।

৩। বেড়ু বাঁশতলা

হাড়োয়া থানাব অন্তর্গত লতাব বাগান মৌজা-সংলগ্ন বিতম্বী নদীর তীরের দৃশ্য অপূর্ণ। তৎকালে গভীর জঙ্গলে আকীর্ণ ঐ স্থানটি সম্ভবতঃ সাধন-ভজনের উপযুক্ত নির্জন স্থান ছিল। পীর গোবাচাঁদ একসময়ে এখানে এসে ক্রিয়াক্ষণের জন্য অবস্থান কবেছিলেন। তাঁর হাতে থাক্ত বেড়ু বাঁশের

একটি ‘আশা-বাড়ি’। ভুলে হোক বা অস্ত্র কোন কাবণে হোক তিনি এখানে তাঁর আশাবাড়ি বা লাঠিটা বেখে যান। কারো মত এই যে, সেই স্থানটি চিহ্নিত কবে তিনি লাঠিটি সেখানে পুঁতে বেখে গিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে বেড়ু বাণেশের সেই লাঠিটা শুকিয়ে না গিয়ে তা থেকে নতুন বাঁশ ঝাড়ের উৎপত্তি হয়। পীর গোবাচাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনার্থে তাঁর অবস্থিতি স্থানটি একটি নজরগাহরূপে এখনও পরিচিত এবং সেই বেড়ু বাণেশের ঝাড় আজিও সদর্পে বংশ বিস্তার কবে সুপ্রতিষ্ঠিত। সে ঝাড়ের বাঁশ পরিবারিক প্রয়োজনে কেউ ব্যবহার করেন না।

৪। সিংহদরজার নজরগাহ

বেড়াচাঁদার অতি সন্নিকটে রাজা চন্দ্রকেতুব প্রাসাদ ও গড়। এয়াজপুর নামক স্থানের আন্তান্না থেকে এসে পীর গোবাচাঁদ তাঁর সাথে প্রথমে সাক্ষাত করিতে প্রয়াসী হন। রাজা চন্দ্রকেতু সে প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাঁর গড়েব প্রবেশ দ্বারের মুখে অবস্থিত যে কক্ষে পীর গোবাচাঁদের সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হয়েছিলেন পীর গোরাচাঁদের ভক্তবৃন্দ পরবর্তীকালে ঐ ঐতিহাসিক সাক্ষাতস্থলটিতে একটি নজরগাহ নির্মাণ করে সেখানে ভক্তি-অর্থ স্বরূপ হাজত-মানত শিবনি দিতে আরম্ভ করে। প্রবেশদ্বার বা সিংহদরজার মুখে গোলাকৃতি বিশালকায় বহু প্রাচীন সেই নজরগাহটি আজিও দৃষ্ট হয়।

৫। বাঘ-বন্দী

বাবাসভের আমডাঙ্গা থানাস্তর্গত কামদেবপুরের যে স্থানে পীর গোবাচাঁদের নামে এক সুদৃশ্য নজরগাহ আছে, কয়েক বছর আগেও সেখানে এমনটি ছিল না। তবে একটা থান ছিল, যেখানে কেউ কেউ দুধ, ফল ইত্যাদি দিত। সে সময় প্রায়ই গভীর রাত্রে সেখানে বাঘ এসে নজরগাহে ‘সালাম’ জানিয়ে যেত।

কোন এক রাত্রে একটি বাঘ ঐস্থানে এসে ‘সালাম’ না জানিয়ে অবস্থান করছিল। পীরগোরাচাঁদ ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ করেন। সেই দুর্বিনীত বাঘ তাঁর আদেশ অগ্রাহ্য করলে গোরাচাঁদ তাকে নিকটবর্তী একটি আমগাছে বেঁধে বেঁধে দেন। বাঘটি বন্ধন মুক্ত হতে চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে অবশেষে আত্মসমর্পণ কবে। পীর সাহেব অবশ্য

একঘণ্টা পরে তাকে মুক্ত কবে দেন। একঘণ্টা বন্দী থাকা কালে বলবান এবং ছুঁর্বিনীত সেই বাঘের টানাটানিতে বশির ঘূর্ণণে আমগাছের গায়ে গভীর দাগ হয়ে যায়। সে দাগ এখনও (১৯৭২) দৃষ্ট হয়।

৩। পান-সুরকী প্রসঙ্গে

হাতিবাগড় নামকস্থানে পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে সেখানকার অধিপতি রাক্ষসরাজ আকানন্দের প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে প্রথমে আকানন্দের ভাই বাকানন্দ নিহত হয় এবং পবে আকানন্দ নিজেও নিহত হয়। আকানন্দ নিহত হওয়ার আগে চক্রবাণের সাহায্যে পীর গোরাচাঁদের গর্দানে গুরুতবভাবে আঘাত কবে। এই আঘাত নিবাময় কবার শুধু পীর সাহেবেব জানা ছিল। ক্ষত সাবাত্তে অল্পপান হিসাবে প্রয়োজন হয়েছিল পান ও সুরকী। গোরাচাঁদ তৎক্ষণাৎ পান-সুরকী সংগ্রহ কবে আনবার জন্য তাঁর সাথী সোলদলকে বলেন। সোলদল, বালাগু পবগণায় পান-সুরকীর বহু অল্পসন্ধান কবেও ব্যর্থ মনোবশ হয়ে ফিরে আসেন। ঘটনাটি জেনে পীর গোবাচাঁদ বিষন্ন হয়ে বলেছিলেন যে বালাগু পরগণায় কেউ যেন পানের চাষ না কবে এবং সুরকী দিয়ে ঘরের ছাদ নির্মাণ না করে। তাঁর এই আদেশ এখনও তাঁর ভক্তগণ মেনে চলেন।

৭। বেড়ু বাঁশতলার সাপ

হাড়ায়া থানার নিকটবর্তী লতাৰবাগান মোজায় পীর গোবাচাঁদের যে নজবগাহটি আছে সেখানে বেড়ু বাঁশ ঝাডেব পাশেই একটি অশ্বখ গাছ আছে। সেই অশ্বখ গাছে বাস কবত এক বিশালকাষ সাপ। সাপটি এ বিরাট যে, মুরগী-হাস, ছাগল বা অল্পকপ ছোট ছোট গৃহপালিত জীবকে এ অনায়াসে গিলে খেত। সেই সাপের উৎপাতে গ্রামের অধিবাসীবা অতি হয়ে উঠল। স্থানীয় অধিবাসী চন্দ্রকান্ত হাইত দ্বিষ্ট হয়ে বন্দুকের গুলী সাহায্যে সাপটিকে হত্যা কবেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরই হাইত মহা কঠিন বোগে আক্রান্ত হন। সেই বোগেই তিনি পবে মারা যান। লোকে ধারণা যে পীরেব নজবগাহ স্থানে জীবহত্যা করায় হাইত মহাশয়ের পা পরিণতিতে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল।

৮। পীর গোরাচাঁদের মাজার শরীফ

ঘোবতর যুদ্ধে বাহুসাধিপতি আকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং পীব গোরাচাঁদ গর্দানে গুরুতরবধে আহত হয়েছেন। আহত অবস্থায় তিনি গভীর জঙ্গলে অবস্থান করছেন। তাঁকে দুধ দিয়ে সেবা কবছে একটি গাভী। গাভীব মালিকের নাম কালু ঘোষ। গাভীটি সকলের অজ্ঞাতে পীবকে সেবা কবে। কালু সেই গাভীব দুধ কম হওয়াব কাবণ অনুসন্ধান কবে বহুস্ত ভেদ কবতে সমর্থ হল। সে তৎক্ষণাৎ আটক কবল তাব গাভীকে। ফলে পীর সাহেবেব জীবন আরো সংকটাপন্ন হয়ে উঠল। পীব তখন কালুকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে অতুরোধ জানালেন,—“কালু! মৃত্যুর পব তুমি আমার শবকে বালাগুা পরগণার বিজ্ঞাধবী নদীব তীবে সমাধিস্থ কববে।”

কালু সে আদেশ মান্ত করে যথাস্থানে মাজার শরীফ প্রতিষ্ঠা করেছিল।

৯। বেড়াচাঁপা

দেউলার রাজা চন্দ্রকেতু। তিনি হিন্দুবাজা। প্রবল প্রতাপ তাঁব। হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য ধর্মের তিনি অন্ততম প্রধান ধারক ও বাহক। পীব গোরাচাঁদ এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচাষ কবতে এসে বুঝতে পারলেন যে চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবতে পাবলে তাঁর কাজ অনেক সহজসাধ্য হবে। তাই প্রথমেই তিনি সাক্ষাত কবলেন বাজাব সঙ্গে। আলোচনাস্তে, পীর গোরাচাঁদ তাঁকে ইসলাম ধর্মগ্রহণেব প্রস্তাব দিলেন। বাজা নানা অজুহাতে সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবতে চাইলেন। রাজা বললেন,—“গুনলাম আপনি অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি। আপনি কি অলৌকিক শক্তিব সাহায্যে আমার ঘবে বক্ষিত লৌহকদলী পাকা কদলীতে পবিণত কবতে পাবেন?”

পীব গোবাচাঁদ সম্মত হলেন। বাজাব আদেশে লৌহকদলী গোবাচাঁদের সম্মুখে আনীত হল। পীব গোবাচাঁদ মনে মনে আল্লাহ্ তালার নিকট যোন্জাত কবাব পব দেখা গেল সেই কাঁচা কদলী পাকা কদলীতে পবিণত : হয়েছে। রাজা বিস্মিত হয়ে বললেন—“আমাব বিশ্বাস হয় না যে আপনি আমার প্রাসাদ-বেষ্টিত লোহার বেড়ায কমণীব চাঁপাফুল কোটাতে পাববেন।”

পীর গোবাচাঁদ বললেন,—“আল্লাব দোষায় তাও সম্ভব হতে পাবে।”

এই বলে তিনি পুনরায় আল্লাব নিকট মোনাজাত কবলেন। তৎক্ষণাৎ দেখা গেল লোহার বেড়ায অসংখ্য চাঁপাফুল ফুটে উঠেছে। সেই অসম্ভব ঘটনা দেখে সকলেই বিস্ময়-বিমুগ্ধ হয়েছিলেন। বাজা তবু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কবেন নি কিন্তু বেডায় চাঁপা ফুল ফোটানোর অলৌকিক ঘটনা, লোককথায় চিরস্মরণীয় হয়ে আছে। উক্তস্থানের “বেডাচাঁপা” নামকরণের মধ্যদিয়ে সে লোককথা ঐতিহাসিক বাস্তবতার রূপ নিয়েছে।

১০। অনম্পূর্ণ লাল মসজিদ

হাডোয়া থানার অন্তর্গত লতাবাগানে লাল মসজিদের নিদর্শন আছে। মসজিদটি নির্মাণ কাজে হাত দিয়েছিলেন পুর্বাতন খাসবালাঙা নামক স্থানের মীষখাঁ নামক এক মুসলমান। প্রথম জীবনে তিনি পীর গোবাচাঁদের পরম ভক্ত ছিলেন। পীরের অহুগ্রহে তাঁর দ্বিগুণ অবস্থা দূর্ব হয়ে যায়। অবস্থার উন্নতি হওয়াব পূর্ব তাঁর এতই অহঙ্কার জন্মে যে তিনি মসজিদ নির্মাণ কবে এক কীর্তিস্থাপনে প্রয়াসী হন। মসজিদ নির্মাণের জন্য সমস্ত সবজাম প্রস্তুত। তিনি বহুসংখ্যক বাজমিজি সংগ্রহ কবে আনেন এবং একবারের মধ্যে মসজিদ নির্মাণ অবশ্যই সমাপ্ত করবেন বলে সদর্পে প্রতিজ্ঞা কবেন।

মীষ খাঁ এই অহঙ্কারে অসন্তুষ্ট হয়ে পীর গোবাচাঁদ তাঁর অলৌকিক শক্তিতে বাজি প্রভাতের পূর্বেই প্রভাত হয়েচে এমন পবিত্র স্থান সৃষ্টি করেন। গাছে গাছে ডেকে ওঠে কোকিল, বাড়ী বাড়ী ডেকে ওঠে মোবগ। বাজমিজিগণও কথা দিয়েছিল যে তাবা এক বাজির মধ্যেই মসজিদ নির্মাণ কাজ শেষ কবে দেবে। কিন্তু পাখীর কুজন শুনে তাবা নিবাস হয় এবং মসজিদের কাজ অনম্পূর্ণ বেখেই স্থানতাগ কবে। অনম্পূর্ণ সে লাল মসজিদ আজো (১৯৭২) বিদ্যমান।

১১। নলপুকুর-চড়কপুকুর

লাল মসজিদের দুপাশে দুটি বড় পুকুর আছে। একটির নাম নলপুকুর, অপরটির নাম চড়কপুকুর। চড়কপুকুর-নলপুকুরের মাঝে প্রতি বছর চড়কের মেলা হয়। ঐ পুকুরের দলে নাকি প্রচুর খালী এবং বাসন পত্রাদি আছে।

গ্রামের হিন্দু বা মুসলমান যে কেউ এককালে তাব বাড়ীর বিশেষ উৎসবে ঐ পুতুরের বাসনপত্রাদি ব্যবহার কবতেন। ঐ বাসনপত্রাদি পেতে হলে গৃহস্থকে বাজে পুতুর-ধাবে গিয়ে পবিত্র পোষাকে পবিত্র মনে পুতুরের অধিষ্ঠাতাকে আপনাব প্রয়োজনের কথা জানিয়ে নিমন্ত্রণ করতে হত। নিমন্ত্রণ গৃহীত হলে পবদিন প্রাতঃকালে পুতুরের পাড়ের কাছে অন্ন জলের মধ্যে প্রয়োজনীয় সমস্ত বাসনপত্রাদি পাওয়া যেত। নিয়ম ছিল কাজ সমাধা হলে উপযুক্ত ভাবে পবিত্রাব-পবিচ্ছন্ন করে সেগুলি যথাস্থানে ফিরিয়ে দিয়ে যেত হত।

১২। অর্থলোভী নরির মণ্ডলের বংশধর

লতারবাগান নামক গ্রামে বেড়ু বাঁশতলায় গীত গোরাচাঁদের নামে ক্লেণ্ডরগাহটি আছে তাব অন্ততম সেবায়ত ছিলেন মোহাম্মদ নরির মণ্ডল নামে এক ব্যক্তি। তাঁর বংশধরের মধ্যকার এক ব্যক্তি ছিল নিদারুণ অর্থলোভী। লোভের জন্ত সে স্বাভাবিকভাবে উক্ত নজরগাহের সেবায়ত থাকার অধিকার ফেলল হাবিবে। কিন্তু অধিকার সে ছাড়ল না। অন্নদিনের মধ্যেই সে ব্যক্তি বাকশক্তি হারিয়ে ফেলল। প্রথম দিকে সাধারণ লোক-অকস্মাৎ তাব বোবা হওয়ার কারণ বুঝতে পারল না। পরে লোকটি এক অভ্যাসচর্চা স্বপ্ন দেখে শঙ্কিত হয়ে পড়ল এবং ইজিতে তার স্বপ্নকথা প্রকাশ করলে তার ঐকপ বোবা হওয়ার কারণ বোঝা গেল। স্বপ্নটি এইরূপ :—

এক বাজে সে স্বপ্নে শুনতে পেল কে যেন গম্ভীর আওয়াজে বলছেন,—
“টাকা, বড়ই টাকাব লোভ তোর! টাকার বড় দরকার, তাই না! বেশ, তুই নলপুতুরেব ধাবে বাস গম্ভীর বাজে,—টাকা পাবি, অনেক টাকা পাবি। কিন্তু একটি সর্ত —টাকাব জন্ত তোকে দুটো ডাব দিতে হবে।”

ডাব দানের অর্থ হল ছেলে দান। ঐ ব্যক্তি তার দুই ছেলেকে বিসর্জন দিতে হবে এই গুপ্ত অর্থ বুঝতে পেবে অর্থলোভের স্রাব স্বস্ত্র অপরাধের কথা সাধারণের মধ্যে যখন প্রকাশ কবছিল তখন নাকি তার দুই গণ্ড বেয়ে অবিরল অশ্রু ঝবে পডছিল।

গীত গোরাচাঁদ সম্পর্কে লিপিবদ্ধ লোককথা কিছু কিছু আছে। সেই লিপিত লোককথাগুলির একটি এইরূপ,—

‘রামজয় হুড়। হুড় ঠাকুরেব’ নামে নাকি ভাঙা হাড়ি জোড়া লাগে। তাই আজো এ অঞ্চলের লোক শুভযাত্রার প্রাক্কালে মহাপুণ্যবাণ হুড় ঠাকুরের নাম করে। যেথেরা মাটির হাড়ি উনানে চাপাবার আগে ‘জয় রামজয় হুড়’ বলে তাঁর স্মরণ করে পাছে হাড়ি ভাঙে সেই ভয়ে। শোনা যায় একদিন রাত দুপুরে গীত গোরাচাঁদ অতিথি হলেন গোপালপুবে (ভৈরব-গোপালপুবে : বসিঁহাট) রামজয় হুড়ের বাড়ীতে। প্রতাপশালী মুসলমান গীতকে সাদর আতিথেয়তা জানানেন হুড় মশায়। গীত বললেন, “রামজয়, আমি বড় ক্ষমার্ত।”

অতিথিপরায়ণ ব্রাহ্মণ সভয়ে জিজ্ঞাসা কবলেন,—“কি দিবে আপনি সেবা ইচ্ছা কবেন?”

গীত, ব্রাহ্মণের আতিথেয়তা পবীত্রা কবতে বললেন—“ইলিশ মাছ দিবে ভোজ্য হাও।”

হুড় ঠাকুর তো ভয়ে কাঁঠ। রাত দুপুরে ইলিশ মাছ পান কোথায়। চিত্তিত ঠাকুর মশায় গীতের কাছে তাঁর মনোভাব ব্যক্ত করতই গীত বললেন,—“পুত্রে জাল ফেললে ইলিশ উঠবে।”

হলও তাই। পুত্রেই ইলিশ মাছ পাওয়া গেল।

ভদ্রম পত্রিকা : ৭ম বর্ষ : ১ম-২য় সংখ্যা, শ্রীষ-চৈত্র ১৩৭১

প্রব্রতন, নব সংযোজন : সত্যেন রায়

নবম পরিচ্ছেদ

গোরা সঙ্গদ

পীর হজরত দাযুদ আকবর বাজী বহুদেগে ইসলাম ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে পীর হজরত সৈয়দ আব্বাস আলি বাজী গুরুগে পীর হজরত গোবাটাঙ্গ রাজীর নেতৃত্বে পবিচালিত বাইশ জনেব এক কাকেলার সহিত আগমন কবেছিলেন। তিনি “গোরা সইদ” নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। বাবালত মহকুমার দেগদ্ধা থানাব অন্তর্গত মোহাই নামক গ্রামেই তিনি অধিষ্ঠিত হন। সেখান থেকে তিনি ইসলাম ধর্ম প্রচার করুতে থাকেন। পীর গোবাটাঙ্গদেব স্থান বালাগু পরগণাব হাডোয়া অঞ্চল মোহাই গ্রামেব যথেষ্ট সন্নিকটে অবস্থিত।

বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে গোবা সঙ্গদ, পীর গোরাটাঙ্গকে সহযোগিতা কবুতেন। মোহাই গ্রামে থেকেই তিনি আল্লাহ-মাহাত্ম্য প্রচার করেন এবং তাতে আপনাব জাহিব হব। তাঁর জন্মস্থান, জন্ম-তাবিখ বা মৃত্যুর কাল কিছুই জানা যায় না। তবে মোহাই গ্রামেই তিনি এতেকাল বা মৃত্যুবরণ কবেন। এইখানেই তাঁর পবিজ মাজাব শবীক আছে।

পীর হজরত গোরা সইদ বাজীর পবিজ মবদেহ যেখানে কবরস্থ কবা হবেছিল, সেই স্থানে তাঁর ভক্তগণ ইট দিযে একটি দবগাহ নির্মাণ করে দিযেছেন। শুনা দায বাজী রক্ষচন্দ্র বায বহু বিঘা জমি পীবোত্তব হিসাবে উক্ত পীবেব নামে উৎসর্গ কবেছিলেন। বর্তমানে দেখা দায প্রায় চার কাঠা পবিমাণ জায়গাব উপর পীবেব দবগাহটি অবস্থিত।

মোহাম্মদ গোলাম মোস্তাফা (৫০) প্রমুখ সেবাবেত পীর গোরা সইদের দরগাহর তত্ত্বাবধান কবেন। তাঁদের পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি বর্তমানে (১২৭০) দবগাহে প্রতিদিন সন্ধ্যা নিয়মিত ভাবে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন।

প্রতি বৎসব পঁচিশে কাস্তন তারিখে দরগাহে পীবের নামে গুরুস হয়। সে সময়ে এখানে একদিনেব মেলা বসে। এই মেলায পাঁচ ছয় হাত্তার লোকের

সমাবেশ হয়। সেখানে ভক্তগণ পীরের উদ্দেশ্যে হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করেন। অনেক ভক্ত সেখানে নুট দেন। তাছাড়া প্রতি শুক্লপক্ষের একাদশ দিবসে বিশেষ অনুষ্ঠান হব এবং সে সময় ঐ স্থানে উপস্থিত ফকিরগণকে ভোজন করানো হব। অনেক ভক্ত অত্যন্ত দিনেও দবগাহে দুধ, ফল, বাতাসা প্রভৃতিও দান করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর “বালাগাওর পীর হজরত গোরচাঁদ রাজী” নামক পুস্তকে গোরা সইদেব খুব সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ করেছেন। পীর গোরচাঁদ পাটালী কাব্যে, কবি মহাম্মদ এবাদোজ্জা সাহেব লিখেছেন,—

গোবা ছবি কহিল সুহাই নগব।
জাইগীর দিছে আল্লা গুণের সাগব।
মোছলমান কবিব জাইগীরে গিবা।
তালজক রাজে আমি জোরেতে ধবিবা ॥ (পৃ. ৮)

ভাবিতে ভাবিতে দেহে চলিতে লাগিল।
গোরচাঁদসহ ছইদ সুহাই আসিল।
ছইদ গোরার কব গুন বলি কথা।
তুমি যাও বালাগাওর আমি থাকি হেথা ॥
কখন তোমাব পরে কেহ কবে জোর।
ছোন্দল আসিয়। বেন করেন খবর ॥
সদ্ব্যব করিয়া আমি বাইবা তথাব।
মুহর্ত্তেকে যুদ্ধ করে মাঝে তাহার ॥
ছুই পীব এক সঙ্গে মিলি গলে গলে।
বিদায় হইল গোরা লইয়া ছোন্দলে ॥ (পৃ. ৮)

মহাম্মদ এবাদোজ্জা রচিত ‘পীর গোবাচাঁদ পাটালী’ কাব্যের একস্থানে বর্ণিত পীর গোরা সইদেব বীরজগাথা সংক্ষেপে এইরূপ,—

হেভেগড়ের রাঙ্গসাধিপতি আকানন্দ ও বাকানন্দ নামক দুই ভাই-এর সঙ্গে পীর গোরচাঁদ তুমুল সংগ্রামে লিপ্ত হলেন। প্রথমে এল বাকানন্দ। পীর গোরচাঁদ যুদ্ধে তাকে হত্যা কবলেন। আকানন্দ তাব ভাইয়ের মৃত্যু সংবাদে উদ্ভত হয়ে পীর গোরচাঁদকে ধ্বংস কবতে এগিয়ে এল। তার সঙ্গে আছে

চক্ৰবাণ। এই চক্ৰবাণেৰ সাহায্যে এমন আঘাত হানল যাতে পীবেৰ স্বক্ৰেৰ অৰ্থেক কেটে গেল। এবাৰ পীবেৰ জীৱন ক্ষয়। তবে পীব জানতেন যে পান সহযোগে ওষুধ ক্ষতস্থানে প্ৰয়োগ কৰুতে পাবলে তাঁৰ জীৱন ৰক্ষা হতে পারে। কিন্তু তিনি আপন সহচৰ ছোন্দলেৰ সাহায্যে অনেক চেষ্টা কৰেও পান সংগ্ৰহ কৰুতে পাবেন নি। পীৱ গোবাটাৰ তখন হতাশাস হৰে সুহাই গ্ৰামে গিৰে পীব গোৱা সইদকে সংবাদ দিবাৰ জন্ত ছোন্দলকে আদেশ কবলেন।

ছোন্দল তখনই সুহাই গ্ৰামে এসে পীৱ গোবা সইদকে সমস্ত বিবৰণ জানালেন। সব শুনে ‘সইদ’ দুখে বিচলিত হৰে বেঁদে ফেললেন। তিনি তৎক্ষণাৎ হেতেগডেৰ যুদ্ধে যাবাৰ জন্ত প্ৰস্তুত হলেন এবং ঢাল, তববাৰি, খুস্তি, ধলুক-বাণ প্ৰভৃতি নিষে যাজা কবলেন।

পীৱ গোৱা সইদ ঘোড়ায় চড়ে এলেন হেতেগডে। অতুলসন্ধান কৰে সাক্ষাত কবলেন পীব গোবাটাৰদেৰ সঙ্গ। উভয়েৰ মধ্যে অন্তৰঙ্গ বন্ধু-স্বলভ কথাবৰ্তা হল। গোবাটাৰদেৰ পৰামৰ্শক্ৰমে ৰাক্ষসবংশ ধ্বংস কৰুতে অগ্ৰসৰ হলেন গোবা সইদ। তুমুল যুদ্ধে তিনি আকানন্দকে নিহত কৰুতে সগৰ্হ হলেন। অতঃপৰ তিনি ফিৰে এলেন সুহাই গ্ৰামে।

পীৱ হজবত গোবাটাৰ বাজীৰ সমসাময়িক বলে অতুমিত হয় যে পীব গোবা সইদ চতুৰ্দশ শতাব্দীৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰক। পীব গোৱাটাৰদেৰ যুত্ৱাৰ পৰেও তিনি কিছুদিন জীৱিত ছিলেন তা প্ৰচলিত কাহিনী বা কাব্য থেকে জানা যায়।

পীব গোবা সঙ্গীদেৰ সাহায্য-জ্ঞাপক একটি লোককথা সুহাই অঞ্চলে প্ৰচলিত আছে। লোক-কথাটি এইকপঃ—

পীৱেৰ দোয়া :

সুহাই গ্ৰামে একদিন এক ব্যক্তি বোগে ভীৰ্ণ-শীৰ্ণ হৰে এসে হাজিৰ। তাঁৰ নাম মোহাম্মদ মোকসেদ আলি (৩৫)। কঠিন পীড়াৰ তিনি নিদাৱণ কষ্ট পাচ্ছেন। নিৰাময়েৰ কোন আশা নেই। অনেক ডাক্তাৰ ও কৰিবাডকে তিনি দেখিহেছেন। অবশেষে পীব গোবা সইদেৰ দরগাহে এসে স্নান ভাবে প্ৰাৰ্থনা জানালেন বোগ থেকে মুক্তিৰ আশায়। তিনি পীবেৰ দরগাহে

সইলেন ধর্ণা দিয়ে। অবশেষে তিনি স্বপ্নাদেশ পেলেন, —“তুমি গীর গোবা সইদের দরগাহে নিজেকে নিবেদন কর, তোমার রোগ মুক্তি ঘটবে।”

পরদিন থেকে তিনি উক্ত দরগাহে ধূপ-বাতি দিতে আবদ্ধ করেন। অচিরকাল মধ্যেই দেখা গেল যে তিনি ধীরে ধীরে আরোগ্যলাভ করতে আরম্ভ করেছেন। বেশ কয়েক দিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠলেন। তিনি আক্ষও (১৯৭০) উক্ত দরগাহে সেবক হিসাবে নিয়ামিত ধূপ-বাতি দিবে থাকেন।

হিন্দু মুসলিম সকল ভক্তই তাঁর দরগাহে হাজত, মানত ও শিরনি দিবে থাকেন। এখানে মোরগ হাজত দেওয়া হয়। তবে সে মোরগকে জবাই করা হয় না, পীষের নামে উৎসর্গ করে দেওয়াই প্রথা। এটি খুব সম্ভবতঃ বৌদ্ধাদর্শে জীব হত্যা না করার রীতি এখানে অম্লস্বত হইবে। এখানে লুট দিবারও রীতি প্রচলিত।

দশম পরিচ্ছেদ

চম্পাবতী

চম্পাবতীর অপর নাম সুভদ্রা রাণী। তিনি ব্রাহ্মণনগরের রাজকন্যা। তাঁর পিতার নাম মুকুট বাবু, মাতার নাম লীলাবতী, কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কামদেব বাবু এবং স্বামীর নাম বড়খা গাজী।

মুকুট বাবুর সহিত বড়খা গাজীর যুদ্ধ, মুকুট বাবুর পবিত্র, বড়খা গাজীর সহিত কন্যা চম্পাবতীর বিবাহ, গুজু কামদেব রাণী প্রমুখের ইসলাম ধর্ম গ্রহণ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা। পীর মোবারক বড়খা গাজীর কথা প্রসঙ্গে তা আলোচিত হয়েছে। এখানে তাব পুনরুল্লেখ নিরর্থক।

বাংলাদেশের খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবঙ্গা নামক গ্রামে চম্পাবতীর নামে একটি দরগাহ আছে। তাছাড়া আরো কোন কোন স্থানে চম্পাবতীর নামে নজরগাহ আছে। তাদের মধ্যে বারানত মহকুমার অন্তর্গত বোলা নামক গ্রামেব নজরগাহ সম্পর্কে জানা যায় যে বাক্সা বামমোহন বাবু বংশীয় জমিদারী ধারাব ধবনীমোহন রাণী প্রতি বৎসব পৌষ সংক্রান্তিবে দিনে খুব জাঁক-জমকের সহিত এখানে শিবনি দিতে। তারপরে থেকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম ভক্ত সেই প্রথা অনুসরণ কবে আসতে থাকেন। জমিদারী উচ্ছেদের পর সে ধারা কল্প হয়ে গেছে।

এখানে চম্পাবতীর নামাঙ্কিত নজরগাহ-স্থানের জমির পরিমাণ বর্তমানে মাত্র তিন কাঠাব মতন। পূর্বে নাকি নজরগাহটি মন্দিরসদৃশ ছিল। পরে সেই পাকা দরগাহটি ইটের স্তম্বে পরিণত হয়েছে। অনেকে বলেন এখানে এককালে একটি নাম-না-জানা গাছ ছিল। সবহম পাঁচকড়ি খাঁর পর শেখ মোজাম্মেল হক, চম্পাবতীর নজরগাহে ধূপ-বাতি দিখে জিয়ারত কবতেন। চম্পাবতীর দরগাহের উত্তর পাশে আব একটি ইটের স্তম্ভ আছে। সেটিকে কেহ বলেন চম্পাবতী বা বিবি চম্পার দরগাহ, কেহ বলেন বনবিবির দরগাহ, আবার কেহ বা বলেন বিবি দ্বাতেশ্বর দরগাহ।

চম্পাবতীর শেষ পরিণতি কি হয়েছিল সে সম্পর্কে সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। বিভিন্ন স্থানে তাঁর সম্পর্কে বিভিন্ন মত প্রদত্ত হয়েছে। যথা,—

১। খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রাম পর্যন্ত স্বামী বড়খা গাজীর সহিত চম্পাবতী আগমন করেছিলেন। মানসিক দিক দিয়ে কোন কারণে দারুণভাবে আহত হয়ে তিনি জীবন ত্যাগের সংকল্প নিয়ে পাকীর মধ্যে থাকা অবস্থায় গলায় ছুরিকাঘাত করেন। পাকী বেয়ে বক্ত ববতে দেখে বেহারাগণ পাকী মাটিতে নামায়। তখন চম্পাবতীর রক্তাক্ত মৃতদেহ সকলের নজরে পড়ে।^{১৮} (আঞ্চলিক লোককথা)।

২। লাবসা গ্রামে আসবার পর গাজীর সঙ্গে ত্যাগ করে চম্পাবতী পলায়ন করেন এবং নিকটবর্তী গণবাজার প্রাসাদে আশ্রয় নিয়ে বাকী জীবন সেখানেই অতিবাহিত করেন।^{১৯}

৩। উক্ত লাবসা নামক গ্রামে তিনি আজীবন অতিবাহিত করেন এবং সেখানেই তাঁর আভাবিক মৃত্যু ঘটে।^{২০}

৪। লাবসা গ্রামে সাময়িক অবস্থিতির পর তিনি বড়খা গাজীর সহিত বৈরাট নগরে শুল্করালয়ে গমন করেছিলেন।^{২১}

৫। চম্পাবতী ছিলেন রাজা চন্দ্রকোত্তর কস্তা। পীর গোরাগিদের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়েছিল।^{২২}

৬। তিনি বোগদাদের খলিফা বংশের অনুচর কস্তা। ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে তিনি এদেশে আগমন করেছিলেন।^{২৩}

কালের গতিতে চম্পাবতী রূপকথায় পর্যাবসিত হয়েছে। প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ধার করা দুঃসাধ্য। তবে ঘটনা বিশ্লেষণে এইটুকু উদ্ঘাটিত হয় যে তিনি মুকুট বাদ্যের কস্তা, গাজীর সহিত তাঁর বিবাহও হয়েছিল। লাবসা গ্রামের দরগাহ ও তথাকার লোককথায় আভাবিক ভাবেই অনুমান হয় যে চম্পাবতীর দেহান্তর উক্ত স্থানেই ঘটেছিল।

চম্পাবতীর দেহান্তর ঘটনা সম্পর্কে একটি লোককথা বসিরহাট উত্তরাঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোককথাটি সংক্ষেপে এইরূপ :—

১। চম্পাবতী :

মাতা-পিতার কাছ থেকে সাত্র নয়নে বিদায় নিয়ে হুভদ্রা বায় স্বামী গাজীর অনুগমন করলেন। সঙ্গে চলেছেন গাজীর সহচর কালু এবং হুভদ্রার

সহোদর ভাই কামদেব। ব্রাহ্মণ নগর তিনি ত্যাগ করে চলেছেন। যাবেন শ্বশুরালয় বৈবাট নগরে। দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হতে হতে এলেন লাবসা নামক গ্রামে। পাকী থেকে স্তম্ভদ্বা বাঘ তাকালেন বাইরের দিকে। দেখলেন দুবে আকাশে অসংখ্য চিল এবং শকুনি ও কাকের আনাগোনা। এত চিল-শকুনি কাক ওড়ার কাবণ জানবাব কোতুল হল তাঁর।

বডখা গাজী যুদ্ধে জয়লাভ কবেছেন, তাঁর ভক্তগণের সে কি কম আনন্দের কথা! গাজী যুদ্ধে জয় লাভ কবে রাজকন্যা স্তম্ভদ্বাকে বিবাহ কবে এসেছেন, সে কি তাদের কম গৌববেব কথা। গাজীভক্তগণ বিজয়ী গাজীকে সন্মিলন না জানিয়ে কি পারে। সে দ্রুত তো একটা বিজয়-উৎসব হওয়া চাই।

দুবে গ্রামে সেই বিজয়-উৎসব হবে। একটা বড় দরের খানা-পিনা হবে সেখানে। সেখানে কত গরু জবাই করা হয়েছে তাব হিসাব কে বাখে মাংস লোলুপ চিল-শকুনি কাকও সেখানে জটলা তো করবেই। হাঁড়-গোড় নিয়ে কলহে মত্ত কুকুবকুলেব আশ্রয়াজ্ঞাও শোনা যাচ্ছে।

গোহত্যার ব্যাপাবে সংস্কারাচ্ছন্ন স্তম্ভদ্বা ও কামদেব মুহূর্তে যেন মরমে মরে গেলেন। মনে মনে এমন সাংঘাতিক ভাবে আহত হলেন যে স্তম্ভদ্বা পাকীর মধ্য থেকে গলায় ছুবি বসিয়ে আত্মহত্যা কবলেন। কামদেব আর গাজীর সঙ্গে অগ্রসর হলেন না। উদাসভাবে তিনি দিক পবিবর্তন করে একাকী পশ্চিম অভিমুখে অগ্রসর হলেন।

স্তম্ভদ্বার প্রাণহীন দেহ লাবসা গ্রামেই সমাহিত করা হল। তাঁর সমাধির উপর একটা টাঙ্গা ফুলের গাছ লাগানো হইছিল। চম্পাফুল শোভিত স্তম্ভদ্বার সমাধি কালক্রমে মাঘী চম্পাব দরগাহ বা চম্পাবতীব সমাধি বা চম্পাবতীব 'ধান' রূপে পরিচিতি লাভ কবে। পববর্তী কালে তাঁর চম্পাবতী নামটিই সমধিক প্রসিদ্ধ হইবে উঠেছে।

একাদশ পরিচ্ছেদ

ঠাকুরবর সাহেব

জাযগাব নাম লাউজানি। বাংলা দেশের অন্তর্গত যশোহর জেলাব বিনাইদহ থানাধীন এই অঞ্চলের প্রাচীন নাম ব্রাহ্মণনগর। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে এখানকার রাজা ছিলেন মুকুট রাঘ। পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সহিত যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন এবং পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। মুকুট রাঘের এক কন্যা ও এক পুত্র ছিল। তাঁদের নাম যথাক্রমে স্বভদ্রা ও কামদেব। চম্পাবতীর সঙ্গে বড়খাঁ গাজীর বিবাহ হয়। কামদেব কিশোর অবস্থাতেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন।

বড়খাঁ গাজী বিবাহের পর পত্নী চম্পাবতীকে নিয়ে ব্রাহ্মণ নগর থেকে তাঁরা দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হন এবং খুলনা জেলাব সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রামে আসেন। সেখান থেকে কামদেব কোন কারণে ব্যথিত হয়ে ভগিনীপতির সঙ্গে ত্যাগ করেন এবং খুলনা সীমান্ত অতিক্রম করে চব্বিশ পরগণার বসিরহাট মহকুমায় স্বকপনগর থানার অন্তর্গত গাবডা নামক গ্রামে আসেন। সেখানে অল্প সময় অবস্থানের পর চাবঘাট নামক গ্রামে এসে উপস্থিত হন। কথিত আছে, তিনি হাঁড়ি বুকে ষমুনা পাব হন এবং চারঘাট গ্রামে আসেন। চারঘাটের যেখানে তিনি ষমুনা পাব হয়েছিলেন তা আজো ‘হেঁড়ের ঘাট’ নামে পরিচিত। চারঘাটের দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে বাগডেব ধারের নির্জন স্থানটি সন্ন্যাসী বা ককিরগণের সাধন ভজনের পক্ষে অরুণ। তিনি সেখানে মুসলমান ককিরের বেশে হিন্দু সন্ন্যাসীর মত কুটির নির্মাণ করে বাস করতে থাকেন। তাঁর নাকি একটি পোষা বাঘ ও একটি পোষা কুম্বী ছিল। তারা কাকেও হিংসা ববত না। গভীর বাত্রে তাবা ঐ ককির-বেশী সাধকের সাথে সাক্ষাত করত আসত। তিনি ছিলেন বাকসিদ্ধ। বিনা গুণ্ধে তিনি কত লোকের নানাবকম ব্যাধি আবোগ্য করতেন। ভ্রমে ক্রমে তাঁর অসাধারণ তপশ্শক্তির কথা চাষিদের

প্রচারিত হতে থাকে। সাধারণেব নিকট তিনি ঠাকুরবব নামে পরিচিত হন। তাঁব মাধ্যমে ঠাকুরের বব অথবা ব্রাহ্মণ ঠাকুরেব বব লাভ কবে জনসাধারণ ধন্ত হতে পাবত বলে হযতো ঠাকুরবব নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বহুলোক তাঁব শিগ্গত্ব গ্রহণ কবে। যশোহর-অধিপতি মহাবাজ প্রতাপাদিত্যও তাঁকে বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তি কবতেন। অনেক সময় ঠাকুরবব সাহেব প্রতাপাদিত্যেব রাজধানী ধুমঘাটে যেতেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য কার্য ব্যপদেশে এতদ্ অঞ্চলে এলে অবশ্যই ঠাকুরবব সাহেবেব আস্তানায এসে শ্রদ্ধা জানিষে যেতেন।

চাবঘাটেব পার্শ্ববর্তী অল্পতম গ্রামেব নাম কাঁচদহ। এ গ্রামেব এক শৌণ্ডিক (শুঁড়ি)-এব পুত্র মাঠে গোচারণ কালে মাঝে মাঝে ঠাকুরবব সাহেবেব কাছে আসত। বালকটির নাম হবি। সে ফকিরেব প্রতি ভক্তিমান। ভক্তিমান বালক হরিব প্রতি ঠাকুরবব আকৃষ্ট হন। সে ভবিষ্যতে তাঁব ধর্ম প্রচাবেব প্রধান সহায় হবে মনে করে তিনি হবিকে বিশেষ কৃপা করেন। তাতে হরিব অসম্ভব উন্নতি হয়। অর্থোন্নতিব সাথে সাথে হবি কাঁচদহ গ্রাম ত্যাগ কবে এবং চাবঘাটে এসে বসতি স্থাপন করে। চাবঘাটে হরি শুঁড়িবি ভিটে আজো বিত্তমান।

হবিব ব্যবসায়-বানিজ্যে এত উন্নতি হব যে তার বেশ কয়েকখানি পণ্যভিজা ছিল। সেগুলি পণ্য নিয়ে নানা দেশে গমনাগমন কবত। চাবঘাটেব মাটির নীচে এক সময়ে তামাব পাতযুক্ত প্রকাণ্ড নৌকাব ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিষেছিল। চাবঘাটেব দক্ষিণে মাঠেব মধ্য দিষে ‘হবে শুঁড়িবি’ বাস্তাব চিহ্ন বযেছে। ঐ বাস্তা গোড়বন্ধেব প্রাচীন বাস্তা থেকে নির্গত হয়ে যমুনাব মোহনা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

হবি ধনশালী হযে খুব গর্বিত হব এবং হিন্দুব সন্তান মুসলমান হওন্নার ঠাকুরবব সাহেবকে সে স্বগাব চোখে দেখতে থাকে। ঠাকুরবব সাহেব কিছু অলৌকিক শক্তিব প্রকাশ করে হরিব উপব প্রভাব বিস্তাবেব চেষ্টা কবেন। তাতেও ঠাকুরবব সাহেবকে অমাত্র কবলে হবি শেষে পীরেব কৃপা থেকে বঞ্চিত হব। তাব অনেক দৈব-দুর্ঘটনা ঘটে। পটুগীজ জনহৃত্যু কর্তৃক তার পণ্যভরী বিনষ্ট হব এবং আবারো কিছু ঘটনা ঘট। সত্ত্বেও সে পীরেব শিগ্গত্ব মেনে নেয না। অবশেষে সে এক নির্দাক্ষণ বিগদের মধ্যে পতিত হয়।

সে সময় পোটুগীজ দস্যবরা খুব অত্যাচার করত। তাদের অত্যাচার সহ্য করতে না পেয়ে ব্যবসায়ীরা পবায়র্শ করে একজন দস্যবকে ধরে আনে এবং তাকে তারা মন্দিরে নিয়ে বলিদান করে। এ সংবাদ মহারাজ প্রতাপাদিত্যেব কর্ণগোচর হয়। নিজেদেব হাতে আইন তুলে নেওয়ার মহাবাজ সেই ব্যবসায়ীদের ঔদ্ধত্যকে সহ্য কবেননি। তিনি বিচারার্থে কথেকজন ব্যবসায়ীকে রাজ-দরবারে আসতে আদেশ পাঠান। এ ব্যাপারে সন্দেহ কবে হরিকেও উক্ত আদেশ জারী করা হয়। এ অবস্থায় ঠাকুরবর সাহেব তাকে বক্ষা কবতে চাইলেন, কিন্তু হরি তাঁর শিক্ত্ব নিয়ে রক্ষা পেতে চাইল না।

রাজদরবারে বিচারে হবিব শান্তি বিধান হলে তার অবর্তমানে পাছে তাব পরিবারবর্গ ধর্মাস্ত্র গ্রহণ করে—এই আশঙ্কায় সংবাদবাহী দুটো পায়রা নিয়ে সে ধুমঘাটে যাত্রা করে। পরিবারবর্গকে বলে যায় যে, বিপদ ঘটলে পায়রা ছেড়ে দেওয়া হবে এবং এমত ভাবে পায়রা কিবে এলে পূর্ব ব্যবস্থামত তার পরিবারবর্গ যেন সছিত্র প্রকাণ্ড নৌকায় করে যমুনাৰ জলে প্রাণ ত্যাগ কবে।

উক্ত হত্যাকাণ্ডে নিজে লিপ্ত না থাকায় বিচাবে হরি অব্যাহতি পায়। কিন্তু ঠাকুরবরের কৃপা-বঞ্চিত হবির হাত থেকে পায়রা দুটা কসকে উড়ে যায়। তারা বাড়ীতে কিরে এলে পরিবারবর্গ মনে কবে যে হবির সমূহ বিপদ ঘটেছে। পূর্ব ব্যবস্থামত যমুনার জলে ডুবে তারা আত্মহত্যা কবে। হরি ক্ষত খোড়া ছুটিয়ে এলে দেখে, সব শেষ। তখন হবিও মনের দুখে অস্বাচ্ছন্দ অবস্থায় লক্ষ দিয়ে যমুনাৰ জলে সমাধি লাভ করে এবং পবিজনের সঙ্গে মিলিত হয়। প্রবাদ আছে,—“ববল, তবু হরি ‘গীব ঠাকুরবর’ বলল না।”

যমুনার যে স্থানে হবি সপরিবাৰে প্রাণত্যাগ কবেছিল তাকে এখনও লোকে ‘হবে শুড়ির দহ’ বলে।

৮মতীশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় তাঁব যশোহর খুলনাৰ ইতিহাসে যে বর্ণনা দিয়েছেন তা প্রশিধানযোগ্য। ঠাকুরবর সাহেবের আস্তানাটি যেখানে অবস্থিত সেখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য যেমন মনোবহু, সেখানকার যে স্থানে তাঁর নখর দেহ সমাধিস্থ কবা হয়েছিল তাব উপবে নির্মিত ছোট দবগাহগৃহটিও তেমন সুন্দর। একটা গম্বুজসহ চারকোণে ছিল চারটা মিনারেট। দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে দুটো দবজা। উত্তর পার্শ্বে উত্তর ও দক্ষিণ দিক বরাবর

কয়েককটি কবে ঘব, সবই ইটেব তৈবী। সেগুলি যাত্রীনিবাসরূপে ব্যবহৃত হত। দরগাহেব পূর্ব দিকের দবজাব উপর দুখানি ইটে আরবী হবকে খোদিত নিপি। দক্ষিণ দিকের দবজাব উপর আরবী অক্ষরে অঙ্কিত হস্তী মূর্তি। গরুজটি বছদিন ভগ্ন অবস্থায় ছিল। গবে কডি বরগা দিঘে ছাদ এঁটে সংস্কার কবা হয়েছিল। সংস্কারকালে আববী-লিপি-খোদিত ইটগুলির লেখা পাঠোচ্ছাবের আশায় সেবাব্যেতগণ সমস্তে তুলে বেখেছেন, কিন্তু আজো তাব পাঠোচ্ছাব সম্ভব হয়নি। সেখানকাব যাত্রী নিবাসগুলি সম্পূর্ণ ধ্বংসস্তপে পরিণত হয়েছে এবং দবগাহ, গৃহাদিরও কিছু কিছু ক্ষতি হয়েছে।

পীর সাহেবেব সমাধি-স্তম্ভটি উপবীত দ্বারা বেষ্টিত। সমাধি স্তম্ভের পাশে একটি তছবী বা জপমালা দেখা যায়। বিদ্যুজাদি দিগে ঠাকুরবর সাহেবেব দরগাহে নিত্য সংক্ষিপ্তভাবে পূজা কবাব বীতি প্রচলিত। বর্তমানে সে পূজা পদ্ধতিব ধাবা কিছু পবিবর্তিত হয়েছে। সমাধি-স্তম্ভ-বেষ্টিত যে উপবীত ছিল তাও গত বৎসরের প্রথম দিক থেকে আর দৃষ্ট হয় না। মুসলিম সেবাব্যেতগণ নিত্য ধূপ-ধূনা ও বাতি জালিঘে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। স্থানীয় বা দূর অঞ্চল থেকে হিন্দু-মুসলমান উভব সম্প্রদায়েব লোক এখানে ভক্তি অর্ঘ্য নিবেদন কবতে আসেন। হিন্দুরা বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য দিগে মানত ও শিরনি নিবেদন কবেন, মুসলিমবা মানত ও শিবনি ছাড়াও ছাগ-মুগগী হাজত নিবেদন কবতেন। অনেক হিন্দু-মুসলিম ভক্ত আজো তা প্রদান করেন। ঠাকুরববেব নামে মানসিক না কবে গ্রামবাসীগণ সাধাবণতঃ কোন কাজে অগ্রসর হন না। গ্রামেব নব বর-বধু ঠাকুরবব সাহেবেব দবগাহ গিঘে পূজা ও ভোগ দিঘে তবে গৃহে প্রবেশ করে থাকেন। বহু পূর্বে পীবেব উবস উপলক্ষে এখানে মেলা বসত বলে শোনা যায়। এখনও পর্যন্ত বিশেষ বিশেষ সময়ে ভক্ত যাত্রীগণেব সমাগম হয়।

মহাবাজ প্রতাপাদিত্যেব পতনের পব ঠাকুরবব সাহেব বছদিন জীবিত ছিলেন। অল্পমান কবা যায়, চিবকুমাব এই সন্ন্যাসী মুসলমান ঝকিরের বেশে সিদ্ধ পুরুষ হিসাবে দীর্ঘজীবী ছিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ থেকে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। অতএব ঠাকুরবব সাহেব সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকেও জীবিত ছিলেন।

ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহের অন্ততম বয়ঃবৃদ্ধ এবং মূল সেবাযেত সেখ আবুল হোছেনেব নিকট থেকে জানা গেছে যে, তাঁদেব পূর্ববর্তী কোন এক পুরুষ মেদিনীপুর জেলার কোনো এক স্থান থেকে চারঘাটে আসেন ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহের সেবাযেত নিযুক্ত হবেন। তাঁর নাম বাবফন্দজ।

ঠাকুরবব সাহেবেব নামে দু'একজন গ্রামবাসী গান রচনা করে গ্রামের আসরে গেয়ে বেড়াতেন। তেমন একজন গায়কের বাড়ী ছিল গোবরা নামক গ্রামে। তাঁর নাম চাঁদ মিঞা। নাবিকেল বেড়িয়ার আবুল মালেকও অল্পকণ গায়ক ছিলেন। সে সব গানের পূর্ণ হমিশ এখন দৃষ্টান্ত্য। গানের দু'একটি পংক্তি এইরূপ :—

- ক) নিষেধ কবি তোরে হরি
যাসনে তুই দরগা বাড়ী।
- খ) ধরার বৌ অন্তঃপতি গায় কত গীত।
বাড়ীর বার হয়ে দেখে ধবা পাট্টনী চিৎ
- গ) কি করিব কোথা যাব বে—
মোর ভগিনী স্বভ্রাতাকে
হার দিতে হল তোমারে। ইত্যাদি—

ঠাকুরবব সাহেবের কথা কুশমহ পত্রিকা, কুশমহের ইতিহাস : হাসিরাশি দেবী, খাটুরাণ ইতিহাস ও কুশরীপ কাহিনী : বিপিন বিহারী চক্রবর্তী প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায প্রকাশিত হয়েছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায (১৩২৩) আবুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একখানি গ্রন্থেব উল্লেখ কবেছেন। গ্রন্থখানির নাম “শাহ্ ঠাকুরবব”, বচয়িতা “নছিমদ্দিন।” বচনাকাল ১৩১০ বঙ্গাব্দ। শাহ্ ঠাকুরবব আমাদের আলোচ্য ঠাকুরবব সাহেব কি না নির্ণীত হবনি।

ঠাকুরবব সাহেবেব অলৌকিক কীর্তিকলাপকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে। তাদের কয়েকটি এইরূপ :—

১। অশ্বের প্রণাম

চাবঘাট অঞ্চলের সুবিখ্যাত সমাজনেতা প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়। দু'ব দু'ব গ্রামেও বিচার-সালিশীতে তাঁদেব আসতে হত। তাঁদের দুটি বলশালী অশ্ব ছিল। অশ্ব দুটি দরগাহ-সংলগ্ন এলাকায়

প্রবেশের আগে হাটু ভেঙে নত হয়ে গীবের প্রতি প্রণাম জানাত। কোন একবার খেয়াল-বশতঃ প্রমথবাবু ও পঞ্চাননবাবু একটা সালিশীর ব্যাপারে ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহে আসবাব পূর্বে নিজ নিজ অশ্ব বিনিময় করেন এবং সওয়ার হয়ে আসেন। প্রমথবাবুর অশ্বটি পঞ্চানন বাবুর কাছে খুব ছুঁর্বিনীত হয়ে ওঠে। সে দরগাহ এলাকায় প্রণাম বা সালাম না জানিয়ে প্রবেশ করে এবং সেখানকার বটগাছের তলায় দাঁড়িয়ে থাকে। কিছুক্ষণের মধ্যে সেই বটগাছের একটি প্রকাণ্ড ডাল ভেঙে পড়ে সেই অশ্বের গুঁঠে। অশ্বটি যন্ত্রনায় আতর্জনাদ করে ওঠে।

এব পব সেই অশ্ব নাকি কোন দিন দরগাহে এসে ঠাকুরবব সাহেবের প্রতি পূর্ববৎ সালাম না জানিয়ে সীমানাব মধ্যে প্রবেশ করে নি।

২। গজারোহীত পদব্রজে গমন

গোববডাঙ্গার জমিদার জ্ঞানদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়। তিনি শিকারী সেজো বাবু নানেই সমধিক প্রসিদ্ধ। হাতীর পিঠে চড়েই তিনি যাতায়াত করতেন। ঠাকুরবব সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে তিনি চাবঘাটে আসতেন বটে কিন্তু যমুনার ধাবে তিনি হাতীকে বেধে বাকী দীর্ঘ পথ পদব্রজেই গমন কবতেন। ঠাকুরবব সাহেবকে তিনি বে কতখানি শ্রদ্ধা করতেন এ থেকেই তা বোঝা যায়।

৩। ফুরুফুরার পীর প্রসঙ্গ

ফুরুফুরাব দাদাপীব হজবত আবু বকব সিদ্দিকী এতদ্ অঞ্চলে সর্বাধিক সম্মানিত পীর বল ঊনবিংশ শতাব্দীতে বহু লোকের নিকট গৃহীত সত্য। তিনি খুব কম বারই বসিবহাট তথা চারঘাট অঞ্চলে এসেছেন। কিন্তু যখনই এ অঞ্চলে আসতেন, তিনি তখনই একবাব অবশ্য চাবঘাটে পীব ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহে জিযাবত করে যেতেন। সেই সময়ে তিনি ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহের সেবাবেতগণের সঙ্গে সাক্ষাত কবে দীর্ঘক্ষণ বসে ধর্মালোচনা করতেন।

৪। ঠাকুরবব সাহেবের দরগাহে ধর্মা দ্বিয়ে রোগমুক্তি

জর্নৈক গুডিশা-বাসী একবাব এ অঞ্চলে কর্মোপলক্ষ্যে এসে “শূল বেদনা” নামক কঠিন পীডায় আক্রান্ত হন। ডাক্তার, বৈজ্ঞ প্রভৃতির নিকট

ঐষধপত্রাদি নিয়েও কোন স্কফল না হওয়ায় তিনি আত্মহত্যার উদ্যত হন। ঘটনা জানতে পেবে ঠাকুববর সাহেবের জনৈক ভক্ত তাঁকে গীতের দরগাহের পবিত্র মাটি ব্যবহার কবুতে পরামর্শ দেন। পরামর্শ মোতাবেক ঐ ব্যক্তি প্রত্যাহ দরগাহের মাটি গায়ে মাখতে এবং সামান্য পরিমাণে খেতে আবৃত্ত করেন। বেশ কিছুদিন মাটি ব্যবহার কবে কোন স্কফল না পেয়ে তিনি দারুণ ভাবে বিস্কৃত হয়ে ওঠেন এবং একবার দরগাহে পদাঘাত কবেন। পরদিন থেকে তাঁর শূল-বেদনা আরো তীব্র আকার ধারণ করল। লোকে বলল যে তাঁর ভক্তিতে নিশ্চয় খাদ আছে। লোকটি ব্যক্তি হয়ে পাবে ব্যাকুলভাবে গীতের দরগাহে ধর্গা দিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণরূপে বোগ-মুক্ত হলেন।

রোগ-মুক্ত হওয়ায় পর ওড়িশার সেই ব্যক্তি তাঁর জীবনের সেই আশ্চর্য ঘটনার কথা আত্মতৃপ্তি সহকারে গ্রামে গ্রামে বলে বেড়াতেন।

৫। বকল গল্পের দুখ

রাখাল হরি শুড়ি একবার ফকির ঠাকুববরকে তাদের চড়ুই-ভাতিতে আমন্ত্রণ জানালো। হরিকে ফকির সাহেব গল্প দুখ দিয়ে ক্ষীর ভোগ কবুতে বললেন। গালে একটি মাত্র দুখলো গাভী ছিল। তার দুখ অল্প মেখে ফকির সাহেব, হরিকে বললেন বকুন। গককে দোহন কবুতে। শুনে তো সকল রাখাল বালক অবাক। ইতঃস্তত কবুতে কবুতে তাবা বকনা দোহন করে সত্য সত্যই দুখ পেল। সেই দুখ দিয়ে তাবা ক্ষীরভোগ বা শিরনি তৈরী করল।

চড়ুইভাতিতে নিমন্ত্রিতগণ একে একে এসে জমা হল। তাদের সংখ্যা যে অনেক। শিবনিতে সংকুলান হওয়া অসম্ভব। ঠাকুববর সাহেব সব অবগত হয়েও রাখালগণকে সেই শিরনি ভাগ কবে দিতে বললেন। তাই বলা হল। দেখা গেল শিবনি পেয়ে শেষ পর্যন্ত কোন ভক্তই অতৃপ্ত নেই।

৬। মাগ কাটার খাল

বশোহবাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্য কোন কার্য উপলক্ষ্যে যদি চাবঘাট অঞ্চলের উপর দিয়ে যাতায়াত করতেন তবে তিনি অবশ্যই একবার ঠাকুববর সাহেবের সহিত সাক্ষাত কবে প্রজ্ঞা নিবেদন কবে যেতেন। মহারাজ এ অঞ্চলে অধিকাংশ সময়ে নদী পথেই যাতায়াত করতেন। ইচ্ছামতী নদী

বেষে নৌকা যে পথে ঠাকুববর সাহেবেব দরগাহেব ঘাটে আসত, সেই পথে ফিরে যেতে অনেক সময় লাগত। তাই মহাবাজ প্রতাপাদিত্য পথেব দূরত্ব কমাবার জন্ত চারঘাটেব দরগাহ থেকে দক্ষিণ দিকে ইচ্ছামতীকে সংযুক্ত কবে একটি খাল কাটিষে নিষেছিলেন। চাৰঘাট থেকে বাহুড়িয়ার নিকটবর্তী কাঁকড়াহুতি গ্রাম পর্যন্ত খালটি মহারাজেব আদেশে মাত্র একমাসে কাটা হয়েছিল বলে এই খালটিকে মাস-কাটাৰ খাল বলে।

৭। মুসলমানহীন গ্রাম

ব্রাহ্মণ নগৰ থেকে সাতক্ষীয়ার পথে লাব্‌সা নামক গ্রামে কামদেব রায় ওরফে ঠাকুববর সাহেবেব ভগিনী চম্পাবতী আত্মহত্যা কবেছিল বলে অনেকেব মত। এই আত্মহত্যাব মূলেও নাকি ছিল ইসলাম ধর্মের প্রতি তাঁব বীতশ্রদ্ধা। ঠাকুববর সাহেবও বিষ্ণু হযে বুড়ন পরগণাব মধ্য দিয়ে চাৰঘাটেব দিকে আসছিলেন। গাবড়া-কৈজুড়ী নামক গ্রামে এসে তাঁব দারুণ পিপাসা পায়। এক গৃহস্থের বাড়ী গিষে তিনি ‘পানি’ প্রার্থনা কবেন। গৃহস্থ জানান যে তাঁরা তো মুসলমান নন। ঠাকুববর সাহেব উক্ত গ্রাম ছুটিতে কোন মুসলমান বসতি নেই জেনে নাকি আবেগভরে বলেছিলেন যে কোন মুসলমান যেন ঐ গ্রামে বসতি না কবে।

আজিও পর্যন্ত (১৯৭০) উক্ত গ্রামস্থলের কোন বাসিন্দা মুসলমান নন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

তিতুমীর

তিতুমীর নামে যিনি জনসাধারণের মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ তাঁর মূল নাম সৈয়দ নিসাব আলি। তিনি ভাবত-বিখ্যাত পীর হজরত শাহজালাল এমমনিব অন্ততম স্বযোগ্য শিষ্য পীর হজরত গোরচাঁদ বাজীর একত্রিংশ অধঃস্তন পুরুষ।

তিতুমীর ১৭৭২ খ্রষ্টাব্দের ১৪ই মার্চ তাবিখে বসিহাট মহকুমার বহুড়িয়া থানাধীন হায়দারপুর নামক গ্রামে এক সাধারণ মধ্যবিত্ত বাঙালী কৃষকের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন।

তাঁকে লোকে তিতুমীর বলে কেন? বাল্যকালে তিনি প্রাৰ্থনায় ঘুমঘুমে জরে ভুগতেন। বোগমুক্ত হওয়াব জন্ত তাঁকে প্রাৰ্থনায় শিউলী পাতা বা অন্যান্য অল্পকপ তিতা পাতার বস খেতে হত। তিনি তিতা পাতা খেতে তেমন আপত্তি কবতেন না বলে জয়নাব খাতুন আদব করে দৌহিত্রকে তিতা মিঞা বলে ডাকতেন। পববর্ত্তীকালে মীর তিতা মিঞা “তিতুমীর” নামে অভিহিত হন।

কিশোর বয়সে কৃষিকার্ষে নিযুক্ত থাকায় তাঁর স্বাস্থ্য বেশ ভাল ছিল। শরীর চর্চাব সাথে তিনি মল্লযুদ্ধ, লাঠি-সডকি চালনা এবং অন্যান্য ক্রীড়ায় পাবদর্শী হইবে ওঠেন। তৎকালে দেশে চোব ডাকাতের উৎপাত ছিল, ছিল জমিদারের ভাড়াটে লোকের অত্যাচার। তাদের অত্যাচারী-হাত থেকে জনসাধারণের বক্ষা কবাব সংকল্প তিনি মনে মনে গ্রহণ কবেছিলেন।

নদীযাত্র কোন এক জমিদারের অধীনে চাকরীতে থাকাকালে জন্ত এক জমিদারের বিপক্ষে দাঙ্গা কবে তিনি অভিব্যক্ত হন। তাতে তাঁর কারাদণ্ড হয়। কারাবাসের শেষে তিনি মুক্তি পেয়ে বেদনাহত মন নিয়ে মক্কা শরীফে গমন কবেন। সেখানে হজরত শাহ সৈয়দ আহমদ ব্রেলভীর সাহচর্য্যে এসে মানসিক-ঐর্ধ্য পান এবং ওয়াহাবী দর্শনমর্শে দীক্ষা গ্রহণ কবেন।

কিছুদিন পৰ তিনি দেশে ফিৰে আসেন এবং ওয়াহাবী আদৰ্শ প্রচাবে দৃঢ় সংকল্প
নিৰে সম্পূৰ্ণৰূপে আত্মনিৰ্বাণ কৰেন।

হিন্দু বা বৌদ্ধ থেকে ধৰ্মান্তৰিত মুসলিমগণেৰ অচাৰ-ব্যবহাৰাদি তৎকালে
ইসলামি আদৰ্শ অনুযায়ী ছিল না। তা দূৰ কৰাৰ জন্ত ওয়াহাবীগণ প্ৰথমে
ধৰ্মান্বেষণ আৰম্ভ কৰেন।

বঙ্গদেশে তখন জমিদাৰ ও নীলকৰ সাহেবদেৰ অত্যাচাৰেৰ তাণ্ডব চলছে।
তাতে কৃষক সমাজেৰ জীৱন হৰে উঠেছে অতিষ্ঠ। এইসৰ কৃষকগণেৰা
অধিকাংশই মুসলিম। জমিদাৰ ও ইংবেজ সাহেবগণেৰ অত্যাচাৰে জৰ্জৰিত
কৃষকগণ দ্বাৰা ও সত্যেৰ জন্ত তাঁদেৰ পাশে দাঁড়াবাৰ লোকেৰ অভাৱ
অনুভৱ কৰছিলে। সেই সমূহ বিপদেৰ দিনে অত্যাচাৰিত মুসলিমগণেৰ
দ্বাৰা স্বাৰ্থ বন্ধ কৰা ধৰ্মান্বেষণকাৰীগণেৰ নিকট অবস্থ কৰ্তব্যৰূপে দেখা
দিল। এতে শুধু মুসলিম নহ হিন্দু কৃষকগণও নিজেদেৰ স্বাৰ্থেৰ দিকে তাকিলে
এগিৰে এসে এই আন্দোলনেৰ সংগে সংযুক্ত হলেন। এইসৰ হিন্দু ছিলেন
বিশেষভাবে নিম্নবৰ্গীয়; সামাজিকভাবেও উচ্চবৰ্গীয় উচ্চহিন্দুগণেৰ অবজ্ঞা তথা
স্বাণপূৰ্ণ নিৰ্দাতনেৰ কাৰণে তাঁবা বিক্ষুব্ধ হৰেই ছিলেন।

তিতুমীৰ নিজেও ছিলেন কৃষকেৰ সন্তান। স্বাভাবিকভাবে সহজেই তিনি
কৃষকবুলেৰ সুখ-দুঃখেৰ সঙ্গ জড়িত হলেন। তাঁৰ নেতৃত্বাধীন ধৰ্মান্বেষণ
তাই এক ব্যাপক কৃষক আন্দোলনে পৰিণত হল।

সেকালে নীল চাৰ খুব লাভজনক ব্যবসাৰ ছিল। এতদ্ অঞ্চলে যাতে
ব্যাপকভাবে নীল চাৰ হয় তাৰ জন্ত নীলকৰ সাহেবগণও খুবই তৎপৰ ছিল।
এ ব্যাপাবে স্থানীয় জমিদাৰগণই ছিল তাৰেৰ প্ৰধান সহায়-সম্মল। বিশেষতঃ
কৃষকদেৰ ওপৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে নীলচাৰকে আবে লাভজনক কৰাৰ জন্ত
নীলকৰগণ ছিল উদগ্ৰীব। স্থানীয় জমিদাৰগণও ইংবেজেৰ তাঁবেদাৰী কৰে
নিজেদেৰ ভাগ্যপ্ৰসন্ন কৰাৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰতে চাইল। তাই সাহেবদেৱ
বিক্ৰমে প্ৰজ্জ্বলিত বিক্ষোভকে দমন কৰাৰ জন্ত জমিদাৰগণ নানাভাৱে
কৃষকগণেৰ উপৰ অত্যাচাৰ কৰতে লাগল। এমন কি পুঁজাৰ জমিদাৰ কৃষকদেৰ
বায় মুসলিমগণেৰ “দাডিৰ” উপৰ কৰ ধাৰ্য্য কৰলেন। এবাৰ তিতুমীৰ
কৃষকগণেৰ উপৰ ঐ অত্যাচাৰেৰ প্ৰতিবাদ কৰলেন। গোবৰডাঙ্গাৰ জমিদাৰ
কালীপ্ৰসন্ন মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দপুৰেৰ দেবনাথ ৰায় প্ৰমুখ কৃষকদেৰ
সহায়তা কৰে তিতুমীৰেৰ বিক্ৰোচৰণ কৰলেন। তিতুমীৰ এবাৰ সহজেই

বুঝলেন যে, ইংবেজের বাজশক্তিই এই সব জমিদারগণের যথেষ্ট অনুপ্রেরণা যোগাচ্ছে, অতএব ইংবেজ বিতাড়নই সর্বাগ্রে প্রয়োজন। ফলে কৃষক আন্দোলন, ইংবেজ বিতাড়ন আন্দোলনে পর্য্যবসিত হল। তাই তাঁর সংকল্প হল :—

- ১। ইংবেজকে এদেশ থেকে বিতাড়িত করতে হবে।
- ২। দেশে স্বাধীন ও সার্বভৌম সরকার গঠন করতে হবে।
- ৩। ইংবেজের সাকরেদ জমিদারকে দমন করে কৃষকসমাজকে শোষণ ও অত্যাচার থেকে মুক্ত করতে হবে। ইত্যাদি।

তিতুমীর পরিচালিত ওয়াহাবী আন্দোলনকে কেউ কেউ ধর্মসংস্কার ও সাম্প্রদায়িক আন্দোলন বলে আখ্যা দিবেছেন। তাঁদের বক্তব্য উদ্বেগপ্রণোদিত। নিম্নলিখিত বক্তব্য কবীট থেকেও তা প্রমাণিত হতে পারে :—

- ১। হাকীম সাহেব তাঁর “ভারতের মুসলমান” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিখেছেন,—“কান্নেমী স্বার্থসম্পন্ন বা যে কোন বিস্তৃশালী ব্যক্তির পক্ষেই ওয়াহাবীদের উপস্থিতি একটা স্থায়ী ভীতির কারণ। অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ওয়াহাবী বিদ্রোহ কেবল মুসলমান সম্প্রদায়ের সংকীর্ণ গভীর মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না, তাতে নিম্নবর্গের হিন্দুগণও অংশ গ্রহণ করেছিল।”
- ২। “ভারতে আধুনিক ইসলাম” গ্রন্থে ক্যান্টোরেল শ্রিখ লিখেছেন,—“ওয়াহাবী বিদ্রোহ ছিল পূর্ণমাত্রার শ্রেণী সংগ্রাম। ইহা হতে সাম্প্রদায়িক প্রসঙ্গটি ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইবেছিল। শিল্প বিকাশের পূর্বযুগে শ্রেণীসংগ্রাম যেভাবে প্রায় সকল ক্ষেত্রে ধর্মীয় ধ্বনি গ্রহণ করেছিল, সেইভাবে এই শ্রেণীসংগ্রামেও ধর্মীয় ধ্বনি ব্যবহৃত হয়েছে,—কিন্তু সেই ধ্বনি ধর্মীয় হলেও সাম্প্রদায়িক ছিল না।”
- ৩। “শহীদ তিতুমীর” গ্রন্থে আবদুল গফুর সিদ্দিকী লিখেছেন, “তিতুমীর অল্প মতাবলম্বী মুসলমানদেরও বিরুদ্ধে ছিলেন এবং তাদের অনেক মসজিদও পুড়িয়ে দিয়েছিলেন। আবাব এও জানা যায় যে, ভূষণর জমিদার মনোহর বায়, তিতুমীর দলভুক্ত ছিলেন এবং তিতুমীর বহুপ্রকারে সাহায্য করেছিলেন।”

৪। ইংৰাজেৰ পৰম ভক্ত ও তিতুমীৰেৰ প্ৰথম বাঙালী জীবনীকাৰ, বিহাবীলাল সবকাৰ প্ৰায় শত বৎসৰ পূৰ্বে ইংৰেজ আমলেৰ স্বৰ্ণযুগে তাঁৰ “তিতুমীৰ ও নাবিকেলবেডিৰাৰ লড়াই” গ্ৰন্থে লিখেছেন,—
“তিতুমীৰ এই সকল অঞ্চলেৰ বিভিন্ন জমিদাৰীৰ অধীনস্থ হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়েৰ প্ৰজাগণকে জমিদাৰেৰ খাজনা বন্ধ কৰাৰ নিৰ্দেশ দেন। এই নিৰ্দেশ পেৰে অধিকাংশ প্ৰজা খাজনা বন্ধ কৰে দেখ। • ক্ৰমে ক্ৰমে কৰেকথানি গ্ৰামেৰ হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়েৰ চাষীগণ তিতুকে স্বাধীন বাদশাহ বলে স্বীকাৰ কৰল।”

ভাৰতেৰ ব্ৰিটিশ শাসকেৰ বিতাড়ন ও স্বাধীনতা সংগ্ৰামে তিতুমীৰ ছিলেন অগ্ৰগণ্য শহীদ। অধ্যাপক শান্তিমৰ বায় লিখেছেন,—
“তিতুমীৰ সংগ্ৰামবত অবস্থায় বীৰেৰ মত স্বত্ব্য বৰণ কৰে ব্ৰিটিশ শাসনেৰ বিৰুদ্ধে যুক্তিযুদ্ধেৰ প্ৰথম শহীদ হবাৰ সন্মান লাভ করেন।এই বিদ্রোহকে সাম্প্ৰদায়িক আখ্যা দেওযা ভুল। স্বা। দিতে চান তাৰ। সত্যেৰ উপাসক নহ। কোন বিশেষ ৰাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ কৰাৰ জগ্ৰই তাৰ। এই মুসলিম দেশ-প্ৰেমিকদেৰ কাহিনীগুলিতে সাম্প্ৰদায়িকতাৰ কলঙ্ক কালিমা লেপন কৰেছেন।”

—তিতুমীৰ।

মুফী আদৰ্শেৰ আৰ লৌকিক ইসলামেৰ আদৰ্শ অনুসৰী তিতুমীৰ বৰ্তমানে পীৰেৰ পৰ্য্যবে উন্নীত হৈছেন বলে কেউ কেউ মনে কৰেন। ডঃ এনামুল হক লিখেছেন,—“শহীদ তিতুমীৰ ওয়াহাবী আদৰ্শপন্থী,—মুফী মতবাদী নন। তবু তাঁৰ আদৰ্শ ছিল যেন মুফী আদৰ্শেৰ আৰ লৌকিক ইসলামেৰ আদৰ্শ।” ৩৫
বস্তুতঃ তিতুমীৰেৰ বহু ভক্ত তাঁকে মুফী পীৰ ককিবেৰ আৰ জ্ঞান করেন। দুইশত বছৰ অতীত হল, যশোহৰ, ধুলনা, চব্বিশ পৰগনা, নদীয়া-প্ৰভৃতি অঞ্চলেৰ জনসাধাৰণ তাঁৰ ঐতিহাসিক যত্ন্যৰ জ্ঞান গোবৰ বোধ কৰেন। পশ্চিমবঙ্গ সবকাৰেৰ আনুকুল্যে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংহতি সমিতিৰ উদ্যোগে ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে তিতুমীৰেৰ দ্বিশতবৰ্ষ জন্মবাৰ্ষিকী স্মৰণে নাবিকেলবেডিয়া গ্ৰামে শহীদস্তুত্ৰ নিৰ্মিত হৈছে। এই অনুষ্ঠানে শ্ৰীপ্ৰভাত কুমাৰ পাল ৰে উদ্বোধনী সংগীত প্ৰবিশেন কৰেছিলেন তা এইকপ,—

তিতুমীর প্রশস্তি

তুমি বীর বিপ্লবী বীর সালাম লহ সালাম
 নিপীড়িত কৃষকের কাছে বীর তিতুমীর একটি নাম !
 জমিদার জোতদার ইংরাজ বেনিয়া
 বুদ্ধক্ষ কৃষকে মেরেছিল দলিয়া
 বলেছিলে তুমি সহিও না আব এ অত্যাচার অবিরাম !
 লড়ে যাই ধবি, ভাই হাতিয়ার সকলে
 অধিকার আপনাব কেড়ে আনে। দখলে
 রক্তলোমুগ্ন স্বাপদে নাশিতে কর আপোষহীন সংগ্রাম ॥
 কৃষকের সবকাব কবেছিলে গঠন
 ছিল নাকে। জ্বলুম অবসান শোষণ,
 মুক্তি আনন্দে করে বলমল এই এলাকার প্রতি গ্রাম ॥
 ভব ডাকে ঝাঁকে ঝাঁকে স্বাধিকার বক্ষার
 সহস্র জ্ঞান কোবান নাবিকেলবেড়িয়ার
 মুক্তিপথের তুমি যে শহীদ লহ মোব ছোট্ট সালাম ॥

মহম্মদ মুজিব বিশ্বাস প্রমুখ সেবায়োত্তম তিতুমীরের স্মৃতি-বিজ্ঞপ্তি হসজিদে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। প্রতি বৎসর বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত সলুয়া নামক গ্রাম থেকে মহবমের সময় এক তাজিয়া বেব হয় এবং তা নাবিকেলবেড়িয়া তিতুমীরের স্মৃতিস্থলে শোভাযাত্রা-সহকাবে আসে। পথিমধ্যে ঘোষপুৰ, চণ্ডীপুৰ, বুরুজ প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলিমগণ অনুরোধ কবে সেই শোভাযাত্রাকারীগণের সাময়িক গতিরোধ করেন এবং ভক্তিসহকাবে 'মাতম' অনুষ্ঠান প্রদর্শন ও ভক্তি-অর্থ নিবেদন করেন। প্রতি বৎসর তিতুমীরের জন্মভূমি হায়দরপুরেও মহবমের সময় বিবাট উৎসব হয়, তাতে প্রায় আট-দশ হাজার লোকের সমাবেশ ঘটে। দশদিন ধবে সে উৎসব চলে এবং শেষ দিনে সবচেয়ে জাঁকজমকপূর্ণ অনুষ্ঠান উদযাপিত হয়।

শহীদ তিতুমীর সম্পর্কে বাংলা ভাষায় যে সব পুস্তকে বিভিন্ন অভিমত লিখিত হয়েছে তাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কয়েকটির নাম এইরূপ :—

- ১। ভারতের ইতিহাস : খণ্ডন
- ২। মুক্তির সন্ধানে ভারত : বোগেশ চন্দ্র বাগল
- ৩। ঝাঁটুরার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী : বিহারীলাল চক্রবর্তী

৪। তিতুমীর : অধ্যাপক শান্তিময় রায়

৫। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম : সুপ্রকাশ রায়

৬। বাঁশেব কেলা : শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

৭। তিতুমীর : শ্রীশ্যামাকান্ত দাস। ইত্যাদি।

তিতুমীরকে নিয়ে কিছু স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থ বা পুথি বচিৎ হয়েছে। তাদের মধ্যকার কয়েকখানির উপর সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল :—

১। শহীদ তিতুমীর

শহীদ তিতুমীর নামক গ্রন্থেব বচয়িতা আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী সাহেব। চব্বিশ পবগণাব বসিরহাট মহকুমাব বাহড়িয়া থানার অন্তর্গত খাসপুর গ্রামে তাঁর জন্ম। পীর গোবাচাঁদ তথা শহীদ তিতুমীরের বংশের সহিত তাঁর সম্পর্ক অবিলোম্ব। তাঁর পবিত্র “বালাগুাব পীব হজবত গোবাচাঁদ রাজী” নামক গ্রন্থ এসঙ্গে ইতিপূর্বেই প্রদত্ত হয়েছে।

হিযাশি পৃষ্ঠাব লিখিত এই গ্রন্থখানি সুখপাঠ্য। বহু দৃশ্যপাণ্ড তথ্য তাঁর মধ্যে পবিবেশিত হয়েছে। অধিকাংশই ঐতিহাসিক তথ্য-বহুল এবং জীবনী গ্রন্থ বলে চিহ্নিত হলেও তিতুমীরের অসমসাহসিক কার্যাবলীব বিবরণ পাঠকচিহ্নকে বিন্ময়-বিমুগ্ধ কবে রাখে। যে সমস্ত অপ্রকাশিত পত্রাবলী এতে স্থান পেয়েছে তাঁর মূল্য অপবিসীম। গ্রন্থখানি বাংলা একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত। তাঁদের প্রথম প্রকাশকাল ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ। কলিকাতাস্থ ভাবতীর জাতীর গ্রন্থাগাবে ঐ পুস্তকেব এক কপি বক্ষিত হয়েছে। পুস্তকের নং বি ৯২২-৯৭—টি ৬৯৫ এস।

২। বাঁশেব কেলা

“বাঁশেব কেলা” একখানি নাটক। নাট্যকারেব নাম শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য। নাগবদোলা, লাল বাজপথ, বিস্তা নদীব বাঁধেব পব, রক্তমাখা প্রভাত, বাজবন্দী প্রভৃতি নাটক বচনা কবে তিনি খ্যাতি অর্জন কবেছেন।

নাটকখানিব পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৬৮। এটি পঞ্চম অংক বিশিষ্ট এবং পঞ্চদশাব্দিক পুরুষ চবিত্র ও চতুর্থাব্দিক নারী চবিত্র সমব্রিত। নাটকটিব গীত সংখ্যা ৯। এর মধ্যে একখানি গান বচনা কবেছেন শ্রীঅনিল ভট্টাচার্য্য—একথা গ্রন্থকার

উল্লেখ কৰেহেন। নাটকখানি উৎসৰ্গ কৰা হৈছে প্ৰসিদ্ধ অভিনেতা ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদেৰ নামে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী।

ইংবেজেৰ অত্যাচাৰ চাষদৰপুৰ অঞ্চলেৰ চাষীদেৰ নিকট অসহ্য হৈ উঠেছে। খণ্ড খণ্ড বিদ্ৰোহও দেখা দিছে। চাষী সদানন্দেৰ পুত্ৰ বডন গুলীৰ আঘাতে প্ৰাণ হাবিয়েছে।

ইংবেজেৰ পক্ষে কৰ্ণেল সুবেদাৰ সিং কৃষক বিদ্ৰোহেৰ নেতা তিতুমীৰকে বন্দী কৰাৰ চিন্তায় উদ্বিগ্ন। কালীপ্ৰসন্ন মুখোপাধ্যায় যে কোন মূল্যে তাঁৰ জমিদাৰী বক্ষায় ব্যগ্ৰ। জমিদাবেৰ কৰ্মচাৰী হীৰালাল যে কোন উপায়ে কালীপ্ৰসন্ন বাবুৰ জমিদাৰীটো কেডে নেবাৰ মডলব কৰুছে। ব্যবসায়ী দীনবন্ধু হাতী মুনাফা। লুটবাৰ ধাঞ্চায় তৎপৰ। মিস্কিন ফকিৰ এদেশে ইসলামী-স্থান গড়ে তাৰ বাদশাহ হবাৰ আশায় আশান্বিত।

মডমল কৰে কালীপ্ৰসন্ন মুখোপাধ্যায় ও তিতুমীৰেৰ মध्ये বিচ্ছেদ সৃষ্টি কৰা হল। জমিদাবেৰ ভাগনে অনাদি দেশমাতৃকাৰ মুক্তিৰ পণ নিয়ে সংগ্ৰামী নেতা তিতুমীৰেৰ পাশে এসে দাঁড়ালে। হিন্দুৰ সঙ্গে মিথালিতে মিস্কিন ফকিৰেৰ স্বার্থসিদ্ধ হবাৰ নয়, তিতুমীৰেৰ মৃত্যুতেই তাৰ লাভ। তাই সে কৌশলে তিতুমীৰেৰ পুত্ৰকে পাঠালে। সুবেদাৰ সিং-এৰ কবলে। অপৰদিকে সুবেদাৰ-পত্নী মহীষসী ডলি স্বতঃপ্ৰণোদিত হবৈ ধৰা দিলেন তিতুমীৰেৰ নিকট। এই ঘটনাৰ সুবেদাৰ সিং বিভ্রান্ত হল,—তিতুমীৰকে ভুল বুঝল। প্ৰতিশোধেৰ বদলাৰ তিতুমীৰেৰ পুত্ৰ বাদশাহ প্ৰাণ গেল গুলীৰ আঘাতে। তিতুমীৰেৰ সহক্ষেৰেঁচে বইল ডলি। তিতুমীৰেৰ ভগিনী পিৰাৰা দেণপ্ৰেমিকা। অন্তৰিকে সে ভালবেসে বিবাহে পৰ্য্যন্ত সম্মত। পিৰাৰা ভালবাসে অনাদিকে। কস্তম ভালবাসে পিৰাৰাকে। অনাদিও ভালবাসে পিৰাৰাকে। কস্তমেৰ আশায় বাদ না সেখে অনাদি েচ্ছাৰ দেশত্যাগ কবলেও শেষ পৰ্য্যন্ত ইংৰেজেৰ বিচাবে কস্তমেৰ হবৈ গেল ফাঁসি। তিতুমীৰ নাবিকেলবেডিহাৰ বাঁশেৰ কেলা কৰে শেষ লড়াই-এৰ জয় প্ৰদত্ত হলেন। কালীপ্ৰসন্ন প্ৰমুখ এগিৰে গেলেন ইংবেজেৰ সহযোগিতায়। ক্ৰমান্বয়ে ধৰা পডল হীৰালাল, দীনবন্ধু হাতী প্ৰমুখেৰ শমতানী। গুলীৰ আঘাতে প্ৰাণ গেল অনাদিৰ, বন্ধমেৰ আঘাতে প্ৰাণ গেল মিস্কিনেৰ, গুলীৰ আঘাতে মৰল সুবেদাৰ সিং, তিতুমীৰেৰও বুকে লাগল গুলীৰ আঘাত। কালীপ্ৰসন্ন নিজেৰ ভুল বুকে

তিতুমীৰেব কাহে এসে পডলেন, তখন তিতুমীৰেব মৃত্যু উপস্থিত। শেষবাবেৰ মত তিনি বললেন, বিদেশী দুশমনদেব হাত থেকে গবীৰ-হুঃখী দেশবাসীকে বাঁচাতে, দেশেৰ স্বাধীনতা আনতে গাঁষে গাঁষে তাৰা যেন গড়ে তোলে এই তিতুমীৰেব “বাঁশেব কেলা।”

বাঁশেব কেলা নাটকে তিতুমীৰেব মূল বিবোধী চৰিত্ৰ পুঁডাব কৃষ্ণদেব ৰাম অনুপস্থিত।

কিছু ঐতিহাসিক পুৰুষ ও কিছু কল্পিত ব্যক্তিকে নিষে বচিত এই নাটক। মতদূৰ জ্ঞান। যায, বাদশা বলে কোন পুত্ৰ বা পিৰাবা বলে কোন ডগিনী তিতুমীৰেব ছিল না। তাছাড়া ফুলজান বিবি নামে ‘ভাবী’ ছিল না তিতুমীৰেব, তিতুমীৰই তাঁৰ ভাইদেব মধ্যে জ্যেষ্ঠ।

কস্তম-পিৰাবা, অনাদি-পিৰাবা, সুবেদাৰ-ডলিৰ প্ৰণয়, এই নাট্যকাহিনীৰ অনেকখানি স্থান অধিকাৰ কৰেছে। এতে জমিদাৰ ও কৃষকেৰ মধ্যকাৰ সম্পৰ্কেৰ বাস্তব ৰূপ ফুটে ওঠেনি, জমিদাবেৰ প্ৰতি নাট্যকাৰেৰ পক্ষপাতিত্ব অনুভূত হয় অথবা তিনি এটাকে ঠিক ঐতিহাসিক নাটক কৰেন নি।

বুদ্ধ বিত্ত, তিতুমীৰেৰ পুত্ৰ বাদশাৰ শিশুবেলা থেকে সাথী। সে হিন্দু বা মুসলিম নহ, সে বাঙালী। এই স্বজাতিত্ব বোধ তাৰ মনে অঙ্কুৰিত হয়েছে। তাই সে গেয়েছে,—

বাঙলা আমাৰ সোনাৰ মাটি বাঙলা মোৰ ভাই।

মায়েৰ গেহে ভাই-এৰ স্নেহে কতই সুখ পাই।

কোৰাশে আৰ পুৰানেতে,

বাম-বহিমে এক সুবেতে,

মায়েৰ হুঃখে বুক ভাসাতে কোথাও দেখি নাই।

হিন্দু-মুসলিমেৰ মিলনেৰ ভাবপ্ৰকাশক নাটকখানি এদেশবাসীকে দেশপ্ৰেম উৎসাহ কৰতে সহায়তা কৰে। তিতুমীৰকে বিবোধী পক্ষীয়গণ বিশেষতঃ জমিদাৰবা তাঁকে ডাকাত বলে অভিহিত কৰলেও তাঁৰ দেশ হিতৈষণা অপ্রকাশিত থাকে নি। তিতুমীৰেৰ ধৰ্মেৰ গোঁড়ামি ছিল না, ছিল প্ৰশস্ত হৃদয়। দেশেৰ মুক্তিৰ জন্ত নিদাৰণ পুত্ৰশোকও তাঁকে বিচলিত কৰতে পাৰে নি। তিনি আদৰ্শ স্বাধীনতা সংগ্ৰামীৰ দৃষ্টান্তস্বৰূপ মৃত্যুবৰণ কৰেছেন।

৩। তিতুমীৰেৰ গান :

তিতুমীৰেৰ নামে বচিত একখানি গানেৰ পুঁথি সম্প্ৰতি আবিষ্কৃত হয়েছে।

পুথিখানি রামচন্দ্রপুর গ্রামের মোহাম্মদ সহবালি সাহেবের বাড়ী থেকে উদ্ধার করেছেন বলে উক্ত রামচন্দ্রপুর গ্রাম, থানা বাহুড়িয়া, জেলা চব্বিশ পরগণা নিবাসী শ্রীপ্রভাত কুমার পাল মহাশয় আমাদের বলেছেন। পুথিখানি শ্রীপালের কাছেই আছে। সংকলন আমরা।

তিতুমীরের গান-বচস্টিতার নাম সাজন (গাজী)। সাজন গাজী ছিলেন তিতুমীরের সহযোদ্ধা। গানগুলি প্রথমে লিপিবদ্ধ ছিল না, লোকের মুখে মুখেই ফিরত। সাজন গাজী যুদ্ধে পবাস্ত হইয়া বন্দী হন এবং জেলখানায় নিক্ষিপ্ত হন। সাত বছরের মেয়াদে তাঁর জেল খাটতে হয়। জেলে থাকাকালে এই গান তিনি বচনা করেন। গানের মধ্যে সাজন গাজীর বিনয়রূপ বিবরণ পাওয়া যায় :—

মোরসেদের বাহব তলে

নাচার সাজন বলে

কজল কর আজিজেলগপফুল।

নামনি হালদাবের গাতি

হেসে সোমপুর বসতি

জমা বাখি পাশ আউসে সোমপুর।

বড় ভাই-এব নাম মাজমু

ছোট পাতলা মেজ সাজন

ছোট ভাই গিয়েছে হবে।

সাজন বড় গোনাগাব

সাত বছর মেবাদ তাব

কয়েদ হল দিনেব লড়াই করে।

সাজন গাজীর বসতি যে গ্রামকে ‘হেসে’ বলে উল্লেখ করা হয়েছে বর্তমানে তা মেসিরা নামে পরিচিত। গ্রামটি ইছামতী নদীর একেবারে পশ্চিম তীর সংলগ্ন। ইহা বাহুড়িয়া থানার অন্তর্গত। জানা যায় যে তখনকার দিনে এতদূর অঞ্চলে নানাবকম গান লোকের মুখে মুখে ফিরত, লিখে রাখার প্রবণতা সাধারণ কৃষকের মধ্যে ছিল না। সাজন গাজীর পাওয়া এই গান বা ‘সায়বি’ কাকডামুতি গ্রাম নিবাসী পরাণ মণ্ডল নামক এক ব্যক্তি শিখে নেন। পরাণ মণ্ডলের নিকট থেকে শিখে নেন রামচন্দ্রপুর গ্রাম নিবাসী সহবআলি মণ্ডল। সহবআলি মণ্ডলের বর্তমান বয়স (১৯৭৪) প্রায় নব্বই বছর। তিনি তাঁর ২০। ২২ বছর বয়সকালে মুখে মুখে ফেরা গান লিপিবদ্ধ করেছিলেন।

পুথিখানির নাম-পৃষ্ঠা বলে কিছু নেই। মাঝারি মোটা সাদা কাগজে নীল কালি দিয়ে লেখা। পরিকার বোঝা যায় যে, ৫০।৬০ বছর আগে নীলের যে বাড়ি কালি মুদির দোকানে পাওয়া যেত সেই কালিতে লেখা। কোথাও গাঢ় নীল, কোথাও হালকা নীল। কাগজেব এক পৃষ্ঠার লেখা। পুথির আকৃতি ১১৬"×৯"। তার কোন কোন প্রান্ত পোকায় খেয়েছে। উত্তর পশ্চিম কোণে জল পড়ে বহু লেখা মুছে গেছে। পুথির প্রথম দিকে দু'এক জায়গায় বাজারের সংক্ষিপ্ত হিসাব লেখা আছে। প্রথম দিকের লেখা দেখে বোঝা যায় যে সেটি পুথির মুখবন্ধ। প্রথম পংক্তি দেখে বোঝা যায় যে তার আগের পংক্তি ছিল। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ১৩৬। শেষ দিক অসম্পূর্ণ বা খণ্ডিত। প্রথম থেকে কয়েকটি পংক্তির নমুনা :—

রোজা নামাজ বন্দেগীর মূল।

মোবসেদেব জ্বানে শোন।

না থাকিবে পাপ গোন।

ছেদেক দেলে কব দিন কবুল ॥

পর্যাব হুন্নে এখানে সাক্ষিরে দেওয়া হল ; কিন্তু মূলতঃ পুথিতে গদ্যাকারে একটানা লেখা আছে এবং প্রতি মিলেব সাথে দুটি দাগ দেওয়া রয়েছে। এর মুখবন্ধের বা ডুমিকাব পব কাহিনী আবস্ত। পুথির প্রায় প্রতি পৃষ্ঠাব উপবিভাগে লেখা আছে “শ্রীজীএলাহি ভরসা।”

পুথির ভাষা এক রকম দুর্বোধ্য। একান্তভাবে স্থানীয় আঞ্চলিক মৌখিক ভাষার সঙ্গে আমি ও প্রভাতবানু পবিচিত্তি বলেই অনেক আল্লাসে পুথির পাঠোদ্ধার কবা এবং তাব কিছু মর্মার্থ উদ্ধার কবা সম্ভব হয়েছে। লেখক সহর আলি সাহেব যে নিভান্তই অল্প লেখা পড়া জানেন তা পুথির ভাষাদৃষ্টে সহজে অনুমান কবা যায়। বহু এছলামী ভাবপ্রবণ চিন্তার প্রকাশে এতে বাংলা, আববী প্রভৃতি শব্দের সহায়তা নেওয়া হবোছে। বানানে প্রচুর অশুদ্ধি আছে। চন্দ্রবিন্দুব ব্যবহার একেবারেই নেই। প্রায় সমগ্র পুথিখানি ত্রিপদী পদ্যার হুন্নে বচিত। তবে চবণে সাক্ষানো নেই,—একটানা লেখা একথা পূর্বেই বলেছি। একই শব্দ পব পব দুইবার ব্যবহারের পবিবর্তে ঐ শব্দের পাশে ‘২’ লিখিত হবোছে। স্থানীয় শব্দের কয়েকটি নমুনা :—

যুতি

অর্থ

প্রকারে

গে

”

গিবে

| | | |
|---------|---|----------------|
| গামালি | ” | গ্রামাঞ্চল |
| জোনাসাত | ” | প্রতিজন |
| কেগোর | ” | কাকের |
| উব | ” | উপুড |
| ধোমা | ” | ধোঁরা ইত্যাদি। |

বহু পদের শেষে ‘ই’-কাব আছে। যেমন,—পুঁরিচি, বন্দুকি, ইত্যাদি। কিছু কিছু ইংবেজী শব্দ বিকৃতভাবে ব্যবহার করা হয়েছে। যথা,—টোটা, ফরেন, ছেপাই ইত্যাদি। ভাষার কিকিত নমুনা :-

দৌড়ে এসে পূর্ব দিকে
তলোয়ার মাঝি ফিকে
আশা করি বজ্রবুল্লাব ছেরে।
তেরিজ দে মাঝি শুভি
লাল লাহা কলমা পডি
কোপ ধবিল লাঠি উপরে।

বাংলা বহু শব্দের বিকৃত উচ্চারণ আছে। তিতুমীরের ডাল নাম নিসার আলি! নিসার > মিসার > নেসার > মেসার > মেছের আলি অপভ্রংশে ব্যবহৃত হয়েছে।

লংক্ষিপ্ত কাহিনী

প্রাণপণ করে পুঁড়োব হাটখোলার এসে দুইটি গরু জবাই করা হল। পরে সকলে নদীর ধার ধরে লাউঘাটির দিকে চলল।

লাউঘাটির সাকের সরদার তিন গরু কোববানি কবে সুষ্ঠুভাবে সকলের খানা-পিনা দিলেন। তারপর আবার আক্রমণ শুরু হল বজ্রের আওরাজে। বিপক্ষ যোদ্ধার নাম হবিদের (কৃষ্ণদেব?) তার ডান হাতে তলোয়ার ঝাঁ হাতে ঢাল। বজ্রবুল্লাব শিবে নিক্ষিপ্ত তলোয়ার, লাঠি আঘাতে আহত হল। লাঠি আঘাতে তার মাথা বিরাট ক্ষত হল, পাঁজুরা বহুটো কাটি ভেঙ্গে গেল,—তলোয়ার ছিটকে গিয়ে পড়ল দুবে। বহুলোক মাথা পড়ল, বহু লোক দৌড়ে পালালো। জনৈক যোদ্ধা ব্রাহ্মণ সিপাসার পানি চাইলে, তার গালে গাবা গোস্ত দেওয়া হল। হবিদেরের পক্ষে লাব্‌সাব বক্ষী বাহিনী এল। গোলাম মাছুমের ছবুমে তার ঘোড়া কেড়ে নেওয়া হল। সৈন্যগণ এবার ফিবে

এল সাভাপোলে, সেখান থেকে বারম্বৰে হৰে নাবকেলবেডেৰ এসে জমা হল। আশ-পাশ থেকে ব্রাহ্মণদের ধৰে এনে মাথা মুড়িয়ে দাঙি বেখে দেওৱা হল। ব্রাহ্মণ বাঙী এলে ব্রাহ্মণী অনেক তামাসা কৰে বলল,—(তারা) নামাৰ পড়ে। তাতে তোমাদের কি ক্ষতি? কেন কৰুলে দাঙিৰ জরিমানা? লক্ষ্মীছাড়া কৃষ্ণদেব পুড়োষ কৰল পীবেৰ কাবখানা। কাব কাছ থেকে দুৰ্ব্বুদ্ধি পেৰে ঝগড়া বাধিয়ে কৃষ্ণদেব গিয়ে বিবরণ জানাল কালীবাৰুকে।

কালীবাৰু সবাওখালা (ধৰ্মবোদ্ধা স্থানীয়).সকলকে দমন কৰাৰ জগু আলেকজাণ্ডাৰ সাহেবকে হাজাৰ টাকা নজৰানা দিৰে সিপাহী পাঠাৱাৰ ব্যবস্থা কবলেন। থানায় থানাৰ ৱিপোর্ট গেল। বেলে অৰ্থাৎ বসিবহাটেৰ দাবোগাকে খবৰ দেওৱা হল। বাবাসভেৰ ম্যাজিষ্ট্রেটেৰ হুকুমে বন্দুকধাৰীগণ প্রস্তুত হল। আক্কেল মোল্ল। এসে খবৰ দিল নাবকেলবেডেৰ কেপ্তাৰ। আলেকজাণ্ডাৰ পুড়ীৰ ঘাট পাৰ হৰে এল কাঁকডামুতি। কৰেত মণ্ডল ছুটে এসে সে খবৰ দিল। বহু ছেলেমেৰে ঘৰ ছেড়ে পালালো। এদিকে গোলাম মাসুমেৰ হুকুমে সকলে লাঠি নিৰে প্রস্তুত হল। সিপাহীগণ গুলীৰ ভৰ দেখিয়ে তিতুমীৰেব দলকে যুদ্ধ থেকে নিবস্ত হতে বলল। কিন্তু জুন্ধ বোদ্ধাগণ কৃষ্ণদেবেৰ উপর ভীতভাবে ক্ষিপ্ত। তারা মৃত্যু পণ কৰেছে। ধৰ্মেৰ শক্তিতে মোরসেদ বা নেতাৰ হুকুম, তামিল কৰতে তাৰা প্রস্তুত। বন্দুককে তারা তুচ্ছ মনে কৰে। ইসলাম প্রচাৰক বিৰাট ফকিৰ (মেসেৰ আলি) নিসাব আলিকে মাৰবে এমন সাধ্য কাৰ? তিনি যে মক্কাৰ হাজি।

নিসাব আলি দিনেৰ যুদ্ধে জীবন দিৰেছেন। সকলে আৰো জুন্ধ হৱে এগিৰে গেল। সিপাহীগণ বন্দুক চালালো। যুদ্ধ কবল গোলাপ। সে যুদ্ধ ঘোৰতব। সে যুদ্ধ কবল জামাত আলি জমাদাবেৰ সাথে। সে দৌড়ে গিৰে পডল ভডভডে নামক জাহগাৱ। হানিক দফাদাবেৰও সেই অবস্থা।

হতভাগ্য পষেত মণ্ডল গেল সাহেবেৰ সাথে। তিতুমীৰেব দল তাকে দিল বেদম প্রহাৰ। কিন্তু সেই সাথে দাবোগাকেও তাৰা ধৰে ফেলল। দাৱোগা বলে,—আমাৰ জাত মেৰো না। আমি ব্রাহ্মণ আৰ তুমি সৈয়দ অৰ্থাৎ দুজনেই সমতুল।

হজবত হেসে বলে,—তোমাৰ জাত ভাঙলে আৰ গড়ে না।

মঙ্গলবাৰেব যুদ্ধে তিতুমীৰেব পক্ষের জয় হল। দবগ ভাৱা দাগাবাজি কৰাৰ মৰজন্দি খুব দুঃখিত। ঘাট টাকাব লোভে পেয়াৰ আলি বেইমানি কৰাৰ তাৰ শাস্তি দেওৱা হল।

যুদ্ধে পরাজয়ের খবর শুনে কালীপ্রসন্নবাবু কৃষ্ণনগরে গিয়ে বাজ-দরবারে জ্ঞানালেন যে, তিঁতুমীরের লোকেরা কান্ধে-বামনকে হবে মুসলমান করছে। বাংলার জারি করছে আরবীর মুসলমানী ভাবধাৰ।। মরজ্জি তাদের সমস্ত খরচ যোগান দিচ্ছে। পুড়োর কৃষ্ণদেব তাদের দাতিপিছু আড়াই টাকা জরিমানা কবায় সকলে কিপ্ত হয়েছে।

কৃষ্ণদেব খাজনা আদায় কবতে লক্ষীকান্ত পেরাদাকে পাঠালেন। দারেম ও মুন্সুকটাদ খাজনা দিতে রাজী হল না। ধাক্কাধাক্কি থেকে মাঝামাঝি আরজ হল। দাবেম বন্দী হবে আনীত হল কৃষ্ণদেবের নিকট। কৃষ্ণদেব বললেন, মেরে জখম কবে সবকে হবে আন, সকলকে বাবাসতে চালান করব।

দৌড়ে গিয়ে কৃষ্ণদেবের লোকেরা কাদেবের বাড়ী ঘেরাও করল। তখন সকাল। মোহিনগণ তখন নামায পড়ছে [এবপর পুথি খণ্ডিত।]

উপরোক্ত কাহিনী থেকে স্পষ্ট বুঝা যায় যে পুড়োর জমিদার কৃষ্ণদেব যার মুসলমান প্রজাগণের উপর দাতিব জন্ত মাথাপিছু আড়াই টাকা কব ধাৰ্য্য করলে মুসলিমদের মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দেয়। স্বাভাবিকভাবে মুসলিমগণ ধর্মীয় আদর্শের কারণেই একতাবদ্ধভাবে এইকপ কব বা খাজনার বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে ওঠে। ধর্মীয় আদর্শের উপর হস্তক্ষেপ করে যে খাজনা আদায়ের জন্ত অমানুষিক অত্যাচার কবতে পাবে যুদ্ধক্ষেত্রে আহত ব্যক্তি তার প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা কববে এমন ঘটনা স্বাভাবিক নয়। জমিদারী সামন্ততান্ত্রিক শাসন ছিল এব মূল প্রেৰণা। এক সাধারণ নাগরিকের নিয়মিত উক্তি থেকে দেখা যায় ;—

নাযাজ পড়ে দিবা-বাতি

কি তোমার করিল খেতি

কেনে কল্ল দাতিব জবিপানা।

খেপেছে যতক পেতে

কেউদেবের লক্ষি ছেড়ে

পুড়োর কল্ল পীরির কাবখানা ॥

[লিপিপৃষ্ঠা ১০]

ব্রটিশ রাজশক্তির সহায়তা নিবে মুসলমানগণকে দমন কবার জন্ত কৃষ্ণদেবের প্রচেষ্টা ছিল। স্থানীয় জনসাধারণের সহযোগিতা থাকলে নিশ্চয়

তিতুমীর ও তার দলবলকে দমন করতে বন্দুক-কামানের প্রয়োজন হত না। কৃষ্ণদেব স্থানীয় কিছু ভাড়াটে গুপ্তার সাহায্যে তিতুমীরকে দমন করতে গিয়ে বারবার পরাস্ত হয়েছিলেন। এতদ্ অঞ্চলের মুসলিমগণের প্রায় সকলেই কৃষক। সুতবাং কৃষকদের উপর সাম্প্রদায়িক কর বা খাজনা আদায়ের কৌশলে ইংরেজ ও তাদের সমস্বার্থবাদীরা যে শাসন ও শোষণ ব্যবস্থা কাষেম করতে চেয়েছিল তার কুফল সম্বন্ধে হিন্দু-কৃষকগণ (যাবা সাধারণ ভাবে নিম্ন-বর্ণের) কিছু অনুমান কবতে পেবে পূর্ণভাবে জমিদার কৃষ্ণদেবকে সহায়তা করে নি এবং তিতুমীরের সাহায্যকারী মুসলিম কৃষকদিগের বিবোধিতাও করে নি।

জমিদার কালীপ্রসন্ন কিভাবে কৃষ্ণনগরের মহাবাজের নিকট বিবরণ দিচ্ছেন দেখ। যাক,—

হৃদযুব ঘর তার নাম তিতুমীর ।
 মজা-মদিনায় গিয়ে হইল হাজির ॥ . . .
 নামাজ বোজা শেখাইত বাখতে বলত দাড়ি ।
 দিনেব তবিখ শেখায়ে ফেবে বাড়ি বাড়ি ॥
 পাপ-গোণ বদকাম তাও কবে মানা ।
 বাংলার জাবি কবে আরবেব কাষখানা ॥
 না বুঝে যে কেউদেব কবিল বাহানা ।
 ফি দাড়ি আড়াই টাকা জবিপানা হয় ।
 সেইজন্ত সবাজওলা বড খাপা হয় ॥

[জিপি পৃঃ ২৮]

দরিদ্র ও নিপীড়িত কৃষকগণ যে আদর্শেব ভিত্তিতে জীবন-পথে সামান্য জাঠি-নির্ভব কবে যুদ্ধে বাঁপিয়ে পড়েছে, এই গানে সেই ইসলামি আদর্শেব কথাই বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হয়েছে। দেশের একপক্ষ মখন বৃটিশের আক্রমণ নিয়ে শুধু মুসলিম প্রজাব খাজনা আদায়ের জন্য চবম অভ্যাচারে নিবত তখন অপর পক্ষে বৃটিশ বিতাড়নের কথা উচ্চারণ করলে তার প্রতিক্রিয়া অমুসলিম জনসাধারণের মনে কিরূপ হতে পাবে তা সহজেই অনুমেয়।

তিতুমীরের গান মূলতঃ আদর্শপরাণ যোদ্ধাগণের বীরত্ব গাথা। এ যুদ্ধ কাল্পনিক যুদ্ধ নয়। এ যুদ্ধের বর্ণনায় তাই নেই বজ্র, নেই মন্ত্রপুতঃবাণি। সাধারণ মানুষের সংগ্রাম বাজশক্তির বিরুদ্ধে। তাই এ সংগ্রামে সাধারণ মানুষের নেই রথ, নেই সারথি। আছে শুধু ;—

গোলাম মাছুম ছকুম দিল লাঠি কেয়। সব হাতে নিল -
 ইট-পেটকেল ধরিল জোনাজাত ॥ [লিপি পৃঃ ১৭]
 ফিৰে আবার বন্দুক ভাড়ে বাঘে যেমন...পড়ে
 গুলী পুৰতি নাই দিল আর ।
 গোলাপ গিৰে মারে লাঠি লেগে গেল দাঁত কপাটি
 পিছনে পালালে চৌকিদাৰ ॥ [লিপি পৃঃ ২১]
 চুল ধৰে মাৰে বিকে তিন চাব হাত পড়ে ফিকে
 আছাভ মেরে চূৰ্ণ করে হাড় ॥ (লিপি পৃঃ ২২]

কাহিনীৰ সম্পূৰ্ণ অংশ না থাকায় যুদ্ধেৰ পূৰ্ণ বিবৰণ পাওবা যায় না। গীত বচনিত। সাজন, সাত বছৰ জেল খাটবাব সময়ে এই গান বচনা কৰেন। তাৰপৰ পৰাও মণ্ডল সে গান শিখে নেন। তাঁৰ থেকে গ্ৰহণ কৰেন সৰু আলি। সূতৰাং গানেৰ অনেক অংশ সংযুক্ত বা বিযুক্ত হ'ব পাৰে। তনু স্থানীয় অশিক্ষিত মানুহেৰ মুখেৰ ভাষাৰ বচিত গানগুলি থেকে তিতুমীবেৰ ছাৰ-যুদ্ধেৰ প্ৰতি সমৰ্থনেৰ প্ৰাণ-স্পৰ্শ পাওবা যায়।

৪। তিতুমীৰ (নাটক)

১৯৭৪ খৃষ্টাব্দে শ্ৰীদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়েৰ সম্পাদনাৰ “অভিনব” পত্ৰিকায় (শাবদ সংকলন) শ্ৰীজ্ঞানাকান্ত দাসেৰ লেখা “তিতুমীৰ” নাটক প্ৰকাশিত হৈছে। নাটকটি দুটি পৰ্বে বিভক্ত। এৰ প্ৰথম পৰ্বে আছে পাঁচটি এবং দ্বিতীয় পৰ্বে তিনিটি দৃশ্য। এটি সাততম পৃষ্ঠাৰ নাটক।

তিতুমীবেৰ কৃষক-বিদ্ৰোহেৰ কাহিনী, স্বাধীন ভাৰত গঢ়াৰ ঐতিহাসিক যুদ্ধ কথা, তাঁৰ অসাধাৰণ দেশ প্ৰেমেৰ কথা প্ৰভৃতি এ নাটকেৰ উপজীব্য। ধৰ্মেৰ নামে অধৰ্মেৰ যে কুৎসিত কৃপ তাৰ বিৰুদ্ধে জেহাদ ঘোষণাৰ কথা নিৰে এই যে নাট্যকাহিনী তা পৰিবেশন কৰা। আপাততঃ প্ৰবোধনাতিৰিক্ত মনে হলেও ইতিহাস হিসাবে তাৰ মূল্য অপৰিসীম। বস্তুতঃ কাহিনীৰ মধ্যে ঘটনাৰ মূল-ঐতিহাসিক দিকটি বক্ষিত হৈছে। তিতুমীবেৰ জীৱনে প্ৰত্যক্ষভাবে সৰ্বপ্ৰথম আঘাত আসে গুঁড়ায় জমিদাৰ কৃষকেৰ ৱায়েৰ দিক থেকে। নাট্যকাৰ সেদিক থেকে জুল কৰেন নি। মুসলমান হ'ব ভণ্ড ধাৰ্মিক মোল্লা-মৌলভীগণেৰ বিৰুদ্ধে তিনি যে ভূমিকা নিয়োজিলেন নাট্যকাৰ সেখানেও সত্য বস্তুকে এনেছেন। কিছু কাল্পনিক চৰিত্ৰ এই নাটকে আছে -বটে কিন্তু তাতে মূল বস্তুবোৰ কোন ক্ষতি হয় নি। চৰিত্ৰ গুলি দুইই, সাবলীল। ইংৰাজকে

বিতাড়িত কৰে স্বাধীন ভাৱত গভাব যে প্ৰবল মানসিকতা। তিতুমীৰে চৰিত্ৰে প্ৰস্তুটিত তা প্ৰশংসাই। তাঁৰ আন্দোলন যে অসাম্প্ৰদায়িক ছিল সে তথ্যও নাট্যকাৰ নিৰ্ভীকভাবে উপস্থাপিত কৰেছেন। তাঁৰ আন্দোলন যে শুধু ধৰ্ম্মীয় আন্দোলন ছিল না। এবং প্ৰথম দিকে তা ধৰ্ম্মীয় মনে হলেও পৰে যে তা ব্যাপক ৰাজনৈতিক ও অৰ্থনৈতিক আন্দোলনে পৰ্য্যবসিত হৈছিল তাও এ নাটকে সুস্পষ্ট হৈছে উঠেছে। নাটকেৰ শেষদিকে তিতুমীৰেৰ বাদশাহ হওয়ার দুৰ্বলতাৰ প্ৰতি ঈৰ্ষিত কৰা হৈছে। অগ্ৰণীয় তাঁৰ অসাধাৰণ চৰিত্ৰ নিম্নলিখ বলে প্ৰতিভাত হৈছে।

নাট্যকাৰ দু'একটি নাম সম্ভবতঃ অনবধানতাবশতঃ অগ্ৰণ্যৰে ব্যবহাৰ কৰেছেন। যেমন, গোলাম মাসুমকে গোলাম মসুল বলা হৈছে। আবার মইজুদ্দিনকে মজলুদ্দীন বলা হৈছে।

কাহিনী এত চিত্তাকৰ্ষক যে দৰ্শকগণকে শেষপৰ্য্যন্ত সমানভাবে আকৃষ্ট কৰে ৰাখে।

প্ৰবাদ :—শহীদ তিতুমীৰেৰ নামে কয়েকটি প্ৰবাদ ছড়াৰ আকাৰে প্ৰচলিত আছে। যথা—

১। গোলাী খা ডালেগা।

২। আজ বেহুডেৰ হাট,
দাড়ি কেন্দ্ৰে দিৱে কাট।

৩। সবষে খেতে পড,
আৰ গোলা খেৱে মব,
মুকি আব আল্লা,
বলতি দেলে না।

৪। নাবিকেল বেডে গাঁয়েতে
একজন ছিল তিতুমীৰ,
সবা-শৱিৱন্ত তিনি
কবিলেন জাহিৰ।
গীৰ-পৰগম্বৰ কুতব-জলি

কিছুই তিনি মানিতেন না,
এবার সারলে ইংরেজ মাসু
জানে রাখলে না। ২৬

৫। হেই বনবন্ বোবে লাঠি তিডুমীরের হাতে
ফট্ ফট্ ফট্ গুলী চলে বাঁশের কেলা ফতে।
(সিরাজ সাই : দেবেন নাথ)

৬। শালা, যেন তিডুমীরের লাঠি।

ব্রাহ্মোদশ পরিচ্ছেদ

দাদাপীর সাহেব

ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজ্জবত মোহাম্মদ মোস্তাফার প্রথম খলিফা হজ্জরত আবু বকর সিদ্দিকীর পবনভর্তী একত্রিশতম পুত্রের পীর হজ্জরত আবু বকর সিদ্দিকী প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে ১২৬৩ হিজরী-অর্থাৎ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার ফুবফুবা শরীফের অন্তর্গত মিঞা সাহেব মহল্লায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ‘দাদাপীর সাহেব’ নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। হজ্জরত নবী নাকি স্বপ্নযোগে তাঁর নাম বেছেছিলেন আবদুল্লাহ। তাঁর পিতার নাম মাওলানা হাজী আবদুল মোস্তাদেব সাহেব এবং মাতার নাম মোহান্না মহব্বতুন্নেছা খাতুন।

হজ্জবত দাদাপীর সাহেব মাত্র নয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃহারা হন এবং স্নেহীলা মাতৃকোড়ে লালিত-পালিত হতে থাকেন। তিনি শৈশব থেকেই অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। তিনি ইংরাজী শিক্ষা বর্জন করেন। তিনি নাকি আল্লাহ্ তালাব ইচ্ছায়, তাঁর পূর্বপুরুষ হাজী মাওলানা মোস্তাফা মাদানী সাহেবেবের স্বপ্নাদেশে এবং হজ্জবত নবীর নির্দেশে ইংরাজী পাঠগ্রহণ ত্যাগ করে আববী, ফারসী ও উর্দু ভাষায় শিক্ষা গ্রহণ করেন। প্রাথমিক শিক্ষার পর সীতাপুর মাদ্রাসা, মহসীনীয়া মাদ্রাসা (হুগলী) ও নাখোদা মসজিদ-মাদ্রাসায় শিক্ষা গ্রহণ করে শরীয়ত বিষয়ে পাণ্ডিত্যের অধিকারী হন। ১৩১১ বঙ্গাব্দে হজ্জ কবতে গিয়ে তিনি মক্কা ও মদিনা শরীফে থেকে চল্লিশখানি হাদীস অধ্যয়ন করে প্রশংসা-পত্র পান। তিনি কয়েকবার মক্কায় যান এবং ইসলাম ধর্ম বিষয়ক বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরেও তিনি বহু দুর্লভ গ্রন্থ পাঠ করে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। স্বদেশের বিভিন্ন স্থানে পবিত্রমণ্ডল কবে তিনি বহু সংখ্যক ব্যক্তিকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন। ‘হুগলী জেলায় ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ’ (তৃতীয় খণ্ড) নামক গ্রন্থে আছে যে নাকি প্রায় পাঁচ লক্ষ মুসলমান তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেন। মাওলানা কহল আমীন সাহেব বলেন যে কত লক্ষ লোক দাদাপীর সাহেবেব শিষ্য নিরেছিলেন তা নির্ণয়

কবা অসম্ভব। হজ্জবত মাওলানা মোস্তাফা মাদানী নাকি এই ভবিষ্যত বংশধর সম্পর্কে মন্তব্য কবেছিলেন যে সহস্র সহস্র লোক তাঁর খাঁটি মুবিদ হবেন।

শাস্ত্র-চর্চা ও আধ্যাত্ম-চিন্তা ছাড়াও তিনি বহু জনহিতকর কাজের মাধ্যমে তাঁর মহান-হৃদয়ের পবিচয় বেখে গেছেন। তিনি নিদ্র ব্যয়ে বহু দরিদ্র শিক্ষার্থীর আহাব ও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। তাছাড়া মাদ্রাসার জন্য শিক্ষক ও ছাত্রদের পাঠোপযোগী গ্রন্থ-সমন্বিত পাঠাগার তিনি নির্মাণ কবে দেন। সুপেষ জলের জন্য নলকূপ খনন এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ও তিনি স্থাপন করেন। তিনি শিক্ষা বিস্তারের জন্য বাঙলা ছাড়া আসামের বহু স্থানেও মাদ্রাসা স্থাপন করেন। তিনি ‘আজ্জুমান ওয়াজিন’ নামে এক সংস্থা গঠন কবে দেশে দেশে ধর্ম-প্রচারের ব্যবস্থা করেন। সামাজিক কলহ শীমাংসার জন্য অনেক স্থানে তিনি সালিশী পবিষদ গঠন কবে দেন। বাংলা ও আসামের আলোম ব। মাওলানাদের নিয়ে স্নহস্তে গঠিত ‘জামায়েতে-উলেমা’ নামক একটি সংস্থার তিনি ছিলেন আজীবন সভাপতি। এই সংস্থার উদ্দেশ্য ছিল নিজেদের মধ্যে দলাদলির অবসান কবে দৃঢ়বন্ধ ঐক্য প্রতিষ্ঠা। এই সংস্থার সহযোগিতা লাভের জন্য দেশবন্ধু চিত্তবন্দন দাস, ডঃ বিচলু, মৌলানা আজাদ, মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ নেতা তাঁর সাথে যোগাযোগ কবেছিলেন। তাঁর বহু গঠন-মূলক প্রচেষ্টার যা সবচেয়ে বেশী উল্লেখযোগ্য তা হল ফুবফুবা শরীফের ‘ইহালে-ছওয়াব’ উৎসব। প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন এই উৎসবের বিবরণ জান প্রসঙ্গে ‘মিজান’ বিশ্বনবী সংখ্যা (১৯৭৫) লিখেছে,—

“ফুবফুবা শরীফের ইসালে সওয়াবে অভূতপূর্ব জনসমাবেশ। প্রতি বছরের দ্যায় এ বছরও ফুবফুবার বার্ষিক জলসা ২১, ২২ এবং ২৩শে ফাল্গুন অনুষ্ঠিত হব। কলিকাতা হইতে দৈনিক ২২।২৫ খানি বাস ঐ তিনদিন জলসার যাত্রীগণকে লইয়া যাতায়াত কবে। এবারে ঐতিহাসিক জনসমাবেশ হয়। . . বাংলাদেশ হইতে একটি বিশেষ ট্রেন শিবালদহে আসে। ... এ বছর সর্বাধিক লোক সমাগম হয় বলে জানা যায়।”

বাংলা ছাড়া আসাম এবং ভারতের অন্যান্য বহুস্থান থেকে লক্ষ লক্ষ লোক এই উৎসবে যোগদান করিতে আসেন। দাদাপীর সাহেবের সহকর্মী ও শিষ্য মাওলানা কহল আমিন সাহেব প্রায় অর্ধ শতাব্দী আগে লিখেছেন, “হজ্জবত পীর সাহেব ইহালে-সওয়াব উৎসবে স্বদেশী-বিদেশী সমাগত লোকদের আহাবাদি সর্বপ্রকার স্নেহের ব্যবস্থা কবতেন ও সর্বত্র ঘুরে সকলের অসুবিধা দূব

করতেন। সময়ে সময়ে নিজ-হাতে কাঠ নিয়ে যেতে দেখে শত শত মাওলানা কাঠ কাঁধে নিয়ে তাঁর পিছু পিছু ছুটতেন। তিনি একপ্রকাব সাবাদিন এমন কি অর্ধরাত্রি পর্যন্ত আহাবের কথা ভুলে যেতেন। ১৯৭৩ খৃস্টাব্দের ২রা নভেম্বর তাবিখের পশ্চিমবঙ্গ পত্রিকায় মাসউদ আব বহমানও লিখেছেন, “ইসালে-সওয়ার উৎসব ‘সওয়ার’ হাসিল বা পুণ্যার্জনের উৎসব।”

দাদাপীর সাহেবের অসাধারণ জনপ্রিয়তা প্রসঙ্গে মাওলানা কহল আমিন লিখেছেন,—তাঁর সভাতে ২০ হাজার থেকে লক্ষাধিক লোকেব সমাগম হত।হজবত পীর সাহেব স্বয়ং শেষাবাবে বসিবহাট মাদান, তখন লক্ষাধিক লোক তাঁর অভ্যর্থনাব জন্ত বসিবহাটের বাস্তা-ঘাট পূর্ণ কবে ফেলেছিল। তিনি কোথাও ধর্মালোচনা করবেন জানতে পাবলে চল্লিশ-পঞ্চাশ ক্রোশ দ্ব্য থেকেও লোক পতঙ্গের আশ্রয় ছুটে আসত। বনৌ, দবিদ্র, জ্ঞানী, গুণী, মানী, আমির, নবাব, মন্ত্রী, মাওলানা, মৌলবী, মুন্সী, মার্ফা, পণ্ডিত সকলেই তাঁর দর্শন ও দোয়ার প্রার্থী। সহস্র সহস্র হিন্দু-মুসলমান তাঁর নিকট থেকে তেলপড়া নিতে মাতোয়ারা। তাঁর অসাধারণ ব্যবহার এবং জ্যোতির্ময় চেহারা দেখে দূর-দূরান্ত থেকে আগমনের কষ্ট সকলে ভুলে যেত।

মাসউদ আব বহমান সাহেব লিখেছেন,—বিবাহ ও অসাধারণ প্রভাবশালী ধর্মপ্রচারক ছিলেন তিনি। বাঙলা ও আসামের লক্ষ লক্ষ মানুষকে তিনি পথ দেখিয়েছেন, কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস, বিভ্রান্তি ও হতাশালিষ্ঠ তৎকালীন মুসলমান সমাজকে সুস্থ করবার চেষ্টা করেছেন। এই মহান পীর ও কর্মবীর প্রায় একশত বৎসর বয়সে ১৩৫৮ হিজরী ১৯৩৯ খৃস্টাব্দের ১৭ই মার্চ শুক্রবারে এলেকাল করেন।

হজবত দাদাপীর সাহেবের পূর্বপুরুষগণের বিবরণ ঐতিহাসিক বটে। তাঁর পূর্বতন পঞ্চদশ পুরুষ হজবত মাওলানা মনসুব বাগদাদী এ দেশের ইতিহাস-খ্যাত। ৭৯৬ হিজরীতে মুলতান গিয়াসুদ্দীন স্বয়ং ভাগীরথী নদীর তীরবর্তী স্থান অধিকারে অভিল্যাবী হন তখন বাংলার ছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক ভূস্বামী। তাবা ছিল বিদ্রোহী। তাদের দমন করবার জন্ত মুলতান গিয়াসুদ্দীন সৈন্য প্রেরণ করেছিলেন। সেই সাথে তিনি প্রেরণ করেছিলেন বড় বড় গুলি। তিনি হজবত শাহ সুফী মুলতানকে একদল পবাক্রমশালী সৈন্য দিখে বঙ্গদেশের দিকে পাঠিয়েছিলেন। হজবত শাহ সুফী মুলতান তাঁর সৈন্যদলকে দ্রুতগে বিভক্ত করে তিনি স্বয়ং একদল সৈন্যসহ পাণ্ডুবা অভিমুখে

যাত্রা করেন এবং অল্প দূরত্বে সেনাপতি হজরত শাহ হোসেন বোখারির নৈতৃত্বে “বালিয়া-বাসন্তী” অভিযুগে প্রেরণ করেন। এই শেষোক্ত দলের সঙ্গেই ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেবেব পূর্বপুরুষ হজরত মাওলানা মনসুর বাগদাদীও ছিলেন।

বালিয়া-বাসন্তীর বাগ্দী বাজার সঙ্গে তাঁদের ঘোবতর যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধকথা এক চিত্তাকর্ষক কাহিনী। যুদ্ধ শেষে মাওলানা মনসুর বাগদাদী ও অপর তিনজন মুসলমান সৈন্য পলায়নরত বাজ-সৈন্যের পশ্চাদনুসরণ করে ‘কাগমারী’ নামক মাঠে যুদ্ধে শহীদ হন। সেনাপতি সে সংবাদ পেয়ে তাঁদের যতদূর ‘বালিয়া-বাসন্তী’-তে আনিয়া দফন করতঃ স্মৃতি-সৌধ নির্মাণ করান। বালিয়া-বাসন্তীতে মুসলমানগণের গোরব প্রতিষ্ঠিত হলে সেখানকার নাম করণ হয় ফুরফুরা শরীফ ২৭।

বস্তুতঃ হজরত দাদাপীর সাহেবেব সমগ্র জীবন হল বিশেষভাবে তাঁর অসাধারণ কীর্তিকলাপের জীবন। সুতরাং তাঁর সম্পর্কে জানতে হলে সেই সব কার্যাবলীর পরিচয় পেতে হবে। বলা বাহুল্য, তাঁর অসাধারণ কীর্তিকলাপপূর্ণ (যাকে অলৌকিক বলা যায়) কথাতেই কয়েকখানি জীবনী গ্রন্থ লিখিত হয়েছে।

দাদাপীর সাহেবেব জীবনী ও তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের বর্ণনা এ পর্যন্ত জ্ঞাত তিনখানি পুস্তকে পাওয়া যায় :—

১। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব কেবলার বিস্তারিত জীবনী

: হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব

২। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী

: গোলাম মোহাম্মদ ইব্রাহিম

৩। ধর্ম জীবনের পুণ্য কাহিনী : আকদুল আজিজ আল্ আমীন

তাছাড়া হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ নামক গ্রন্থে দাদাপীর সাহেবেব কথা বিবৃত হয়েছে।

হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব রচিত পুস্তকখানি অধুনা ছাপ্রাপ্য।

“ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী” গ্রন্থের রচয়িতা গোলাম ইব্রাহিম তাঁর পুস্তকে লিখেছেন যে তিনি সেখ সাঈদী জীবনী প্রণেতা বকরিয়া (টাংগাইল) দাবছে নেজমিয়া দাবুল উলুম ছিদ্দিকিয়া মাদ্রাসাব মোদারুরেহ।”

৭"×৫" আকৃতিবিশিষ্ট মুদ্রিত পুস্তকখানিৰ পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১০। ইহা সূচীপত্র, উৎসর্গ, ভূমিকা ও জীবনী এই চারটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। প্রকাশক মদিনা বুক ডিপো, ১৮নং রবীন্দ্র সৰণী, কলিকাতা-১। দাম ৩ টাকা ৫০ পয়সা। প্রথম প্রকাশকাল জানা যায় না। দ্বিতীয় সংস্করণকাল ১৩৭৩ সন। এই পুস্তক বচনার জন্য গ্রন্থকাব অবস্থা হজরত রুহুল আমিন সাহেবের পুস্তকখানিৰ সাহায্য লওয়ার জন্য কৃতজ্ঞতা স্বীকার কবেছেন।

এই গ্রন্থখানি আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত। এতে আছে বহু আরবী-ফারসী শব্দ। আরবী হব্বে কয়েকটি উদ্ধৃতিও সংযুক্ত হয়েছে। গ্রন্থখানি পাঠকালে কোন কোন স্থানে আরবী-ফারসী শব্দাবিক্যে সচ্ছল গতির অভাব অনুভূত হয়।

আবদুল আজীজ আল-আমীন সাহেব তিনজন পীবেব আশ্চর্য্য কেরামতির কথা নিবে কতকগুলি লোককথা তাঁর গ্রন্থে গ্রথিত কবেছেন। উক্ত পুস্তকে জনাব আবুবকর সিদ্দিকী শীর্ষক অংশে চৌদ্দটি লোক-কথা লিপিবদ্ধ আছে।

আমীন সাহেবের পুস্তকখানির প্রথম সংস্করণকাল ১৩৬২ সালের ১লা ফাঙ্কন। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণকাল ১৩৬৩ সালের ১লা বৈশাখ। মূল্য মাত্র দু'টাকা।

গ্রন্থকাব কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর ডিগ্রীধারী এবং অনেক উপাধ্যাস, সমালোচনা গ্রন্থ ও জীবনী গ্রন্থেব বচরিতা। কলিকাতার কলেজ স্ট্রীট বাজারে অবস্থিত 'হব্ব প্রকাশনী' থেকে মূলভে তিনি অনেক মূল্যবান সংস্করণ প্রকাশ কবেছেন। তিনি 'কাফেলা' নামক মাসিক পত্রিকারও সম্পাদক-পরিচালক।

হজরত দাদাপীর সাহেবের জীবনকথাভিত্তিক উপবোক্ত সমস্ত গ্রন্থে তাঁব মাহাত্ম্য কথা প্রত্যক্ষতঃ লিখিত হলেও পবোক্ততঃ আল্লাহতালার মাহাত্ম্যকথাই প্রচাবিত হব্বছে। ইহা নিছক জীবন কথা বটে। সবস সাহিত্য সৃষ্টির প্রচেষ্টা বলে মনে হব্ব। অবশ্ব ইহা পাঠ কব্লে মহাপুরুষেব প্রতি শ্রদ্ধার উদ্রেক হয়।

বঙ্গে বিংশ শতাব্দীতে জীবিত পীবগণেব মধ্যে হজবত দাদাপীর সাহেবই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ পীব ছিলেন। তাঁব জীবিত-কালেই সম্ভবতঃ তাঁব জীবনী রচিত হব্বেছিল। এ বিষয়ে হরত তিনিই একমাত্র পীব সাহেব। এন্তেকালের

পব অত্যাশ্চ পীরগণের আশ তাঁব নামে কোন কাল্পনিক দরগাহ বা নজরগাহ সৃষ্টি হয় নি।

‘হজরত দাদাপীর সাহেবের অলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কীয় যে সব লোককথা পুস্তকে লিপিবদ্ধ হয়েছে, তাদের শিবোনামার একটি তালিকা নীচে প্রদত্ত হল।

গোলাম মহম্মদ ইম্মাছিন বচিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহ নিম্নলিখিত শিবোনামার চিহ্নিত করা যেতে পারে :—

- ১। ইছালে ছওয়্যাবের দিনে দাদাপীরের আদেশ
- ২। ফৎওয়্যাব ক্রটি আবিষ্কার
- ৩। জিজ্ঞাসার পূর্বেই উত্তর প্রাপ্তি
- ৪। সুদখোরের জন্ত অনাবৃষ্টি
- ৫। কম্পঙ্কর আসিবার ভবিষ্যৎ বাণী
- ৬। আটটি প্রশ্নের জবাব
- ৭। ওয়াজের মধ্যেই মহলাব জওয়ার
- ৮। বাক্যহীনের মুখে বাক্য
- ৯। পীরের আদেশে নূর লাভ
- ১০। স্বপ্নে পীরের দর্শনলাভ
- ১১। পীরের দশাষ মরণাপন্ন পুত্রের সাক্ষাত লাভ
- ১২। ওয়াজের মধ্যে ওয়াএজ্জদিন সাহেবের প্রশ্নের জবাব
- ১৩। অতিথির উপস্থিতির সংবাদ পূর্বেই পীরের জানা
- ১৪। বসিবহাটের জনসভাষ
- ১৫। আবদুল হাই-এর জন্ত ঔষধ
- ১৬। আফছবদ্দিন সাহেবের অভিজ্ঞতা
- ১৭। জনৈক কটি বিক্রেতার অভিজ্ঞতা
- ১৮। ত্রিপুরার আবদুল মজিদ সাহেব কথিত গল্প
- ১৯। পাহাড়পুরের কথা
- ২০। নোয়াখালির আবদুল হামাদ কথিত গল্প
- ২১। ভবানীগঞ্জের আজিজাব বহমান কথিত গল্প
- ২২। আজিজাব সাহেব কথিত দ্বিতীয় গল্প
- ২৩। রাইপুরাব আশবাফউদ্দিন পণ্ডিত কথিত গল্প

- ২৪। কুশখালিৰ হানিফ মুনশীৰ কথা
- ২৫। সাহেস্তানগৰেব অন্ধ আশবাক আলিৰ কথা
- ২৬। খবিরদ্দিন সাহেবেৰ বাকশক্তি প্ৰাপ্তি
- ২৭। সাপেৰ মাধ্যমে পাখৰা-বাচ্চা প্ৰত্যাৰ্তন
- ২৮। জাযনামাজেৰ নীচে টাক-গহন।
- ২৯। পীবেৰ লাঠি দৰ্শনে বাঘেৰ ভৰ
- ৩০। চকুহীন। কণ্ঠ্যৰ চকুপ্ৰাপ্তি
- ৩১। হাত বুলাইয়। চকু পৰিষ্কাৰ
- ৩২। মোষাজমপুৰেৰ মুলতান আহম্মদ সাহেবেৰ অভিজ্ঞতা
- ৩৩। শ্বাস বোগ হইতে মুক্তি
- ৩৪। হেদাএতুল্লাহ সাহেবেৰ অভিজ্ঞতা।
- ৩৫। চোখেৰ দীপ্তি যেন ডে-লাইটেৰ আলো।
- ৩৬। বাদ দেওয়া শব্দ ধৰ। পডিল
- ৩৭। না চাইতেই ছবক দান
- ৩৮। অন্তৰ্য্যামী দাদাপীৰ
- ৩৯। চিকিৎসকেৰ ঔষধ লইবাব পূৰ্বেই বোগমুক্তি
- ৪০। যিষেৰ পোলাও কথা
- ৪১। মূৰ্ছা বোগ হইতে মুক্তি
- ৪২। আজমীবে দাদাপীবেৰ সহাবতাৰ খাজ। সাহেব দৰ্শন
- ৪৩। আবদুল মা'বুদ ছাহেবেৰ অভিজ্ঞতা।
- ৪৪। " " " আবে। অভিজ্ঞতা।
- ৪৫। হাজি আবদুল মইন সাহেবেৰ বলা কাহিনী
- ৪৬। পীবেৰ দোষাৰ চাকুৰী।
- ৪৭। পাৰনাৰ মৌলবী ডাঃ সমছোল আজম সাহেবেৰ বৰ্ণন।
- ৪৮। ডাঃ আজম সাহেবেৰ দ্বিতীয় বৰ্ণন।
- ৪৯। " " " তৃতীয় " "
- ৫০। " " " চতুৰ্থ " "
- ৫১। " " " পঞ্চম " "
- ৫২। " " " ষষ্ঠ " "
- ৫৩। " " " সপ্তম " "
- ৫৪। " " " অষ্টম " "

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----------|---|
| ৫৫। | " | " | " | নবম | " |
| ৫৬। | " | " | " | দশম | " |
| ৫৭। | " | " | " | একাদশ | " |
| ৫৮। | " | " | " | দ্বাদশ | " |
| ৫৯। | " | " | " | ত্রয়োদশ | " |

আবহুল আজীজ আল আমীন সাহেব তাঁর “শগজীবনের পুণ্য কাহিনী” পুস্তকে নিম্নলিখিত শিবোনামার চৌদ্দটি লোককথা লিপিবদ্ধ করেছেন,—

- ৬০। বিশ্বমাতার ভালবাসা
- ৬১। পরিচয়ের সংকীর্ণ
- ৬২। গোস্বামীর ক্যাসাদ
- ৬৩। আন্তর লাগিল সব ঠাই
- ৬৪। জায়নামাজের নীচে হাজার টাকা
- ৬৫। কৈবর্ত শিবের বিপদ মুক্তি
- ৬৬। অজ্ঞাত প্রেমের জবাব দান
- ৬৭। প্রতাপ সেনের বোগমুক্তি
- ৬৮। সরকারী পদে প্রতাপচন্দ্র
- ৬৯। ইসলামের ছায়াতলে
- ৭০। পীর সাহেবের আদেশে
- ৭১। ব্যাক্স মুখে আবহুল মোমেন
- ৭২। আল্লাহ আরাধনার আবহুল মোমেন
- ৭৩। বিকল হল কলকবজা

মাওলানা রুহুল আমীন সাহেব বচিত পুস্তক আমায় হস্তগত না হওয়ার অন্ত্যাহু লোক-কথাগুলির উল্লেখ এখানে করা সম্ভব হল না।

উপরোক্ত লোক কথার কোন কোনটি স্থান বিশেষে দুবার উল্লেখ হয়ে থাকতে পারে ; তবে মূল বক্তব্য একই থাকলেও বর্ণনার তাবতম্যে তাদের মধ্যকার গল্পাদ্যদের পার্থক্য লক্ষণীয়। এই সব লোক-কথা এখানে সংগ্রহিত করা সম্ভব নয়। বলা বাহুল্য, শুধু পীর-সাহিত্যের লোক-কথাসমূহ পুস্তক আকারে প্রকাশ কবলে তা বিবাট আরও বিশিষ্ট হবে এবং বাংলা লোক-সাহিত্যে তা হবে এক বিশ্বকব সংযোজন।

চতুৰ্দ্ধশ পরিচ্ছেদ

নিৰ্ধীন শাহ

পীর হজরত নিৰ্ধীন শাহ্‌ রাজী নামে যে ফকির বা দরবেশ বাবাসত মহকুমার কাজীপাড়া অঞ্চলে অবস্থান কৰেছিলেন, তাঁৰ কোন সঠিক জন্ম বিবরণাদি জানা যায় না। এতদ্ অঞ্চলে তিনি সাধাৰণ ফকিৰেৰ বেষে ঘূৰে বেড়াইতেন এবং যেখানেই কোন অমঙ্গলৰ ছায়াপাত দেখা যেত, তিনি সেখানে ছুটে যেতেন। সেখানে তিনি আৰ্ত্তমানুষেৰ সেৱাৰ নিজেৰে নিৰ্বোজিত কৰতেন। জাতিৰ্ম্ম নিৰ্বিশেষে সকলকে তিনি ঘৃণা-শূন্য হৱে সেৱা কৰতেন। তিনি আজীবন এতদ্ অঞ্চলে অবস্থিতি কৰেছিলেন। মৃত্যুৰ পৰ ভক্তগণ কাজীপাড়াৰ তাঁৰ মৰদেহকে কববহু কৰেন।

ভক্তসাধাৰণ তাঁৰ সমাধিৰ উপৰ ইটেৰ একটা সুবম্য দৰগাহ গৃহ-নিৰ্মাণ কৰে দিৱেছিলেন। দৰগাহেৰ পাশে কিছু মৌসুমী ফুলেৰ গাছ চাৱ কাঠা পরিমাণ জাৰণাটিকে মনোৰম কৰে বেৰেছে। ভক্তগণ দৰগাহে পীৱেৰ নামে জিন্নাৱত বা আত্মাৰ শান্তি কামনা কৰে ধূপ-বাতি প্ৰদান কৰেন। অনেকে এখানে শিৰিনি বা মানত দিবে থাকেন।

পীর নিৰ্ধীন শাহেৰ নামে তাঁৰ দৰগাহেৰ সায়েনেৰ বাস্তাটিৰ নাম হৱেছে নিৰ্ধীন শাহ্‌ ৰোড। বাস্তাটি প্ৰায় এক মাইল দীৰ্ঘ। এই দৰগাহেৰ সেৱাৰেত হলেন জনসাধাৰণ। এখানে বাৎসৱিক কোন মেলা হয় না। পীর হজবত একদিল সাহেৰ দৰগাহ এই অঞ্চলেই অবস্থিত। পীর হজবত একদিল শাহেৰ যথেষ্ট প্ৰভাৱ থাকা সত্ত্বেও পীর হজবত নিৰ্ধীন শাহ একক বৈশিষ্ট্যে প্ৰতিষ্ঠিত।

পীর হজবত নিৰ্ধীন শাহেৰ নামে বচিত কোন সাহিত্য বা কোন পুথিৰ সন্ধান পাওযা যায় না। এমন কি কোথাও তাঁৰ নামোৱেৰ পৰ্য্যন্ত পৱিত্ৰকৃত হয় না। কোন শতাব্দীতে তিনি অবস্থান কৰেছিলেন তাও অজ্ঞাত। তাঁৰ অলৌকিক কীৰ্ত্তিকলাপেৰ নিয়ন্ত্ৰণ লোক-কথাটি এই অঞ্চলে প্ৰচলিত আছে,

১। কীট, না বেদানার দান।

এক ব্যক্তি কোন এক সময় কি এক কঠিন বোগে আক্রান্ত হবে একেবারে মরণাপন্ন হয়েছিলেন। তিনি বহু চেষ্টা কবেও বোগমুক্ত হতে পাবেন নি। যন্ত্রণার কাতর হয়ে পাগলের ঝায় আতনাদ করুতে করুতে বাস্তায় বাস্তায় চলতে থাকেন। একস্থানে তিনি এক ফকিরের সম্মুখীন হন। ফকির তাঁর প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করলেন। তিনি ফকিরের সংবেদনশীল কথায় অভিভূত হয়ে তাঁর অসহনীয় বাতনাব কথা প্রকাশ করেন। তিনি কাঁদতে কাঁদতে ফকিরের শরণাপন্ন হন এবং রোগমুক্ত কবে দেবাব জন্ত কাকুতি-মিনতি কবুতে থাকেন। এই ফকির আর কেহ নন,—ইনিই পীর হজবত নির্ধিন শাহ্ রাজ্জী।

পীর নির্ধিন শাহ্ উক্ত আতব্যক্তির সমস্ত কথা শুনে নিলেন। তিনি আতব্যক্তিকে পথের ধারে পাড়ে থাকা একটি মৃত কুকুরের নিকট ডেকে নিয়ে গেলেন। মৃত কুকুরটির গায়ের ক্ষতস্থানটি পচে-গলে গিয়েছিল। দুর্গন্ধে সেখানে দাঁড়ানোও কষ্টসাধ্য। গলিত স্থানে কুৎসিত-দর্শন বহু কীট ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছিল। পীর সাহেব বললেন, “—ঐ যে ঘুর ঘুর করে ঘুরে বেড়াচ্ছে,—কুকুরের ঐ গলা জারগায় ঐ যে দেখা যাচ্ছে,—তুলে নিয়ে খেতে পারিস? তা হলেই তোব রোগ সেরে যাবে।”

ঐ ব্যক্তির মনে কি যেন ভাবের উদয় হল। তিনি তৎক্ষণাৎ গভীর জ্ঞানাব অবনত হয়ে বলে উঠল,—“নিশ্চয় পারব।”

তিনি অবিলম্বে এগিয়ে গিয়ে পচা দুর্গন্ধ মাংসের উপর চলন্ত কতকগুলি কীট মুঠোয় তুলে নিয়ে সেই ফকিরের স্মরণ করুতে করুতে কবেকটি কীট মুখের মধ্যে ফেলে দিলেন। কিন্তু একি। পর মুহূর্তে তিনি মুখের মধ্যে সুপক্ক বেদানাব গন্ধে ভবপূর অফুরন্ত বসেব স্বাদ পেয়ে স্তম্ভিত হলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি হাতের মুঠোব বাকী কীটগুলির দিকে তাকিয়ে দেখেন যে, সেগুলিও আর কীট নেই,—সেগুলি বেদানার পবিত্র লাল টক্টকে দান। তিনি বিস্ময়ে অসামান্য সেই ফকিরের পা জড়িয়ে ধরার জন্ত পিছন ফিরে দেখেন যে ফকির ইতিমধ্যেই অদৃশ্য হয়েছেন।

বেদনাবহ চিন্তে তিনি বাজীতে ফিরে এলেন। তিনি অতি অল্পদিনের মধ্যে বোগমুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হয়ে উঠেছিলেন।

স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ তাঁর প্রতি অকৃত্রিম জ্ঞানশীল, অনেকেই তাঁর দ্বগাহে শিবনি এবং মানত প্রদান কবে থাকেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

গাঁচপীর

পূর্ববঙ্গের গাজীব গীত থেকে পাঁচজন পীরের নাম পাওয়া যায়। তাঁদের নাম যথাক্রমে গিরাসুদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দার শাহ, বড় খাঁ গাজী ও কালু। এই পাঁচজন পীরকে নিয়ে পাঁচ-পীরের কল্পনা করা হয়েছে। এঁরা সকলেই ইতিহাস বিখ্যাত গাজী। বাবাসত মহকুমার বঙ্গপুর, সেলার-হাট, জালসুখা প্রভৃতি গ্রামে পাঁচ পীরের নামে পীরোত্তর জমি আছে দেখা যায়।^{৪৪} সুবর্ণ গ্রামে এই পাঁচ পীরের নামে একস্থানে পাঁচটি দরগাহ বা মন্দির আছে। খ্রীষ্ট শহবে তাঁদের কবরস্থান “পাঁচ পীরের মোকাম” বলে পরিচিত।^{৫৮}

দুস্তর নদী পথে নৌকা ছাড়বার সময় যখন দাঁড়ি-মাঝি নৌকার যথাস্থানে উপবিষ্ট হবে দাঁড়ে ও হাঁলে হস্তার্পণ করে ভক্তিবিনীত ধীর গভীরভাবে ডাকে,—

আমরা আহি পোলাপান, গাজী আছে নিখাবান।

শিবে গঙ্গা দরিয়া, পাঁচ পীর বদর বদর ॥

তখন মনে হয় শুধু গাজী এবং বদর নব, নাবিকের আবাধ্য দেবতা আরো আছেন : গঙ্গাদেবী—তিনি শুধু হিন্দুর সম্পত্তি নন, আব আছেন পাঁচ পীর। [যশোহর-খুলনাব ইতিহাস : ১ম খণ্ড : চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : পৃষ্ঠা ৪১৮—৪২১]

পূর্ববঙ্গে যে গাজীব গীত প্রচলিত আছে, তাব ভিত্তর পাঁচ পীরের কথা পাই ;—

পোতা রাজা গবেসদি,

তার বেটা সমসদি,

পুত্র তার সাই সেকেন্দর ।

তাব বেটা ববখান গাজী,

খোদাবন্দ মুলুকের রাজী,

কলিযুগে যাব অবসর ;

বাদশাই ছিঁড়িল বঙ্গে,

কেবল ডাই কালু সঙ্গে,

নিজ নামে হইল ককির ।^{১৭}

ভারতবর্ষের অনেকস্থানে পাঁচ-পীর আছেন। সত্তর লোক নিরে সে সব স্থানে পাঁচ-পীর হয়েছেন। বঙ্গের পাঁচ-পীর—গরসউদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দর, গাজী ও কালু। কিন্তু গাজীর গীতে এদের সহিত যে সম্বন্ধ দেখা যাচ্ছে, তার সহিত ইতিহাস মেলে না। কেহ কেহ অনুমান করেন... গরসউদ্দিন বলতে দিল্লীর বাদশাহ গিরাসুদ্দীনকে বুঝাচ্ছে কিন্তু তাঁর সহিত সামসুদ্দিনের কোন সম্বন্ধ নেই। বাঙ্গালার এক বিখ্যাত গিরাসুদ্দীন ছিলেন, কিন্তু তিনি সেকেন্দার শাহের পুত্র।সেকেন্দারের পুত্র গাজী কে ছিলেন বুঝা যায় না। মোট কথা পাঁচজনের মধ্যে সামসুদ্দীন ও সেকেন্দারকে বিশেষরূপে চিনতে পারা যায়। সামসুদ্দীন, বঙ্গের প্রথম স্বাধীন পাঠান শাসনকর্তা; তাঁর সময়েই শ্রীহট্টে শাহজালালের আগমন হয়েছিল.....।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে জাফরখাঁ গাজী জীবনীতে এসেছিলেন। তাঁর এক পুত্রের নাম বরখান গাজী; তিনি স্থানীয় রাজাকে পরাস্ত করে তাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই বরখান গাজী ও আমাদের প্রস্তাবিত “গাজীর গীতের” বরখান গাজী এক ব্যক্তি বলে মনে হয় না। কারণ জাফর খাঁর মসজিদের পারসিক লিপিতে যে তারিখ আছে, তাতে ১২৯৪ খৃষ্টাব্দ হয়; কিন্তু সে সময় যশোহর জেলার মুকুট বাজা প্রাহড়ুড হন নি। ৫৩

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

ফাতেমা বিবি

সমগ্র ইসলাম জগতের সমুদয় নাবীব শিরোভূষণ পীরানী হজরত ফাতেমা যোহবা ছিলেন ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজরত মহম্মদ বসুল্‌উল্লাহ্ (সাঃ) এর কনিষ্ঠা নন্দিনী। তাঁর মাতা ছিলেন মহামাননীয়া উম্মুল মোমেনিন খাদীজাতুল কোব্বা। তাঁর জন্মস্থান “ছবরব বনি হাসেম”—এ অবস্থিত। আজকাল ঐ স্থানে “শাশিদা ও ছাবকল্লায়েল” মহল্লা বিবাজিত। তিনি ছিলেন আদর্শ কথ্যা, আদর্শ পত্নী ও আদর্শ জননী। তাঁর চরিত্রের পবিত্রতা, দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণ, পিতৃভক্তি ও স্বামীভক্তি ছিল অতুলনীয়। তাঁর স্বামীর নাম শেষে খোদা হজরত আলী। জগতবিখ্যাত তাঁর দুই পুত্রের নাম—হজরত ইমাম হাসান ও হজরত ইমাম হোসেন। হজরত বসুল কবির (সাঃ) এর চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রম এবং হজরত খাদিজাতুল কোব্বা (বাঃ-আঃ) এর ষাট বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁর জন্ম হয়। ঐতিহাসিকগণের মতে ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ হজরত মোহাম্মদের নবুযত প্রাপ্তির পাঁচ বছর পূর্বে হজরত ফাতেমার জন্ম হয় এবং মৃত্যু হয় হিজ্রী একাদশ সনের ৩বা বমজান তাবিখে ৬৬। কারো মতে তাঁর জন্ম তাবিখ ৬১১ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে জমাদিয়ল আখেরের পবিত্র জুম্মার দিন এবং মৃত্যুর দিন দ্বাদশ হিজ্রীর ৩বা বমজান ৬৭। পীরানী হজরত ফাতেমা যোহবার সন্তান-সন্ততি মাধ্যমেই হজরত মোহাম্মদ (সাঃ) এর বংশধারা বক্ষিত হয়েছিল।

হজরত ফাতেমা যোহবা খুব সম্ভবতঃ আবব জগতের বাইবে কোনদিন যাননি। তিনি ভাবতবর্ষে কখনও আসেন নি। তবু তাঁকে মুসলিম-জগতের সকলেই সমূহ শ্রদ্ধা করেন। বজ্রের কোন কোন অঞ্চলে তাঁর নামে কাল্লনিক দবগাহ আছে। বাবাসত থানার খুডিগাছি নোজ্জাব সহরা নামক গ্রামে হজরত ফাতেমা যোহবার যে কাল্লনিক দবগাহ আছে তা ইট দিয়ে তৈরী। এতদ্ অঞ্চলে তিনি বিবি ফাতেমা নামে সমধিক পবিত্রিত।

হজরত ফাতেমা যোহবার নামে বাবাসত থানারীন মাঠগ্রাম, বেকুনান

পুখুরিয়া, মালিকাপুর, পশ্চিম ইছাপুর, ঘোলা, সোনাখড়কি, খড়িগাছি-সহরা প্রভৃতি মৌজার পীবোত্তর জমি আছে^{১১}। তাঁর প্রতি ভক্তিতে স্থানীয় ভক্তগণ সহবা গ্রামে যে দরগাহ নির্মান কবে দিয়েছিলেন তার উপর অস্থগ-গাছ হয়েছে। সেখানে আজো প্রতি সন্ধ্যার নিষমিত ধূপবাতি জ্বালিয়ে দিয়ে জিষাবং করা হয়। উক্ত দরগাহেব বর্তমান (১৯৭০) সেবিকার নাম মোসাম্মেৎ স্তকজান বিবি। তাঁর স্বামীৰ নাম মবহুম মোহাম্মদ পাঁচ সাধু খাঁ। মহরমেব সময় স্থানীয় ভক্তগণের এক বিবটি শোভাযাত্রা এই দরগাহে এসে হজরত ফাতেমার উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন কবে। তখন এখানে লাঠীখেলা বা অনুরূপ ক্রীড়ানুষ্ঠান হয়। এ ছাড়া অস্ত কোন সময়ে কোন অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না। অনেক ভক্ত এই দরগাহে মাখে মাখে হাজত, শিবনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। অনেকে রোগ নিরাময়ের আশাৰ হজরত ফাতেমা বোহরার এই দরগাহের মাটি ব্যবহার করেন। অনেকে এখানে তেল বেখে বিবি ফাতেমা কর্তৃক মন্ত্রপুতঃ হবেছে এই বিশ্বাসে নিরে গিরে ব্যবহার কবে বোগমুক্ত হন। এই দরগাহেব পীবোত্তর জমির পরিমাণ এখনও প্রায় পাঁচ কাঠা। এখানে 'কোন ওরস হয় না বা তদুপলক্ষে মেলাও বসে না।

পীবানী হজরত ফাতেমা বোহরার নামে নিয়লিখিত গ্রন্থ বা খণ্ড বচনা বা তাঁর জীবনী বিষয়ক বচনা পাওয়া যায়,—

- ১। হজরত ফাতেমা বোহরার জীবনচবিত : মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দীন আহম্মদ
- ২। হজরত ফাতেমা : মনিবউদ্দীন ইউসুফ
- ৩। ফাতেমার সুবত নামা : শেখ তনু (তিনখানি পুখি)
- ৪। " " " : শেখ সেববাজ চৌধুরী
- ৫। ফাতেমার জহবা নামা : আজমতুল্লাহ খোন্দকার
- ৬। বিবি ফাতেমার বিবাহ : অজ্ঞাত
- ৭। ফাতেমার সুবত নামা : কাজী বদিউদ্দীন

সংখ্যা ৩ থেকে ৭ পর্যন্ত পুখিগুলিব কথা উল্লেখ কবেছেন আব্দুল কবির সাহিত্য বিশাবদ তাঁর পুখি পবিচিতি নামক গ্রন্থে।

মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দীন আহম্মদ সাহেবেব হজরত ফাতেমা বোহরার জীবনচবিত গ্রন্থের ভূমিকা থেকে জানা যায় তাঁর বসতি ছিল চবিশ

পবগণ। জেলাব দম্‌দম্ বেলওষে জংশন অঞ্চলের বমানাথ কুটীরে। তাঁর জন্মস্থান কোথাও তা জানা দুসাহ্য। আরো জানা যায়, তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিও বচনা কবেছিলেন,—

- ১। এসলাম তত্ত্ব,
- ২। হজ্জবত মোহাম্মদ মোস্তাফা (দঃ)-এব জীবনচরিত,
- ৩। গ্রীস্-তুবক্ক (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ),
- ৪। আমাব সংসাব জীবন,
- ৫। কুবক্কবক্ক,
- ৬। জোবেদা খাতুনের বোজানামচা, প্রভৃতি।

তাহাড়া তিনি নিম্নলিখিত পত্র-পত্রিকাব প্রবর্তক বা সম্পাদক বা সহযোগী সম্পাদক ছিলেন,—

- ১। সুধাকর,
- ২। সোলতান,
- ৩। ইসলাম-প্রচারক,
- ৪। মোসলেম-হিতৈষী,
- ৫। নবমুগ,
- ৬। মোসলেম বাণী,
- ৭। বাবত-বক্ক, প্রভৃতি।

হজ্জবত ফাতেমা যোহবাব জীবনচরিত গ্রন্থখানিতে লিখিত ভূমিকায় দেখা যায় তাঁর উক্ত বাসাৰ অবস্থান-কাল হল ১৫।৭।'৩৫। তাঁর পুস্তকখানি মৌলভী মোহাম্মদ কামালউদ্দিন সাহেব কর্তৃক সংশোধিত। লেখক সম্পর্কে এর অধিক কিছু জানা যায় না।

মোহাম্মদ বেবাজুদ্দিন আহম্মদ বচিত গ্রন্থেব আকৃতি ৭"×৫"। গ্রন্থখানি বাঁধাই ও মুদ্রিত। এব পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১৮। তা ছাড়া চাব পৃষ্ঠায় একটি ভূমিকা আছে। এতে কোন সূচীপত্র নেই। অনেকগুলি শিবোনামায় গ্রন্থখানি লিখিত। আবেও আছে পনেবোটি উর্দু কবিতা ও তাব বঙ্গানুবাদ। তাতে হজ্জবত ফাতেমা যোহবাব কথাই বিবৃত হযেছে। পুস্তকখানিব প্রকাশক “মদিনা বুক ডিপো।”

মোহাম্মদ বেবাজুদ্দিন আহম্মদ সাহেব বচিত হজ্জবত ফাতেমা যোহবাব জীবনচরিত গ্রন্থেব ভাষা সাধু বাঙ্গালা গদ্য। এতে এত বেশী আববী-ফাবসী

শব্দ রয়েছে যাতে গ্রন্থখানি পাঠকালে বাঙ্গালা ভাষার যে মাধুর্য্য অনেকখানি বিনষ্ট হয়েছে তা বোঝা যায়। তাছাড়া গীত-পয়গম্বরগণের নামের শেষে বার বার সম্মান-সূচক শব্দ ব্যবহৃত হওয়ার আরো বোঝা যায় যে, গ্রন্থখানি একেবারেই ধর্মগ্রন্থ বটে। ভাষার নমুনা এইরূপ ;—

“হজরত সাবাদ-বিন-আবি ওকাহ (রাজি:) হইতে বর্ণিত হইয়াছে যে, হজরত ছবওয়ারে আলম (দঃ) বলিবাছেন, জিবরাইল আলাহ হেচ্ছালাম জাম্মাতেব একটি ছেব আমার নিকট আনয়ন কবিলেন—যাহা আমি মেন্ন-বাজেব রাজিতে দেখিয়াছিলাম। ঐ কল ভক্ষণ করায় ঐ রাজিতেই হজবত খদিজাতুল কোব্বা (রাঃ—আঃ) আমাব দ্বারা গর্ভবতী হইলেন। সেই গর্ভেই ফাতেমা (বাঃ—আঃ) জন্মগ্রহণ কবিল।” (পৃষ্ঠা ১৩)

এই গ্রন্থে বাঙ্গালা হরফে পনেবোটি উর্দু কবিতা রয়েছে। অবশ্য তাব বাঙ্গালা অনুবাদও রয়েছে। বলা বাহুল্য সেই উর্দু কবিতাগুলি লেখক মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেবের নিজের রচনা নহে। উর্দু কবিতাব কয়েকজন রচয়িতার নাম ;—

- ১। আবদুল মজিদ সিদ্দিকী,
- ২। মাক্কার হৈযদ বাছেতে আলী বাছেত বহওয়ারানী,
- ৩। লেহানল হিন্দ হজবত আযিয় লখনবী,
- ৪। মওলানা হিমাব ছিদ্দিকী প্রভৃতি।

কয়েকটি উর্দু কবিতার রচয়িতাব নাম-উল্লেখ নেই।

গ্রন্থখানির কোন কোন অংশ বিশেষ বিশেষ শব্দের জগ্ম জীবনী পুস্তক হিসাবে পাঠ কবতে ভালই লাগে।

রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেব রচিত গ্রন্থ অনুযায়ী হজবত ফাতেমা যোহাবা জীবন কাহিনীর সংক্ষিপ্তরূপ ;—

৬১১ খৃস্টাব্দেব ২০শে জমাদিরুল-আশ্বেরেব পবিত্র জুমাব দিন প্রত্যুষে হজরত ফাতেমা যোহাবা জন্মগ্রহণ করেন। তখন হজবত রহুল কবিম (দঃ)-এব বয়স্ক্রম ৪০ বৎসব অতিক্রম কবে ৪১-এ পড়েছিল। এই সময় পবিত্র কা'বাগৃহ নূতনভাবে সংস্কার হচ্ছিল।

মাত্র পাঁচ বছর বয়সে তাঁর মাতৃহীন হওয়া অতি হৃদয়বিদারক ব্যাপাব। এই ঘটনা তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনের উজ্জ্বল পবিত্রাম বলেই পবে প্রতিভাত

হবেছিল। যদি তিনি শৈশবে মাতৃহীন। না হতেন, তবে হযরত অগ্গেব প্রতি দয়া ও সহানুভূতি প্রকাশ, আর্ন্ত-হৃদয়ের প্রতি কক্ষণ। বিতৰ্ণ। এড়তি তাঁর মহৎ গুণেব বিকাশ হত না।

কিছুদিন পবে হজ্জবত বহুল কবিম (দঃ) এই মাতৃহীন। বালিকাৰ লালন-পালন ও গৃহ-কাৰ্য্যাদিৰ সুশৃঙ্খলা সাধনেব জগ্গ হজ্জবত ছওদাকে বিবাহ কবেন। তিনি মাতৃহীন। বালিকাদিগেব প্রতি যথোচিত যত্ন ও স্নেহ প্রদৰ্শন কৰতেন।

হজ্জবত ফাতেমা মোহবা মহাল্লার মেয়েদেব সাথেও বড় একটা মিশতেন না। এই নির্জন বাসে তাঁৰ হৃদয়ে দৃঢ়তা জন্মেছিল। ঐ সময় মক্কাৰ সমুদয় অধিবাসী হজ্জবত মোহাম্মদ (দঃ)-এব প্রতি নিত্য বিবেষণপৰ্য্যায় ছিল ; সকলেই তাঁৰ সঙ্গে শত্রুভাচৰণ কৰত। এমত বিপদেব মধ্যেও হজ্জবত বহুল (দঃ) ধৰ্ম্মচৰ্য্যাবেব জগ্গ ইতন্ততঃ গমন কৰতেন, সময় মত আহাৰ এবং বিজ্ঞান পৰ্য্যন্ত ঘটত না। এতদসত্ত্বেও তিনি হজ্জবত ফাতেমাৰ প্রতি মনোযোগী ছিলেন। হজ্জবত ফাতেমা মোহবাও পিতাৰ পবিত্ৰ বচনাবলী ও উপদেশমালা খুব মনোযোগ সহকাৰে শ্রবণ এবং পালন কৰতেন। কোন বিষয় নিষে জিদ্দ বা হটকাৰিত। কৰতেন না। বিপদ ও দাবিজ্ঞতাৰ ঘাত-প্রতিঘাতে তাঁকে দুনিয়াৰ লোভ, লালসা, স্বার্থপৰতা ইত্যাদি দোষ হতে আল্লাহ-তায়ালা পবিত্ৰ বেখেছিলেন। তিনি কোন জিনিষেবই অভাব বোধ কৰেননি। সাধাৰণ মোটা ও তালিমুক্ত কাপড় পৰিধান এবং যবেব মোটা আটাৰ কটি আহাৰ কৰেই পবিত্ৰ থাকতেন। সে খাদ্যও সকল হুঁদিন মিলত না। তিনি সকল বিষয়েই স্বীয় মহান পিতাৰ পদানুসরণ কৰে চলতেন। তাঁকে কখনও নামাজে 'গাকেল' দেখা যায় নি। যথানিয়মে কোব-আন 'তেলাওত' কৰতেন। বয়স বৃদ্ধিৰ সাথে তিনি পিতাৰ প্রচাৰিত এছলাম ধৰ্ম্মাদৰ্শ সম্বন্ধে ঘনিষ্ঠ ভাবে জ্ঞান লাভে সক্ষম হন।

হজ্জবত আলীৰ সহিত তাঁৰ বিবাহ হৰেছিল। হজ্জবত আলি ছিলেন দবিদ্র। দবিদ্র স্বামীৰ গৃহে এসেও তিনি মহামান্য পিতাৰ উপদেশকে শিৰোধাৰ্য্য কৰতে লাগলেন। তিনি দবিদ্র স্বামীৰ প্রতি ক্ষণকালেব জগ্গও ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রদৰ্শনে কুণ্ঠিত হন নি। হজ্জবত ইমাম হাসান ও হজ্জবত ইমাম হোসেন নামক জগতবিখ্যাত দুই ভাই তাঁৰ পুত্র। পুত্রদ্বয় তাঁৰ নিকট ধৰ্ম্ম ও নীতি শিক্ষা নিতেন।

দ্বাদশ হিজবীৰ ৩৭ বমজান-মবাবক মঙ্গলবাৰ দিবাগত বাদিকালে হজ্জবত ফাতেমা মোহবা মৃত্যুবরণ কবেন।

গ্রন্থখানি আকারে যত বড়, কাহিনী হিসাবে তেমন বিস্তৃত ভাবে হজবত ফাতেমা যোহরার কথা দিয়ে একটানা গ্রন্থিত নয়। এতে বৎ হজবত মহম্মদ রুহুল কবিম (দঃ)-এর বিচিত্র এবং মহনীয় কর্মধাবাব পবিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে। আরো লিপিবদ্ধ আছে তৎকালে ‘এছলাম’ প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের ইতিহাস।

গ্রন্থখানি পাঠকালে মাঝে মাঝে যে দীর্ঘ কবিতা পাওয়া যায় তাব অর্থ বুঝতে না পারলে পাঠকের বিবক্তি উৎপাদন হতে পারে। সেই হিসাবে গ্রন্থটি একজন উর্দু জানা ‘মোশেদের’ নিকট বসে পাঠ নেওয়া ও তাব ব্যাখ্যা শোনবার মতন উপযুক্ত বলে মনে হয়। তবে তাব মধ্যে যতটুকু বাংলা ভাষায় বোধগম্য তা পাঠ করলে পাঠক অবশ্যই হৃৎস-সাবিত্রের সঙ্গে আপোষহীন সংগ্রামে বিজয়িনী এবং আদর্শ নারী হিসাবে হজবত ফাতেমা যোহরার প্রতি ও তদীয় পিতা হজরত কবিম (দঃ)-এর প্রতি তথা ইসলামের মহান আদর্শের প্রতি পাঠক অবশ্যই আস্থাশীল হবেন।

মনিরউদ্দীন ইউসুফ সাহেব রচিত পুস্তকখানির আকৃতি ৭½"×৫½"। বার্ড বাঁধাই। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭৪। পুস্তকে ভূমিকা প্রদত্ত হয় নি। তবে “প্রাচীন আরবে নারীর স্থান” শীর্ষক সূচনা-প্রবন্ধে প্রাচীন আরবের কিঞ্চিৎ পবিচয় পাওয়া যায়। হজবত জোহরার জীবন বৃত্তান্ত তিনি নিম্নলিখিত নসিরোনামায় আলোচনা কবেছেন,—

আল আমীন ও তাহেবাব পবিগ্ন

ফাতেমার জন্ম

বাল্য ও কৈশোর

মদীনা

বিবাহ

পতিগৃহে

সংসার জীবন

জননী কপে

মক্কা বিজয় ও বিদায় হজ্জের সর্ব

পিতৃশোক

দীপ নির্বাণ

পুস্তকখানির প্রকাশক ওসমানিয়া লাইব্রেরী। ৩০, মদনমোহন বর্মা স্ট্রীট

(মেছুয়া বাজার স্ট্রীট), কলিকাতা-৭। গ্রন্থের প্রথম ভারতীয় সংস্করণ ১লা বৈশাখ ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। এ থেকে বোঝা যায় যে হয়ত পুস্তকখানি পূর্ব-পাকিস্তানী (অধুনা বাংলাদেশ) সংস্করণ প্রকাশিত হইবেছিল বা হইতে থাকবে।

মনির উদ্দীন ইউসুফ বচিত গ্রন্থে বিবৃত হজরত ফাতেমার কাহিনীর সংক্ষিপ্তরূপ—

ধনবৈষম্যমূলক দাসত্বের যুগ। দুর্নীতিপৰাষণ কোবেশ সর্দারগণ সব চাইতে বুদ্ধিমান ও প্রতিষ্ঠান। এর অন্তর্ভালে চাষি ও মানবীয় গুণাবলীও ফল্গুধারার মতন প্রবাহিত ছিল। আবদুল্লাহ-পুত্র মুহম্মদের বিশ্বস্ততা ও সত্যবাদিতা দর্শন কবে মক্কাবাসী তাঁকে আল্ আমীন বলে সম্বোধন করতেন। অগ্নিদিকে ধনাঢ্য মহিলা খোষালেদ কণ্ঠা খাদীজার নিষ্কলুষ জীবনের স্বীকৃতি দিয়ে লোকে তাঁকে তাহেবা বা পবিত্রা বলে সম্বোধন করতেন। বাণিজ্যকে উপলক্ষ্য কবে এই দুই মহামূল্য মনি একদিন পরস্পরের সান্নিধ্যে আসেন। উভয় পক্ষের আলাপ-আলোচনার পর উভয়ের শুভ পরিণয় সম্পাদিত হয়।

খাদীজার গর্ভে দুই পুত্র ও চার কণ্ঠা জন্মলাভ কবে। শৈশবেই দুই পুত্রের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। তাঁর কনিষ্ঠ কণ্ঠার নাম ফাতেমা। এই ফাতেমার সন্তান-সন্ততির মাধ্যমেই বসুলের বংশধারী রক্ষিত হয়।

ঐতিহাসিকগণের মতে ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে বসুল্লাহের পয়গম্বরী প্রাপ্তির পাঁচ বছর পূর্বে, মতান্তরে নবুওত লাভের পাঁচ বছর পর, ফাতেমার জন্ম হয়। এই সময় মক্কায আন্তর্গোত্রীয় এক ভবাবহ বস্তুক্ষয়ী সংগ্রামের সূত্রপাত হইছিল। ফাতেমার মহান পিতার কল্যাণকর হস্তক্ষেপে তা বন্ধ করা সম্ভব হয়। এই হজরত ফাতেমাই মুসলমান জগতের নারী-শিবোমণি, “খাতুন জাম্মাত”। মুসলমান জনগণ তাঁকে ‘বতুল’ বা সংসার বিবাগিনী বলে অভিনন্দিত করতেন। তিনি মাত্র আটশ বছরের স্বল্প-পবিসর জীবনে ধর্মবোধ, পাতিব্রত্যা, ধৈর্য ও কষ্ট-সহিষ্ণুতার সহানুভূতি, ত্যাগ-পরাধণতা এবং সমর্পিত-চিত্ততার আদর্শ দৃষ্টান্ত বেশে গেলেন।

হজরত ফাতেমার চরিত্রকারগণ বলেন যে শৈশব থেকেই তিনি ছিলেন অত্যন্ত সবল ও গভীর প্রকৃতির মেয়ে। তিনি জ্যেষ্ঠা ভগিনীগণের ন্যায় প্রতিবেশী

মেয়েদের সঙ্গে খেলা-ধুলা ও বাক্যালাপ করার জন্য পাড়ার যাওয়া-চাওয়া গৃহে গুণবতী মাতার সাহচর্যে অবস্থান করাকেই শ্রেয় জ্ঞান করতেন। তিনি দেখেছেন, কি ভাবে তাঁর মাতা স্বীয় অগাধ ঐশ্বর্য্যপতিব পাশে উৎসর্গ করে ধন্য হইয়াছিলেন। তিনি দেখেছেন, দীন-দরিদ্রের বন্ধু মহান পিতা যখন সর্ব্বদা দান কবে নিঃশব্দ হয়ে ঘরে ফিরেছেন, মহীশী মাতার হাসিমুখে তখনও উচ্চারিত হচ্ছে স্বামীর প্রতি সুমধুর স্বাগতম ধ্বনি। তিনি দেখেছেন মহান পিতা অজ্ঞাত কোন এক মহাকর্তব্যের হাতছানিতে ধ্যানমগ্ন হইয়া পড়ছেন, আব পতিব্রতা মাতা তাঁর স্বাভাবিক বধূর উৎসাহবাণীর পুষ্পস্তবকে আচ্ছাদিত করে দিচ্ছেন। ফাতেমা মায়ের এইসব সংগণ পূবাপুরিই আশঙ্ক করেছিলেন। একদিন রসুলুল্লাহ তাঁকে সন্ধান কবে বলেছিলেন যে তিনি যেন পরগনাবের মেয়ে বলে কোনদিন অহঙ্কার না কবেন। আল্লাহ সামনে ছোট-বড়র কোন প্রভেদ নেই—সেখানে সকলের সমান বিচার হবে।

খাদীজার পরলোকপ্রাপ্তি হয় নবুয়তেব দশম বৎসরে। এৰ সামান্য কয়েকদিন পূর্বে স্নেহময় পিতৃব্য আবু তালেবের মৃত্যু বসুল পৰিবাবে নিদাক্ষণ শোকের ছায়া আনে। মক্তার কোবেশ সর্দারগণ বসুলুল্লাহব বিরুদ্ধাচরণে খোলাখুলিভাবে অবতীর্ণ হই এবং যখন বসুলুল্লাহব উপর নির্ধাতন শুরু কবে দেয়। এইসব দৃশ্যটনার সময় নবী-কন্যাকে কখনও সজল চোখে কখনও অনলবর্ণী দৃষ্ট ভক্তিময় পিতার পাশে স্নেহময়ী জননীর মতন দাঁড়াতে দেখা যেত।

কোবেশ সর্দারগণ বসুলুল্লাহকে অসহ্য ভাবে তাঁকে হত্যা করার সিদ্ধান্ত নিল। বসুল সেই রাত্রেই মক্কা ত্যাগ কবে মদীনা-অভিমুখে যাত্রা করলেন। কিছুদিন পরে ফাতেমাকেও সেখানে আনানো হল।

নবী-নন্দিনী হলেন পূর্ণযৌবনা, তাঁর বিবাহের সময় উপস্থিত হল। বসুলুল্লাহ হলেন জ্ঞানের নগরী, আলী তার দরওয়াজা। দরিদ্র আলীর সহিত ফাতেমাব বিবাহে হজবত বসুলুল্লাহ সানন্দে অভিমত দিলেন। ফাতেমাও লজ্জাবনতা হইয়া পিতার অভিমত অনুমোদন কবেছিলেন। সেই বিবাহে বাজার থেকে নিম্নলিখিত জিনিসগুলি কেনা হল যৌতুক হিসাবে,—

একখানা পশমভরা তোমক, একখানা খেজুরের ছালভরা তোমক ; ঐকপ স্বথাক্রমে পশম ও ছালভরা দুটি ডাকিয়া, একটি বেশমী একটি সূতী চাদর,

হু'গাছি চাঁদিৰ বাজুবন্দ, দুটি মাটির কলসী, একটি আটা-গেয়াৰ ষাঁত। ও একটি কবে মোশক, খাট এবং জাষনামাজ। অভিজাত বংশীয়দের বিবাহ-বীতির বিপৰীত সবল ও অনাভব্ব এই বিবাহ ও ততোধিক সাদাসিধা যৌতুক।

পতিগৃহে গমনকালে পতির দারিদ্র্যহেতু তাঁর দুঃখ প্রকাশ পেলে মুহম্মদ (দঃ) বলেছিলেন,—“মা, পুরুষদের মধ্যে সর্বপ্রথম মুসলমান এবং আমার সাহেবাগণের মধ্যে যে সর্বাপেক্ষা বিদ্বান তাঁরই সঙ্গে তোমার বিবাহ হষেছে, —এতে দুঃখ কি?”

পিতার উপবোক্ত সাক্ষ্যবাক্যে মুহূর্তের মধ্যে সম্ভাষণের জ্যোতির্ময় আভা ফিরে পেলেন ফাতেমা।

অবশেষে ফাতেমা পতিগৃহে স্বামীর উদ্যোগ কবুলেন। স্বামীর পূর্বে বসুলের আদেশ অনুসারে তিনি ঘুত, পনির ও খোবরা সহযোগে এক সুখাদ্য প্রস্তুত কবে উপস্থিত মোজাহেদ ও আনসারগণকে প্রদান কববার ব্যবস্থা কবুলেন। একটি বাটীতে কন্যা ও জামাতাকে আহাৰ কবতে দেওৱা হল। পবে হজবত মুহম্মদ (দঃ) উভষকে উপদেশ দিবে বিদায় দিলেন।

আলী ও ফাতেমা মদীনাৰ উপকণ্ঠে হাবেসা নামক এক আনসাবেৰ ডাডাটে ঘবে এলেন।

নবী-নন্দিনী ফাতেমা ও আলীৰ সংসাৰ জীবন ছিল সবলতা ও হৃদযতাব প্রতীক। কান্নিক পবিশ্রমে আলীকে প্রত্যহেৰ জীবিকা অৰ্জন কবতে হত। হজবত আলীৰ একদিন মজুবী জুটল ন। দিনান্তে বন্দবে এক মালবোঝাই কাফেল। এসে হাজিব হতে তাঁৰ কাজ জুটে গেল। মাল নামাতে বাত হষে গেল। হজবত ফাতেমা ততক্ষণ পর্যন্ত উৎসুকভাবে স্বামীৰ পথপানে চেৰে বইলেন। স্বামী ঘবে এলে ফাতেমা বস্ত্রাঞ্চলে তাঁৰ কপালেৰ ঘাম মুছে দিলেন, তাঁৰ বিশ্রামেৰ ব্যবস্থা কবে দিবে ষাঁতাল্ল ঘব পিষতে বসলেন। তাবপৰ গভীৰ বাত্রে আহাৰ শেষ কবে আল্লাহকে দিলেন অশেষ ধন্যবাদ।

হঠাৎ একদিন বসুলুল্লাহ এসে হাজিব হলেন কহা ফাতেমাৰ বাডীতে। কিন্তু পিতাৰ মুখ গভীৰ কেন? নবীকন্যা তো কেঁদে আকুল। বসুলেৰ অনুগত আবু বাক্ৰেৰ কাছে জানা গেল যে তিনি ফাতেমাৰ ঘবেৰ বস্তীন পৰ্দা এবং

তাঁর হাতেব বোপাবলয় দেখে অসন্তুষ্ট হয়েছেন। হায়! এখনও এমন অনেক মুসলমান বয়েছেন যাঁদের পৰণে কাপড় পর্যন্ত নেই, দুইবেলা খাদ্যের সংস্থান নেই।

ফাতেমার এ এক নতুন শিক্ষা। ঐশ্বর্য্য মানুষের ভোগের সামগ্রী কিন্তু অন্যকে বঞ্চিত করে নয়। মুসলমানদের ভাঙ্ত শুখু মুখেব কথাতেই শেষ হয়ে যায় না,—একেব দুখে দূর না হলে অন্যের সুখভোগ অবাঞ্ছনীয়। তাই মদীনায় ঘরে ঘরে গৃহিনীগণ দুপুরের আশ্বিন্তে যখন গা এলিয়ে দেন, ফাতেমা গৃহদ্বার কদ্ব করে তখনও গৃহকর্ম কবেন। একদিন উম্মে আয়মন দেখেন যে নবীনন্দিনী একহাতে খাঁতা ছুরাচ্ছেন এবং অন্যহাতে শিশু হোসেনের দোলনায় দোল দিচ্ছেন।

একবার তিনবেলা উপবাসের পর কিছু যব সংগ্রহ করে তা থেকে কটি তৈরী করলেন এবং আহাৰ কববার আগে পিতাব কথা মনে পড়ায় ফাতেমা কবেকটি রুটি এনে পিতাব নিকট হাজিব কবলেন। নবীর একটুকবা কটি মুখে দিয়ে বল্লেন,—“চাববেলা অনাহারে থাকাব পর এই কটিটুকু তোমাব পিতাব মুখে গেল।”

একদা আলীব সঙ্গে নবী-কন্যার মতান্তর হল। ফাতেমা অভিমানে পিতাব নিকট এলেন। সঙ্গে সঙ্গে আলীও সেখানে এলেন। অভিযোগ জ্বষণ্তে পিতা কন্যাকে বল্লেন,—“মেরেদেব মধ্যে সহিষ্ণুতাৰ অভাব থাকা বাঞ্ছনীয় নয়।”

হজরত আলীও স্বত্তবেব এই আচরণ লক্ষ্য করে বল্লেন—“আমি প্রতিজ্ঞা করলাম যে, আর কখনও নবীকন্যাব ইচ্ছার বিকল্পে কোন কাজ করব না।”

ঐতিহাসিকগণের মতে বিখ্যাত ওহদ বুদ্ধের বছবে বমজান মাসে ফতেমাব প্রথম সন্তান হাসানের জন্ম হবেছিল। ওহদ বুদ্ধের পবের বছব হজরত ফতেমার দ্বিতীয় পুত্র হোসাবনের জন্ম হয়। উভয় ভাতাব নাম রেখেছিলেন নবী নিজে। ফতেমা তাঁব সন্তানদ্বয়কে অত্যন্ত স্নেহ কবতেন। আবাব দীন-দরিদ্রকেও তিনি সন্তানদেব তায় স্নেহ কবতেন। একদিন এক ক্ষুধার্তকে দিবার মত আহাৰ্য্য ঘবে না থাকার নিজেব গলার হাবটি তাকে অর্পণ করেছিলেন। অশ্রুদিন প্রতিবেশী শত্রু শামউনেব জীবিবোগ হলে কেউ সেখানে খবর পর্যন্ত নিতে গেল না, তখন ফাতেমা সেখানে গিবে মৃতের গোসল করিলে এবং দাফন-কাফনের ব্যবস্থা কবে এলেন।

হজবত ফাতেমার দুই কন্যা সন্তানও জন্মগ্রহণ কৰেছিল। তাদের নামঃ যথাক্রমে জয়নব ও উম্মে কুলসম।

মক্কা বিজয়ের অভিযানে হজবত ফাতেমাও বসুলুল্লাহের সঙ্গে ছিলেন। হোসায়েন যুদ্ধে জয়লাভের পর বসুলুল্লাহ মদিনায় ফিরে আসেন, এবং সম্ভবতঃ সেই সময় নবী-নন্দিনীও মক্কায় প্রত্যাবর্তন করেন।

হজবত ফাতেমার ইচ্ছা বহুদিন পর এবার পূর্ণ কৰে তাঁর গৃহকর্মে সহায়তাৰ জন্ত বসুলুল্লাহ খবরব যুদ্ধে প্রাপ্ত প্রচুর দাস-দাসীৰ মধ্য থেকে একজন দাসী প্রদান করেন।

সাম্যবাদী ইসলামী সমাজে দাস-দাসী বিষয়ক প্রশ্নটি গুরুতর প্রশ্ন। তখন দুনিয়ার সর্বত্র সামন্ত যুগের শেষবকাল। অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে বসুলুল্লাহ দাস-প্রথাকে অব্যাহত রেখেছিলেন। তবু তাঁর কাছে আপন কন্যা ও দাসীর মধ্যকার যে সম্পর্কের কথা বলেছেন তা লক্ষ্যণীয়,—

“যেবের অধেক কাজ তুমি কববে, বাকী অধেক দাসীকে দিবে কবাবে। হুজ্জনে মিলে যাঁতা পিষবে। তুমি নিজে যা খাবে, তাকেও তা খেতে দেবে, নিজে যা পববে তাকেও তা পবতে দেবে। তাকে আপন জনেব মত দেখো।”

বস্তুতঃ এ ঘটনা সেই দাসীর জীবনে দাসীত্ব থেকে সাম্যবাদী বিবেচনার মুক্তি ভিন্ন আর কিছুই নয়।

পিতা যখন সমগ্র আববের অধীশ্বর তখনও কিন্তু সমাজের কঠোর বাস্তব সত্যকে অস্বীকার কৰে জান্নাতে-খাতুনের সংসারে অর্থকষ্টের লাঘব হয়নি। এমন অবস্থাও একদিন গেছে যে ঈদেব দিনে হাসান-হোসেনকে নতুন পোষাক-কিনে দিতে খাতুনে-জান্নাত অক্ষম হব পড়লে কোনে এক ব্যক্তি, ইমাম আতুত্বযেব জন্ত ঈদেব সওগাত পাঠিবে দিবেছিলেন।

বসুলুল্লাহ মদীনা থেকে ফিরে এলেন মক্কায়। সেখানে তিনি হজবত উদ্বাপন কবলেন। তাবপবই তাঁর জ্বর হল, এল অন্তিমকাল। হজবত ফাতেমা অহোবাত্র পিতার শয্যাপার্শ্বে বসে তাঁর সেবা-গুজরা কবতে লাগলেন। মৃত্যুর পূর্বে কন্যাকে বসুলুল্লাহ বলেছিলেন যে মৃত্যুর পবপাক্কে খাতুনে-জান্নাতেব সঙ্গে বসুলুল্লাহেব প্রথম সাক্ষাৎ হবে। বাস্তবিক, পিতার পবলোকগমনেব মাত্র ছয়মাস পবেই হজবত ফাতেমার মৃত্যু ঘটেছিল।

পিতার মৃত্যুর পৰ হজরত ফাতেমার বাকী কয়েক মাসের জীবন বৈবাগ্যেব মাধ্যমে অতিবাহিত হয়। তিনি “জান্নাতুল বাকী” নামক মকদ্দানে এক লভ্যমণ্ডপ নির্মাণ কবে সেখানে ধ্যানমগ্না হতেন।

কথিত আছে, পুত্র-কন্যাদেব হাতে ফিদক নামক মকদ্দানের অধিকার ভুলে দেবার জগ্ন খলিফা আবু বকর সিদ্দীকেব নিকট প্রার্থনা কবলে খলিফা বলেছিলেন—“নবীৰ কোন ওয়াশি হব না, গোটা উম্মতের দীন-দুঃখীই নবীর উত্তরাধিকারী।”

খলিফার এমন যুক্তিপূর্ণ কথার হজরত ফাতেমা লজ্জিতা হযেছিলেন।

বলা হয় যে “জান্নাতুল বাকী” শোক মণ্ডপে থাকাকালে হজরত ফাতেমা নিম্নলিখিতরূপ শোক-গীতি বচনা কবেছিলেন—

“আকাশের বুক ডবিল ধূলার নিভিল সহসা সূর্যকর,
শত জ্যোতিষ্ক আকাশ-বেলায় মলিন হইল—হোল নিধব।
এ জগত-সভা ভাঙ্গিয়া গেল বে,—শোকেতে ভবিল বন্ধ তাব,
পশ্চিম হতে পূবব সীমায়, ছড়াইয়া পড়ে সে হাহাকাব।
মিশর এ্যমনে উঠে ক্রন্দন, গিবি-প্রান্তর কাঁপিছে হাব,
ধবণীর বৃকে এলো কি প্রলয়? সেই ভয়ে সবে কেঁদে লুটায়।
এই পৃথিবীর মর্মে মর্মে বাজিছে একই ব্যথার সুব,
আব আসিবে না খোদাব বসুল, নাবিবে না ওহী পুত মধুব।
সালাম সালাম, হে পিতঃ বসুল জানাই তোমাবে লাখো সালাম,
আমিন, আমিন। বলে ফেবেস্তা শুনি পবিত্র তোমাব নাম।”

চরিতকাবগণ বলেন যে বসুলুল্লাহের মৃত্যুর পৰ আব কোনদিন হজরত ফাতেমাকে হাসতে দেখা যায়নি। পিতৃশোকে তিনি দিনে দিনে ক্লান্তনু হযে মৃত্যুবরণ কবেন। মৃত্যুকালে তাঁর কোন পীড়া দেখা দেয়নি। সেদিনটি একাদশ হিজরীব তবা বমজান, তখন তাঁর বয়স সাড়ে আটশ বছর পূর্ণ হযেছিল।

হজরত ফাতেমা কোথায় শেষ-শয্যায় শাযিতা আছেন তা নিষে মতভেদ আছে। অধিকাংশের মতে “জান্নাতুল বাকী” নামক স্থানই তাঁর সমাধিভূমি। তাঁর স্বামী হজরত আলী ছিলেন মুসলিম জগৎতের একজন শ্রেষ্ঠ কবি। আববীর সেই কবি একস্থানে পত্নী হজরত ফাতেমা সম্পর্কে লিখেছেন—

“আমাব নসীব মন্দ বলেই কবব হতে পাইনে সাড়া
নিভা এসে জানাই সালাম দাওন। জবাব হে জোহবা।
দীর্ঘ দিনেব মধুৰ স্মৃতি সব ভুলেছ আজকে বুঝি,
তাই, হৃদয় হাবাব সালাম স্তনেও নীবেবে বও দ্বিচোখ বুজি।”

পুস্তকেব পৃষ্ঠা সংখ্যা কম হলেও হজবত ফাতেমা বোহরা সম্পর্কে অনেক কথাই মনিব-উদ্দীন সাহেবেব পুস্তকে স্থান পেষেছে। খাতুনে জান্নাত সম্পর্কে এমন সবস ভাষার ও একটা স্বচ্ছন্দ ভঙ্গিমার লিখিত কোন গ্রন্থ সম্ভবতঃ এখনো পর্যন্ত লিখিত হয়নি। পুস্তকখানি পাঠেব সময় পাঠকেব স্বভঃউৎসাহিত একটা ভক্তিতাব জেগে ওঠে। এই গ্রন্থেব অন্যতম লক্ষ্যনীয় বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা আববী, কাবসী প্রভৃতি শব্দেব প্রাচুর্য্যে কণ্ঠকিত নহ্ন। আববী বা উর্দু কবিতা নেই। ই একটা কবিতাব সহজবোধ্য ভাবানুবাদ গ্রন্থখানিকে বসগ্রাহী হতে যথেষ্ট সহযোগিতা কবেছে। মূলতঃ হজবত ফাতেমা জোহবাব জীবনকথা বিবৃত হলেও কাহিনী পৰিবেশন কবাব শিল্প-কৌশল পাঠকেব ভক্তিনন্দ ভাবনাকে ইসলাম ধর্মেব প্রতি প্রদর্শনীয় কবে তোলে। তাহাড়া মুসলমান জগতেব সর্বশ্রেষ্ঠ নাবী হজবত ফাতেমা জোহবাব কথা প্রসঙ্গে সংক্ষেপে তৎকালীন আববেব ঐতিহাসিক বিবরণেব কিছু অংশ লেখক সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ কবেছেন।

হজবত ফাতেমা জোহবাব কথা প্রায় হাজাব বৎসবেব পূর্বেব কথা, কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যে তাব প্রথম স্থান লাভ হয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে। শেখ সেববাজ চৌধুরী, আজম তুল্লাহ খোন্দকার, কাজী বদিউদ্দীন এবং অজ্ঞাত কোন এক কবি কর্তৃক লিখিত ফাতেমা বিষয়ক গ্রন্থেব বচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী বলে অভিহিত। “বিবি ফাতেমাব বিবাহ” নামক আবো একখানি পুঁথিব নাম পাওয়া যায়। উক্ত পুঁথিবও বচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী। মোহাম্মদ বেবাজুদ্দীন আহম্মদ বচিত “হজবত ফাতেমা বোহরা” গ্রন্থেব প্রকাশকাল ১৫. ৭ ৩৫। ১৯৩৫ ইংবেজী, নাকি ১৩৩৫ বাংলা তা বুঝা যায় না। আমাব হস্তগত পুস্তকখানিব অষ্টম সংস্করণেব প্রকাশকাল ১৩৭১ বঙ্গাব্দ। বস্তুতঃ প্রথম প্রকাশ ৩৬। ৩৭ বৎসব (১৯৭২-১৯৩৫) পূর্বে হয়েছিল বলে ধবা যায়। মনিব-উদ্দীন ইউসুফ বচিত গ্রন্থেব বচনাকাল বাংলা ১৩৭৩ সালেব পয়লা বৈশাখ। সম্ভবতঃ

মনিরউদ্দীন ইউসুফ রচিত “হজরত ফাতেমা” নামক গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় রচিত খাতুনে জামাতেব জীবনী সম্পর্কীয় সর্বাধুনিক সাহিত্য-সংযোজন।

বারাসত থানাধীন সহরা গ্রামে পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরার নামে কল্পিত যে দরগাহ আছে, তাকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোককথা প্রচলিত আছে। সেই লোককথার দুটি এখানে লিপিবদ্ধ করা হল।—

১। দরগাহের অশ্বখগাহ

বিবি ফাতেমার দরগাহ-গৃহটির উপর চাব-পাঁচটি অশ্বখ গাহ ছিল। সেবার কাঠের বাজার-দর ছিল ভাল। স্থানীয় কোন এক লোভী ব্যক্তি উক্ত অশ্বখগাহ বিক্রী কবে অর্থ লাভ কবতে চাইল। দরগাহেব গাহ বিনষ্ট কবতে নিষেধ কবল অনেকে। সে কারো কথা না শুনে গাহ বিক্রী কবে টাকা নেয়। আশ্চর্য্যেব বিষয় দরগাহের উপবিহ্ন একটি অশ্বখ গাহ বাদে সবগাহ যবে যায়। বাকী গাহটি দিনে দিনে সতেজ হয়ে ওঠে। অপব দিকে উক্ত ব্যক্তির যবে আগুন লাগে এবং আবে কিছু কালের মধ্যে কোন ঘটনায় লোকটি নাকি খুন হয়ে যাব। উক্ত ব্যক্তির নাম হবুল্লাহ।

২। ভক্তির পুরস্কার

খুব বেশী দিনেব কথা নয়,—বছর তিরিশেক হবে। কোন কারণ বশতঃ উক্ত দরগাহেব আশ-পাশের যবে আগুন লেগে যায়। দরগাহের সেবাযেত ছিলেন অতীব দরিদ্র ব্যক্তি। তিনি একমনে শুধু বিবি ফাতেমার নাম স্মরণ কবতে থাকেন,—হে বিবি ফাতেমা! তুমি আগুন সংবরণ কবে দাও। আগুনের তেজ আস্তে আস্তে কমে আসতে থাকে এবং শেষে নিভে যায়। পবে গিয়ে দেখা গেল যে,—মাঝখানের উক্ত সেবাযেতের ঘবখানি বাদে আব সমস্ত ঘরই পুড়ে ছাই হবে মাটিতে মিশে গেছে।

সহবা গ্রামে অবস্থিত দরগাহকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান সকলেই ভ্রদ্ধা কবেন। উক্ত জনসাধারণ এখানে হাজত, মানত এবং সিবনি প্রদান কবে থাকেন। অবিচলিত বিশ্বাসে তাঁদের অনেকে দরগাহ থেকে ভেল-মাটি নিয়ে গিয়ে ব্যবহার কবেন। তাতে তাঁদের নাকি উপকাব হয় বলেও শেনা যায়।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

বদর গীর

শাহ্ বদর একজন খ্যাতিমান পীর। লোকে তাঁকে সাধাবণতঃ বদর পীর, বদর শাহ্ বা পীর বদর বলে থাকেন। তাঁর পূৰ্বা নাম মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম শাহিদী। কদলখান গাজীৰ সমসাময়িক দববেশ বদর আলম এবং মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম শাহিদী একই ব্যক্তি বলে মনে হওয়া স্বাভাবিক,—কারণ উভয়ের আগমনকাল একই। শাহ্ বদরকে চট্টগ্রামে মুসলিম বিজয়ের অগ্রগণ্য পথিকও বলা হয়। চট্টগ্রামের আনোয়ারা থানার বটতলী গ্রামে মহসীন আউলিয়ার মাজাবে উৎকীৰ্ণ শিলালিপি থেকে বুঝা যায় যে, পীর বদর শাহ্ ১৩৪০ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। চট্টগ্রাম শহরের মধ্যবর্তী বখশীবার মার্কেটের দক্ষিণে তাঁর প্রসিদ্ধ দরগাহ্ বিদ্যমান। জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই তাঁর দরগাহের প্রতি অঙ্গা প্রদর্শন করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এটি তাঁর মাযার নহে। তিনি এসে এখানে একটি খানখাহ স্থাপন কৰেছিলেন। সেটিই মাযার নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। চট্টগ্রামের ভক্তগণ তাঁকে অভিভাবক ওলী বলে থাকেন। মাঝি-মাল্লাবা তাঁর নামে নদীতে পাড়ি দেন। কেহ কেহ তাঁকে চট্টগ্রাম অঞ্চলের প্রথম ইসলাম ধর্ম-প্রচাৰক বলে মনে করেন। চট্টগ্রামের যে পাহাড়টি পীর-পাহাড় নামে প্রসিদ্ধ, তিনি নাকি সেখান থেকে জিন-পবীদের তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। এই পাহাড়টিই এককালে আবকানের মগ দস্যুদের আড্ডা ছিল। অনুমিত হয় যে ঐ অঞ্চল থেকে জিন-পবী বা মগ দস্যুদের বিতাড়নকালে পীর বদরের সঙ্গে তাদের সংঘর্ষ হয়েছিল। প্রতি বৎসর ২৯শে বয়জান তারিখে এখানে উবস হয়। সে উবসে বহু লোক-সমাগম হয় এবং তাতে জনসাধাৰণের মধ্যে শিবনী বিতৰণের প্রচলন আছে।

নওল কিশোর কর্তৃক প্রকাশিত ও মোলবী গোলাম নবী খান হৃত মিবআতুল কওনযন নামক গ্রন্থ থেকে মাওলানা মহম্মদ উবয়দুল হব হৃত ত্যকিবাযে আউলিয়াই বাঙ্গালা প্রথম খণ্ডের উদ্ধৃতি পাঠে জানা যায় যে, মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম শাহিদীর পূৰ্ব-পুরুষ ছিলেন হুজবত

শিহাবুদ্দীন ইমাম মক্কী। তাঁৰ পুত্ৰ হজ্জবত ফককদ্দীন, ইসলাম প্রচাৰ উদ্দেশ্যে পিতাৰ আদেশে প্রথম এ দেশে এসে মিয়াঠাবাদেৰ নিকট বাস কৰতে থাকেন। তাঁৰ পুত্ৰ দ্বিতীয় শিহাবউদ্দীন যখন শহীদ হন তখন তাঁৰ পুত্ৰ হজ্জবত ফককদ্দীন মাতৃগৰ্ভে ছিলেন। তাঁৰই কনিষ্ঠ পুত্ৰ শাহ বদকদ্দীন বদর আলম সাহেদী মিৰাঠাবাদে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। তিনি বাল্যকালে বিখ্যাত পবিত্ৰাজক সুহৰাবদীয়া দৰবেশ হজ্জবত মখদুম জালালুদ্দীন জাহানীয়া জাহান গশভেব (১৩০৭-১৩৯৩ খৃঃ) বিশেষ আশীৰ্বাদ লাভ কৰেন। তিনি পিতাৰ উপদেশ ও বিহাৰ শবীফেব হজ্জবত মখদুম শবফুদ্দীন আহমদ ইবাহুইয়া মানেবীব (১২৬৩-১৩৮০ খৃঃ) অনুমতিক্ৰমে তিন-চাৰ শত দৰবেশ সজে নিষে বঙ্গদেশে আসেন এবং চট্টগ্রামেৰ সমুদ্রোপকূলে আস্তানা স্থাপন কৰে ইসলাম প্রচাৰে মনোনিবেশ কৰেন। পরে হিঃ ৭৮২/১৩৮০ খৃষ্টাব্দে হজ্জবত মানেবীব সজে সাক্ষাভেব উদ্দেশ্যে বিহাৰ শবীফে বান। কিন্তু তাঁৰ পৌছবাৰ অল্প কিছুদিন পূৰ্বে মানেবী দেহত্যাগ কৰেন। সুদীৰ্ঘ জীবন যাপন কৰে হিঃ ৮৪৪/১৪৪০ খৃষ্টাব্দে শাহ বদকদ্দীন বদর আলম সাহিদী বিহাবে ইন্তিকাল কৰেন। তাঁৰ বংশধৰগণেৰ মধ্যে নওয়াৰ শামসুল উলৈমা মৌলবী সাহিদ আবদুল জব্বাৰ খান বাহাদুৰ ও তৎপুত্ৰ খান বাহাদুৰ সাহিদ আবদুল মুনি (চট্টগ্রাম বিভাগেৰ কমিশনাৰ / আগষ্ট ১৯৬৯) সুপৰিচিত। তাঁৰ অপৰ আস্তানা বৰমান জেলাৰ কালুনাৰ (ড্ৰষ্টব্যঃ পূৰ্ব পাকিস্তানে ইসলামেৰ আলোঃ চৌধুৰী শামসুৰ বহমান) এবং বঙ্গেশ আৰো স্থানে আছে। চবিশ পৰগণা জেলাৰ বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত পুথিবা-বদৰ নামক গ্রামে বদৰ পীৰেৰ একটি দৰগাহ আছে।

বদকদ্দীন সংক্ষেপে বদর এই নামে আৰো পীৰেৰ কিছু বিবৰণ পাওযা যায়। চৌধুৰী শামসুৰ বহমান লিখেছেনঃ—

শেখ বদকল ইসলাম শহীদ, হজ্জবত নূৰ কুতবুল আলমেৰ সমসাময়িক বলে জানা যায়। বিবাজুস সালাতীন গ্ৰন্থে বলা হম্বছে যে, ইসলাম প্রচাৰ কৰতে গিষে তাঁকে অনেক অত্যাচাৰ সহ্য কৰতে হৰেছিল এবং পেশ পৰ্ধত বাজা কংসেব হস্তে তিনি শহীদ হন। বাজাব প্রতি সন্মান প্রদৰ্শন না কৰাব অপবাধেই তাঁকে হত্যা কৰা হৰেছিল। আশৰাফ জাহাজীৰ সিম্বানী, জোনপুৰেৰ সুলতান ইব্রাহিম শৰীফ নিকট লিখিত পত্ৰে এই শহীদ দৰবেশেৰ কথা উল্লেখ কৰেন।

শামসুৰ বহমান সাহেব আৰু একজন পীৰেৰ কথাৰ লিখেছেন,—দিনাজপুৰ জেলাৰ হেমতাবাদ নামক স্থানে পীৰ বদৰুদ্দীন বদৰে আলম নামক একজন প্ৰাচীন দরবেশৰ মাজাৰ বিদ্যমান। সুলতান হোসেন শাহেৰ সময় (১৪৯৫-১৫১৯ খৃঃ) এ দৰবেশ কতিপয় শিষ্য-সাংগবেদসহ উত্তৰবঙ্গৰ এ অঞ্চলে ইসলাম প্ৰচাৰেৰ উদ্দেশ্যে নিষে আগমন কৰেন। দৰবেশ সম্পৰ্কে স্থানীয় জনশ্ৰুতি থেকৈ জানা যায় যে, মহেশ বাজা নামে জনৈক হিন্দু সামন্ত তখন এ অঞ্চলে বাস কৰতেন এবং তিনি ছিলেন ভীষণ অত্যাচাৰী। শেষ বদৰুদ্দীনেৰ প্ৰচেষ্টাৰ অল্প দিনেৰ মধ্যেই স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ তিনি, দৰবেশ, ও তঁাৰ অনুচৰদেৰ প্ৰতি বিদ্ৰিষ্ট হৈ উঠেন। দৰবেশ তখন বাজাকে দমন কৰাৰ জন্তু সোলতান হোসেন শাহেৰ কাছে সাহায্য চেয়ে পাঠান। বাজা তাতে ভীত হৈ বীৰ প্ৰাসাদ ত্যাগ কৰে স্থানান্তৰে প্ৰস্থান কৰেন। এভাবে বাজাৰ পলায়নেৰ পৰ বদৰুদ্দীন পবিত্ৰাৰ্থ বাজবাৰীতে গিৰেই নিজৰ আস্তানা কৰেন। প্ৰাচীন কোন হিন্দু মন্দিৰ বা প্ৰাসাদেৰ ধ্বংসাৱশেষ থেকৈ সংগৃহীত প্ৰস্তৰ-বাজিৰ সাহায্যেই পীৰ বদৰুদ্দীনেৰ সমাধি নিৰ্মিত হৈছে দেখা যায়। বাবাসতেৰ অন্তৰ্গত পৃথিবা-বদৰে যে দৰগাহ আছে তাৰ বিৱৰণ এইৰূপ :—

বদৰেৰ হাটখোলাৰ অবস্থিত দৰগাহ-গৃহটি ইটেৰ তৈৰী। গৃহটি সুবহু বটে। গোলাম সুডান শাহজী প্ৰমুখ এখানকাৰ সেৱায়েত। প্ৰতিদিনে সেৱানে তাঁৰা হুপবাতি প্ৰদান কৰেন। পূৰ্বে এখানে মেলা বসত। প্ৰতি বৎসৰ ১২ই মাঘ তাৰিখে বিশেষ অনুষ্ঠানেৰ মাধ্যমে পীৰেৰ প্ৰতি জ্ঞা নিবেদন কৰা হয়। ভক্তগণ পীৰ বদৰেৰ নামে হাজত, মানত ও শিৰনী প্ৰদান কৰেন। তাঁৰ নামে প্ৰাণ নথ বিঘা জমি পীৰোত্তৰ আছে। এখানকাৰ হাটেৰ নামকৰণ তঁাৰ নামানুসাৰেই হৈছে। অনেকে তঁাৰ নাম স্মৰণ কৰে হাটে সগুণা বেচা-কেনা কৰেন। এতদ্ব্যতীত তঁাৰ অলৌকিক শক্তিৰ পৰিচালক একটা লোককথা প্ৰচলিত আছে। লোককথাটি এইৰূপ :—

ফকিৰ বেশে বদর পীৰ

স্থানীয় এক বেহালা-বাদক পালা-জ্বৰেৰ প্ৰকোপে মৰণাপন্ন। তখন পালা-জ্বৰে তেমন কোন অবাৰ্য ঔষধেৰ কথা এ অঞ্চলে সম্ভৱতঃ অজানা ছিল। বেহালা-বাদক নিৰাশ হৈ যুতুৰ জন্য অপেক্ষা কৰতে থাকেন। এমতাবস্থা দেখে পীৰ বদৰেৰ ভক্ত জনৈক ব্যক্তি উক্ত বেহালা-

বাদককে সেই পীৰেৰ দৰগাহে ধৰ্ম দিতে পৰামৰ্শ দান কৰেন। তিনি কয়েকদিন বদৰ পীৰেৰ দৰগাহে ধৰ্ম দেৱাৰ পৰা একদিন ভোবেৰ আবহা আলোষ আলখাল্লা পৰা এক ফকিৰকে দেখতে পেলেন। ফকিৰ তাকে জিজ্ঞাসা কৰলেন,—“তুমি এখানে ধৰ্ম দিচ্ছ কেন?”

বেহালাবাদক বললেন,—“আমাৰ বোগ নিৰাময়ৰ জন্ত।”

—“তোমাৰ বেহালাখানা আমাৰ দিলে আমি তোমাৰ বোগ সাৰিষে দিতে পাৰি।”

বেহালাখানি সব সময় তাঁৰ কাছে থাক্ত। তিনি তৎক্ষণাৎ বেহালাখানি ফকিৰকে দিতে গেলেন। আশ্চৰ্য্য। ফকিৰ অকস্মাৎ অদৃশ্য হযে গেলেন। সকালে বেহালা-বাদক দোহুল্যমান মানসিক অবস্থা নিজে বাঙী এলেন,— পীৰ কি তাঁৰ সঙ্গে ছলনা কৰলেন।

আৱে। আশ্চৰ্য্যেৰ বিষয় যে কয়েকদিনেৰ মধ্যে তিনি সম্পূৰ্ণভাবে বোগমুক্ত হয়ে উঠলেন।

বদৰ পীৰেৰ নামে বচিত কোন সম্পূৰ্ণ-গ্রন্থেৰ সন্ধান আজো পাওৱা যায় নি। কবি আশক মহম্মদ বচিত “পীৰ একদলি শাহু গাঁচালী কাবোৰ’ মধ্যকাৰ ২২৬ পংক্তিৰ একটী খণ্ড-কাহিনী পাওৱা গেছে। কাহিনীটি সংক্ষেপে এইৰূপ :—

পীৰ একদলি শাহু দীক্ষা নেবাৰ জন্য চট্টগ্রামেৰ পীৰ বদৰেৰ সন্ধান চললেন। চট্টগ্রামে গিয়ে যাৰ সাক্ষাত পেৰে তিনি আকৃষ্ট হলেন, সে একজন ৰাখাল বালক। ৰাখাল বালকটি তখন ছিল ক্ৰীড়াৰ মত্ত। এমনই মত্ত যে কোন দিকে তাৰ খেৱাল নেই। একদলি শাহু তাকে নেহাত বালক-ৰাখাল বলে মনে মনে একটু অবজ্ঞা প্ৰকাশ কৰলেন। ৰাখাল-বালক আৰ কেউ নন, তিনিই পীৰ বদৰ। একদলি শাহু অবজ্ঞা কৰাৰ তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হযে যান। এই ঘটনাৰ একদলি শাহু সন্নিহিত ফিৰে পান এবং বদৰ পীৰকে পাবাৰ জন্য ব্যাকুল হয়ে ওঠেন।

একদলি শাহু তখন বদৰ পীৰেৰ অন্যতম ভক্ত ‘সকৰাব’ শবণাপন্ন হন। সকৰাব বাঙীতেই পীৰ বদৰেৰ কবৰ। তিনি গেলেন সেই কবৰেৰ সন্ধান। কবৰেৰ মধ্যে পেলেন বদৰ পীৰেৰ গলিত দেহ। অনেক কৃচ্ছসাধনেৰ দ্বাৰা তিনি পীৰ বদৰেৰ সাক্ষাত পেতে চাইলেন, কিন্তু তাতেও দেখা না পাওৱায়

পীৰ একদিল আগুনে প্ৰবেশ কৰে আত্মাহুতি দিতে গেলেন। এবাৰ বদৰ পীৰ হলেন সম্ভৱ। আগুনকে তিনি ফুলে কপান্তৰিত কৰে একদিল শাহেব জীবন বক্ষা কবলেন। পৰে তিনি একদিল শাহকে দীক্ষা দিহে শিষ্টত্বে বৰণ কবলেন এবং পীৰ একদিলকে কিছু অলৌকিক শক্তিতে শক্তিমান হতে সাহায্য কবলেন। এব পৰ পীৰ একদিল শাহ বিদায় নিলেন বদৰ পীৰেৰ নিকট থেকে।

উপবোধ কাব্য ব্যতীত জইদি ৰচিত মানিক পীৰেৰ “জহবানামা পাঁচালীতে” সন্নিবেশিত বদৰ পীৰেৰ মাহাত্ম্যকথা বেশ দৃষ্টি আকৰ্ষণ যোগ্য।

দুস্তৰ নদীপথে যাত্ৰাৰ আগে মাঝিৰা নৌকাৰ মথাস্থানে উপবিষ্ট হযে হাঁ'লে হাত বেধে ভক্তিভবে সমবেত সুৰে নিম্নলিখিত কথাগুলি বলেন,—

আমৰা আজি পোলাপান
গাজী আছে নিগাবান।
শিৰে গজা দৰিয়া
পাঁচ পীৰ বদৰ বদৰ ॥

সুফীবাদ ও আমাদেৰ সমাজ নামক গ্ৰন্থেৰ এক প্ৰবন্ধে মনিৰ-উদ্দীন-ইউসুফ লিখেছেন,—“হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়েৰ মাঝি-মাল্লাবাই তাদেৰ গানে এই সাধকেৰ নামকে যুগ যুগ ধৰে স্মৰণ কৰে বেখেছে। হিন্দুৰা বলে,—

আমৰা আছি পোলাপাইন
গাজী আছে নিগাবান,
শিৰে গজা দৰিয়া
পাঁচ পীৰ বদৰ বদৰ।

মুসলমানেৰা বলে :—

আমৰা আছি পোলাপাইন
গাজী আছে নিগাবান,
আল্লা নবী পাঁচপীৰ
বদৰ বদৰ।

এই পীৰেৰ নাম নিষেই পূৰ্ববঙ্গ গীতিকাৰ তঁাৰ পাল। শুধ কবেন এইভাবে .—

চাইব দিক মানি আমি মন কৈলাম স্থিৰ।
মথাব উপৰে মানম আশী হাজ্ৰাব পীৰ ॥
আশী হাজ্ৰাব পীৰ মানম লাখ পেকাহৰ।
শিৰেৰ উপৰে মানম চাটীগাঁব বদৰ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বড়খা গাজী

পীর মোবারক বড়খা গাজী বঙ্গে, বিশেষতঃ পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন নামে পরিচিত। সে নামগুলি এইরূপ :—

মোবারক সাহু গাজী, ৬৮

বড় খাঁ গাজী, ১৩

ববখান গাজী, ৫৩

মব্বা গাজী, ৪৭

গাজী সাহেব, ২৫

গাজী বাবা, ৬৮।

সমগ্র চব্বিশ পর্বগণা জেলায় পীর মোবারক বড়খা গাজীর প্রভাব বিস্তৃত। তা ছাড়া যশোহর, খুলনা, নদীয়া, ময়মনসিংহ জেলায় বহুস্থানে তাঁর প্রভাব আছে। তাঁর জীলা-ক্ষেত্র মূলতঃ চব্বিশ পর্বগণা জেলাকে নিয়ে প্রায় আট-দশ হাজার বর্গ কিলোমিটার ব্যাপী।

তাঁর পিতার নাম সেকেন্দার শাহ, ১৩ —মতান্তরে চন্দন শাহ, ৬৮। কাবো মতে, তাঁর পিতা ছিলেন পীর গোবার্চাদের সহচর শাহ আবদুল্লাহ ওরফে শাহ সোললের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁর মাতার নাম কুলসম বিবি। ৪০

তাঁর জন্ম বেলে আদমপুরে, —মতান্তরে বৈরাটনগরে ১৩। বেলে আদমপুর ৬৮ গ্রামটি দক্ষিণ চব্বিশ পর্বগণা জেলায় অন্তর্গত। কিন্তু বৈরাটনগর গ্রামটি যে কোথায় তা জানা যায় না। তাঁর কবরস্থান আলিপুর সদরের ক্যানিং থানাধীন ঘুটিয়ারী গ্রামে, ৬৮ —মতান্তরে তাঁর স্বত্ব্য হয় শ্রীহট্ট জেলায় শিবগাঁও গ্রামে অথবা গাজীপুরে। ১৩

পীর মোবারক গাজীর দেহ-বর্ণনা এইরূপ :—

ডাহার রূপেতে আলো হইল ভুবন।

শশীছটা নিম্নেকপ অতি সুশোভন।

সরুপ বর্ণনা কবা অক্ষম আমার ।
হুনিয়াতে নাহি কিছু উপমা তাহাব ॥ ১৩

অথবা,

ইল্ল যেন স্বর্গমার বডঝাঁ গাজীব সাজ
দেখিয়া জুড়ায় দুটি আঁখি ॥
গীবিদা ছেলান গা মন্থ পুচ্ছের বা
খাবাসে তুলিয়া দেয় পান ॥
মাথাষ চিকন কাল। হাতে ছিলিমিলি মাল।
গাজী পড়ে বসিয়া কোবাণ ॥ ৫৪

অথবা,

মোবারক বসে আছেন কদম্ব তলায় ॥
হাসা চিতা দুটি বাঘ আছে দুইদিকে ।
গাজীব মাথাষ জট দেখে দুই বাঘে ॥ ৬৮

অথবা,

জট মাথে গুণের চট্ গায়েতে দিয়াছে ।
পঞ্চম বৎসরের বালক হইয়া রয়েছে ॥ ১৫

অথবা,

গাজী সাহেবের মূর্তি সুশ্রী বীরপুরুষের মত । বড় করসা, সব সমস্ত
যোদ্ধার বেশ পবেন । মুসলমানী চোগাচাপকান, শিবান, পায়জামা
পরেন । মাথাষ টুপি বা পাগড়ী, মুখে লম্বা দাড়ি, গৌপ-জোড়া কান পর্যন্ত
বিস্তৃত । জুলুফি নামানো, চোখ দুটি বড় বড়, এক হাতে অস্ত্র বা আশাদণ্ড,
অপর হাতে লাগাম । পাল্ল বৃট জতো, পা দুটি রেকাবের উপর দৃঢ়ভাবে
হাপন কবা । বাহন বৃহৎ আকৃতির ঘোড়া । ... পূর্ণ মূর্তি বিবল । ৬৮

গাজীব পট আন্ততোর মিউজিহামে আছে । ২

পীর মোবারক বডঝাঁ গাজীব বিবাহ হয়েছিল ব্রাহ্মণগবের রাজা মুকুট-
বায়ের কথা চম্পাবতীর সঙ্গে । চম্পাবতী অল্পদিনেই মৃত্যু বরণ কবেন, বা,
আত্মহত্যা কবেন ।

মতান্তরে চম্পাবতী আত্মহত্যা কবেন নি বা অল্পদিনে মৃত্যুবরণ করেন নি ।

পীর মোবারক বডঝাঁ গাজীব দুই পুত্রের নাম পাণ্ডা য়ার । নাম দুটি-
মথাক্রমে দুঃখী গাজী ও গেহেব গাজী । তাঁর কথা ছিল কিনা জানা যায় না ।

দক্ষিণ চব্বিশ পবনগাৰ ঘুটীয়াবী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর কবরস্থান বা দরগাহে প্রতি সাঁজ-সকালে ধূপবাতি দিয়ে তাঁর আত্মাৰ শান্তির জন্ত জিলাবত অর্থাৎ আল্লাহ্ তানার নিকট প্রার্থনা করা হয়। উক্ত জনসাধারণ তাঁর কবরস্থানে ফুল, ফল, দুধ, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিবনিও দিয়ে থাকেন। তাঁর বংশধরগণই এখানকার দরগাহেব সেবায়ত্ত। বর্তমান (১৯৬৯) সেবারেভগণেব বম্বোজ্যেষ্ঠ মোহাম্মদ আজিজ দেওরান (৮০), নানাজী (৮৫) মোহাম্মদ সৈয়দ আলি (৮২) প্রমুখ বলে অভিহিত।

ঘুটীয়াবী শরীফে প্রতি বছর ৭ই আবাঢ় তাবিখ থেকে সাতদিনেব এক মেলা বসে। উক্ত তারিখটি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর তিবোধান দিবস বলে চিহ্নিত। উক্ত মেলা উপলক্ষে জনসাধাবণেব বে সমাগম হয় তাব গড পবিমাণ প্রায হয়—সাত হাজ্জার।

প্রতি বছর ১৭ই শ্রাবণ তাবিখে ঘুটীয়াবী শরীফে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীকে স্মরণ কবে বে “উবস” উৎসব উদ্‌যাপিত হয় তা এক ঐতিহাসিক ঘটনা। একদিনেব সেই উৎসবে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। শিখালদহ থেকে বিশেষ টেনেবও ব্যবস্থা কব্তে হয়। বন্ধেব বিভিন্ন অঞ্চল এবং বন্ধেব বাইবে থেকেও বহু ভক্তেব আগমন ঘটে। এখানকার মেলা, মেলা-প্রধান বাংলাৰ অন্ততম বিশেষ মেলা বলে প্রসিদ্ধ।

ঘুটীয়াবী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সমাধি বা দরগাহটি একটি সুদৃশ্য সৌধ বিশেষ। সৌধটি অনেকেব নিকট গাজী বাবার দরবার নামে পরিচিত। দরবার বা দরগাহেব গা বেঁসে ছোট-বড কুটীর গড়ে উঠেছে। সেখানে পীরেব দরগাহে দিবার জন্য প্রস্তুত শিরনি অর্থেব বিনিময়ে পাওরা যায়। দরগাহেব পাশে বাজ্জার গড়ে উঠেছে। সেখানে গোমাংস ব্যতীত প্রায় সব পশাৰ পাওরা যায়। ঘুটীয়াবী স্টেশন সংলগ্ন স্থানটি সব সময়ই জনবহুল। এখানকার প্রধানতঃ দুটি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। যথা—

- ১। এখানে কেহ এমন কি কোন মুসলমানও গোমাংস গ্রহণ কবেন না অর্থাৎ গোমাংস গ্রহণেব বীতি একেবাবেই নিষিদ্ধ। কথিত আছে বে জববদস্তি কেহ গোমাংস গ্রহণ কবে সেই অবস্থার যদি সে দরগাহে প্রবেশ কবে তবে তার বক্তবমন হয় এবং তাতেই নাকি তার মৃত্যু ঘটে।

২। পীৰ মোবারক বড়ৰ্খা গাজী বড় জবরদস্ত পীৰ। কথিত আছে যে তিনি খুব উগ্রস্বভাবের। তাঁর নামে কেউ অসম্মান-জনক উক্তি করলে তিনি তাকে ক্ষমা করেন না, তাতে ঐ ব্যক্তির কোন মাঝামাঝি ব্যাধি হবে অথবা তাকে কোন দুর্ঘটনায় পড়তে হবে। অবশ্য বিপদাপন্ন হলে পীৰের শরণ নিলে তাব নাকি বিপন্নুক্তি হয়ে থাকে।

পীর মোবারক বড়ৰ্খা গাজী একজন ঐতিহাসিক পীৰ। তাঁর কীর্তি-কলাপের বর্ণনায় ক্রমান্বয়ে বং মিশ্রিত হয়ে জনসাধারণের মনে তাঁর প্রভাব উত্তবোস্তব বৃদ্ধি পেয়েছে বলেই ওবাকিবহাল মহলের বিশ্বাস।

“খাভীগ্রামে একটি প্রাচীন বৃহৎ পুষ্কবিলীর দক্ষিণ-পূর্ব পাড়ে বড়ৰ্খা গাজীর আন্তানাদি অবস্থিত। পুষ্কবিলীর উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম পাড়ে বাঁধানো প্রশস্ত ঘাট আছে। ইফক-নির্মিত আন্তান-ঘরটি দক্ষিণমুখী; সম্মুখে বাবান্দারুস্ত ও উপরে গম্বুজ বিশিষ্ট। সংস্কার অভাবে ঘরটি জীর্ণতাপ্রাপ্ত হইরাছে। এই ঘরের মধ্যে মাথার পাগড়ী বাঁধা, মুখে চাপদাডি, পান্নে জুতা এবং দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধে তুলিয়া বোদ্ধাবেশী অস্বারোহী বড়ৰ্খা গাজী সাহেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি মনুষ্যপ্রমাণ হইবে। ... বড়ৰ্খা গাজীর নিরমিত পূজা হয় না। ভক্তবা যে যখন আসেন তখনই পূজার আয়োজন করা হয়। সুন্দরবনে বাঁহারী কাঠ কাটিতে অথবা মধু সংগ্রহ করিতে যান তাঁহারা প্রায় প্রত্যেকেই বড়ৰ্খা গাজীর আন্তানার হাজত-পূজা দিবা থাকেন। ইহা ভিন্ন প্রতি বৎসর নন্দারান উপলক্ষে যে সকল রাজী চক্রতীর্থে আসেন, তাঁহারা খাভাতে রান সাবিয়া গাজীর উদ্দেশ্যে পূজা দিবা যান।”

(পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা, ৩য় খণ্ড, ১৯৫৮।)

পূর্ববঙ্গে প্রচলিত গাজীর গীতে পাঁচ পীৰের কথার গাজীর নিম্নকণ পবিচয় পাওরা যাব :-

পোড়া বাজা গবেশদি.

তাব বেটা সমসদি

পুত্র তাব সাই সেকেন্দার ॥

তার বেটা বরখান গাজী,

খোদাবন্দ মুলুকের বাজী

কলিয়ুগে যাব অবসর।

বাদসাই ছিভিল বঙ্গে,

কেবল ভাই কালু সঙ্গে

নিজনায়ে হইল ফকির ॥ ১৭

বারাসত মহকুমার পাথবা নামক গ্রামে পীর মোবারক বডখাঁ গাজীর নামে একটি নজবগাহ আছে। সেটি প্রাসাদ বা গৃহ নয়। স্থানটি পূবাতন ইটের একটি গৃহাকৃতি বিশেষ। প্রাচীন অশ্বখ, নিম, জাম, শিবির প্রভৃতি গাছে অঞ্চলটি সমাকীর্ণ। স্থানটি কেন্দ্র কবে প্রায় ষোল বিঘা পীরোত্তর জমি রয়েছে। তার কিছু অংশে সম্প্রতি চাষ হয়। পীরোত্তর সেই স্থানকে স্পর্শ করে বারাসত—হাসনাবাদ রেল লাইন বিস্তৃত। এই স্থানে শিরনি-হাজত-মানত প্রদত্ত হবে থাকে। এই দবগাহের পূর্বতন খাদিমদার মোহাম্মদ সোন্দল শাহজী (৫৫) জানান যে, তাঁর কোন এক পূর্বপুরুষ তৎকালীন বাংলার সুবাদারের কাছ থেকে উক্ত দরগাহ-চিহ্নিত স্থান পীর বডখাঁ গাজীর নামে পীরোত্তর পান। কোন মৌলভীর পরামর্শক্রমে নাকি এই নজবগাহে জিবারত উপলক্ষে ধূপ-বাতি দিবার যে বীতি ছিল তা বন্ধ হয়ে যায়। ধূপ-বাতি দিবার পুনকদ্যাগ হয় ১৯৬২-৬৩ খৃষ্টাব্দে। দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামের বাসিন্দা ইফ্টার্ বেলওয়েতে চাকুরীতে নিযুক্ত থাক। সূত্রে পাথবা-দাদপুরে অবস্থিত বেল ফটকে আগমনের পর এক দৈব ঘটনা থেকে সেই পুনকদ্যাগের সূচনা। বেলকম্বীটির নাম শ্রীমদন মোহন মণ্ডল। শ্রীমদন মণ্ডলই বর্তমানে (১৯৬৯ খৃঃ) উক্ত নজরগাহের সেবাবেত কপে ধূপ-বাতি প্রদান করতে আৰম্ভ করেছেন। বহুদিন পূর্বে এখানে বিরাট মেলা বসত। কোন বিশেষ তারিখে মেলা-অনুষ্ঠান আরম্ভ হত তা আজ আর নির্দিষ্টভাবে জানা যায় না। তবে সোন্দল শাহজী জানানেন যে প্রতি চৈত্র মাসের প্রথম সপ্তাহের কোনও একদিন সেই মেলাব সূত্রপাত হত। কি কারণে যে মেলাটি বন্ধ হয়ে গেছে তা আজ অজ্ঞাত।

পীর মোবারক বডখাঁ গাজীর নামে চিহ্নিত নজবগাহের একেবারে পাশেই অবস্থিত আছে মানিক পীরের একটি “স্থান”। পীরোত্তর জমির মধ্যে আবে। আছে ছোট অথচ গভীর একটি পুকুর। তাকে পীর পুকুর বলা হয়। মাঠের বিচরণরত গরু বাছুর এই পুকুরের পানি পান করে পিপাসার তৃপ্তি করে। এখানকার একটি তালগাছের পাতা কাটাও একটি রীতি আছে। সাধারণতঃ ঐ গাছের পাতা কেউ কাটে না; যদিও কেউ কাটে তবে সে বাধ্যতামূলকভাবে অন্ততঃ দুইখানি পাতা গাছে বাধে। একপ না কবলে পীর ক্রুদ্ধ হন। তার ফলে উক্ত ব্যক্তির ক্ষতি হতে পারে বলে স্থানীয় জনসাধারণের ধারণা। পীরের ভক্তগণ নজরগাহ-স্থানে ধূপ, ফল-মূল, ধানের প্রথম আঁটি প্রভৃতি দান করে থাকেন।

বারাসত মহকুমার বাবাসত থানান্তর্গত উলা নামক গ্রামে পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর নামে আর একটি নজবগাহ আছে। নজবগাহ-স্থানটির পরিমাণ বর্তমানে (১৯৭১) প্রায় চার-পাঁচ কাঠা। স্থানীয় কোন কোন অধিবাসীর নিকট শুনা যায় যে পূর্বে ঐখানে প্রায় সাঁইখিশ বিঘা পীর্বোত্তর জমি ছিল। বর্তমানে নজবগাহ স্থানটিতে ভূপাদি কোন চিহ্নও নেই। সাদা জমির উপর কিছু বিক্ষিপ্ত ইট দেখা যায়। উক্ত পীর্বোত্তর জমির মাঝে মধ্যে মসজিদ ও একটি হাই মাদ্রাসা রয়েছে। এখানকার বর্তমান সেবায়ত্ত বা খাদিমদার হলেন মহম্মদ শামসুজ্জুহা মোল্লা (৬০) প্রমুখ। মূল সেবায়ত্তের নাম মুন্সী দবিকদীন মোল্লা বলে জানা যায়। তিনি উক্ত পীর্বোত্তর জমি পেয়েছিলেন ৮২নং জামাবজার স্বীকৃতি, কলিকাতার কৃষ্ণচন্দ্র বসু মহাশয়ের মাতা মাতঙ্গিনী দেবীর নিকট থেকে। অনেকে আবো বলেন যে, গাজীসাহেব নাকি তাঁর সহচর কালুকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। প্রতি বছরের মাঘ মাসে নাকি এখানে মেলা বসত এবং তাতে প্রায় হাজার লোকের সমাবেশ হত।

এখানকার নজবগাহ 'থানে' ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত। অনেকে হাজত, মানত বা শিবনিও দিতেন।

বসিবহাট মহকুমার অন্তর্গত বসিবহাট থানাধীন ফতেপুর নামক গ্রামে পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর নামাঙ্কিত একটি নজবগাহ আছে। এখানে পাঁচ-ছয় কাঠা জমি পীর্বোত্তর হিসাবে পণ্ডিত আছে। পূর্বের নিম্নমিতভাবে এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত, প্রতি পৌষ মাসে মেলা বসত। এখনও (১৯৭০) কেহ কেহ মোরগ বা খাসি হাজত দেন,—অনেকে দ্বধ, ডাব, বাতাসাদি দিয়ে থাকেন। সর্বসাধারণই এখানকার সেবায়ত্ত।

জানা যায় স্থানীয় মোহাম্মদ মাদার খাঁর পুত্র মোহাম্মদ আলার আলি খাঁর নাকি শিশুকালে এক কঠিন ব্যাধি হয়েছিল। পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর উক্ত নজবগাহে মানত কবে তিনি বোগমুক্ত হন। মানত অনুযায়ী বোগমুক্ত হয়ে তিনি সাত-পাল জাবীগান-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন কবে ছিলেন।

উপবোক্ত স্থানসমূহ ব্যতীত বঙ্গের অনেক স্থানেই পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর নামে নজবগাহ আছে। তাদের মধ্যে কয়েকটি স্থানের নাম,—

| | |
|-----------------------------|-------------|
| বারাসত মহকুমা, হাবড়া থানা, | লটনী গ্রাম, |
| আলিপুর | নাৰায়নপুর |
| আলিপুর .. . | শাহপুর, |
| সোনারপুর থানাধীন | সাদুল |
| সোনারপুর থানাধীন | নভাসন |
| বাকইপুর থানাস্তগত | বাকইপুর |

এইরূপ অনেক স্থানে বড়খাঁ গাজীর নজরগাহ আছে।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর জীবন ও তাঁর কীর্তিকলাপ সম্বলিত কাব্য-কাহিনী বা গদ্য-কাহিনী বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। মুতাদেব কয়েকখানির সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল,—

১। গাজী-কালু ও চম্পাবতী কন্ঠার পুথি

গাজী কালু ও চম্পাবতী কন্ঠার পুথি রচয়িতা পাঁচালীকার আবদুর রহিম সাহেবের বিবরণ বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায় না। তিনি তাঁর পাঁচালী কাব্যের একস্থানে আত্মপরিচয় দিতে গিবে লিখেছেন,—

আবদুর রহিম আমি
হীনের বচন,
পরিচয় শোন মোর
কোথায় ভবন।

ময়মনসিংহ জেলার বাস গলাচিপা গ্রামে,
আন্ত্যার বাজারের উত্তর পশ্চিমে।
বাটির দক্ষিণে নদী নগুন্দা নামেতে,
মহকুমা কিশোরগঞ্জের অধীনেতে।
জোবাব হোসেনপুর তাব অন্তঃপাতি,
আছি কতদিন আমি করিয়া বসতি।

কবি আবদুর রহিম সাহেব বচিত আব কোন পুস্তকের সন্ধান পাওয়া যায় না। তিনি যে কিছু কিছু ইতিহাস জানতেন তা বুঝা যায়। কাব্য তিনি তাঁর কাব্যে বখাৎসঙ্গে খ্রীষ্টের পীর শাহুজালালের সহিত তৎস্থানীয় রাজা গৌরগোবিন্দের তুচ্ছ-বখা উল্লেখ করেছেন। বহিষ জীবকাল জানি

যাহ না। উনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালী কাব্যটি বচিত হইছিল বলে, অনুমিত হয়।

পাঁচালীকাব কবি আবদুৰ বহিম বচিত কাব্যখানি ৯২"×৬" আকৃতি বিশিষ্ট। পুস্তকখানি মুদ্রিত। তাৰ পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র বিবানব্বই। তাৰ শব্দগুলি হেমটিক বীতিতে এবং পৃষ্ঠাগুলি সেমেটিক বীতিতে সজ্জিত—অৰ্থাৎ ডানদিক থেকে বাঁ দিক পৃষ্ঠা উল্টে পাঠ কবতে হয়। গ্রন্থখানি হাম্‌দো-নাৎ [বন্দনা] এবং কেচ্ছা [কাহিনী] এই দুই প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। আবার কেচ্ছাব মধ্যে নিম্নলিখিত বিভাগটি বৰেছে,—

গাজীর জন্ম ও ফকিরহু গ্রহণের বয়ান

বস্তুতঃ এই অংশে কাহিনী সম্পূর্ণ করা হয়েছে। আর কোন শিবোনামা কবি কেন দেন নি তা অজ্ঞাত। কাব্যে নিম্নপৰিচৰেৰ উনচল্লিশটি গীত আছে,—

| গীতের তালের নাম | গীতের সংখ্যা |
|-----------------|--------------|
| আন্ধা | ২৩ |
| থয়েবা | ১ |
| আভা | ১ |
| ঠ্যাস কাওরালি | ১ |
| ঠেকা | ২ |
| ধুবা | ১২ |

সমগ্র কাব্যখানি পয়াব ও ত্রিপদী এই দুই প্রকার ছন্দে বচিত। তাহদের নমুনা এইকপ :—

পয়াব :

প্রথমে বন্দিনু নাম প্রভু নিবজ্ঞন ॥
এ তিন ভুবনে যত তাঁহাব সৃজন *

ত্রিপদী :

বৈবাট নগবে হাম, শাহা সেকেন্দাব নাম,
কপে যিনি পূর্ণ শশবব ॥
নগবেব গোভা তাব, কি কব বয়ান আব
স্বর্গতুল্য দেখিতে সুন্দব *

অবশ্য পন্নাব ও ত্রিপদী ছন্দে উপবোধ্য রূপ সুস্পষ্ট বিভাগ অনুযায়ী গদ্যের আকারে লিখিত নয়,—কেবলমাত্র গীতগুলি প্রতি চরণে মিল কবে গদ্যের আকারে সাজিয়ে লেখা। একেবারে গদ্যের আকারে লিখিত সেগুলি পাঠকবর্গের বুঝাবাব সুবিধার্থে সাজিয়ে দেওয়া হ'ল। প্রতি-প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাড়ি এবং প্রতি দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তাবকা চিহ্ন আছে। ত্রিপদী ছন্দে লিখিত অংশে 'কমা' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে। গদ্যের আকারে লিখিত হলে পাঁচালী কাব্যখানি প্রায় তিনশত পৃষ্ঠার গ্রন্থ হতে পাবত।

পাঁচালী কাব্যখানি মূলতঃ সবল বাংলা ভাষার বচিত হলেও তাতে আববী ও ফার্সী শব্দ মিশ্রিত হয়েছে। কোন কোন স্থানে দেখা যায় যে একই শব্দ দুইবারের স্থলে একবার লিখে তারপরই '২' লিখিত হয়েছে। কোথাও বা ক্রিয়া পদান্তে 'ক' যোগে বিদ্যাসাগরী বীতি অনুসৃত হয়েছে। অনেক স্থলে অশুদ্ধ বানান রয়েছে। কতকগুলি নাম, যথা শ্রীবামকে শ্রীদাম, সম্ভবতঃ চম্পাই নগরকে হাপাইনগর, দক্ষিণ রায়কে দক্ষিণা দেও প্রভৃতি বিবৃত ভাবে ব্যবহার করা হয়েছে। ইহা হযত কবির ইচ্ছাকৃত নয়,—হযত ভাষার ওপর কবির দখলের অভাবের কারণে ঘটেছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী :

বৈবাট নগরের অধিপতি শাহ। সেকেন্দার যেমন ধনবান এবং শক্তিমান তেমনই দয়ালব। পাতালের রাজা তাঁকে রাজকর দিতে অস্বীকার করার অনিবার্য বুদ্ধে পাতাল-রাজ পবাজিত হলেন। আত্মসমর্পণ করে তিনি নিজেব সুন্দরী কন্যা অজুপাকে শাহ। সেকেন্দারের সঙ্গে বিবাহ দিলেন।

সেকেন্দার শাহার ঔবসে ও অজুপার গর্ভে যথাক্রমে জুলহাস মুজান এবং গাজী নামক দুই পুত্রসন্তান জন্মলাভ করে। তাছাড়া বাণী অজুপা একদিন সাগরে স্নান করতে গিয়ে ভাসমান এক কাঠের সিঙ্ককের মধ্যে এক শিশু-পুত্রকে পেলেন। সেই শিশুও তাঁর পুত্ররূপে প্রতিপালিত হতে লাগল। তার নাম রাখা হল 'কালু।'

জ্যেষ্ঠপুত্র জুলহাস বয়ঃপ্রাপ্ত হল। একদিন শিকারে গিয়ে সে মাষায়গের পশ্চাদধাবন কবে পাতালে জঙ্গ রাজার বাজ্যে উপস্থিত হল। জঙ্গ বাহাদুর সুদর্শন জুলহাসের সাক্ষাত পেয়ে খুশী হলেন। তিনি তাঁর একমাত্র কন্যাকে জুলহাসের হাতে সমর্পণ করলেন। জুলহাস মুজান সেখানে বহু "পাঁচতোলা" ও অন্যান্য পবিজনসহ বসে গেল।

কনিষ্ঠপুত্র গাজীর বয়স দশ বছর হলো। সেকেন্দার শাহ পুত্র গাজীকে সিংহাসনে আবোহন কবতে আদেশ কবলেন। গাজী তাতে সম্মত হলেন না, কাবণ তাঁর ভখন বৈবাগ্য-ভাব উপস্থিত হযেছে। সেকেন্দার ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে অস্ত্রাঘাতে ঝণ্ড-বিধণ্ড কবতে জল্লাদকে ছকুম দিলেন। জল্লাদের অস্ত্রাঘাতে গাজীর দেহে কোন ক্ষতও হল না।

তিনি আবো ক্রুদ্ধ হযে গাজীকে দশটি হাতীর পাষের ভলার ফেলে হত্যা কবার নির্দেশ দিলেন। তাকে হাতীর পাষের নীচে দেওয়া হল কিন্তু কিছু হল না, ববং হাতীর দাঁত ও পা ভেঙে গেল। গাজীকে আগুনের কুণ্ডে নিক্ষেপ কবা হল। আল্লাকে স্মরণ কবার গাজীর গাষে আগুনের ভাপ লাগল না। দশ মন ওজনের পাথরের সংগে বেঁধে গাজীকে সাগরের জলে নিক্ষেপ কবা হল,—তবু তাঁর কিছু হল না,—ববং পাথবও জলে ভাসতে লাগল। গাজী যে ফকির হযেছেন,—তাঁকে মাবে এমন সাধ্য কাব।

সেকেন্দার শাহ পুত্রের ফকিবিব খাঁটিহ পবীক্ষার জন্ত সাগরের জলে মার্কী-মাৰা সূঁচ ফেলে দিযে তাকে কুড়িযে আনতে বললেন। গাজী স্মরণ কবলেন আল্লাহকে। আল্লাহ তাতে সাডা দিযে ধোযাজকে ডেকে এনে তাঁর কাছে সব বিবরণ স্তনলেন। আল্লাহেব অনুমতি অনুসাৰে ধোযাজ ডেকে আনলেন সুব ও অসুবি নামক দুই দানবকে এবং গাজীর আদেশ পালন কবে সমুদ্র থেকে সূঁচ খুঁজে আনতে বললেন। দানবদ্বয় সমুদ্র সেচন কবেও সূঁচ পেল না, পেল পাতালের ফলানিৰ বেটীর মাথাৰ চুলে। দানবদ্বয় সেখান থেকে সূঁচ সংগ্রহ কবে এনে দিল গাজীর হাতে। গাজী পিতার হাতে সেই সূঁচ দিলেন। সেকেন্দার শাহ এবার নিবস্ত হলেন। তিনি তবু পুত্রকে পুনৰাব বাজ্যভাব গ্রহণ কবার জন্ত অনুবোধ জানালেন। গাজী সেবারও প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান কবে পিতাকে ‘সাগাম’ জানিযে বিদায় নিযে গেলেন মাতাব কাছে। গাজী সেই গভীর বাত্রে নিজামগ্ন সকলকে বেখে ফকিবেব বেশ ধারণ কবে গৃহত্যাগ কবলেন। গৃহ প্রাঙ্গন ত্যাগ কবার পূর্বে দেখা হল কালুব সঙ্গে। কালুও দৃঢ় মন নিযে গাজীর অনুগমন কবলেন।

প্রাতঃকালে গাজী ও কালুকে নগবেব মধ্যে পাওয়া গেল না। গাজীৰ বিবহে সকলে হাস হাস কবে কেঁদে উঠল,—কাঁদল হাতী, ঘোড়া, গক, পাখী প্রভৃতি।

ফকির গাজী ও কালু পথ চলেছেন। চলতে চলতে এসে উপনীত হলেন সমুদ্রতীরে। সমুদ্র পার হওয়া যায় কি কবে। তাঁরা শবণ নিলেন আল্লাহ তালার। আল্লাহের পবামর্শে তাঁরা হাতেব “আশাবাডি” সমুদ্রের উপর ফেলে আশাতরী-বোম্বে ভাসতে ভাসতে এসে উপস্থিত হলেন বাঙ্গলা দেশের সুন্দরবনাঞ্চলে। এখানে থাকাকালে সুন্দরবনের প্রায় সকলে গাজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করল।

সাত বছর সেখানে থাকার পর দুই ফকির আবার যাত্রা শুরু করলেন। চললে চলতে গেলেন ছাপাই নগরে। এখানকার রাজা শ্রীদামের বাড়ীর সামনে এসে তাঁরা জিগীর বা উল্টেয়ে আওয়াজ দিলেন—“ল! এলাহা।”

এত বড় স্পর্ধা,—বাড়ীর সামনে মুসলমানের আগমন এবং জিগীর ছাড়। জুড় ছয়ে রাজা তখনই কোঠালকে হুকুম দিলেন যে ফকিরদ্বয়কে গর্দান ধরে নগর থেকে বের করে দাও।

দুর্ধার্ত গাজী ও কালু দুঃখিত হয়ে নিকটবর্তী এক কাননে প্রবেশ করলেন। খেদরত দুই ফকিরের দুঃখে সহানুভূতিশীল হয়ে আল্লাহ তালার আহ্বান্য পাঠিয়ে দিলেন। গাজী ও কালু সেই আহ্বান্যে তৃপ্ত হলেন। কালু ভাবলেন, এমন দুরাচার রাজার বাড়ীতে আশুন লাগলে ভালই হত। সত্য সত্যই রাজবাড়ীতে, তথা রাজধানীতে আশুন ধরে গেল। বহু ধন-সম্পদ অগ্নিদগ্ধ হল। রাজা শ্রীদাম তখনই জ্যোতিষী ডাকিয়ে আশুন লাগার রহস্যজ্ঞে নিলেন এবং তাঁর পবামর্শে গাজী ও কালুর পা জড়িয়ে ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। রাজাকেও রাজপুত্রের সকলকে কলেমা পড়ে মুসলমান হতে হল। পুত্রের আশুন নিভে গেল, যেমনকার পুরী তেমনই অক্ষত রূপ ফিবে গেল। রাজা সেখানে মসজিদ নির্মাণ করে দিলেন। দুই ফকিরের সুখে দিন কাটতে লাগল।

ফকিরের শয়্যা বন, ধূলা, মাটি-ছাই। মাষাব জালে আবদ্ধ সুখের জীবন তো ফকিরের জন্ত নয়। সুতরাং গাজী ও কালু তখনই শ্রীদাম রাজার বাজ্য ছেড়ে চললেন—অন্তর, অন্তরানে।

তাঁরা বুঝলেন, “কাটিলে মান্নার জাল কেহ কার নয়।” নগরবাসী তাঁদের বিচ্ছেদে বোদন করতে লাগল।

ভ্রাম্যমান ফকিরদ্বয় এলেন এক গভীর অবশ্যে। সেখানে কর্তব্যত সাতজন কাঠুরিয়ার সাথে তাঁদের হল সাক্ষাত। কাঠুরিয়ারা বড়ই গর্বী, কিন্তু

অতিথি আপ্যায়নে তাদের সে কি আন্তৰিকতা। পৰম সন্তুষ্ট হ'ব গাজী সেই কাঠু-বিৰাগণেৰে হুঃখ দূৰ কৰাৰ জন্তু তাদেবকে সঙ্গে নিলেন। এবপৰ তাঁৰা এলেন সমুদ্ৰেৰ তীৰে। সেখানে গাজী সেইমাত্ৰ “মাসি মাসি” বলে ডাক দিলেন, সেইমাত্ৰ এক দেবী ভেসে উঠলেন জলেৰ উপৰ। গাজী তাঁৰ মনের বাহা প্ৰকাশ কবলেন। দেবী ও তদীৰ কণা সেই ককিৰেৰে ইচ্ছা অনুযায়ী তাঁকে বহু ধনবত্ত দান কবলেন। গাজী, সাহা-পবীকে ডাকিয়ে সেই জঙ্গল কাটিয়ে এক সুন্দৰ পূবী নিৰ্মাণ কবতে আদেশ দিলেন।

সাহা-পবী আনলো আৰো বাহান্ন হাজাৰ পবী। দুই দিনেৰ মধ্যে তাৰা নগৰী গড়ে দিল। সাধাৰণ মানুহ সেই পূবী দেখে চমৎকৃত হল। প্ৰজাগণকে কব দিতে হয় না,—তাৰা সবাই পেল লাখেৰাজ। শহৰেৰ সে এক অপকপ শোভা; তাৰ নাম বাখা হল সোনাৰপূৰ।

গাজী ও কালু পৰম আনন্দে সোনাৰপূৰে অবস্থান কৰতে লাগলেন। একদিন কোকাক থেকে ছয়জন পবী এল। তাৰা গাজীৰ কপ দেখে মুগ্ধ। দক্ষিণা নগৰেৰ মটুক বাজাৰ কণা চম্পাবতী ভিন্ন গাজীৰ কপেৰ তুলনা নেই। পবীগণ নিদ্রাভিভূত গাজী ও চম্পাবতীৰ মিলন ঘটাল। গাজী ও চম্পাবতী পবম্পন্ন পবম্পন্নৰে প্ৰেমে মুগ্ধ হ'বে বিবাহে সন্মত হলেন। কিন্তু মুসলমান ককিৰ গাজীৰ পৰিচয় পেৰে চম্পাবতী লজ্জাৰ, ক্ষোভে ভেঙে পড়লেন। শেষ পৰ্যন্ত তিনি দেখলেন “গাজী বিনে সংসাৰেতে পতি নাহি আৰ।” চম্পাবতী সম্পূৰ্ণৰূপে গাজীৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কবলেন। কিন্তু গাজী বিবাহেৰ পূৰ্ব পৰ্যন্ত চম্পাবতীকে পত্নীত্বে বৰণ কবলেন না,—গুধু ইসলাম ধৰ্মে দীক্ষা দিলেন।

পৰদিন গাজী ও কালু পথে নেমে এলেন। গাজী তখন সবিস্তাবে চম্পাবতীৰ সঙ্গে তাঁৰ মিলন কথা কালুৰ নিকট ব্যক্ত কবলেন। অন্তৰ্দিকে চম্পাবতীও তাঁৰ তাৰ মনের কথা জননী লীলাবতীৰ নিকট ব্যক্ত কবলেন। লীলাবতী, কণা চম্পাবতীকে সাত্বনা দিলেন যে “তাৰ ধ্যানে বহ তাৰে ঘৰে বসি পাবে।” কালু,—গাজীৰ আতীক্ষা পূৰণেৰ জন্তু ব্যবস্থা কবতে দক্ষিণানগৰ অভিমুখে যাত্ৰা কবলেন।

দক্ষিণানগৰে এবশেষে পথে কালু এলেন এক নদীৰ তীৰে। খেয়াচাটেৰ পাটনীৰ নিকট থেকে তিনি জানতে পেলেন যে দক্ষিণানগৰে কোন শূদ্ৰেৰ প্ৰবেশ নিষিদ্ধ। কোন শূদ্ৰ সেখানে প্ৰবেশ কবলে তাৰ প্ৰাণ হানি হওলাব

সম্ভাবনা। কালু সব ভীতিকে উপেক্ষা করে নগবে প্রবেশ কবলেন এবং রাজসভার উপস্থিত হবে সজ্ঞাবে আওয়াজ দিলেন,—“ইল্লাল্লা।”

রাজা ক্রোধান্বিত হয়ে কোর্টালকে আদেশ দিলেন,—ঘাত ধবে এ ফকিরকে বের কবে দাও।

কালু আর অপেক্ষা না করে পূর্ব ঘটনা উল্লেখ কবতঃ সবাসবি গাজীর সঙ্গে চম্পাবতীর বিবাহের প্রস্তাব দিলেন।

কালুব এই প্রস্তাবে অপমান, ঘৃণা ও ক্রোধে অগ্নিসম হয়ে রাজা দৃঢ় কর্তে কোর্টালকে হুকুম দিলেন,—“হাতে-পায়ে শিকল বেঁধে, বুকে দশ মণ ওজনের পাথর চাপিয়ে একে কাবাগাবে বন্দী বাধ।”

রাজা ‘ভোগ’ নিয়ে চম্পাবতীকে গ্রহণ কবতে ছুটে গেলেন, কিন্তু চম্পাবতী কোর্শলে আত্মবক্ষা করলেন।

গাজী উদ্বিগ্ন,—কালুব কিভাবে দেবী কেন। কালু বন্দী অবস্থায় কাবাগাব থেকেই গাজীকে স্মরণ করছেন। গাজী ধ্যানযোগে কালুব অবস্থা জানতে পারলেন। কালুব জন্তে তিনি কেঁদে ফেললেন। বিপদের দিনে আহ্বান জানানলেন বাঘ-শিঙাগণকে। সুন্দরবনের বিভিন্ন দিক থেকে বাঘগণ ছুটে এল তাঁর কাছে। তারা সদর্পে বলল,—হে পীর। তোমার পাশে আমরাও আছি।

নানা নামধারী, নানা আকৃতির বাঘ। খান্দেওয়া, দানেওয়াবা, কেন্দুয়া, কালকুট, লোহাজুড়ি, নেখোডা, নাগেশ্বরী এবং আবও কত কত। তারা তখনই যুদ্ধসাজে সজ্জিত হল। গাজীর নির্দেশমত তারা অগ্রসর হল দক্ষিণা নগরের দিকে। পশ্চিমঘো সাধারণ লোক এত বাঘ এক সঙ্গে যেতে দেখে ভীত হতে পারে, একপাশা কবে গাজী তাদেরকে ফুক দিয়ে ভেড়া-ভেড়ীতে রূপান্তরিত কবে দিলেন।

দক্ষিণা নগরে যাবার পথে গাজী সসৈন্তে এসে উপস্থিত হলেন এক নদী তীরে। সেই নদীর খেরাঘাটের পাটনী ছিবা ও ডোবার লোড গেল সেই সুড়োল ভেড়া-ভেড়ীর মাংসে। তাদের দাবী, পারানী হিসাবে তাদেরকে হাটো ভেড়া দিতে হবে। গাজী তাতে সন্মত হবে হাটো ভেড়া পাটনীদেব জন্ত বেথে নিজে সসৈন্তে পাব হবে চললেন। পশ্চিমঘো তিনি তিনশত পবী সংগে নিয়ে অগ্রসর হলেন।

পাটনী তো ভেড়া-কপী দুই বাঘকে ঘবে এনে খুব খুশী। পবদিন তাদের বুড়ী মা গোমাল ঝাঁট দিতে গিয়ে ভেড়ার এক ‘চুস’ খেয়ে তো অজ্ঞান এবং তাতেই তার মৃত্যু হল। পাটনীদেব মৃত। মাতার শ্রাদ্ধের ভোজ্য হবে ভেবে ব্রাহ্মণ গেলেন সেই ভেড়াছষকে উৎসর্গ করিতে। ততক্ষণে ভেড়া কপান্তবিত হল বাঘে। সকলে ভয়ে যেদিকে পাবল পলায়ন করল। পাটনী বলল—মুসলমান ফকিরের কাছ থেকে সে আব কোনদিন পাবের কড়ি নেবে না। বাঘ দুটি ততক্ষণে ছুটে এসে উপস্থিত হল পীষ গাজীৰ নিকট।

গাজীৰ পৰামৰ্শ মতন বাত্রে বাঘগণ দক্ষিণা নগরের প্রত্যেক বাড়ী ঘিবে অবস্থান করতে লাগল। প্রভাত হলেই গৃহবাসী ঘরের বাইরে এসে দেখে বাঘের সমাবেশ। কেউ তৎক্ষণাৎ ঘবে প্রবেশ করে কপাট বন্ধ করল, কেউ বা দ্রুত ছুটে পালিয়ে চলে গেল অথ কোথা। সংবাদ গেল রাজবাড়ীতে। রাজা নগরবাসীকে ভীত হতে নিষেধ করলেন। তিনি দূত মাধ্যমে প্রধান সেনাপতি দক্ষিণ দেও-এব নিকট ছবিত-সংবাদ পাঠিয়ে বাঘ সৈন্যগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে আহ্বান জানালেন। দক্ষিণাদেও তৎক্ষণাৎ রণসাজে সজ্জিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। রাজা-সভাসদ এবং আবে। অনেকে বাতীৰ ছাতে বসে সে যুদ্ধ অবলোকন করতে লাগলেন।

গাজী এক। নন, তাঁর আছে বাঘ সৈন্য। দক্ষিণাদেও একাই বীর-যোদ্ধা। দুর্বল মন দক্ষিণাদেও তাই নদীতীরে গিয়ে জলদেবীর সহযোগিতা প্রার্থনা করলেন। এতে জলদেবীর নিকট তিনি কুমীর সৈন্য পেলেন।

বাঘ ও কুমীরের মধ্যে যুদ্ধ আবন্ত হল। কুমীরের কাঠসম শক্ত দেহে আঘাত করতে পাবল না বাঘ সৈন্য, বরং তারা আহত হল। বিমর্ষ হয়ে বাঘ ফিবে এল গাজীৰ কাছে। গাজী বিবরণ শুনে খোদাব কাছে প্রার্থনা জানালেন। বোঁদ্রের খবতাপ দেখা দিল খোদাব ইচ্ছায়। কুমীরগণ সে ভাপ সহ্য করতে না পেবে সাগরের জলে ঝাঁপ দিল। দক্ষিণা দেও তখন দানব-বাজেব শবণ নিলেন। দক্ষিণা দেও-এব পীড়াপীড়িতে দানবরাজ তার সাহায্যে ভূত ও প্রেতগণকে আদেশ দিলেন লগু-ভগু কাণ্ড করতে। গাজী তা জানতে পেবে ‘ক্লক’ দিলেন চাবদিকে। সংগে সংগে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠল আগুন। ভূত-প্রেতগণ প্রাণ নিয়ে পলায়ন করল। দক্ষিণা দেও সম্মুখ যুদ্ধে গাজীৰ নিকট শেষ পর্যন্ত পরাজয় স্বীকার করলেন।

দক্ষিণ। দেওএব পবাজ্ঞর বাজাকে চিন্তান্বিত করল। সভাসদগণ স্বপক্ষীয় সৈন্যবলের অসাধারণ শক্তির বিবরণ দিয়ে রাজার প্রাণে সাহস সঞ্চার করলেন। এবার তোপ, তীর, হাতী প্রভৃতি সমর-উপকরণে সজ্জিত হয়ে বাজা স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হলেন। গাজীও যুদ্ধে খোদা ভরসা করে অগ্রসর হলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হল। রাজার তোপের মুখে গাজীর পক্ষের কোন ক্ষতি হল না দেখে রাজা স্তম্ভিত হলেন। বাঘ-সৈন্য বেপরোয়াভাবে বাজ-সৈন্য ধ্বংস করতে লাগল।

রাজার ঐশীশক্তি-সম্পন্ন একটি কুরা ছিল। রাত্রিকালে নিহত রাজ-সৈন্যের গারে সেই কুরার জল ছিটরে তাদেরকে পুনরায় জীবন্ত করা হল। জীবনপ্রাপ্ত সৈন্যগণ পুনরায় এল যুদ্ধক্ষেত্রে। এইভাবে প্রতিদিন যুদ্ধ চলতে লাগল। সংবাদ এল গাজীর কাছে যে বাঘ-সৈন্য কিছু সংখ্যক কবে প্রতিদিন আহত হচ্ছে। অথচ রাজার পক্ষে কেউ মরছে না। গাজী ধ্যানযোগে ঐশীশক্তি-সম্পন্ন কুরা-বহন জানতে পাবলেন। গো-বোধ কবে ঐ কূপের মধ্যে তাকে নিক্ষেপ করে তার ঐশীশক্তিকে নষ্ট কবলেন গাজী। ঘটনা জানতে পেরে বাজা বুঝলেন যে এবার তাঁর পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী। রাজা দ্রুত পরায়ন করলেন। এবারে বাঘ-সৈন্যগণ কারাগার থেকে কালুকে মুক্ত করল। তারা বাজাকে বুঁজে বার কবে এনে হাজির করল গাজীর নিকট। বাজাকে বাঘের হাত থেকে মুক্ত করে গাজী ও কালু কিন্তু তাঁকে সম্মানে আসন দিলেন। বাজা আশ্বস্ত হয়ে গাজী-কালুকে সাদরে রাজ-সিংহাসনে বসালেন। রাজা পবে কলেমা পাঠে মুসলমান হলেন এবং সাদম্বর অনুষ্ঠানের মাধ্যমে গাজীর সহিত কন্যা চম্পাবতীর বিবাহ দিলেন।

বাজপ্রাসাদে মহানন্দে গাজী-কালুর এক পক্ষকাল অভিবাহিত হল। ফকিরের পক্ষে এইরূপ মারাত্মক অবস্থা হওয়া অনুচিত অনুভব করার সাথে তাঁরা পুনরায় পথে বাহির হলেন। তখন বধু চম্পাবতীও তাঁদের সঙ্গে নিলেন। গাজী কিছুতেই চম্পাবতীকে সঙ্গে থেকে নিবস্ত কবতে পাবলেন না। তাই তিনি অলৌকিক শক্তিবলে চম্পাবতীকে কখন হবিদ্রা ফুল, কখন অম্বরীষরূপে সংগোপনে কিছুদিন নিজের কাছে রাখলেন। পবে ফকিরি জীবনের জঞ্জালস্বরূপ মনে হওয়ায় চম্পাবতীকে শেওড়াগাছে রূপান্তরিত করে স্থাবর করতে চাইলেন। তাতে চম্পাবতী কেঁদে আকুল হলেন। গাজী তাঁকে আশ্বাস দিলেন যে তিনি চম্পাবতীকে অবশ্যই ত্যাগ করবেন না। কিছুদিনের জন্য তাঁরা ভ্রমণ কবে

ফিবে আসবেন, —ভতদিনে চম্পাবতী যেন নিশ্চেষ্টে বসে আল্লাহুতালার নাম স্মরণ করিতে থাকেন।

গাজী ও কালু প্রস্থান কবলেন। পশ্চিমধ্যে তাঁদের সাথে সাক্ষাত হল গোদ বোগাক্রান্ত জামালিয়ার সঙ্গে। তাব দুঃখে ব্যথিত হবে পীব গাজী, জামালিয়াকে বোগযুক্ত কবলেন এবং সে যাতে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত ধনশালী থাকিতে পাবে একপ আশীর্বাদ কবে অগ্রসর হলেন। এবাব তাঁরা তপস্শ্রাবত তিনশত যোগীব সম্মুখীন হলেন। যোগীগণ গাজীকে প্রহার কবতে উদ্যত হলে গাজী তাঁদেরকে দেব-দর্শন কবিলে মুগ্ধ কবুলেন এবং পবে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কবুলেন।

সেখান থেকে পীবহর বিদায় নিবে এলেন পাতালে জঙ্গ বাজাব বাজো। সেখানে জ্যোত্স্নাতা জুলহাসেব সাথে গাজী ও কালু সাক্ষাত হল। ক্রন্দনবত। মাতাব নিকট প্রত্যাবর্তন কবাব জন্য জুলহাসেব নিকট গাজী অনুবোধ কবুলেন। জুলহাসেব শ্রুতব-শ্রাওভীও সে প্রস্তাব শুনলেন। অবশেষে তাঁরা সকলের সম্মতিতে জুলহাস ও তাঁব পত্নী পাচতোলাসহ প্রস্তুত হবে বিদায় নিলেন। প্রত্যাবর্তনের পথে গাজী সেই শেওড়া গাছকে চম্পাবতীব পূর্ববাপে কপান্তবিত কবে সাথে নিলেন। তাঁদের সকলের মধ্যে দীর্ঘ কথোপকথন চলল। তাঁরা এলেন দক্ষিণানগরে। মটুক বাজা ও লীলাবতী বাণী তাঁদেরকে যথোপযুক্ত আদব-আপ্যায়ন কবুলেন। সেখান থেকে বিদায় নিবে বহু স্থানে ভ্রমণ কবে তাঁরা তিন বছর পর ফিবে এলেন সোনারপুবে। তাবপর এলেন ছাপাইনগবেব জীদাম বাজাব নিকট। সেখানে আতিথেয়তাৰ সম্ভব হলেন এবং অবশেষে ফিবে এলেন বৈবটনগবে।

গাজী ও কালুৰ ফকিবি জীবনের বিস্তৃত কাহিনীসহ পুত্র জুলহাস ও পুত্রবধূ পাচতোলা এবং চম্পাবতীকে লাভ কবে বাজা সেকেন্দাব ও রাণী অজুপা আনন্দসাগবে নিমজ্জিত হলেন।

আবদুব রহিম সাহেব প্রণীত “গাজি-কালু-চম্পাবতী কস্তার পুথি” নামক কাব্যে বর্ণিত উপবোক্ত কাহিনী, পীব যোবাবক বড় খাঁ গাজীর জীবন কাহিনীব সবটুকু নহ। এটি তাঁর জীবনের প্রথম দিককার কাহিনী মাত্র। বড় খাঁ গাজীর অলৌকিক কীর্তিকথা প্রাচীন পেলোও এই কাহিনীতে ইসলাম

ধর্ম প্রচার-প্রবণতা লক্ষ্যণীয়। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী নাবীপুত্রস্বয়ং মধ্যে বিবাহ বিষয়ক প্রস্তাব পাঠকের মনে কোতুল উদ্বেক স্বাভাবিক ভাবেই কবেছে এবং একে অবলম্বন করে কবি প্রণয়-আখ্যানটিকে অবশ্যজ্ঞাবী সংঘর্ষের মাধ্যমে বেশ আকর্ষণীয় করে তুলেছেন। অলৌকিক শক্তি পবিত্রায়ক যে সব ঘটনাব সমাবেশ করা হয়েছে তা একেবারেই অবিদ্বান—বিশেষতঃ বর্তমান যুগে। পীৰ মোবারক একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে তাঁর কাহ্যাবলীর সংগে এইসব অলৌকিক-কীর্তিকলাপ অবিদ্বান বোম্বাস্টিক কাহিনীতে পর্যাবসিত হয়েছে। সবল বিশ্বাসী গ্রামবাসীর মনে এই কাব্যের মথেক প্রভাব থাকলেও ইসলামি আদর্শের সঙ্গে অলৌকিকতাব এই কাহিনী সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়।

আবদুর রহিম সাহেব প্রণীত কাব্য এবং এবই আদর্শে রচিত একখানি নাটক ব্যতীত বাসমজল কাব্য, গাজী সাহেবের গান, হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে পীৰ মোবারক বড় খাঁ। গাজীর মাতার নাম, শৈশবকালের কথা, তাঁর জন্মকথা প্রভৃতি পাওয়া যায় না।

মধ্যযুগীয় অন্ত্যস্ত পাঁচালি কাব্যের বৈশিষ্ট্য এতে পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত। বৈশিষ্ট্যগুলি এইরূপ—

১। আল্লাহ তালার কৃপায় অজুপা সুন্দরীর গর্ভস্থ সন্তানের দেহে প্রাণ প্রবেশ করণ।

২। অন্তঃসত্ত্বা অজুপা সুন্দরীর দশমাস্ত। অর্থাৎ দশ মাসের অবস্থার বর্ণনা করণ।

৩। গাজী ও দক্ষিণ বাস বা বাজ। মটুক-এব যুদ্ধের সহযোগী সৈন্য বাহগণের নামবৈচিত্র্য এবং চবিত্ত বর্ণনায় দৃষ্ট হয় খন্দেওবা। নামক বাহ সৈন্যগণের প্রধানকে। সে বাহসেব গর্দান ভেঙে আহাব করে। বেড়াভাঙ্গা নামক বাহ অভিশয ভীষণাকৃতি। সে অসুর সিংহকে হত্যা করে ভক্ষণ করে। দানেওবা নামক বাহ লাফ দিবে চলে। সে যেন আকাশের সূর্যকে ধবে খেতে চায়। এইরূপ আবে কয়েকটি বাহের নাম ভিজবাজ, কালকুট, চিলাচক্ষু, কেন্দুয়া, মেচি, লোহা জুড়ি, পেচামুখা ইত্যাদি।

৪। মজল কাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যের অন্ততম হিসাবে এই কাব্যে নমনীয়তার দৃষ্টান্ত আছে যে মুসলমান হবে গাজীর পক্ষে হিন্দু ব্রাহ্মণ ব্যতী

বিবাহ কবাব বিপক্ষে কোন বিফল মানসিকতা সৃষ্টি হয় নি। অপব দিকে ব্রাহ্মণ রাজা মটুক দেবের হিন্দু সংস্কারের ভিত্তি এত দুঢ় ছিল না যেতে তিনি মুসলমান হওয। অপেক্ষ। যত্নকে প্রেষঃ মনে কবতে পাবেন। তবু কাব্যখানি মৌলিকভাবে ইসলামি ভাবনা ভিত্তিক।

৫। পাব বড খাঁ গাজীর অলৌকিক শক্তির কাহিনী মনসামঙ্গল কাব্যাদির অলৌকিক কাহিনীর কথা স্মরণ কবায়।

৬। উপবোধকপ বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে অধিকতর লক্ষ্যণায় যে এই কাব্য-কাহিনীতে কৃষ্ণকথাব প্রভাব, প্রজ্ঞাদ চরিত্র প্রভাব, লাললা-মজনুব প্রণয় কাহিনী প্রভাব, সংসার বিবাহী বুদ্ধদেবের প্রভাব প্রভৃতি সুস্পষ্টভাবে পড়েছে।

৭। কৃষ্ণের মথুরায় গমনের পব ব্রজের যে বিবহভাব সৃষ্টি হয়েছিল, গাজী দক্ষিণানগর ভাগ কবলে সেখানে অনুকপ বিবহভাব ভাগবিত হয়েছিল।

৮। কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি-পবাক্ষ। দিতে প্রজ্ঞাদেব বেকপ যত্নাব সম্মুখীন হতে হয়েছিল, আল্লাব প্রতি ভক্তিব প্রমাণ স্বকপ গাজীকে সেইকপ বুক পাবায় নিবে সমুদ্রে নিমজ্জন বা হাতাব পাষেব তলায় পিষ্ট হওয়াব নতন আবে। কঠিন পবাক্ষাব সম্মুখীন হতে হয়েছিল।

৯। সুফী মতাদর্শে আবৃষ্টি হলেও গাজী কর্তৃক সংসার ভাগ ও ফকিববেশে ঘবেব বাইবে অর্থাৎ পথে পথে আপন আদর্শ প্রচার কবাব ঘটন। বুদ্ধদেবের সংসার ভাগেব ও তাঁব কাব্যাবলীর সঙ্গে তুলনায়।

এইকপ আবে। বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে কাব্যখানিব নিজস্ব যে সব বৈশিষ্ট্য আছে তাদের কয়েকটি এইকপ :—

হিন্দুব বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কথাব সচিত্র মুসলমান যুবকের প্রণয় এবং বিবাহ সংঘটিত হয়েছে।

দেব-দেবী মাহাত্ম্য প্রচারেব ঐশ্য আল্লাহ্, মাহাত্ম্য প্রচারেব চেতায় মধ্যে প্রধানতঃ ইসলাম ধর্ম প্রচার প্রবণতাই প্রকাশিত হয়েছে।

পাতালের দেবীর সহযোগিতায় গাজী ও ক হু সোনারপুরে এক সুন্দর নগর গড়ে তুললেন।

পবিত্র পবিত্র-সংসারে প্রণয় নিবন্ধন ও বিবাহ ক্রিয়াক্রমে সংসার পুস্তকের কাহিনীতে দুটি হয়। এবং সে ১ ও ৫ম পর্বের প্রণয় বিবাহক যোগাযোগ-সংসার হিন্দুর পবিত্র ক্রিয়াক্রমে দুটি হয়।

লায়লা-মজনু বা বোমিও-জুলিয়েট বা কিছুটা দুগ্ধ-শকুন্তলাব প্রণয় কাহিনীর মত গাজী-চম্পাবতীর প্রণয় কাহিনী এ কাব্যে অনেকখানি স্থান অধিকার করে আছে। বিশেষ করে শিকাবে গিবে পাচতোলাব সঙ্গে বিবাহ ঘটনা স্মরণীয়।

সুফী-পীরগণের আদর্শ হিসাবে গাজীকে অবিবাহিত ফকির হিসাবে পাওয়া যায় নি। সংসার ত্যাগী ফকিরের পক্ষে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হওয়া এক অভূতপূর্ব ঘটনা।

হিন্দু ব্রাহ্মণ কথা হবে মুসলমানের পানি গ্রহণ ঐ হিন্দু কথার পক্ষে যেমন অনতিক্রম্য বাধা, তেমনি এক পুরুষে অনুবক্ত নাবীর অগ্ন পুরুষে মনোনিবেশ করা সেই হিন্দু কথার আর এক দুবতিক্রম্য বাধা। এতে প্রথম সংস্কারের ঘটন স্বেচ্ছা এবং দ্বিতীয় সংস্কার হল বিজয়ী।

মন্ত্রবলে বাঘকে ভেড়াই পরিণত করার মতন ঘটনা এই শ্রেণীর পাঁচালী কাব্যের বৈশিষ্ট্য। জীবন-কুরাণ জ্বলের সাহায্যে যতকে পুনর্জীবিত করার ঘটনা পীর গোবাচাঁদ কাব্যেও দৃষ্ট হয়।

পরাজিত দক্ষিণ বালকে নিয়ে পবগণ ভামাসা কবেছে। কবি এই প্রসঙ্গে কিছু হাস্যরস পরিবেশন কবেছেন।

গাজী-কালু-চম্পাবতীর কাহিনী উপলক্ষে মুসলমান কবি ইসলামি মানসিকতার জগৎ ইউসুফ জোলেখাব কথা, সতী মরিয়ম, হুর, নবীকথা প্রভৃতির উল্লেখ কবেছেন। তাছাড়া শাহ জালাল পীর, বদর পীর, গৌর গোবিন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক এবং কাল্পনিক বহু ব্যক্তি সম্পর্কিত কিছু কিছু ঘটনার গল্পস্থানীয় কথা এই কাব্যে লিপিবদ্ধ হয়েছে।

পীর পাঁচালী কাব্যে অনেকস্থলে ধর্মপ্রচার করা নিয়ে অগ্ন ধর্মাবলম্বীর সাহিত্য সংঘর্ষ হয়েছে দেখা যায়। কিন্তু পীর মোবারক বড়খাঁকে নিয়ে বচিত এই কাহিনীতে প্রণয় নিয়ে সংঘর্ষ এবং পবে ধর্মালম্ব গ্রহণের প্রশ্ন এসেছে।

গাজী-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে অঙ্কিত চবিত্রগুলিতে নিম্নলিখিত বিভাগ সূট হয়—

- ১। মানব চবিত্র, যথা—গাজী, কালু, চম্পাবতী, মটুক, লীলাবতী প্রভৃতি।
- ২। দেব চবিত্র, যথা—জলদেবী।

- ৩। পশু চবিত্র, যথা—বাঘ, কুম্বীব, ভেড়া প্রভৃতি ।
- ৪। বাক্স চবিত্র, যথা—দক্ষিণা দেও ।
- ৫। পরীচবিত্র (এদের নামকরণ করা হয়নি), এবং
- ৬। প্রেত চবিত্র,—দানব, ভূত প্রভৃতি ।

প্রত্যেকটি চবিত্র স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত । মানব চরিত্রে মানবীর সাধারণ গুণাবলী, বাক্স চবিত্রে বাক্সীর ব্যবহার এবং এইরূপ ভাবে অগাধ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর চরিত্রে বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য পবিস্কৃষ্ট হয়ে উঠেছে । একমাত্র গাজী ও কালুকে মানব হওয়া সত্ত্বেও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শনের মাধ্যমে যেভাবে দেখা যায়,—তাতে তাঁদেরকে কখন কখন বাত্বকর বলে মনে হয় । পরী, প্রেত, দেব-দেবী ভে। কাল্পনিক ব্যাপার,—তাদের চবিত্র তেমন ভাবেই চিত্রিত করা হয়েছে ।

সমগ্র কাহিনীতে কালু শাহের চবিত্রটি অতীব চিত্তাকর্ষক । তিনি গাজীর সহোদর নন, নন সেকেন্দার সাহের পুত্র বা গাজীর বৈমাত্র ভাই । তিনি শুধু ভ্রাতৃপ্রতিম সাথী—ইসলামি আদর্শের অনুসরণকারী সহযাত্রী ফকির মাত্র । একসাথে শৈশব-কৈশোর কাল অতিক্রম করার ফলে তাদের মধ্যে যে মমত্ব যে সহমর্মিতা গড়ে উঠেছে তা পবিত্র এবং অটুট । তাই তিনি গাজীর সুখ-দুঃখের সমান অংশীদার হতে পেরেছেন মনে-প্রাণে । তাঁর চরিত্রের সবচেয়ে আকর্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে তিনি একজন সত্যকার সুফী-ফকির । তাই তিনি বিভ্রান্ত গাজীকে বলেছেন,—

ফকিরের বিধি নহে থাকা এক ঠাঁই ।

এদেশ ছাড়িয়া চল অন্য দেশে যাই ॥

কালু অতঃ পরে ভাব প্রকাশ করেছেন তার অংশ বিশেষ এইরূপ :—

বন্দী হইল ভাই মোর ভবের মায়ায় ॥

এ জাল কাটিতে তার সাধ্য নাহি আব ।

ফকির হইল মিছে নামেতে আল্লায় ॥

এই সব লোভ যদি মনে তার ছিল ।

রাজহু ছাড়িয়া কেন ফকির হইল ॥

কালু বস্তুতঃ গাজীর সহিত বন্ধু-সম্পর্কে সম্পর্কিত নন । গাজীর ঋণতার নিকট কালু সন্তানবৎ প্রতিপালিত হয়েছিলেন । সেই সম্পর্ক ধরে গাজীর

একনিষ্ঠ সহচর হিসাবে কালুকে বিশেষভাবে পাওয়া যায়। কালুও একজন রক্ত-মাংস সম্বলিত মানুষ। তাঁকে কোথাও ভাব-প্রবণ দেখা যায় না। নাবীর প্রতি তাঁর কোন হ্রস্বলতা দৃষ্ট হয় না। বরং তাঁকে সাধন-ভজনের পক্ষে বিহ্বল-চিন্তা গাজীকে সংযত করার জন্য উপদেশ দিতে দেখা যায়। গাজী সংসার ত্যাগ করে পবিত্রাজক হলে কালু তাঁর সঙ্গ গ্রহণ কবেন, যেন তিনি ব্যতীত গাজীকে রক্ষা করার অশ্ব কেহ ছিল না। বাস্তবিক সম্বন্ধে সূস্থ অবস্থায় গাজী ও তাঁর পরিবারের অন্যান্য ব্যক্তিবর্গকে সঙ্গে নিয়ে বৈবাত নগরে শাহ্ সেকেন্দার ও তদীয় পত্নী অজুপার নিকট উপস্থিত করতে পারায় কালু খুব তুষ্ট। কালু যেন এক বিবাত দায়িত্ব সম্পূর্ণরূপে পালন করতে পারার পরম আনন্দিত।

গাজী এই কাব্যের নায়ক চরিত্র। মানুষ হিসাবে তাঁর মধ্যে মড রিপুব কিছু বহিঃপ্রকাশ হতে পারে এটাই স্বাভাবিক। তা বলে তিনি মূল লক্ষ্য থেকে ভ্রষ্ট হন নি, যদিও এক-আধটু বিপথগামী হয়েছিলেন। যে যুগের চিত্র এই কাব্যে প্রতিকলিত হয়েছে, সে যুগে ইসলাম ধর্ম এ দেশে ব্যাপক আকারে প্রচাৰিত এবং প্রসারিত হচ্ছে। সে সময় আবব, পারস্য প্রভৃতি স্থান থেকে সুফী দরবেশগণ ভাবতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে আসছেন। সুফী দরবেশ হিসাবে ধর্মপ্রচারকের মানবিক ব্যবহার এদেশের জনসাধারণের মনকেও স্পর্শ করেছে। মুসলমান জনমানসও যেন এই ধরনের প্রচারের স্বপক্ষে উদ্বুদ্ধ হয়েছিল। তরুণি এ দেশের গৌড়া বর্ণাশ্রমবাদীগণের তখন ক্ষয়িষ্ণু। অবস্থা এবং নির্যাত্তিত তথা অবহেলিত অন্ত্যজশ্রেণীর সাধারণ মানুষ সামাজিক দ্বাৰা অধিকার পাওয়ার আগ্রহে ছিল অধীর। গাজী এইরূপ অনুকূল অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে তারুণ্যের সবলতায় সামাজিক যুক্তির বাণী নিয়ে এগিয়ে এলেন জনসাধারণের মাঝে। চম্পাবতী-লাভে উন্মাদনা গাজীর চরিত্রে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু কবি যে ভাবে কাহিনী গ্রথিত করেছেন তাতে মনে হয় “প্রেম মানুষের জন্য, কোন বিশেষ ধর্মের জন্য নয়।” মধ্যযুগে অনেকে সামাজিক বিকাশের উপর প্রভাব বিস্তার করেছেন—প্রচলিত বর্ণগত বিশ্বেদ দূর করে। নর-নারীর প্রেমের স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা করাও তাঁদের অন্যতম কর্তব্য হিসাবে পবিলক্ষিত হয়েছে।

গাজীর নিজস্ব দর্শনের আব এক পরিচয় তাঁর উক্তির মধ্যে পাওয়া যায়।

কালু যেখানে গাজীকে উপদেশ দিচ্ছেন যে তিনি নাবী-ব্যান্বে খোদাকে হাবাবেন, সেখানে তাব উত্তবে গাজী বলছেন—“এই ব্যানে খোদা লাভ হবে।”

কালু বলে নাহি আছে খোদাব আকার।

গাজী বলে যত মূর্তি সকলি তাহার ॥

কালু আবারো প্রশ্ন কবেছেন এবং তাব উত্তবও পেযেছেন। যথা—

কালু বলে প্রেমে প্রাণ যদি যায়।

গাজী বলে স্বর্গে গির। পাইব তাহার ॥

কালু বলে সংসাবেতে হয় যদি বিয়া।

গাজী বলে গেল তবে কার্য্য সিদ্ধি হৈয়া ॥

কালু বলে কিবা কহ না পাবি বুঝিতে।

গাজী বলে সোজা পথ নাহি ইহা হইতে ॥

কালু বলে বিয়া কব ভজিবা কাহারে।

গাজী বলে গাঁথা যেই আমার অন্তরে ॥

অর্থাৎ সংসাবী থেকেও সাধন-ভজন সম্ভব। কাস্ত-কাস্তা ভাবকে গাজী সাদরে আশ্রয় কবেছেন। কঠোর কৃষ্ণসাধন যে জীবন-সর্বস্ব নয় গাজী তা নিশ্চয় জানেন। তবে নাবী যখন তাঁকে মূল লক্ষ্য থেকে আকর্ষণ কবছে বলে মনে হযেছে, তখন তিনি বিবি চম্পাকে সেওতা গাছে পবিণত কবে অগ্রসর হয়ে চলেছেন। পুনর্বার তিনি চম্পাবতীকে মানবী কপে কপাত্তরিত করে বৈবাট নগবে মাতা পিতাব নিকট প্রত্যাবর্তন কবেছেন—তিনি সংসাব জীবনের সহিত সংযুক্ত হযেছেন।

চম্পাবতী চবিত্রে পতিপ্রাণ নাবীব পবিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু ব্রাহ্মণ্য সংস্কাবও তাঁকে মুসলমানকে বিয়ে কবা থেকে বিবত রাখতে পাবে নি। প্রেম সংস্কাবকে অতিক্রম কবে গেছে। মাতা লীলাবতীব প্রভাব তাঁব মধ্যে এসেছে। যেখানে দেখি মাতা লীলাবতীব মাতৃহৃদয় কন্ঠাব বেদনায় ব্যথিত, সেখানে তিনি বলেছেন—

বিস্বি যদি লিখা হয় কপালে তোমাব।

তাহা কে বশিতে পাবে শক্তি আছে কার ॥

৷ এক্ষেত্রে লীলাবতী বোমতর অদৃষ্টবাদী। গাজী যে মুসলমান তা তিনি জেনেও কথার প্রতি সমর্থন জানিয়ে উভয়ের মিলনের পথে প্রতিবন্ধক হন নি। হিন্দু-ব্রাহ্মণ বহুদূর চবিত্রে সতীত্ব যে কত বড় স্থান অধিকার করে থাকে এটি তার অন্যতম একটি দৃষ্টান্ত। জাতি নয়, ধর্ম নয়,—সেখানে শুধু সন্তানের প্রতি মাতার অপরিণীম ভালবাসা প্রকাশিত হয়েছে।

সকল চরিত্রের বিস্তৃত আলোচনা এখানে বাহুল্য মাত্র। সামগ্রিকভাবে মুসলমান সমাজচিত্রে যতটুকু চবিত্র-পরিচয় পাওয়া যায় তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

বৈরাটনগরের অধিপতি শাহ সেকেন্দার সমাজ-জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত। তিনি ধনবান, তিনি হাতেমের সমান দাতা, তিনি রোস্তম বা শাম মূমিনের চেয়ে শক্তিশালী। পাতাল রাজও তাঁর কাছে যুদ্ধে পরাজিত হয়েছেন এবং সমর্পণ করেছেন কত। অজুপা মুল্লারীকে। তাঁর পরিবারের চিত্র হল তৎকালীন রাজা-বাদশাহ্ মুসলমান পরিবারের চিত্র। তাই তাঁর পুত্র জুলহাস শিকারে গেলেন এবং পাতাল-বাজ জৈব একগুণ কথাকে বিসে করে সেখানেই থাকতে মনস্থ কবলেন। পিতা ও মাতার অনুমতি গ্রহণ কবাব আগেই পুত্র বিবাহে সম্মত হলেন,—বাজা-বাদশাব কোন কোন পরিবারে এমন ধারা ছিল। তবে অপরাধিকে বাণী অজুপা সাগরে ঝাটবার আগে বাণীর অনুমতি নিয়েছেন দেখা যায়।

রাণী অজুপাকে খোদার নিকট স্তব (নামাজ) কবতে হব সবলের মজল কামনায়। তিনি গর্ভবতী হওয়ার পর সাত মাসে নানাবিধ মিষ্টদ্রব্য সাধ-ভক্ষণ করেন। বাদশাহ্ সেকেন্দার দশ বছরের পুত্র গাজীকে সিংহাসনে বসাবার জন্ত আহ্বান জানান। সমাজে তখন এইরূপ চিন্তার পরিবেশ যে ছিল তা এইসব ঘটনার সূত্রধরে বোঝা যায়।

গাজী, পিতার আদেশ অগ্রাহ্য কবেন আল্লাহভাবে বিভোর হওয়ার কাবণে। এইরূপ পিতৃমোহী সন্তানকে প্রাণদণ্ড দেওয়ার বেওজ্ঞ অপ্রচলিত ছিল না। অবশ্য কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার বিবরণ বিহীন হয়েছে যাব সামাজিক কোন মূল্য দেওয়া চলে না। তবে সেকেন্দার শাহের পরিবার তথা মুসলমান সমাজের মানুষের মন যে হিন্দুধর্মপ্রতি পৌরানিক কাহিনী-গুণালিত মানস-লোকের প্রভাব থেকে মুক্ত ছিল না—তা সুস্পষ্ট।

সন্তানের প্রতি জননীর কি অপবিসীম বাৎসল্য এবং জননীর প্রতি সন্তানের কি অসাধারণ ভক্তি তৎকালেও মুসলমান সমাজে প্রচলিত ছিল, এখানে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। সন্তান গাজী আপন মাতাকে সালাম জানাচ্ছেন। গাজী সালাম জানালেন পিতাকে,—মাথা নীচু করে পিতার উপদেশ বাক্য শোনেন,—তঁার চোখ থেকে ঝরে অশ্রু। মাতা অজুগা পুত্রে কোলে বসিয়ে আদব কবেন, নিজের হাতে আহাব কবান। মাতা, পুত্রের বিবর্ষ বদন দেখে দুঃখে বিহ্বল হন। পুত্রে নিজের বুকে নিয়ে পবন তৃপ্তিতে নিদ্রা যাওয়া য়ে বাৎসল্য অনুভূতি ভা গাজীর সংসারের তথা মুসলমান সাধারণের সমাজেবও এক বাস্তব চিত্র। অবুনা যেমন গ্রামের কে কোথায গেল, কিভাবে দেশত্যাগী হল তার খবর বাখার প্রতি সাধারণের ঔৎসুক্যে অভাব লক্ষিত হয়,—তখনকার দিনে ঠিক তেমাটি ছিল না। বরং গ্রামের একজন লোক ফকির হয়ে যাওয়া য়ে ব্যথায় গ্রামবাসীর মধ্যকার যে বেদনাব চিত্র পাওয়া যায়, তাতে দেখা যায় যে এই ঘটনায় গ্রামের জনসাধারণসহ সমগ্র প্রকৃতিই যেন হতো বিষন্ন—ক্রন্দনবত।

একান্নবর্তী পবিবাবের ভ্রাতৃ-সদৃশ কালু বৈবাগ্য-আদর্শে নিজের ব্যক্তি-স্বাধীনতাকে বিসর্জন দিবে ভ্রাতৃ-বাৎসল্যেব অনুপম দৃষ্টান্ত স্থাপন কবেছেন।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আদর্শ থেকে মুক্ত হয়ে উঠতে তৎকালীন নও-মুসলমান সমাজ সক্ষম হন নি। তাই দেখা যায় গাজী ক্ষুধায় কাতব হয়ে পড়লে আল্লা কবণা পববশ হয়ে তঁার আহাবের জোগান দিলেন,—অর্থাৎ গাজী বিনা প্রচেষ্টায় আহাব পেলেন। এইকণ ঘটনায় বাস্তবতা ইসলামি ধ্যান বা ধারণায় নেই। অগ্রহ দেখি তিন বাব ফুকদিয়্যে পানি নিক্ষেপ কবতেই ছাপাইনগবেব পরিব্যাপ্ত আঙন নিভে গেল। এ থেকে জানা যায় যে তৎকালীন মুসলমান সমাজেও অনুকূপ কুসংস্কারেব স্থান ছিল। শুধু তাই নয়,—ভ্রুত-প্রোত প্রভৃতির অস্তিত্বে এবং মত্ত-তত্ত্বেও বিশ্বাস ছিল দেখা যায়।

এ কাব্যে মুসলমান নাবী সমাজেব সুস্পষ্ট চিত্র ফুটে ওঠেনি। মাজ কয়েকজন মুসলমান নাবীর চবিজ্বেব বিক্ষিপ্ত পবিচয় পাওয়া যায়। অজুগা ও পাচতোলাব নাবীমূলভ আচরণ তৎকালীন সমাজেব নাবীর সহৃদয়তার চিত্র বটে,—তবে সামাজিক আচাব-আচরণেব বিশেষ কোন চিত্র মিলে না। এক স্থানে দেখি কালু গৃহে প্রত্যাবর্তন কবে গিতুসদৃশ শাহ সেকেন্দারকে ছালাম জানাচ্ছেন। সেখানে নিম্নলিখিত দৃষ্টটি অনুধাবনযোগ্য :—

পালঙ্গে বসিয়া ছিল শাহা সেকেন্দার ।

হেনসমে কালু সাহা জোড় করি কর ॥

হালাম করিয়া খাড়া সম্মুখে হইল । ইত্যাদি—(৮৮ পৃঃ)

কালু হাতজোড় কবে সেকেন্দারকে হালাম জানাচ্ছেন,—অভিবাদনের
এ পদ্ধতি ইসলামে দেখা যায় না । অশুদ্ধ দেখা যায়,—

চাম্পাবতী-পাচতোলা আসিয়া তুরার ।

হালাম কবিল ধবি স্বাভুতির পার ॥ (৮৯ পৃঃ)

মুসলমান নারী সমাজের মধ্যে হালাম করার পদ্ধতিতে স্বাভুতির পাবে
ধরার রীতি এখানে দৃষ্ট হইছে । এ দৃশ্য আজ আব বড় একটা দৃষ্ট হব না ।
কিন্তু এই আদর্শ সমূহ সম্পূর্ণরূপে ব্রাহ্মণ্য-আদর্শ প্রভাবিত । কবি আবদুর
রহিম সাহেব নিজেও এই প্রভাব থেকে মুক্ত ছিলেন না । কারণ তিনি তাঁর
ভগিনীর এক স্থানে লিখেছেন,—

পাঠকে প্রণামি পুখি সমাপ্ত হইল । (৮৯ পৃঃ)

আবো ব্রহ্মবা যে, চম্পাবতীর মাতার নিকট জুলহাসের পত্নী পাচতোলা
এবং গাজীর পত্নী চম্পাবতী এসে—

“লীলাকে প্রণাম তারা দুজনে করিল ।” (৮৭ পৃঃ) ।

বলা বাহুল্য লীলাবতী তখন মুসলমান হয়েছেন, চম্পাবতীও তো গাজীর
সাথে বিবাহের পূর্বেই মুসলমান হয়েছেন এবং পাচতোলা তো মুসলমান
বটেই । অতএব দেখা যায় যে মুসলমান হয়েও তাঁরা তখনও ব্রাহ্মণ্য
আদর্শকে বিসর্জন দিতে পারেন নি,—তাই তাঁরা “প্রণাম” জানিয়েছেন
“হালাম” (আস্‌হালাম আলাবকুম)—এর স্থানে ।

কালু-গাজী-চম্পাবতী (নাটক)

“কালু-গাজী-চম্পাবতী” নাটকের রচয়িতার নাম সতীশচন্দ্র চৌধুরী ।
তিনি বাইশখানি গ্রন্থের প্রণেতা বলে এ পর্য্যন্ত জানা গেছে । তাঁর বচিত
শুধু নাটকের সংখ্যা তেরো । তা ছাড়া তাঁর বহু সাময়িক বচনও আছে ।
মাত্র দু'একখানি গ্রন্থ ব্যতীত সমস্ত গ্রন্থই অমুদ্রিত রয়েছে । তাঁর বচনাবলীর
একটি সাধারণ তালিকা এইরূপ :—

- | | |
|--|---------------------|
| ১। পূজার পঞ্চবট | নাটক |
| ২। যুগল মিলন | " |
| ৩। উভয় | " |
| ৪। পঞ্চরত্ন | " |
| ৫। আবেগ বিভোবা | " |
| ৬। কালচক্র বা বশিষ্ঠের ব্রহ্মহল্লাভ | " |
| ৭। আছতি | " |
| ৮। চন্দ্রবিন্দু | " |
| ৯। মনসা মহিমা | " |
| ১০। বণলতা | " |
| ১১। নববিবি | " |
| ১২। কালু-গাজী-চম্পাবতী | " |
| ১৩। পীর একদিল শাহ | " [প্রাপ্তব্য নয়] |
| ১৪। হিন্দুস্থান | কবিতা সংকল —মুদ্রিত |
| ১৫। বধু ডাকাত | নাটিকা " |
| ১৬। দিগ্বিজয় | রহস্য উপন্যাস |
| ১৭। ব্রহ্মশাপ | বড গল্প |
| ১৮। প্রবন্ধ সংকলন :— | |
| (ক) কে তুমি, (খ) কেন ভালবাসি, (গ) প্রেমের বন্ধন, | |
| (ঘ) হার হার কেন কেঁদে মরি, (ঙ) ভালবাসি | |
| ১৯। ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের জীবনী | —মুদ্রিত |
| ২০। বাংলা প্রবাদ-প্রবচন | |

কালু-গাজী-চম্পাবতী নামক এই নাটক তিনি মাত্র দুই দিনে লিখে সমাপ্ত করেছিলেন। এতে বোবা যার যে তাঁর অসাধারণ প্রতিভা ছিল। নাট্যকাব ছিলেন চব্বিশ পরগণা জেলার বাবাসত মহকুমার অন্তর্গত বামনমুড়া গ্রামের অধিবাসী। তাঁর পিতার নাম বামলাল চৌধুরী। তাঁর দুই সহোদরের অগ্ৰতম অকণ্ঠ্য চৌধুরী মহাশয় নাট্যকাবের অনেক নাটকের কপি করে দিয়েছিলেন। নাট্যকাব গুস্তিরা উচ্চ বিদ্যালয়ে বহুদিন শিক্ষক—কবণিক হিসাবে কাজ কবছিলেন। তাঁর মৃত্যু তারিখ হল ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে জানুয়ারী। গুস্তিরা বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক তাবকনাথ সিংহ ১৭-৩-১৯২০

ব্রীফটাকের একটি প্রশংসাপত্রে লিখেছেন যে বাবু সতীশ চন্দ্র চৌধুরী ছিলেন কঠোর পরিশ্রমী, কষ্ট সহিষ্ণু এবং বুদ্ধিমান যুবক। তিনি ছিলেন ভদ্র এবং কর্তব্যপরায়ণ।

নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের “কালু-গাজী-চম্পাবতী” নামক নাটকখানি পুথি আকারে পাওয়া গেছে অর্থাৎ নাটকখানি এ পর্যন্ত মুদ্রিত হয় নি। পুথির আকৃতি ১০½” × ৮½”। তার পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ৫১। বেশ পুক সাদা কাগজে লেখা। পুথির কিছু অংশ পোকাকার কেটেছে। তার অবস্থা জবাজীৰ্ণ। এর পৃষ্ঠাঙ্ক লিখিত নেই। নাটকখানি পঞ্চাংক বিশিষ্ট। প্রতি অংকে চারটি করে দৃশ্য। প্রতি দৃশ্যেই বিবর্তি-সূচক চিত্র অংকিত হয়েছে। প্রতি দৃশ্যরন্তের সংযোগস্থল উল্লেখ করা হয়েছে। স্বাধীনতা দ্বন্দ্বী-লবগণের একটি আলাদা পবিচিতি-পত্র আছে। পুথির শেষ পৃষ্ঠার সংক্ষিপ্ত পবিচিতি দৃশ্যানুযায়ী প্রদত্ত হয়েছে। নাটক আবন্তের আগেই আছে আবাহন ও বন্দনাগীতি। তারপরেই শুভ সূত্রপাতের পূর্বেই শিবাভাগে লিখিত আছে “জীজী হক নাম”। নাটকে নাট্যকাব “প্রবেশ-প্রস্থান” নির্দেশিকাও দিখেছেন। বন্দনা-গীতির মধ্যে তিনি ভগিতার বলেছেন,—

এ দীন সতীশে ভণে, (খোদা) কব কৃপা নিরুণ্ডণে,

পীর কেবেস্তা যত প্রথমে কবি বন্দন।

(জাজি) হও সবে অনুভুল অমম লম্ম স্মরণ ॥

নাটকখানি পাচ কালো কালিতে লেখা,—অক্ষরগুলিও বেশ মোটা গোট, গোট। নাটকের শেষে লিখিত আছে copied by Arun Chandra Chowdhury কিন্তু copied by শব্দ দুটি কাটা। নাট্যকাবের অগ্রন্থ বচনার লেখা হস্তাক্ষর দেখে মনে হয় এ নাটক তাঁর নিজের হাতের লেখা নয়। অকণ্ঠ চৌধুরী তাঁর সহোদর। তাঁদের একাধিবর্তী পরিবার। তাঁর লেখা সহোদর অকণ্ঠ চৌধুরী নকল করে দেবেন এটা অস্বাভাবিক নয়। সুতরাং এটি মূল নাটক নয় বলে সন্দেহ করার অবকাশ আছে। তবে এ বন্দাকার আবাহন, বন্দনা-গীতি ও পাত্র-পাত্রী পবিচল অংশে যে নাট্যকাবের নিজের হস্তাক্ষর রয়েছে তা তাঁর নিজের লেখা অগ্রন্থ বচনার হস্তাক্ষরকে সঙ্গে মিলিয়ে বুঝা যায়। এতে সর্বশেষ ৪০ খানি গান আছে। প্রকৃতিগতভাবে এদের সংখ্যা স্বাভাবিক এইরূপ :—

| | |
|------------------|----------|
| ভক্তি গীতি | ৫ খানি, |
| বাংসল্য গীতি | ৭ খানি, |
| প্রণয় গীতি | ১০ খানি, |
| অধ্যাত্ম গীতি | ২ খানি |
| প্রহসন গীতি | ৫ খানি |
| বীৰ বসান্ধক গীতি | ১ খানি, |
| দেশাত্মবোধক গীতি | ৪ খানি, |
| ঈশ্বর বন্দন, | ৬ খানি, |
| অজ্ঞান গীতি | ৩ খানি । |

নাটকখানিৰ বচনাকাল এইকপ লিখিত আছে,—“এই পুস্তক সন ১৭২০ সালেৰে ৬ই পৌষ বৰিবাব আবন্ত এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবাব সমাপ্ত হইল ।”

এ নাটক যে একখানি কাব্যের নাট্যরূপ তা নাট্যকাব্যের স্বীকৃতিতেই পাওয়া যায়। তিনি লিখেছেন,—“হিন্দুস্থান, মনসা মহিমা, বনবিবি ওড়তি গ্রন্থ-প্রণেতা বামনমুড়া নিবাসী শ্রীসতীশচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক নাট্যকাব্যে পবিবর্তিত।” তবে এ পুস্তক যে কোন পুস্তকের নাট্যরূপ তা কোথাও লিখিত নেই। সম্ভবতঃ মুনশী আবদুস বহিম ওগীত ‘গাজী-কালু ও চম্পাবতী’ কাব্যের ছায়া অবলম্বনে রচিত নাট্যরূপ। আবাব দেখা যায় যে আবদুস বহিমের কাব্যের নামকরণের প্রথম শব্দ ‘গাজী’ কিন্তু সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের প্রথম শব্দ ‘কালু’। তবে খোন্দকার আহম্মদ আলী এবং মোহাম্মদ মুনশী রচিত কাব্যদ্বয়ের নামকরণের সঙ্গে সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের সম্পূর্ণ মিল আছে। দুঃখের বিষয় শেখোক্ত কাব্যদ্বয় আজো আমাদের হস্তগত হয়নি,—হয়ত তা একেবারেই হুপ্রাপ্য।

পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যিক ভাষার সঙ্গে বাবাসন্ত—বসিবহাট অঞ্চলের চলিত ভাষার সংমিশ্রণ এই নাটকে দৃষ্ট হয়। নবাব বা বাজার মুখে পাওয়া যায় মার্জিত ভাষা, অল্পদিকে কৃষক, ব্যাধ পাটনী, বিভিৎমালা ওড়তিব মুখে পাওয়া যায় স্থানীয় অনাৰ্জিত ভাষা। নবাব সেকেন্দার বলছেন,—“এ ফকির শরীবে আর গুব তব পবিত্র কর্তে পারি না। সিঁচাব-বিতর্ক-বাজনীতি যেন বিষম বল বেধে হয়।”

পাটনীর মুখের ভাষার নমুনা ; —“যে আজ্ঞে, তবে আমি চল্লম—
পেবণাম্ ।”

নবাবের কোষাধ্যক্ষের পত্নীর মুখের ভাষা,—“কে বা হাঘবে হতভাগা—
বেলাক্কেলে—বরাখুবে উনপাঁজুবে । বল্লে কথা শুনিসুনে । মুজো খ্যাংবার
সোজা করুব ।”

ব্যাধিনী বল্ছে,—“আব ঝাকুরা কত্তে হবে না ।”

নাটকে নায়ক-নায়িকা হতে আবিস্ত কবে রাজা-পুৰোহিত-বেগম প্রভৃতি
প্রায় সকলের কণ্ঠে গীত সন্নিবেশিত হইবে । গানগুলিও যথেষ্ট বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ।
কয়েকটি গান পাঁচালীর সুরে গাইবার উপযুক্ত । কতকগুলি অধ্যাত্মভাবে
পূর্ণ । কতকগুলি গান সন্তা রসপূর্ণ । গানগুলি অবশ্য বিশেষভাবে ‘যাত্রার’
ব্যবহারের উপযোগী ।

সমগ্র নাটকখনি গদ্য ও পদ্য উভয় ছন্দে বচিত । পদীরও পদ্যে
কথোপকথন কবেছে ।

নাট্যকাব এই অল্প পরিসর নাটকের মধ্যে অনেক প্রবচন সংযুক্ত করেছেন ।
যথা,—

- ১। এ দুনিয়া ভোজের রাজী ।
- ২। বাখে কৃষ্ণ মাঝে কে ?
- ৩। নিলজ্জের নাহি লাজ নাহি অপমান,
সুজনকে এক কথা মরণ সমান ।
- ৪। নথ নাভার বেলা তো কসুব নেই,
নে নে আর নাচুতে এসে
ঘোমটা টেনে কাজ নেই ।
- ৫। কুসন্তান হলেও কখন কুমাতা হতে পারে না ।
- ৬। মাতা-পিতা ধন-জন কেউ কারো নয় ।
- ৯। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি,
বাম না হতেই বাগাষণ ।
- ৮। গবজে গয়লা ঢেলা বয় ।
- ৯। মধু অভাবে শুড়, অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা ।
- ১০। হল তিল তো কল্লেন ভাল,
খেলেন কচু তো বলেন নিচু ।

নাটকখানিতে ব্যবহৃত ভাষাৰ গতি সহজ ও স্বচ্ছন্দ। হেকমৎ, কসম, দবদ, নফৰ প্রভৃতি কিছু কিছু আৰবী-ফাৰুসী শব্দ ব্যবহৃত হৈছে, কিন্তু ইংবেজী কোন শব্দ পৰিলক্ষিত হয় না। স্থানীয় ভাষাৰ ক্লিন্নাপদে ‘আম’ প্রত্যয়ের স্থলে ‘এম’ প্রত্যয় লক্ষ্যনীয়। যথা :—কল্লেম, চল্লেম প্রভৃতি। আঞ্চলিক ভাষাৰ প্রকৃষ্ট নিদৰ্শন নাটকের অন্ততম চৰিত্ৰ “কপটাদেৱ” মুখে পাওৱা যায়। যথা :—

যবে দোৱ দিয়ে কচে কি ? আচ্ছা ৰও, আমি কেঁদে ককিয়ে সাড়া দিয়ে দেখি। (গলা শানাইয়া) বলি বাড়ী আহ গা ?”

“কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকেৰ” কাহিনীৰ সন্নে মুনশী আবদুৰ ৰহিম সাহেবৰ কাব্য “গাজী-কালু-চম্পাবতী” কাহিনীৰ সাধাৰণ মিল আছে। সুতবাং কাহিনীৰ বিবৰণ পুনৰাব এখানে প্রদত্ত হ'ল না। কাহিনীটিকে নাটকোপযোগী কৰাৰ জন্ত কপটাদ, বিডিওয়ালা, বিত্ত প্রভৃতি কিছু পার্শ্ব-চৰিত্ৰ নাট্যকাৰ সংযুক্ত কৰেহেন। তা ছাড়া এতে বৃত্ত্য সহযোগে গান পৰিবেশন কৰা হ'বেহে। উক্ত কাব্যৰ সাথে নিম্নলিখিত পাৰ্থক্যগুলি লক্ষ্য কৰা যাব—

১। চম্পাবতী, গাজী ও কালু, এই তিনি নামেৰ গাজী নামটি আবদুৰ ৰহিম সাহেব আগে ব্যবহাৰ কৰেহেন এবং কালু নামটি সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী মহাশয় আগে ব্যবহাৰ কৰেহেন কেন তা কবি বা নাট্যকাৰ কেউই কিছু বলেন নি। তবে এব প্রধান দুটো কাৰণ আছে বলে মনে হয়। প্রথমতঃ গাজী অপেক্ষা কালু বয়সে বড়। সুতবাং সম-আদৰ্শে বিশ্বাসী এবং ধৰ্মপ্ৰচাবে সম অংশীদাৰ কালুকে নাট্যকাৰ গৌণ ব্যক্তি বলে মনে কৰেন নি। দ্বিতীয়তঃ ইসলামেৰ বাণী ও আদৰ্শ প্ৰচাৰই গৌৰৱবেশগণেৰ জীৱনেৰ মূল উদ্দেশ্য, অতএব সেই আদৰ্শ থেকে কালু বিচ্যুত হ'ন নি, উপরন্তু মাঝে মাঝে গাজী যখন বিভ্রান্ত হ'বে লক্ষ্যজৰ্জ হওবাৰ উপক্ৰম কৰেহেন, তখন কালুই তাঁকে পদস্থলন হতে ৰক্ষা কৰেহেন।

২। পাঁচালী কাব্যেৰ কাহিনীতে গাজী ও চম্পাবতীৰ প্ৰণয়-কথা মুখ্যস্থান অধিকাৰ কৰেহে, যদিও তাঁৰা শেষপৰ্য্যন্ত ইসলামেৰ জয়গান গেয়েহেন। সতীশ চৌধুৰী মহাশয় তাঁৰ নাটকে গাজী ও চম্পাবতীৰ শ্ৰেম-কথাকে উপেক্ষা

করেন নি। তিনি পীর-ফকিরগণের যে আসল উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচার—তা মূল চিন্তার রেখে এই কাহিনী গড়ে তুলেছেন।

৩। আবদুর রহিম সাহেব রচিত কাব্যে মটুক বাজার বাজ্যগুরু সকলের ইসলাম ধর্মগ্রহণের কথা আছে, কিন্তু নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুরী তাঁর নাটকে মটুক রায়কে ধর্মান্তরিত হয়েছেন এমন দেখান নি। কেবল বাজার পুৰোহিত দক্ষিণ। দেওকে মুসলমান হতে হবে, গাজীও এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশিত হয়েছে যাত্রা—তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন এমন কিছুই দেখানো হয় নি। তবে সাফাই নগরের রাজা মুসলমান হলেন—সে চিত্র সতীশবাবু দিয়েছেন। বস্তুতঃ, মটুক রাজা এবং দক্ষিণ রায় যে মুসলমান হয়েছিলেন এমন বস্তুব্য আপাততঃ নজরে পড়ে না। কৃষ্ণরাম দাসের “বারমঙ্গল” কাব্যে শেষ পর্যন্ত হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থানের ভিত্তিতে মিলন ঘটতে দেখা যায়—ধর্মান্তরিত হওয়ার কথা সেখানেও নেই। মহম্মদ এবাদোজ্জ। রচিত “পীর গোরাচাঁদ” কাব্যেও দেখা যায় দক্ষিণ রায় ধর্মান্তরিত হন নি,—তবে বাজ্য নিবে উভয়ের মধ্যে অর্থাৎ পীর গোবাচাঁদ ও দক্ষিণ রায়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়েছিল। মুলী খোদা নেওয়ারাজ রচিত “গোবাচাঁদের কেছা” কাব্যেও দক্ষিণ বাঘের মুসলমান হওয়ার কথা নেই—সেখানেও উভয়ের মধ্যে সহাবস্থানের কথা ঘোষিত হয়েছে।

৪। আবদুর রহিম সাহেব পীর মাহাত্ম্য-কথা শুনাতে গিবে গাজী-চম্পাবতীর বিবাহকে কেন্দ্র করে কাহিনীটিকে আদি-বসাত্মক করে তুলেছেন। তাদের প্রেমকথার সন্তুষ্টি না হতে পেরে যেন কিছু বতিলীলাব কথা বলে সাধ মিটিয়েছেন। আদি-বসাত্মক চটুলতা প্রকাশের ত্বর্বলতা দূর কববার চেষ্টার তাই কবি শেষ দিকে গিবে নবী কথা, শাহ জালাল কথা, বদর শাহ কথা প্রভৃতি অনেক কথা বলে সামঞ্জস্য বজায় রাখতে সচেষ্ট হয়েছেন। নাট্যকাব সতীশ চৌধুরী এ সব দিক থেকে পরিমিতের পরিচয় দিয়েছেন। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির নিকট তাঁর নাট্য-কাহিনী আদিবসাত্মক বলে মনে হবে না। গাজী ও চম্পাবতীর মধ্যে প্রণয়ালোপের মধ্যে একটা সংযত ভাব লক্ষিত হবে—উভয়ের মিলনের মধ্যে একটা স্বর্ণীয় পবিত্র ভাবধারা পবিত্রবোধের প্রচেষ্টা দেখা যায়।

৫। দেশপ্রেমাত্মক কথা “গাজী-কালু-চম্পাবতীর” কাব্য-কাহিনীতে স্থান পায় নি। গাজী-চম্পাবতীর প্রেমকথা দিয়ে সাধারণের মনোরঞ্জন-প্রবণতা

স্পষ্ট অনুভূত হয়, ধর্মকথা পরিবেশনা গোপন হবে উঠেছে। সতীশবাবু
নাটকে কোন সংঘর্ষমূলক চিত্তার চেয়ে, দেশাত্মবোধক প্রত্যক্ষ ঘটনার
উপস্থাপনা বিশেষভাবে লক্ষ্যগ্ণীয়।

৬। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকের কাহিনীতে সমাজের তৎকালীন
অর্থাৎ বিংশ শতাব্দীর প্রথম-দ্বিতীয় দশকের বাস্তব চিত্র পাওয়া যায়।
তৎকালীন উচ্ছৃঙ্খল সমাজ, এমন কি সমাজ-শ্রেষ্ঠ পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের
আচাৰ-আচরণ, এই নাটকের অন্ততম চবিত্ত বাজা রামচন্দ্রের দ্বারা শ্রেণী-চবিত্ত
এই নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে।

বাজা রামচন্দ্র যিনি রাজসভার মৃত্যুপট্টরসীগণের নাচ-গানে
আনন্দ-বিভোর হবে চবিত্ত সুখ অনুভব করতে চাইতেন, তিনি ভোজন
বসিকতায় যে পরিচয় দিয়েছেন তা এইরূপ—

লুচিচ মশাশ ক্ষীর দধি সন্দেশং ।

খাজা গজা কচুবিঞ্চ পরমায় ইত্যাদিঃ ॥

তিনি আবে। বলেছেন যে, পঞ্চ ‘ম’ কাবই সুখের আধার। সেখানে
ভট্টাচার্য্য মহাশয় নম্র নিবে আপত্তি জানানলেন,—“আমি জানি পঞ্চ ‘ম’ কান্ত
সবচেয়ে খাবাপ জিনিষ।”

এ সবই তৎকালীন বিলাসী রাজতত্ত্ববর্গের খাঁটি চিত্র। ব্রাহ্মণ-পুরোহিতগণের
চাতুরী-চরিত্র এখানে সুস্পষ্ট। মুসলমান কালু রাজসভার উপস্থিত হলে
রাজসভা অপবিত্র হয়েছে; অতএব তা পবিত্র করার ব্যব-কার্পণ্য ভাব প্রকাশ
পাওয়ার ভট্টাচার্য্য মহাশয় বললেন—“অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা দিতে না পাবলে
কি আজকাল পুণ্ডিতগিরি চলে।”

৭। দেশ-প্রেমের হাওয়া যে গ্রামে গ্রামে তখন (১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দ)
বেশ খানিক প্রবেশ কবেছিল তা বিভিন্নশালাব গান থেকে বুঝা যায়—

চাই, গোলাপী বিভি চাই

বিদেশী সিগারেটের

মুখে দে না ছাই।

মৌরী এলাচ মৃগনাভি,

বোরে মাদ্রাজ বর্মী পানি,

ঘবের সোন। ফেলে দিলে,

পবেব বিষ কেন খাই ।
 কাজ কব মিলে মিশে
 দেশের পয়সা থাকবে দেশে
 কেন মব কর সতীশে
 আগশোবে বাঙালী ভাই ।
 যেও না আর পরবশে
 যার গ্রাণ ক্ষতি নাই ॥

৮। অনুকপ দেশ-প্রেমান্বক কথা গাজী-কালু-চম্পাবতী কণ্ঠার পুথিতে নেই। এইসব পুথিতে কিছু প্রণয়-কথা ও ধর্মকথা ছাড়া সাহিত্য-বসান্বক কিছু নেই। তাই কোন কোন সমালোচক এইকপ পাঁচালী কাব্যগুলিকে উপেক্ষা করেছেন। এমনকি তাঁরা এইসব বচনকে কদম্ব ভাষায় রচিত বলে মন্তব্যও করেছেন। বলা বাহুল্য, তাঁরা হয়ত খবর রাখেন না যে, এখনও কোন কোন অঞ্চলের নিরক্ষর জনসাধারণ আগ্রহসহকারে ভক্তিভাবে এই সকল রচনার মাধ্যমে পীরগণের মাহাত্ম্য-কথা অবগত হয়ে থাকেন। তাঁরা এগুলিকে যথেষ্ট আগ্রহ সহকারে উপভোগ তো করেনই এবং সেই সাথে প্রচুর আনন্দও লাভ করেন। যে মুসলমান সমাজ-চিত্র অস্ত্র কোন সাহিত্যে স্থান পাবনি, ইতিহাসের ক্ষেত্রে যার মূল্য অপরিসীম,—তা এই বচনাবলীতে বলা পড়েছে।

৯। আধুনিক কালের জৈশ-ব্যক্তির এক মনোবহু চিত্র অঙ্কন কবে নাট্যকাব্য লিখেছেন :—

কলির একি কাণ্ড দেখি ।
 বলব কারে মনের কথা,
 কে আছে এমন দুঃখের হুঃখী ।
 এখন মাগ হয়েছে মাথার মণি,
 ভাতার ব্যাটা যেন ঢেঁকি ।
 বাপ-মা যে গো পার না যেতে,
 ছেলে আছেন হয়ে খেঁকী ।
 কলির একি কাণ্ড দেখি ॥

১০। গাজীর মাতা ‘অজুপা’র পাগলিনী হওয়া আচাৰ-ব্যবহার দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণের নবীনমাতৃবাব মাতাব পাগলিনী হওয়া আচাৰ ব্যবহারকে স্মরণ করিয়ে দেয়। গাজীর মাতা অজুপা বলেছেন,—

—“কে তুই, কে তুই? দূব হ দূব হ। . তুই আমাৰ সামুনে থেকে
সবে বা,—আমাৰ নিঃশ্বাস গাৰে লাগবে। (উচ্চ হাস্য, চিন্তা, ক্ৰন্দন)”
কিংবা,—“ছেড়ে দে, ছেড়ে দে বাৰুসী!” ইত্যাদি।

১১। নাটকখানি পূৰ্ণমাত্রাৰ পীৰমাহাত্ম্য-নাটক নামেই অভিহিত। এতে
পীৰেৰ সাত্ৰে দেব-দেবীৰও আগমন ঘটেছে, দৈববাণী শ্রুত হয়েছে,
মৰ্ত-পাতালেৰ মध्ये যোগাযোগ হয়েছে, আল্লাহ তা’লাকে ভক্তিভাবে ডেকে
অলৌকিক শক্তিতে শক্তিলাভ হতে দেখা গেছে, স্বপ্ন-দৰ্শনকে বাস্তবে পৰিণত
হতে দেখা গেছে, যাহ বা মল্লবলে নিজ কপ পৰিবৰ্তিত হতে বা তৎকৰ্তৃক
অসম্ভব কাজ সম্পন্ন কৰতে দৃষ্ট হয়েছে, এমন কি দেখা গেছে যে—
ভাগ্যবিচাৰেৰ ফল ঠিকভাবে ফলেছে। বাস্তব সমাজ-জীৱন ভিত্তিক
নাটকে এ সবেৰ অনুপ্রবেশ অস্বাভাবিক বলে সহজেই স্বীকৃত হতে
পারে। তা ছাড়া জল্লাদেৰ হাতেৰ তববাবি ভেঙে যাওবা, হাতীৰ পাষেৰ
তলাৰ পিঠি হওবা সত্ত্বেও আহত না হওবা, ভাবী পাখৰ শোলাৰ স্নায় হান্ধা
বোধ হওবা, প্রহ্লাদেৰ স্নায় গাজী তাঁৰ পিতাৰ বিকদ্ধাচৰণ কৰে আল্লাহেৰ
ভক্ত হৰে সংসাৰ ত্যাগ কৰা প্রভৃতি ঘটনাগুলি বিচাৰ কৰে কাহিনীটিকে
হিন্দুদেৰ পৌৰাণিক কাহিনীৰ অনুকৃতি বলা সঙ্গত।

১২। নাটকেৰ কাহিনী থেকে প্রমাণিত হয় যে, পীৰগণেৰ কীৰ্তিকলাপে
হিন্দুগণও মুগ্ধ না হৰে পাবেন নি। পীৰ দৰবেশও দেখা যায় হিন্দুৰ দেবীকে
স্বখেৰ্ট আঁহা জ্ঞাপন কৰেছেন। একস্থানে পীৰ বডৰ্থা গাজী পাতালেৰ
অধিষ্ঠাত্ৰী দেবী সাগৰ-মাসীৰ শৰণাপন্ন হৰে তাঁৰ সাহায্য প্রার্থনা কৰুছেন,—

মাসী পূৰ্ণ কব বাসনা।

যাচি তব ককশা।

তুমি বিনা বিজন বনে

কে আছে আৰ বল না।

...

..

নগবে বসাতে সাধ

উপাৰ ভো দেখি না।

স্বীকাৰ না হলে মাসী

ও চৰণ তো ছাড়ব না।

নাগর-নারীও দেখা গেল গাজীর অনুরোধেব উত্তরে বলছেন,—

“বাপ গাজি ! এব জুত চিত্তা কি ! উঠ, চল,—হাতি এর উপর করে দেব। চল, পা'তালে ম'নার কথা পছন্দবর্তী'র কাছে চল। সে তোমাকে দেখলে বড় খুশী হবে।”

১৩। পৌরানিক অদর্শের কাহিনী হলেও তৎকালীন বা'লা-সমাজ-চিত্র এই নাটকে প্রতিকলিত হয়েছে। রূপচাঁদ ও তাঁর গৃহিনীর চরিত্র, অজুপা ও পাঁচতোলা'র চরিত্র এবং আচার-ব্যবহারাদি খাঁটি বা'লা চরিত্ররূপে উদ্ভাসিত। জামাতা গাজী ও কথা চম্পাবতীকে বিদায় দিবার সময় ছাত্তরী সীলাবতী বলছেন :—

“বাবা, চম্পা! আমার অভিমানিনী, বড় বড়ের, বড় আদরের নান্দ্রী। বড় কবে রেখ। আর অধিক কি বলব।

না চম্পা, স্বভাব-ছাত্তরী প্রভৃতি গুরুজনকে ভক্তি করে। পতি পরম গুরু, কখনও তাঁর অব্যাহ্য ছেনো না। তাঁর অন্তে কোন কাজ কবো না। লোকে যেন নিন্দা না করে। মনে রেখ, তরে চেয়ে বলছ নেরে নানু'বের আর কিছুই নেই। আশীর্বাদ করি তোমরা দুখী হও।”

১৪। নাট্যকার ভূত-প্রেতের অবতারণা করে দুন্দরবনাঞ্চলের তৎকালীন স্ত্রীল অধিবাসীদেরও মনোভাব এবং ভাবন তাদের ভূত-প্রেতে বিশ্বাসের চিত্র অঙ্কন করেছেন।

১৫। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ইসলাম ধর্ম সন্ধ্যগনে আস্তত। বৃহত্তবে তা প্রতিষ্ঠিত করার শেষ চেষ্টায় ব্রাহ্মণ বাজা মটক রাব আহ্মান জ্ঞান,ছেন :—

“উঠ নৈমগণ, এস ব্রাহ্মণগণ, যদি নিজ ধর্ম-অস্তিত্ব বন্ধ কর্তে চাও,—যদি জাতিহীন মান বজায় রাখতে চাও,—তবে চল, সকলে একযোগে নীরবপূর্ণ হুগে গমন করি।”

১৬। নাট্যকার বা'লসমাজের মুখে ভাবা অদর্শ্য কবেন নি, যদিও তিনি বা'লগণকে নগ্নে আনয়ন করেছেন, ত দেবকে হুগে আহ্মান সদা হয়েছে মাত্র। গাজী প্রদে বিভিন্ন ব্যক্তি বা'লগণের মা'বে স্পষ্টরূপে সিলিত হয়েছে,—নাট্যকার সেকপ নানও উল্লেখ করেন নি।

১৭। স্বাধীনতা আন্দোলনের আবহাওয়া। এই নাটককে স্পর্শ করেছে।
কারণ, ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীর কথোপকথনের মধ্যে একটি গানে আছে :—

“—প্রাণনাথ পায়ে পড়ি,
দাও না কিনে দেশী শাড়ী,
নইলে চলেই যাব বাপের বাড়ী
যতন কবে দেশের জিনিষ মাথায় তুলে রাখ না।
হৃদয় খুলে ‘সতীশ’ বলে এই কথাটি ভুল না ॥

১৮। নাট্যকার স্বদেশী যুগের তৎকালীন আবহাওয়ার হিন্দু-মুসলমানের
মধ্যে বিবাহবন্ধনকে স্বীকৃতি দিবেছেন তবু বিদেশী জিনিষকে ববদাস্ত
করেন নি। তিনি নিজে “এলাহি ভবসা” স্মরণ কবে প্রথমে শিরোনাম লিখে
নাটক বচনায় হস্তক্ষেপ কবেছেন তবু ইংরেজগণের অধীনতাশাসকে স্বীকার
করেন নি। তিনি চাব খানা দেশাঙ্গবোধক গান এই নাটকে স্থান দিয়েছেন।
গানগুলির শব্দচয়ন ও গ্রন্থনা দেখলে বোঝা যায় যে নাট্যকার এইকণ গান
বচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বস্তুতঃ তিনি তার বিভিন্ন গ্রন্থে অসংখ্য গান রচনা
করে গেছেন।

কালু-গাজী ও চম্পাবতী নাটকে অঙ্কিত চবিত্রাবলীকে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত
বিভাগে বিভক্ত করা যায়—

- ১। মানব। যথা,—সেকেন্দার, গাজী, কালু, চম্পাবতী প্রমুখ
- ২। দেবতাস্থানীয়। যথা,—সাগর মাসী।
- ৩। অমানব। যথা,—বাক্স, ভূত-প্রেত ও পরী।
- ৪। পশু। যথা,—বাঘ ও কুমীর।

তাছাড়া চবিত্রগুলি অল্প ভাবে বিভক্ত করলে দেখা যাবে যে মানব চবিত্রে
অভিজ্ঞাত ও অনভিজ্ঞাত শ্রেণীর চবিত্র রয়েছে। অনভিজ্ঞাত বলতে—
বিভিৎসালী, কৃষক, ব্যাধ প্রভৃতিকে চিহ্নিত করা যায়।

গাজী ধর্মপবায়ণ মানব। সুফী ফকিরের আদর্শ-অনুসারী গাজী বিবাহ
বন্ধনে আবদ্ধ হইবে—কিন্তু সেখানেই তাঁর গতি শেষ হবে যাই নি।
গাজী উদাসীন, যোদ্ধা, প্রেমিক, দয়ালু, গাজী ভক্ত, ভ্রাতৃবৎসল; গাজী
মানসিক দিক থেকে যথেষ্ট দৃঢ়।

। কালুও ধর্মাণবায়ণ মানব। তিনি গাজীর বন্ধু, ভ্রাতা, ভৃত্য—সব কিছু। তিনি গাজীকে সুফী-ফকিরের আদর্শে নিষ্ঠাবান থাকতে সর্বপ্রকার পবামর্শ দিয়েছেন। পীর গোবাচাঁদের সাথী সোন্দলের সঙ্গে তাঁর বেশ কিছু সাদৃশ্য দেখা যায়। সোন্দলের স্থান তিনিও পালক-পুত্র।

সেকেন্দর শাহকে বাদশাহ অপেক্ষা পিতা হিসাবে অধিকতর আকর্ষণীয় চরিত্র বলে মনে হয়। তিনি ভাগবতের হিবথ্যকশিপু বসন্তে কিছুটা তুলনীয়। তবে তিনি আল্লাহকে অস্বীকার করেন নি। পুত্রের প্রতি সমধিক স্নেহপবায়ণ ছিলেন বটে।

মাতা হিসাবে অজ্ঞা ছিলেন খাঁটি বাঙালী ঘরের আদর্শ জননী। পুত্র বিহনে, বিবাহ যে কতখানি তীব্র হয়ে জননী হৃদয়ে আঘাত কবে তাঁর জলন্ত নিদর্শন এই চরিত্রটি। পুত্রবধূর সহিত তাঁর ব্যবহার, পুত্রের জন্ম তার মুহূর্ত যাওয়া বা পাগলিনী হওয়া দীনবন্ধু মিত্রের “নীলদর্পণ”—নাটকের কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

। রাজা মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ধারক ও বাহক। রাজা হিসাবে তিনি কঠোর নীতি অনুসরণকারী। আপন কস্তাব প্রতিও তিনি বাজোচিত ব্যবহার করেছেন। শেষ পর্যন্ত গাজীর নিকট পরাজিত না হলে কিছুতেই তিনি মুসলমান ধর্মাবলম্বীর সহিত কস্তার বিবাহ দিতে সন্মত হতেন না। অর্থাৎ ধর্মত্যাগ করা বরং তাঁর পক্ষে সহজ কিন্তু জীবন ত্যাগ করা যায় না। অপবপক্ষে চম্পাবতীর পতিগৃহে রাজাকালে পিতা হিসাবে মটুক রাজা যে উপদেশ দান করেছেন তা থেকে তাঁর আদর্শ গৃহী হৃদয়ের পবিচয় পাওয়া যায়।

রানী লীলাবতী ছিলেন একজন আদর্শ নারী। তিনি জননী। তাই কস্তাব অন্তর-বেদনাকে তিনি হৃদয় দিয়ে অনুভব করেছিলেন। গাজী মুসলমান হলেও যেহেতু গাজীর নিকট চম্পাবতী আত্মসমর্পণ করেছেন, সেই হেতু আর কারো কাছে তিনি আত্মদান করতে পারেন না—এ শিক্ষা তাঁর মাঝে কাছ থেকে গৃহীত। রানী লীলাবতীর নিকট পতির ধর্মই পত্নীর ধর্ম। ব্রাহ্মণ-বর্মণী হলেও মুসলিমকে পতিত্ব বরণ করার মতন এত বড় সংস্কার থেকে মুক্ত হওয়া কম বিশ্বাসের বিষয় নয়।

চম্পাবতী চঞ্চলা-চপলা, গাজীর প্রেমে উন্মাদিনী। পিতার আদেশে তাঁকে

কাবাগাবে থাকতে হৈছে। অবশ্য তিনি পিতাৰ প্ৰতি কিছু অভিমান প্ৰকাশ কৰেছেন। তিনি মাতাৰ আনুকুল্যে সংস্কাৰ-মুক্ত হৈ মুসলমান গাজীকে বিবাহ কৰেছেন। স্বস্তৰ বাতীতে এসে স্বথাভক্তিৰে স্বস্তৰ-স্বাস্তী এই অন্ত্যাকে গ্ৰহণ কৰেছেন।

সাগৰ মাসী দেবী হলেও সাধাৰণ নাৰীৰ মতনই অধিকাংশ আচৰণ কৰেছেন। তাঁৰ কথাৰ কোথাও হিন্দু বা মুসলমান এমন প্ৰশ্ন আসে নি।

বামচল্লৈৰ মতন মুসলমান বিদ্বৈষী লোকেৰ অভাব সেকালে ছিল না। ‘পঞ্চ’-ৰ কাৰ সাধনাই তাৰেব অনেকেৰ জীৱনেৰ সৰ্বস্ব। তৰে চৰম আঘাতে এ সৰ চৰিত্ৰেৰ লোক সাধাৰণ ভাবে একেবাবেই ভূমিতে প্ৰলিপাত কৰে।

অনুকপভাবে ব্ৰাহ্মণ, বৈষ্ণৱ, ৰূপচাঁদ, বিদ্বৰ, হৰি, তৰি প্ৰভৃতি প্ৰত্যেকটি চৰিত্ৰ স্বতন্ত্ৰ মহিমায় ভাস্বৰ।

নাটকখানি ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে অৰ্থাৎ আজ থেকে অৰ্থ গতাব্দৰও পূৰ্বে ৰচিত। তৎকালেও হিন্দু-মুসলমানেৰ মধ্য বিবাহ সংঘটন বাঙালী সমাজে অননুমোদিত ছিল না—এই নাটক তাৰ প্ৰকৃষ্ট প্ৰমাণ। সেই সংগে আৰো কয়েকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়—

- ১। সংসাৰ ভ্যাগী সুকী ফকিৰেৰ বিবাহ,
- ২। দেবীৰ সঙ্গে পীৰেৰ কথোপকথন,
- ৩। বাঘ ও কুমীৰেৰ যুদ্ধ বৰ্ণনা,
- ৪। প্ৰণয়খ্যান এই কাহিনীতে যথেষ্ট প্ৰাধান্য লাভ কৰেছে,
- ৫। গাজীৰ বিবহ—শ্ৰীকৃষ্ণেৰ ব্ৰজ ভ্যাগেৰ ফলে ব্ৰজপুৰে যে বিবহ সৃষ্টি হৈছিল—তাৰ সঙ্গে তুলনীয়,
- ৬। পীৰ গোবাচাঁদ কাব্য বা পেতুৰাৰ কেছাতে বৰ্ণিত জীৱন-কুঁৱাৰ জল অপবিত্ৰকৰণ কাহিনীৰ প্ৰতিফল দৃষ্ট হয়।
- ৭। পীৰ একদিল শাহু কাব্যেও দেখা যায় মন্ত্ৰবলে পীৰ এক সময় বাঘকে ভেড়াৰ ৰূপান্তৰিত কৰেছেন।

৩। ৱায়-মজল কাব্য

বায়মজল কাব্যেৰ ৰচয়িতা কৃষ্ণবাম দাসেৰ বাসস্থান ছিল চৰিশ পৰগণা জেলাৰ অন্তৰ্গত নিমতা নামক গ্ৰামে। তাঁৰ জন্ম তাৰিখ আনুমানিক ১৬৫৬—’৫৭ খৃষ্টাব্দ। কাব্য ৰচনাৰ কাল ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দ। তাঁৰ ৰচিত

পুস্তক সংখ্যা পাঁচটি বলে জানা যায়। তাদের নাম যথাক্রমে কালিকা মঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল, বাসন্তমঙ্গল, শীতলমঙ্গল ও কমলামঙ্গল। কবি ছিলেন বৈষ্ণব ভক্ত। ধর্মক্ষেত্রে তিনি ছিলেন সমগ্রদেব পক্ষপাতী। বাস্তবতা তাঁর কাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

কৃষ্ণবাম দাসের তৃতীয় বচনা এই বাসন্তমঙ্গল কাব্য। কাব্যের আকার ১৪"×৫"। পদসংখ্যা ১ হতে ২৫ পর্য্যন্ত। পুঁথিতে দুই-তিনজনের হস্তাক্ষর পবিলক্ষিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথিসংখ্যা ১৭৯৮।

এই কাব্য দ্বিপদী ও ত্রিপদী পদ্যে রচিত। এতে বেশ কিছু বর্ণাঙ্কিত আছে। ল ও ন এর আকৃতি একই প্রকার। য ও অ এর মধ্যে ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। ন ষ ব জ শ এবং ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। প্রচুর আববী (যেমন মোকাম), যাববী (যেমন গাব্বী) ও হিন্দী (যেমন পাগ) শব্দ থাকে। সম্ভবত বাংলা ভাষায় লিখিত কাব্যখানি সুখপাঠ্য। বেশ কয়েকটি সুপ্রচলিত প্রবাদ এতে রয়েছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

পুষ্প দত্ত সাধু, পাটনে যাওয়ার পথে সেই নৌকার মাঝিগণের নিকট গীত বড়খাঁ গাজীর নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ শুনলেন :—একবার ধনপতি সওদাগর পাটনে যাবার পথে গীত বড়খাঁ গাজীকে জিজ্ঞাসা করে জানিয়ে কেবল দক্ষিণ বায়ের পূজা ববাব গাজীর সাথী ফকিরগণ অসন্তুষ্ট হয়ে ঘটনাটি গীত বড়খাঁ গাজীর গোচরে আনলেন। গীত সাহেব সব হস্তান্তর শুনে নিয়ে বুঝলেন যে সেই অঞ্চলে তাঁর অধিকার ক্ষুণ্ণ হয়েছে। তিনি কষ্ট হলেন এবং দক্ষিণ বায়ের নামে সূর্য ঘর ভেঙে দিলেন। ফলে দক্ষিণ বায়ের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হয়ে উঠল অনিবার্য। উভয় পক্ষেই সৈন্য হ'ল বাঘ-সৈন্য। নানা বর্ণের, নানা চেহারা, নানা চরিত্রের এবং নানা নামের বাঘ ভাব। গীত বড়খাঁ গাজী এবং দক্ষিণ বায়ের আফ্রানে সেই সকল বাঘ নিজ নিজ অধিপতির নিকট উপস্থিত হল এবং নিজ নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হ'ল। এক নির্দিষ্ট সময়ে আৰম্ভ হল তুমুল সংগ্রাম। যুদ্ধ আর-খামে না। যুদ্ধে জয়-পবাজের নিশ্চিন্তি কোন সম্ভাবনা নেই। এমতাবস্থায় এক মিশ্র দেবতা তাঁদের উভয়ের মধ্যে এসে উপনীত হলেন,—

অর্দ্ধেক মাখাষ কাল। একভাগ চুড়া টালা
 বনমালা ছিলিমিলী তাতে
 ধবল অর্দ্ধেক কাল অর্ধ নীলমেঘ প্রায়
 কোবাণ পুবাণ দুই হাতে।

অর্ধ-শ্রীকৃষ্ণ ও অর্ধ-পীর (?) বেশধারী সেই পবনেশ্বর যুদ্ধবত দক্ষিণ রায় ও
 বড়খাঁ গাজীকে ঠাণ্ডা কবলেন। তিনি উভয়ের মধ্যে সৌহার্দ্য পুনরায় স্থাপন
 কবে দিলেন। মিটমাটের সর্ব হ'ল,—

বড় খাঁ'র মহাকাব্য গোবে কেবামত তাব
 হইবে লোকের কাম হতে
 যেখানে পীরের নাম বাবাম মোকাম থান
 যত কথতাল। নাম হতে।
 মান্না মুণ্ড এইরূপ দক্ষিণ দেশের ভূপ
 পূজা কবিলেক যতজন
 এখানে দক্ষিণ রায় সব ভাটী অধিকার
 হিজলীতে কালু বায় থান।
 সর্বত্র সাহেব পীর সবে নোয়াইবে শিব
 কেহ তাহে না কবিলে মান।।

সেই দিন হতে পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজী এবং তাঁদু'র দক্ষিণ ব্রাহ্ম
 আঠাৰো ভাটি বাজ্যের সমান অধিক বী হলেন। পবাজয়ের গ্লানি কালো
 স্পর্শ কবল না।

এই কাহিনী শুনে পূজা দিঘে তবে গাজী পীরের মোকাম থেকে সওদাগর
 ডিঙ্গা ছাড়লেন।

বাবমজ্জব কাব্যংশের এই কাহিনীটিতে মূলতঃ সমগ্রবের কথা প্রাধান্য লাভ
 কবেছে। সে সমগ্রব ঈশ্বর-অভিপ্রেত। এমন প্রচেষ্টা সবাসরি সচরাচর
 দৃষ্ট হয় না। পীর গোবাচাঁদ-কাব্যে পীর গোবাচাঁদ এবং দক্ষিণ রায়ের
 মধ্যে সন্ধি স্থাপন ভাটি প্রদেশের উপর উভয়ের সমান অধিকারের সর্ব
 সহাবস্থান প্রবর্তিত হবেছে। বাঘ-সৈন্তের বিভিন্ন পরিচয় এবং তাদের
 মধ্যকার যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণ হৃদয়গ্রাহী।

বায় এবং পীরের দ্বন্দ্ব মূলতঃ অধিকার বিস্তারের দ্বন্দ্ব। স্থূল দৃষ্টিতে হিন্দু

ও মুসলিমের মধ্যকার আপন আপন প্রভাব বিস্তারের প্রচেষ্টা বলে অনুভূত হয়। উভয়েই দেব বা অল্লাহেব বলে বলীমান। উভয়েই বল বাধ-ঐসত্য নিয়ে। সমগ্র কাব্যে মানব ও পশু এই দুই চরিত্রের সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

যৌবরাজ্য পবিত্রাগ কবে সংসার বিবাগী হয়ে দেশদেশান্তরে ভ্রমণকালে চম্পাবতীর কপলাবশ্যে মুগ্ধ হওয়ার পবেব কিছুদিনেব কাহিনীব সঙ্গে এব কোন সাদৃশ্য নেই। এতে প্রোচ বডখণী গাজীব জীবন-চিত্র সুপরিষ্কট হয়েছে। গৌরমোহন সেন বচিত কাব্যেব কাহিনী এবং কলেমদী গায়েন গীত, গাজী সাহেবেব গানে বর্ণিত কাহিনীব মধ্যে সাদৃশ্য ববেছে। গাজীব মাহাত্ম্য যে দক্ষিণ বায়েব মাহাত্ম্য অপেক্ষা কোন অংশেই কম নব, আন্দোল্য কাব্যাংশে তা পবিস্কট হয়েছে। অপব পক্ষে দক্ষিণ বায় যে গাজীকে অবজ্ঞা করুতে সমর্থ নন তাও এই কাহিনীতে স্পষ্ট। প্রত্যক্ষভাবে ধর্মপ্রচার বা ধর্মবক্ষা বিষয়ক প্রশ্ন এখানে নেই। কাহিনী দুটো মনে হয় এই কাব্যাংশে বর্ণিত দক্ষিণ বায় এবং গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে বর্ণিত দক্ষিণা দেও বা দক্ষিণ বায় একই ব্যক্তি নন। খুব সম্ভব দক্ষিণ বায় কোন ব্যক্তি বিশেষ নন, দক্ষিণ বায় অর্থাৎ দক্ষিণেব বায় আঠাবো ভাটি রাজ্যেব প্রতিনিধি বিশেষ। এবং এই কাব্যেই দক্ষিণেব বংশানুক্রমিক অধিপতিগণ “দক্ষিণ-বায়” উপাধিতে অভিহিত হবে আসুছেন।

৪। গাজী সাহেবেবর গান

গাজী সাহেবেবর গানের বচনিতা কে তা জানা যায় না। উক্ত গান রচয়িতা আদৌ একজন মাত্র কবি ছিলেন কিনা তাও অজ্ঞাত। বংশানুক্রমে গ্রামের বিশেষতঃ মেদনমল্ল পবগণাব ফকিবগণ গ্রামে গ্রামে এই গান গেবে ফেরেন। নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই গান জ্ঞানেক কলেমদী গায়েনেব নিকট থেকে সংকলন কবেন। বাংলা ১৩৩৫ সালেব ৬ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদেব প্রথম মাসিক অধিবেশনে উক্ত গান নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক পঠিত হয়। কলেমদী গায়েন ছিলেন উক্ত অঞ্চলেব সিতাঙ্গুদ গ্রামেব অধিবাসী। তিনি মেদনমল্ল পবগণাব অন্ততম জদিমাব হুর্গাদাস বাবুব প্রজা। এলাকামুখে প্রচলিত এই গান তিনি গেবে বেড়াতেন।

গাজী সাহেবেবর গান, যৌবাবক গাজী সাহেবেব উপাখ্যান নামেও পরিচিত। এই সংকলিত গানেব মধ্যে ৮২৮টি পংক্তি রয়েছে। গানগুলি ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার প্রথম প্রকাশিত হয়।

দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গ বিশেষতঃ দক্ষিণ-পশ্চিম চব্বিশ পরগণার সাধারণ অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত মানুষের ব্যবহৃত চলিত ভাষার গাজী সাহেবের গানগুলি বচিত। ভ্রাম্যমান ককিৰগণ আপনাব সুবিধামত শব্দ সংযোজন-বিষোজন কবায় এবং ভাষা অনুকূপ বিশেষ অঞ্চলের মৌখিক ভাষার সমৃদ্ধ হয়েছে। কয়েকটি শব্দের রূপান্তর কিভাবে হয়েছে তা দেখানো হল,—

| | | |
|--------|---|--------------|
| পুকুর | > | পুখুব |
| সিপাহী | > | সেকাই |
| আসিল | > | আইল। ইত্যাদি |

ডা/হাড। বেশ কিছু আববী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। যথা :—

| | | |
|----------|-------|----------------------------|
| গোহল্ | অর্থে | হস্ত-মুখাদি প্রক্ষালন কবা, |
| চোহদি | " | সীমানা, |
| ভেজিল | " | পাঠালো, |
| মেরা | " | আযাব, |
| বোলাইয়। | " | যেকৈ নিবে, ইত্যাদি। |

গানগুলি হিপদী পরাবে বচিত। এতে অনেক অগুরু বানান রয়েছে।

গাজী সাহেবের গানের ভাষার গায়েন ও নকলকারীর দোষে আধুনিক ছাপ পড়লেও এর মধ্যে ইংরেজ প্রভাবের কোন নিদর্শন নেই। মুসলিমের বচনা হলেও বা মুসলিম গায়েনবা এই গান সর্বত্র সুব-লহর-বে-গে গাইলেও এতে তেমন বিশেষ একটা উর্দু ভাষার ছাপ পড়েনি। গোহল, সিরনী, হাজত, মুর্শিদ, তলব, হকিকৎ, বেসরিকৎ, আউলে প্রভৃতি সামান্য কয়েকটি শব্দ ছাড়াও সর্বত্র চব্বিশ পরগণার স্থানীয় বাংলা ব্যবহৃত হয়েছে। এইরূপ গান বঙ্গের নানা স্থানে হিন্দু ও মুসলিম সমাজের নানা অন্ত্যজ শ্রেণীর মধ্যেও প্রচলিত আছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

মোবাবক গাজী আপন পুত্র হুসী গাজীকে জানালেন যে তিনি খুটরাবীতে একটি পুখুব কাটিয়ে তাতে মক্ক। থেকে পানি এনে বাখবেন এবং এই স্থানকে মক্ক। বলে প্রচার কববেন। এতে যাত্রীরা এসে পদবোত করবে না; গোহল কবুতে পারবে এবং যদি তাবা খোদার নিকট যোনাঙ্কাত কবে তবে তাপদেব মনের আশা পূর্ণ হবে।

মোবাবক গাজী আপনার ইচ্ছা অনুযায়ী সেইরূপ একটি মক্কা সেখানে নির্মাণ করালেন।

নবাব ঢাকার এসে খাজনা আদায়ের জন্য জমিদারগণকে তলব করতে সেবেস্তাদারকে আদেশ দিলেন। সেবেস্তাদার জানানলেন যে, মেনসল্ল পবগণাব রাজা মদন বাঘের নিকট তিন সনের খাজনা বাকী আছে। নবাব ক্রুদ্ধ হয়ে মদন বাঘকে হাতে দড়ি দিয়ে বেঁধে আনতে বললেন। বারো জন সিপাহী তিন মাস হেঁটে এসে পৌঁছালো কলকাতার কালীঘাটে। তারা কালীমাতার কাছে মানত করল যে যদি তারা রাজাকে বাড়ীতে সম্মান পাষ তবে ফেরবার পথে বিষপত্রে কালীমাতাকে পূজা দিলে যাবে। অন্তর্যামী গাজী এ কথা জানতে পেবে পুত্র দুঃখী গাজীকে ডেকে জানানলেন যে যদি রাজার হাতে দড়ি পড়ে তবে কেউ যেন তাঁকে বাঁচা বলে না ডাকে। এব উপায়ের কথায় গাজী জানানলেন যে, রাজা তাঁর কাছে এলে তিনি অবশ্যই আশীর্বাদ করবেন।

সিপাহীগণ রাজপুৰীতে আসতেই চাবিদিকে সাড়া পড়ে গেল। রাজা ভীত হয়ে মন্ত্রীকে সঙ্গে পরামর্শ করে ঘরের মধ্যে লুকালেন। পেশাদার বাইবে হেঁটে কবতে থাকায় রাজা শেষে দেওঘান মহেশ ঘোষকে ডেকে সামনে কথা বলতে অনুরোধ করলেন। মহেশ ঘোষ তো চাকরী ছাড়তে চায় তবু পেশাদারদের সানে যেতে চায় না। অনেক অনুরোধে মহেশ ঘোষ তো কালীঠাকুরের নাম স্মরণ করে তাদের সাহনে এল। সে বলল,— রাজা পেঁচাবুল পবগণায় ভালুকে গেছেন। জমাদার সে কথা বিশ্বাস করল না। তাকে চাপা গাছে বেঁধে খুব প্রহার করল। সেই প্রহাবে মহেশ ঘোষ মৃতপ্রায় হল। শেষ পর্যন্ত মন্ত্রী মহাশয় রাজার নিকট থেকে আটশ টাকা নিয়ে মোবাবক গাজীর নাম স্মরণ করে পেশাদারগণকে দূষ দিলেন এবং তার বদলে দশ দিনের সময় পেলেন। মন্ত্রী এবার মৃতপ্রায় মহেশ ঘোষকে রাজার নিকট আনলেন এবং গাজীর স্মরণ করে অনেক চিকিৎসা—স্তম্ভা দ্বারা তাকে বাঁচালেন। মৃতপ্রায় মহেশ শেষ পর্যন্ত অসাধারণ উপায়ে জীবন ধিবে পাওয়ার রাজা বিস্মিত হলেন। তখন সে বহুত উদ্ঘাটন করে মন্ত্রী বললেন,—

মন্ত্র-ভঙ্গ নহে, গাজী সাহেবের গান ॥

মহারাজ মদন বাঘ তখন মন্ত্রী মহাশয়ের নিকট মোবাবক গাজীর বিস্তৃত বিবরণ নিলেন। তিনি বিশ্বাস বিমুক্ত হয়ে মুল-শিবনি সঙ্গ্রহ করে শিবনি

হাঁড়ি ভক্তিতবে নিজ মস্তকে বহন কবে সোনারপুৰ থেকে ঘুটারিৰ বনে এসে উপস্থিত হলেন।

অন্তৰ্য্যামী গাজী, বাজাৰ আগমন বিষয় জেনে গাঁচ বছৰেৰ বালকৰূপে ছেঁড়। শুনুেৰ চট গায়ে দিলে গথে বসে শূলা-বালি মাথতে লাগলেন।

মল্লী মহাশয়েৰ পৰামৰ্শে উক্ত বালকেৰ স্বৰূপ জেনে রাজা মদন ৱায় গাজীৰ চৰণ ধৰে কাঁদতে লাগলেন। বালক গাজী সাতুনা-বাক্যে বাজাকে আশ্বস্ত কৰে তাঁৰ পূৰ্বেৰ শানিক মাটি কাটতে বললেন।

গাজীৰ নিৰ্দেশমতন তিন কোপ মাটি কোদাল দিলে কাটেই রাজাৰ পৰণেৰ কাপড় খুলে গেল। কাপড় খুলে যাওৱাৰ ঘটনাৰ গাজী মন্তব্য কৰলেন। যে তাঁৰ জমিদাৰী মাজ তিন পুৰুষ থাকবে। রাজ্য অপৰাধ মাৰ্জনা প্ৰাৰ্থনা কৰলেন। তখন গাজী সেই বাজাৰ পোস্ত-পুত্ৰেৰ সাহায্যে জমিদাৰী বন্ধা হৰে বলে শাস্ত কৰলেন। সৰ্বশেষে বাজা ঢাকা থেকে আগত সেফাইদেৱ কথাত জানিযে বিপদ উদ্ধাৱেৰ প্ৰাৰ্থনা জানালে গাজী বললেন ;—

শমনেৰ ভয় আদি নাহিক বহিবে।

দৱগুৱাজাতে যাবা মাজ সেলাম কবিবে।

তোমাৰ সজ্জতে যাবে ঢাকৰ হইৱা।

মোকদ্দমা ক্ষতে হৰে ঢাকাতে গিৰা।

শুভ মঙ্গলবাৰ যাত্ৰাৰ দিন স্থিৰ হল। গাজী তাঁকে শুকুৰবাৰ ৱায়ে উদ্ধাৱ কৰবেন। বাজা বললেন,—

সাত খাশী দিয়ে ভব নামে হাজত দিব।

গান-বাইন জেকে তব গান কৰাইব।

গাজীৰ আশীৰ্বাদ নিয়ে বাজা বাতীতে ফিবলেন। জমাদাৰ কষ্ট হল। বাজা স্মৰণ কৰলেন গাজীৰ নাম। তখন সেফাইগণ অজ্ঞান হৱে (কাঠেৰ পুত্ৰলেৰ স্থাৰ) দাঁড়িয়ে বইল। পৰিচয় পেয়ে জমাদাৰ তখন মদন ৱায়কে মহাবাজ বলে সেলাম কৰল। শেষে মহাবাজেৰ প্ৰাৰ্থনাৰ গাজীৰ দয়াৰ সেপাইগণ জ্ঞান ফিবে গেল।

বাজা এবাৰ নবাব সাক্ষাতেৰ জন্ত যাত্ৰা কৰলেন। বিভিন্ন স্থান অতিক্ৰম কৰে তিন মাস পৰে তিনি ঢাকায় পৌঁছিলেন।

ৰাজি দুই গ্ৰহেৰে গাজী সাহেব পুত্ৰ হুসী গাজীকে কুশা ঘাস অনভে বললেন। হুসী গাজী কুশা ঘাস আনলেন। কুশা ঘাস নিয়ে ভ্ৰমবেৰ কপ খবে গাজী আঁথিৰ পলকে চাকা শহবে উপনীত হলেন।

নবাব নিমিত্ত অবস্থাৰ শুনলেন—মদন বাব দববাবে এলে যেন তাঁকে সাদৰ অভ্যর্থনা জানানো হয়। একথা শুনে নবাব কেঁদে ফেললেন। তিনি গাজীকে আঁৰ দেখতে পেলেন না। গাজী ভ্ৰমব-ৰূপে নবাবেৰ দপ্তৰখানায় গিয়ে বকেবা তিন লক্ষ তিন হাজাৰ টাকার অঙ্ক ডাইনে থেকে বামে ফেলে ভৎক্ষণাৎ ফিবে এলেন ব্ৰটিয়াবী আস্তানায় এবং ‘অজু’ কবে আপনাব ধড়ে প্ৰবেশ কৰলেন।

পৰেৰ দিন নবাবেৰ লোকজন সাদৰে বাজাকে দববাবে নিয়ে গেলেন। দপ্তৰে দপ্তৰ আনা হল। নবাব তখন বাজাকে বেশৰিকেৰ পাট্টা কবে দিলেন। সেখান থেকে অনতি বিলম্বে বাজা বিদায় নিলেন।

কয়েদখানাব পাশ দিয়ে যাওযাৰ কালে কয়েদগণ বাজাব নিকট তাৰেৰ মুক্তিৰ ব্যবস্থা কৰাব অনুৰোধ জানাল। বাজা সম্মতি নিলেন নবাবেৰ কাছ থেকে এবং নিজে কয়েদখানায় প্ৰবেশ কৰলেন তাৰেৰ মুক্তিৰ জন্ত। বন্দী বান্ধুঞাৰ পায়ের বেড়ী কাটতে তাঁকে আড়াই ঘণ্টা কয়েদখানাব থাকতে হল। তাৰপৰ তিনি গাজীকে সন্মত কৰে প্ৰত্যাবৰ্তন কৰলেন।

বাজা মদন বান্ধু পাছী কবে দুই সপ্তাহ পৰে কলকাতাৰ এসে পৌঁছিলেন। কয়েদীগণ-প্ৰদত্ত পীৰেৰ হাজত বাবদ এক হাজাৰ টাকাৰ মিঠাই কিনে তিনি একশত এক ভাব মুটেৰ স্বেচ্ছা দিযে সোনাৰপূৰে এলেন। গোঁড়দহে এসে সাতটা খাশী কিনলেন এবং সব নিযে গাজীৰ সম্মুখে এসে গলবস্ত্ৰে অৰ্পণ কৰলেন। গাজী সাহেব খুশী হযে বাজাকে আশীৰ্বাদ কৰলেন। আড়াই হালা কাঁচা বেনাৰ সাহায্যে খাশীৰ মাংস বান্ধা কবে হাজত দেওৰা হল। গাজী সাহেব একটা মসজিদ নিৰ্মাণ কৰাব জন্ত বাজাকে স্থান দেখিযে দিলেন। ৰাজা শুধু বিপদকালে গাজীৰ চৰণ পাওযাৰ প্ৰাৰ্থনা জানালেন। গাজী বললেন—কোন চিন্তা নেই। বাজা তখন সেলাম কবে আপন ভবনে চলে গেলেন।

গাজী সাহেবেৰ মাহাত্ম্য প্ৰচাবই এই কাব্যংশেৰ মূল উদ্দেশ্য। এটি থণ্ড কাব্য। গাজীৰ সম্পূৰ্ণ জীৱন কথা এতে নেই। কালু-চম্পাবতী প্ৰসঙ্গ এতে বাদ পড়েছে। বায়মজল কাব্যেৰ অংশ বিশেষ এবং গোঁৰমোহন সেন বচিত

জীবনী গ্ৰন্থেৰ অংশ বিশেষেৰ সঙ্গৈ এই কাহিনীৰ সাদৃশ্য আছে। পীৰ একদিল শাহ কাব্যে বৰ্ণিত পীৰেৰ শিশুৰূপ ধাৰণ বিবৰণেৰ সঙ্গৈ এব মিল দৃষ্ট হ'ব।

ৰাজহু আদাৰেৰ জন্ত কৰুণ জুলুম কৰা হত তাৰ বিবৰণ এই কাব্যগ্ৰন্থে আছে। অলৌকিক শক্তিতে মেদনমল্ল থেকে চক্ৰেৰ নিমেষে ঢাকাল উপস্থিত হওৱাৰ গল্প তখনকাৰ দিনে সাধাৰণ মানুহেৰ নিকট অবিশ্বাস্য ছিল না বলে মনে হয়।

গাজী সাহেবেৰ গানে বৰ্ণিত চৰিত্ৰাবলী অনেকখানি বাস্তব। গ্ৰন্থান চৰিত্ৰ মদন ও বাল্ল গাজী সাহেব। তাছাড়া মন্ত্ৰী, নবাব, দেওয়ান গ্ৰন্থতিৰ চৰিত্ৰ পাঠকেৰ মনে বেখাপাত কৰে।

৫। কালু-গাজী

কালু-গাজী-চম্পাৰতীৰ কাহিনী-ভিত্তিক একখানি নাটকেৰ পুঁথি সম্প্ৰতি পাওবা গেছে। নাট্যকাৰেৰ নাম কোথাও লিখিত নেই। কোন ভগিতা বা দুখবন্ধ বা ভূমিকা বা কুশী-লব পৰিচিতি নেই। পুথিখানি আমি উত্তৰ চব্বিশ পৰগণা জেলাৰ বসিৰহাট মহকুমায় স্বৰূপনগৰ খানাবীন তৱণীপুৰ নামক গ্ৰামেৰ অধিবাসী মোহাম্মদ আতিয়াৰ বহমানৰ বাজী থেকে পেয়েছি। জনাব আতিয়াৰ বহমান বলেন যে পুথিখানি তাঁৰ পিতা ময়হুম জেহেৰ আলি পাডেৰ লেখা। পুথিখানিৰ কভাৰ পৃষ্ঠাৰ ইংৰাজীতে যা লেখা আছে তা খুবই অস্পষ্ট। লেখা আছে Hachamudm. “উক্ত হাচামউদিন” এব পৰ যা লেখা আছে তা পাঠসাধ্য নয়। পুথিখানি জেহেৰ আলি পাড সাহেবেৰ লেখা নয় বলে আমার ধারণা। কাৰণ—

- ১। জেহেৰ আলি পাড সাহেব তবণীপুৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়েৰ শিক্ষক ছিলেন এবং তিনি নাকি “নৰ্মাল” পাশ ছিলেন। এ হেন ব্যক্তিৰ পক্ষে মাৰাত্মক বকমেৰ বানান ভুল এই নাটকে ভুবি ভুবি থাকতে পাবে না।
- ২। জেহেৰ আলি পাড সাহেব ছিলেন “এজিদ বধ” নাটকেৰ বচসিতা এবং উক্ত নাটকেৰ পৰিচালক। তাঁৰ নাটক বসিৰহাট উত্তৰাঞ্চলে অসাধাৰণ অভিনয় সাফল্যে ঐতিহাসিক খ্যাতি অৰ্জন কৰেছে। তাঁৰ পক্ষে অঙ্ক ও দৃশ্য নিৰ্দেশনাৰ সাধাৰণ ক্ৰটি থাকতে পারে না।

অতএব কালু-গাজী নাটকের রচয়িতাকে হাছাম-উদ্দীন সাহেব বলে গ্রহণ কৰতে পাৰি। য়াৱ ।

পুঁথিখানিৰ পৃষ্ঠাসংখ্যা চৌষট্টি । ষষ্ঠ অংক কিন্তু নাটকখানি দৃশ্যবিহীন । পুঁথিটি মনে হয় অসম্পূৰ্ণ । এতে চোদ্দটি গীত আছে, আছে স্বগতোক্তি ।

বদৰ, খোৱাজ, জল্লাদ, শিব, গজা প্রভৃতি অতিবিভক্ত চৰিত্ৰ নাট্যকাৰ সংযুক্ত কৰেহেন । পৰীগণেৰ নামকৰণে স্বাধা,—নীলাস্বৰী, পক্ষবাজ, যমরদ প্রভৃতি লক্ষ্যনীয় বৈশিষ্ট্য । গাজী ও চম্পাবতীৰ মিলন কাহিনীই এই নাটকের মূল প্রতিপাদ্য ।

গ্রামাঞ্চলে স্বাক্ষৰ আসবে সাধাৰণ মানুহ আনন্দলাভ কৰেন । আলোচ্য নাটকখানি সেই উদ্দেশ্যটুকু সফল কৰতে সমর্থ বটে । নাটকখানি সম্পূৰ্ণৰূপে হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থান ভাবনাৰ উপযোগী ।

নাটকখানি বচনাৰ ভাবিধা নিৰ্ণয় কৰা যায় না । স্বেহেৰ আলি পাডেৰ মৃত্যুকাল ১৩৬২ বাংলা সাল । অতএব তাঁৰ সময়সাময়িক কালে রচিত বলে ধৰলে এই নাটকের বচনাকাল বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পূৰ্বে হতেই পাবে না ।

৬ । গাজী-কালু-চম্পাবতী

মোছাম্মেদ গোলাম খয়রব ও আবদুৰ রহিম সাহেব বিবচিত ৭৮ পৃষ্ঠাব একখানি কাব্য পাওয়া যায় । কাব্যখানি সন ১৩৪৫ সালে প্রকাশিত । গ্রন্থখানি দুপ্রাপ্য । শ্রীযুক্ত বিনয় ঘোষেৰ কাছে তাৰ একট কপি আছে ।

গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যেৰ রচয়িতা আবদুৰ রহিম সাহেব এবং এই কাব্যেৰ অন্ততম রচয়িতা আবদুৰ রহিম সাহেব একই ব্যক্তি বলে অনুমিত হয় । আবদুৰ রহিম সাহেবেৰ কাব্যেৰ প্রকাশকাল ১৩৭৪ সাল । এব পৃষ্ঠা সংখ্যা ৯২ । পৰবৰ্তীকালে তাঁৰ পরিমার্জন ও পৰিবৰ্দ্ধন হওবা খুব স্বাভাবিক । এব পক্ষে কাব্যদ্বয়ের প্রথম দুই পংক্তি লক্ষ্যণীয় :—

প্রথম কাব্য (প্রকাশ ১৩৪৫) : প্রথমে প্রণাম কবি প্রভু কবতব ॥

আকাশ পাতাল আদি সৃজন স্বাহাব *

দ্বিতীয় কাব্য (প্রকাশ ১৩৭৪) : প্রথমে বন্দিনু নাম প্রভু নিবঞ্জন ॥

এ তিন ভুবনে যত তাঁহাব সৃজন *

খুব সম্ভবতঃ প্রকাশকগণ ব্যবসায়ের প্রয়োজনে ইচ্ছামত প্রোথিতযশ। গ্রন্থকাবের নাম ব্যবহাৰ কবেছেন এবং কাহিনীৰ কলেবৰ বৃদ্ধি কবেছেন।

৭। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান

“হজবত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান” নামক গ্রন্থেব চরিতা গোঁৱমোহন সেন মহাশয় বাংলা ১৩০০ সালের চৈত্র মাসে ৫নং মদন দত্ত লেন, বহুবাজার, কলিকাতার আপনার বাড়ীতে জন্মগ্রহণ কবেন। তাঁব পিতাব নাম সিদ্ধেশ্বর সেন। গোঁৱমোহন সেন ছিলেন ধর্মপাষণ, ছিলেন অত্যন্ত সবল প্রকৃতিব। ব্যবসা-জনিত ব্যাপাবে বঞ্চনা-লাভেব ফলে তিনি ভীত মানসিক অশান্তি-সাগরে নিমজ্জিত হন। আশাহত হৃদয নিষে অবশেষে তিনি এক পরম শুভক্ৰমে ঘুট্টারী শরীফেব পীব মোবারক বডৰ্খী গাজীব সমাধি বা দরগাহ-স্থানে এসে উপনীত হন এবং সেখানকাব পবিশেষ তথ্য গাজী সাহেবেব মাহাত্ম্য-কথার অভিজুত হলে এক নির্মল সাত্বনা খুঁজে পান। সেই সময থেকে শেষ জীবন পর্য্যন্ত তিনি প্রতিদিন কলকাতা থেকে ঘুট্টারী শরীফে পীব মোবারক বডৰ্খী গাজীর দরগাহে ভক্তি নিবেদন কবতে আসতেন। এমনকি তাঁব পুত্রেব বিবাহেব দিনেও এ নিয়মেব ব্যতিক্রম হয়নি। দরগাহে বসে তিনি স্ববচিত গান এমন ভঙ্গ্য হলে করতেন যে তাঁব হুই গণ্ড বেলে অঝোরে অশ্রুধাৰা নামত। বহু ভক্ত তাঁব সেই গান শ্রুত হলে শুনে ভক্তি-প্রণতঃ হতেন।

“হজবত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চবিতাখ্যান” নামক পুস্তিকা ছাড়া তিনি অস্ত কোন পুস্তিকাদি প্রকাশ কবেছিলেন বলে জানা যায় না। প্রথম জীবন থেকেই তিনি সঙ্গীত বসিক ছিলেন। স্বনামধন্য অ বড়ল আজিজ খাঁ ছিলেন তাঁব সঙ্গীত-গুরু। গুরুর কাছে তিনি গাজী সাহেবেব গান শুনতেন। পরবর্তীকালে সঙ্গীত-গুরু আবদুল আজিজ খাঁ, শিষ্ট গোঁৱমোহন সেনেব নিকট গাজী-ভক্ত হিসাবে শিষ্টগ্র গ্রহণ কবেন। সাতষটি বছব বয়সে ইংবেজী ১২৬৫ খ্রীষ্টাব্দেব ২৪শে ফাল্গুন তাবিখে এই মহাপুরুষ দেহত্যাগ কবেন। তিনি সাত পুত্র ও পাঁচ কন্যা বেধে যান। ঘুট্টাবী শরীফেব গাজী সাহেবেব দরগাহেব সন্নিকটস্থ সুদেবী নিকেতনেব সুসজ্জিত বাগান বাগীতে তিনি সমাধিস্থ হন। পরবর্তীকালে তিনিও পীবেব পর্য্যায়

উন্নীত হয়েছেন বলে অনেকের ধারণা। তাঁর সমাধির উপর ইষ্টক-নির্মিত একটি সুরম্য স্মৃতি-সৌধ নির্মিত হয়েছে।

তাঁর পুত্র গাজীভক্ত শ্রীনিমাইচাঁদ সেন মহাশয় তাঁর পিতার সমাধি বা দরগাহ-স্থানের বর্তমান তত্ত্বাবধায়ক।

গৌরমোহন সেন বিবচিত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের একখানি আমার হস্তগত হয়েছে। এর পৃষ্ঠাসংখ্যা পঞ্চাশ। আকৃতি ৭ $\frac{3}{8}$ " x ৪ $\frac{1}{2}$ "। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশ কাল বাংলা ১৩৬৮ সালের ১৭ই আশ্বিন। হাজী শেখ মহম্মদ ইয়ার আলী, সাকিম ঘোড়াঘাট, জেলা হাওড়া কর্তৃক ডাঙাভিত্তি পরিবর্তিত ও সন্নিবেশিত। পুস্তকটির প্রথম সংস্করণের তারিখ জানা যায় নি। এটি মুদ্রিত পুস্তক। তাব মাঝারি কভার পেজ আছে। পুস্তকের চারিটি অঙ্গ যথাক্রমে—

- ১। নিবেদন বা ভূমিকা,
- ২। স্বস্তি গাজীর আস্তানা বা বন্দনা গীতি,
- ৩। কেছা এবং
- ৪। সমাপ্তি সংগীত।

কেছার মধ্যে আটটি শিরোনাম আছে। যথা,—

- ১। মন্দিরবাসের (মহেন্দ্র বাসের ?) জমিদারী ও মোবারক গাজীর বন্দী হওয়ার বয়ান,
- ২। মোবারক গাজীর নারায়ণপুর গ্রামে যাত্রা,
- ৩। মোবারকের সাপুৰ যাত্রা,
- ৪। মোবারকের ঘুঁটাৰি গ্রামে যাত্রা,
- ৫। রাজা মদন রায়ের তলবে সিপাহী আগমন,
- ৬। পীরপুকুরে রাজা মদন বাসের মাটি কাটা,
- ৭। মদন বাসের আড়াই ঘণ্টা জেলবাস ও
- ৮। দুঃখী দেওয়ানের সম্মানাদি হওয়ার বয়ান।

সবস্বল্প পাঁচটি গান ও ষোলটি কবিতার মধ্যে কেবল কেছা অংশেই চারটি গান ও পনেরোটি কবিতা আছে। তাছাড়া এই পুস্তকে আছে আরো চারখানি ছবি (আলোক চিত্র)। চিত্রগুলি যথাক্রমে :—

- ১। গাজী বাবাব দরবার,
- ২। নারায়ণপুরে গাজী বাবাব হোজ্জ্বা,

৩। সাহপুৱেৰ সেই শুক্ল শেওড়া গাছ যাৰ তললৈ গাজী পীৰ আসন কববাৱ
পৰ গাছটি আবাব বেঁচে গুঠে, এবং

৪। পীৰ পুৰুষে স্বাক্ষৰ। শিৱনী ভাসিষে বসে আছেন।

গ্ৰন্থখানি সাধু ভাষায় বচিত। দীৰ্ঘ বাক্য ব্যবহাবে দক্ষতাৰ
অভাব থাকায় অনেক স্থলে ভাবেৰ স্বচ্ছন্দ প্রকাশ হয় নি। গ্রন্থেৰ ভাষা
আধুনিক। ইসলামি ভাবাদর্শে বহু আববী, উৰ্দু হিন্দী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত
হবেহে। বানানে অনেক স্থলে অশুদ্ধি আছে। গান ও কবিতাগুলি বিভিন্ন
ছন্দে, যথা,—কোথাও দ্বিপদী কোথাও ত্রিপদী পৰাবে বচিত। বিশেষ
বিশেষ অংশ বেখাঙ্কিত রয়েছে। কবিতাৰ পংক্তিগুলিৰ মধ্যকাৰ সৰ্বত্র
অক্ষৰেৰ সংখ্যাগত সমতা বক্ষিত হয় নি।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

কোন এক সময় দিল্লীতে চন্দন শাহ নামক জনৈক বাদশাহ্ বাজফ
কবতেন। তাঁৰ সময়ে একবাৰ বৰ্গীদেব উৎপাত দেখা দেব। বাদশাহ্ তৎক্ষণাৎ
উজ্জীবকে ডেকে বৰ্গীদেব তাড়াবাব নিৰ্দেশ দিলেন। আদেশ পেলে উজ্জীৱ
চললেন শিবিৰ অভিমুখে। পথিমধ্যে সাক্ষাত হল এক বৃদ্ধ ককিৰেৰ সথে।
ককিৰ জানালেন, বাদশাহ্ যেন বৰ্গীদেব সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত না হন। কারণ
তাঁৰ বাজদেব মেৱাদ উৰ্ত্তীৰ্ণ হয়েহে। উজ্জীৱ কিবে এসে ঘটনাটি বাদশাহ্কে
জানালেন। বাদশাহ্ ক্রুদ্ধ হৰে উজ্জীৱকে লাহনা কবলেন। উজ্জীৱ অগত্যা
সেনাপতিৰ সঙ্গে যোগাযোগ কবলেন। শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ আবন্ত হল, কিন্তু
অতি অল্প সময়েৰ মধ্যে বাদশাহ্ৰেৰ অধিকাংশ সৈন্য ধ্বংস প্রাপ্ত হল। বাদশাহ্
ব্যাপক সৈন্য ধ্বংসেৰ সংবাদ পেলে অচৈতন্য হলেন এবং স্বপ্নে সেই ককিৰেৰ
সতৰ্কবাণী পুনৰায় শুনতে পেলেন। এবাৱে ককিৰেৰ পৰামৰ্শ শিরোধাৰ্য্য
কৰে মিষা-বিবি অৰ্থাৎ সেই বাদশাহ্ ও বেগম দু'জনেই চলে এলেন ঢাকার এক
মোমিনেৰ বাড়ীতে। মোমিন তাঁদেবকে সাদৰ অভ্যর্থনা জানালেন। কিছুদিন
পৰ সেই মোমিন তাঁদেবকে সঙ্গে নিয়ে স্থানীয় বাদশাহ্ৰেৰ নিকট সমস্ত ঘটনা
জানালেন। বাদশাহ্ও সানন্দে বেলে-আদমপুৰেৰ জঙ্গলেৰ পাট্টা দিয়ে দিলেন
চন্দন শাহ্কে। চন্দন শাহ্ বেলে-আদমপুৰেৰ পাট্টা পেৰে এসে উপস্থিত হলেন
সেখানকাৰ বাবন মোল্লাৰ (বাবুৰ আলি মোল্লা) বাড়ীতে। নিজেৰ পৰিচয়
দিতেই আনন্দিত হলেন বাবন মোল্লা। তখন বাবন মোল্লা, চন্দন শাহ্কে

জমিদারী বালাখানাৰ বসিয়ে নিজে উজিরেব কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰুলেন।

বেশ কিছুকাল পৰে সেই ফকির এলেন চন্দন শাহেৰ খবৰ নিতে। কোন সন্তান না হওঁয়াৰ কাৰণে চন্দন শাহেৰ দুঃখেৰ কথা তিনি অবগত হলেন। মনোবেদনা দূৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যে তাঁকে একটা ফুল দিযে ফকিব বিদায় নিলেন। সেই ফুলেৰ স্মাণ নেওঁয়াৰ বিবিৰ সন্তান লাভ সম্ভব হল। সেই সন্তানই হলেন মোবাবক গাজী।

মোবাবক গাজী পঞ্চম বছৰে মৃত্যুৰে গেলেন। বখা সময়েৰ মধ্যে তাঁৰ শিক্ষালাভ সমাপ্ত হল। পিতা চন্দন শাহ জমিদারী ভাৰ মোবাবক গাজীকে দিযে জঙ্গলেৰ এক কদম্ব গাছেৰ তলাৰ বসে আল্লার জেকের আৰম্ভ কৰুলেন। অল্প সময়েৰ মধ্যে চন্দন শাহেৰ মৃত্যু হল। কদম্ব গাছ তলাৰ তাঁৰ দফন কৰা হল। মোবাবক গাজী সেখানে প্রতিদিন জিষাৰত কৰতেন এবং ষোণাসনে বসতেন। সেই ফকিব আবার এসে মোবাবক গাজীকে ফকিব হওঁয়াৰ উপদেশ দিলেন। গাজী তাঁৰ শিষ্টত্ব গ্ৰহণ কৰে সংসাৰ-বন্ধন থেকে মুক্ত হওঁয়াৰ ইচ্ছা প্রকাশ কৰলেন। তাঁকে সংসারে ধৰে রাখাৰ জন্তু বাবন মোল্লা বিবাহ দিলেন গাজীকে। দুঃখী গাজী ও মেহেৰ গাজী নামে তাঁৰ দুই পুত্ৰও হল। তবুও মোবাবক গাজী আন্তে আন্তে সংসাৰেৰ কথা এক প্রকাৰ ভুলে গেলেন।

বোলা নামক স্থানেৰ ৰাজা মন্দিৰ (মহেন্দ্ৰ ?) বাবেৰ দৰবাৰে সাড়ে তিন বছৰেৰ খাজনা বাকী পড়ায় মোবাবক গাজীকে কাৰাকত্ব হতে হল। গাজী স্মরণ কৰলেন পীৰ মহিউদ্দীনকে (মজ্জিনুদ্দীন ?)। পীৰ মহিউদ্দীন অবিলম্বে গাজীকে কাবাগাৰ থেকে উদ্ধাৰ কৰে বেলেৰ জঙ্গলেৰ কদম্ব গাছেৰ তলে নিয়ে গেলেন। সেই বাতে কাৰাগাৰ দহু হল। ৰাজা মন্দিৰ ৰায় সিপাহীগণকে গাজীৰ অস্থিগুলি কবৰ দিতে নিৰ্দেশ দিলেন। সিপাহীগণ গাজীৰ পলাশন সংবাদ দিল। ৰাজা ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে পাকডাও কবতে ছকুম জাৰী কৰলেন। সিপাহীৰা জঙ্গলে দুটি সাদা বাঘ কৰ্ত্তৃক গাজীৰ মাথাৰ জেট আংলাতে (আঙুলেৰ সাহায্যে বিলি দিতে) দেখে ভীত হয়ে সে সংবাদও বাজ-সমীপে নিবেদন কৰুল। ৰাজা স্বয়ং এসে সে দৃশ্য দেখে স্তম্ভিত হলেন। তিনি গাজীৰ পায়ে ধৰে ক্ষমা প্রাৰ্থনা কৰলেন। গাজী কিছু প্রসন্ন হলেন। বাত

জমিৰ লাখেৱাজ পাট্টা লিখে দিলেন গাজীৰ পুত্ৰ দুঃখী গাজীৰ নামে । শেষ পৰ্য্যন্ত গাজী বাৰেৰে ভৰ দেখিয়ে বাজ । মন্দিৰ বাৰকে সেখান থেকে বিভাডিত কবলেন ।

অন্ত একদিন মোবাবক গাজী এক অজ্ঞাতজনৰ গালেবী আওলাজ শুনলেন,—“হে গাজী । এখানে থাক্লে তোমাৰ জাহিৰ হবে না । তুমি অপৰা পৃথিবীতে যাও ।”

গাজী অবিলম্বে সাদা বাৰ দুটিকে সঙ্গে নিয়ে মক্কা অভিযুখে যাত্রা করলেন । পথিমধ্যে দেখা হল দেবাদিদেব মহাদেবৰেৰ সাথে । মহাদেবকে শ্রদ্ধ কৰে তিনি অপৰা পৃথিবীৰ সন্ধান পেলেন না । তখন তিনি সেখান থেকে মহাদেবৰ পৰামৰ্শে দুৰ্গা মাতাৰ কাছে গেলেন । দুৰ্গা মাতাৰ পৰামৰ্শ পেয়ে এবাৰ তিনি সেখান থেকে গেলেন বসাসাকিনেৰ পাগল পৌৰেৰ নিকট অপৰা পৃথিবীৰ সন্ধান নিতে । পাগল পৌৰ, গাজীকে পাইকহাটিৰ দিকে যেতে বললেন । পথিমধ্যে পত্ৰবা নামক গ্রামেৰ এক বিখ্যাত আলেম তাঁকে আপন বাজীতে নিষে গেলেন । সেখানে গাজী অনেক উপদেশ গ্রহণ কৰে পাইকহাটিৰ হেলা খাঁ নামক জমিদাৰেৰ বাজীতে এসে কিছু আহাৰ্য্য চাইলেন । হেলা খাঁ তাঁকে সাদৰে দুহ-ভাত খাওৱালেন এবং যাতে অপৰা পৃথিবীৰ সন্ধান পান এমন আশীৰ্বাদ কৰলেন । মোবাবক গাজী সেখান থেকে এলেন বিদ্যাধৰী নদীৰ ভাৰে । খেৰা খাটেৰ পাটনী মটুক, কপৰ্দকহীন গাজীকে পাব কৰতে অস্বীকাৰ কৰল । গাজী, বদৰসা পৌৰেৰ সহায়তায় নদী পাব হলেন । তবুও মটুক পাবেৰ কড়ি চাইল । গাজী তখন পুত্ৰ দুঃখী সে কড়ি মিটিয়ে যাবে বলে শ্রহান কৰলেন । তিনি এবাৰ এলেন নাৰাষণপুৰে । সেখানে মন্দিৰেৰ পুৰোহিতেৰ পত্নী নিখোঁজ হয়েছিলেন । পুৰোহিত শৰণাপন্ন হলেন গাজীৰ নিকট । গাজী সদয় হয়ে ব্রাহ্মণীকে গৃহে ফেৰাবাৰ ব্যবস্থা কৰে চলে গেলেন ‘ভাবাহেদে’ পুত্ৰুৰেৰ বাবে । সেখানে সেওডা গাছ তলায় আন্তান নিলেন । সেখানে কেবল ব্রাহ্মণেৰ বাস । ব্রাহ্মণেৰ গ্রামে মুনমান । গ্রামেৰ জমিদাৰ বাম চাটুজ্জৈয় মাতাৰ অনুবোধে ফকিবকে অগ্ৰত যেতে বলা হল । ফকিব গাজী ক্ষুব্ধ হবে অগ্ৰত গেলেন । রাম চাটুজ্জৈব পত্নী দীঘিতে জল আনতে গিয়ে আৰ ফিৰে এলেন না । ঘটনাৰ কাৰণ জেনে রাম চাটুজ্জৈব বৃদ্ধা মাতা ফকিবৰ নিকট ক্ষমা চাইলেন । গাজীৰ প্রস্তাব

অনুযায়ী বড় পীর সাহেবকে জোড়া খাসি হাজত দিবার প্রতিজ্ঞা করলে তবেই পুত্রবধু ঘরে ফিরে আসতে পাবলেন। কিন্তু খাসিব বদলে মোবগ হাজত দেওয়ায় গাজী বললেন,—‘এ জনমে স্বাবে না নাবাষণপুবে বাঘেব ভষ।’

অবশেষে মোল্লা পাড়ায় গিষে বামবাবু ডেকে আনলেন কাছিম নক্করকে এবং মোবগেব হাজত দিলেন। গাজী তাদেরকে সুখে থাকাব আশীর্বাদ কবলেন।

পরে একদিন হঠাৎ কি ভেবে গাজী, দেবী নাবায়নীর মন্দিরে গিষে দেবীর নিকট ‘অপবা পৃথিবীর’ সন্ধান জানতে চাইলেন। নাবায়নী তাঁকে গোমাংস গ্রহণ করিতে নিষেধ করে কুরালী নামক স্থানের এক মরা সেওড়া গাছের তলায় আসন নিতে বললেন। গাজী সেখানে আসন নিলে কয়েকদিনেব মধ্যে মরা সেওড়া গাছ জীবিত হয়ে ওঠে এবং তাতে কদম্ব ফুল ফোটে। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী সেই ফকিবকে অসামান্য ব্যক্তি বলে বুঝতে পারে। তারা গাজীর নিকট থেকে নানা প্রকারে উপকার পেলে সে শাষণা দৃঢ়মূল হয়।

মোবাবক গাজী তাঁব বাঘ দুটিকে দিনে ভেড়াব রূপান্তরিত কবে রাখতেন। কয়েকজন লোভী ব্যক্তি তাদেরকে গাজীব নিকট থেকে চেষ্টা নিষে মায। দিনে তাবা ভেড়া থাকত কিন্তু রাত্রে হত বাঘ। রাত্রে সেই বাঘ দুটি নিজমূর্তি ধারণ করায় তাবা ভেড়া দুটিকে সকালে গাজীকে ফিরিয়ে দিল।

গ্রামবাসীগণ গানীর জলেব অভাবে একটা পুকুর খনন কবাবাব জন্ত গাজীকে আবেদন জানালেন। গাজী যাত্র দেড় শত কোবাদাব আনাতে বললেন। কোবাদার এল। পুকুরেব স্থান নির্দিষ্ট হল। পুকুর কাটাও হল। পরে গাজী কর্তৃক আহুত হষে কোবাদাবগণ কিছু খাবাব খেতে বসল। যাত্র দুই মালসাব “খানা” বা খাদ্যব্যাও তারা খেবে শেষ কবতে পাবল না,—গামছাব বৈধে বাড়ী নিষে গেল। পবদিন জলভর্তি দুই পুকুর দেখে সকলে আনন্দে নাচতে লাগল।

এই গ্রামে বামা মালুঙ্গী ও শ্যামা মালুঙ্গী নামে দুই কাঠবিষা ছিল। ৫০০০ টাকা পাওষাব ব্যাপাব নিষে গাজীব সঙ্গে তাদের মনোমালিগ ঘটল। একদিন জঙ্গলে বাঘে রাখাব কান ছিঁড়ে নিষে গেল। সে ফিবে এসে গাজীব পা ধরল জড়িয়ে। গাজী তাঁব কানে হাত বুলিষে কাটা কান জোড়া

লাগিবে দিলেন। এবাব সে প্রতিদিন গাজীকে ‘নাস্তা’ (দুধ ও ফল) দিবার প্রতিজ্ঞা কবে চলে গেল।

সেই বাক্তে গাজী শুনলেন গায়েরী আওহাজ্—“এই বনে আগুন লাগাও। সে আগুন যেখানে নিভবে সেখানেই ‘অগবা পৃথিবী’ সন্ধান পাবে।” সেই কথা মত আগুন লাগানো হল। আগুন এসে নিভল ঘুটিয়াবী গ্রামে। গাজী সেখানে বিদ্যার্থী নদীর তীরে বাদাম গাছের ডাল্ল আপন যোগের আসন কবলেন। সেখানে বসে তিনি জিগিব দিতেই এলেন তাঁর মুরশিদ, যিনি গাজীকে আল্লাব দরগাহে ‘একিন’ কবতে বললেন।

গাজী বাঘগণকে আহ্বান কবলেন এবং তাদের ঘাৰা সেখানে ঘব তৈরী কবলেন।

এবাব এলেন জগত বিখ্যাত বডপীর সাহেব। বডপীর সাহেব সেখানকাব সেই নজবগাহেব খাদিম হিসাবে মোবাবক গাজীকে নিযুক্ত কবে অঙ্কৰ্হিত হলেন। মোবাবকেব নাম শুনে কেহ এলে গাজী তাকে বডপীরেব নামে হাজত দেওযাতেন। এইভাবে গাজীর জাহিব হল চারিদিকে।

কিছুদিন পর এক ‘দেউনী’ (দেবনী বা দেবী) আসা নদীর কূল ভেঙে মোবাবকেব আসনেব দিকে অগ্রসব হল। গাজীর নিবেধ-অনুবোধ অমান্য কবায় দেউনী বদ-দোষ। পেৰে বডপীর সাহেবেব হাজতেব জন্ত মশলা পেৰাব পাথৰে পবিগত হল। অবশ্য দেউনীর অনুবোধে গাজী সেখানে যাতে গোহত্যা না হয় তাব প্রতিজ্ঞা দিলেন।

পৰে একদিন গাজী বেলে আদমপুর থেকে তাঁর পুত্রজ্ঞকে ঘুটিয়াবী শৰিকে এসে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ কববার জন্ত সংবাদ পাঠালেন। হুংখী গাজী তৎক্ষণাৎ পিতাব উদ্দেশ্যে যাত্রা কবে এলেন নদীর ধাৰে ও মটুক পাটনীর খেল্লা নৌকা চড়ে পিতাব বকেষা প্রাপ্যসহ পারানিব উপস্থিত কডি দিয়ে দিলেন। তাবপর তিনি ঘুটিয়াবী শরীকেব পথ-নির্দেশ নিয়ে যথাসমৰে উপস্থিত হলেন যথাস্থানে এবং পিতাকে ‘সালাম’ জানালেন।

[পববর্তী কিছু ঘটনা ‘গাজী সাহেবেব গান’-এব প্রায় সমতুল। সুতৰাং এখানে তাব পুনৰুল্লেখ নিবৰ্ধক।]

একবার সাতই আষাঢ় পর্য্যন্ত রুষ্টিপাত না হওয়ায় গ্রামবাসীগণ পীর মোবারক গাজী সাহেবের শরণাপন্ন হলেন। তিনি তাঁদেরকে সেখানে অপেক্ষা করতে বলে একটি ঘরে প্রবেশ কবে দবজা বন্ধ কবলেন। নিবেশ বইল যে মতক্ষণ তিনি আপনা হতে দরজা না খুলছেন ততক্ষণ যেন অপব বেউ সে দরজা না খোলেন। পীর গাজী সেই অর্গলবন্ধ ঘবে একাকী খোদাতায়ালাব প্রার্থনায় নিযুক্ত হলেন।

ইতিমধ্যে একদল পাঠান দূব থেকে এল বড়গীবেব নামে হাজত দিতে। তারা অপেক্ষা কবে ধৈর্যহারা হলে পডল এবং দবজা খুলে ফেলল। দরজা খুলে দেখা গেল—কি সর্বনাশ!—পীর মোবারক বডখাঁ গাজী সেখানেই ‘ইস্কেকাল’ অর্থাৎ দেহত্যাগ কবেছেন।

গাজী বাবার নির্দেশ মতন ফরিদ নক্শব আপন কতাকে দুঃখী গাজীর সহিত বিবাহ দিলেন। দুঃখী গাজীর পুত্র সা-দেওবানের বংশধরগণ আজো গাজী বাবার আশ্রয়ে জীবন যাত্রা নির্বাহ কবে চলেছেন।

গৌরমোহন সেন বিবচিত ‘হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান’ নামক গ্রন্থ ব্যতীত এমন সম্পূর্ণ গাজী-জীবনী গ্রন্থ আর পাওয়া যায় নি। কোন কোন কাব্য বা গানে গাজীর প্রথম বা মধ্য জীবনের কথা আছে কিন্তু শেষ জীবনের কথা আর কোন গ্রন্থে নেই। এই গ্রন্থে চম্পাবতী প্রসঙ্গ নেই, নেই দক্ষিণ রায় প্রসঙ্গ। “গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য, গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান, বায়মজল কাব্যংশ, গাজী সাহেবের গান ও কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটক” এই কল্পখানি গ্রন্থের মধ্যে গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য ও গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর জন্মকথা আছে, —অন্য কোথাও দৃষ্ট হয় না। কাব্যে এবং নাটকে ‘সেকেন্দার শাহ’ বলে তাঁর পিতার নামোল্লেখ আছে কিন্তু এই জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর পিতার নাম বলা হয়েছে ‘চন্দন সাহা’। কাব্যে-নাটকে মাতার নাম ‘অজুপা’ লিখিত হয়েছে। এ গ্রন্থে সে উল্লেখ নেই। এই পুস্তক ব্যতীত অন্য কোথাও তাঁর পুত্র দুঃখী গাজী ও মেহের গাজীর উল্লেখ পাওয়া যায় না। গাজী সাহেব জনৈক রাজার নিকট নিগৃহীত হইছিলেন—এমন ঘটনাব প্রসঙ্গে একাধিক রাজার নাম পাওয়া যায়। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে বাজাব নাম শ্রীদাম ব্রাজা, গাজী-কালু-চম্পাবতী নাটকে তাঁর নাম বামচন্দ্র এবং জীবন

চরিতাখ্যানে এমন ব্যক্তি হলেন মন্দির (মহেশ্বর) বাব। জীদাম বাজা ও বাচ্চা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন কিন্তু মন্দির বাব ধর্মান্তরিত হন নি। এই জীবন চরিতাখ্যানে ধর্মপ্রচার প্রসঙ্গ নেই। বডঝাঁ গাজী যে বড় গৌর সাহেবের ভক্ত ছিলেন সে কথা কেবলমাত্র এই গ্রন্থেই বর্ণিত হয়েছে। গ্রন্থখানি ইতিহাসের মত করে লেখা হয়েছে বটে, কিন্তু এর সব তথ্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয়। লোকমুখে প্রচলিত বজ্রিত-অতিরঞ্জিত কাহিনী নিয়ে সম্বদ্ধিত বলে অনুভূত হয়। পীর একদিল শাহ কাব্যের সঙ্গে এই গ্রন্থের নিম্নলিখিত সাদৃশ্য দেখা যায় :—

- ১। ঘোলাব কাছাবিতে পাইক-গিষাদাব সঙ্গে রাজা মন্দির বাবের নিকট উপস্থিত হওরা।
- ২। গরকে বাঘে এবং পুনবার বাঘকে গরতে কপান্তবিত করার অনুরূপ ঘটনা।
- ৩। গাজী সাহেবের দ্বাৰ একদিল শাহেব পঞ্চম বর্ষীয় বালকরূপ ধারণ করা।
- ৪। গাজী সাহেবের দ্বাৰ একদিলের ভ্রমর-রূপ ধারণ করা,
- ৫। পীর একদিলের সহিত লক্ষ্মী দেবীর সাক্ষাতের দ্বাৰ পীর বডঝাঁ গাজীর সহিত দুর্গামাতা এবং নাবায়নী দেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎকার।

নৌকা ছাড়া জলের উপর দিয়ে পদচারণা করে নদী পার হওয়ার কথা পীর গোবার্চাদ কাব্যে দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থে মটুক নামক পাটনীর কথা আছে। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণগণের রাজা, তিনি চম্পাবতীর পিতা। অর্থাৎ গাজীর স্বভাব, তিনি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন।

এই গ্রন্থে মদন বাঘকে ঢাকাব নবাব দরবারে যাবার কথা দেখি, গাজী সাহেবের গানেও দেখি তাঁকে ঢাকার নবাব দরবারে যেতে হয়েছে। এখানে গ্রন্থকার মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদ কুলীকান্ধের দরবারে মদন বাঘের যাওয়ার প্রসঙ্গ কি ভাবে উত্থাপন করেছেন তা প্রাধান্য যোগ্য। গাজী সাহেবের গান, প্রসঙ্গে নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেছেন যে সপ্তদশ শতাব্দীতে নবাব নাজিমের পূর্বে গাজী সাহেবের নাম জাহির হয়েছিল। মদন বাঘের অষ্টম অধ্যায়ের

পুরুষ ৮দেবেলেকুমার বাঘচৌধুরীর বক্তব্য অনুসারে ঢাকার তৎকালীন নবাবের নাম সাবেস্তা খাঁ বলে উল্লেখযোগ্য।

পীর আউলিষাগণের প্রভাব তৎকালে বাজশক্তিকেও নিষ্পত্তি কবত। মোবাবক গাজীর পিতা চন্দন শাহ দিল্লীর বাদশাহ হযেও এক ফকিরের নির্দেশে সিংহাসন ত্যাগ কবেন। অতঃপা দেখা যায়, মদন রায় স্থানীয় অধিপতি হয়েও তিনি পীর মোবাবক বড়খাঁ গাজীর প্রভাব-মুক্ত নন। ঢাকার বা মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁ পর্যন্ত পীর মোবাবক গাজীর নির্দেশে মদন রায়েব তিন সনের বাজস্ব মকুব কবে পীরের প্রতি উপযুক্ত মর্যাদা প্রদর্শন কবেছেন। ফকিরের নির্দেশে ফকিবি গ্রহণ—এমত ঘটনার দৃষ্টান্ত অতঃপা গ্রন্থেব কাহিনীতে বিবল।

এ গ্রন্থে মোবাবক গাজীকে মোবাবক বা মজলুম বলে স্বতথ্যানি প্রতিভাত হয়, গাজী বা মোক্কা বলে তা হয় না। তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের পবিচরে অনেকে মুগ্ধ হয়েছে, হয়েছে ভীত, মদন রায় প্রমুখ হযেছেন আশাবিহিত। তিনি আজীবন থেকেছেন আল্লাহেব পরম ভক্ত এবং কেবলমাত্র জনকল্যাণকর কাজেই বাজা-প্রজাকে আহ্বান কবেছেন,—ব্যক্তিগত কোন প্রয়োজনকে মূল্য দিতে আগ্রহী ছিলেন না।

বড়খাঁ তদীয় পুত্র দ্বঃখী গাজী ও মেহেব গাজীর সংভাবে কৃষিকাজ করাকে স্বাভাবিকভাবে প্রিয় কর্ম বলে অনুমোদন কবেছেন। সংস্কারের গোঁড়ামি তাঁকে পবাতৃত করতে পাবে নি বলেই তো তিনি দেউনীর অনুবোধ ব্রহ্ম কবে ঘুটিযাবী শবীকে গো-হত্যা নিষিদ্ধকরণ অনুমোদন কবেছেন।

মোবাবক গাজী ধর্মীয় সহাবস্থানকে গুরুত্ব দিযে হিন্দু ধর্মের উপর হস্তক্ষেপ কবেন নি। অপবা পৃথিবীর সন্ধানে তিনি মহাদেব, মক্ক। থেকে দ্বর্গা, নাবায়ণীর কাছ পর্যন্ত ষাবিত হযেছেন এবং অভীষ্ট লাভ কবেছেন,—আবাব নবাবেব উপর আপনাব আধিপত্য বিস্তার করেছেন। রাম চাটুজ্জেব মাতাও দেউনীর অশ্রায় আচরণকে সছ কবেন নি। অপবদিকে বাজা মদন রায় কিন্তু পীর মোবাবক গাজীর মহত্বকে বা অলৌকিক ক্ষমতাকে অস্বীকার তো কবেন নি ববং অনুগত হযে সেই মহত্বকে স্বীকৃতি দিযে নিজের ব্যক্তিগত প্রয়োজনে লাভবান হযে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবেছেন। আপনাব সেবেস্তায় মুসলিম মন্ত্রী ফবিদ নকুবকে ষথেষ্ট মর্যাদা না দিযাব কোন প্রশ্নই আসে নি।

বাজা স্বয়ং, পীৰ মোবাবক গাজীৰ অনুবোধে জনহিতকৰ কাজে অগ্ৰসৰ হৱে এসেহেন, এমন কি মসজিদ পৰ্য্যন্ত নিৰ্মাণ কৰিষে দিষেহেন।

ঘটনা পৰম্পৰাৰ অনেকগুলি চৰিত্ৰ এই গ্ৰন্থে এসে পড়েছে। দু'একটা বাদে প্ৰায় সবাই সাধাৰণ মানুহেৰে চৰিত্ৰ। বাজা, মল্লী, পেয়াদা, গৃহবধু, বামা ও শ্বামা মালুঙ্গী, পাটনী, নবাব প্ৰভৃতিৰ মध्ये অতি-মানবিকতাৰ কোন চিহ্ন নেই। মোবাবক গাজী, দেউনী প্ৰভৃতি চৰিত্ৰে কিঞ্চিৎ ব্যতিক্ৰম দৃষ্ট হয়। গোঁবমোহন সেনেৰ এই গ্ৰন্থে পণ্ড চৰিত্ৰ বলতে কোন পৰিচয় নেই—দুইটি সাদা বাবেৰ কিছু কথা আছে মাত্ৰ। দেউনীৰ চৰিত্ৰ-পৰিচয় লিপিবদ্ধ হৈছে অতি সংক্ষেপে।

হজ্জৰত সৈয়দ শাহা মোবাবক গাজী সাহেবেৰ সংক্ষিপ্ত জীবনী

সম্প্ৰতি (১৯৭৫ অক্টোবৰ) 'হজ্জৰত সৈয়দ শাহা মোবাবক গাজী সাহেবেৰ সংক্ষিপ্ত জীবনী' নামক একখানি পাঁচালী আমাৰ হস্তগত হৈছে। এই পাঁচালীৰ ভিতৰেৰে প্ৰতি পৃষ্ঠাৰ লেখা আছে, "হহি মোবাবক গাজী ও জেন্দা প'বেৰ কেছা"। এব কভাৰ পৃষ্ঠাৰ লেখকেৰ নাম দেওৱা আছে নুব মহম্মদ দেওৱান, বেজিফাৰ্ড নং ২১০২।

নুব মহম্মদ দেওৱান বলেন,—“শেবে মস্ত্ নামক এক কামেল ব্যক্তি, গাজীবাৰা এন্তেকালেৰ পৰ দুখী দেওৱান ও মেহেৰ দেওৱান (পীৰ মোবাবক বডৰ্খা গাজীৰ পুত্ৰদ্বয়) সাহেবেৰ অনুমতি সূত্ৰে ও সহযোগিতাতে এক গ্ৰন্থ ৰচনা কৰেন। সেই গ্ৰন্থ অবলম্বনে ৰচিত হয় এই গ্ৰন্থ।

জনাৰ নুব মহম্মদেৰ বয়স আনুমানিক ২৬ বৎসৰ। তাঁৰ পিতাৰ নাম মহম্মদ ওয়াহেদ আলি দেওৱান। বাস ছুট্টিয়াবী শৰীফে। এই গ্ৰন্থে লেখক হিসাবে নুব মহম্মদ দেওৱানেৰ নাম কভাৰ পৃষ্ঠাৰ ছাপা থাকলেও গ্ৰন্থ-অভ্যন্তৰেৰে ভণিতা থেকে জানা যায় যে, এই কাহিনীৰ মূল ৰচয়িতাব নাম ফকিৰ মহাম্মদ। অবশ্য ফকিৰ মহাম্মদ বিবচিত সেই মূল কাহিনী সম্বলিত গ্ৰন্থেৰ সন্ধান পাওযা যায় নি। ফকিৰ মহম্মদেৰ ভণিতামুক্ত কবেকটি পংক্তি এইকপ :—

এই কেছা যে শুনিবে কিছা যে পডিবে।

বালা মুছিবত হইতে নাজাত সে পাবে।

ফকিৰ মহাম্মদ যে কহে এই বাত।

এলাহি আমাকে যেন করেন নাজাত ॥

ইমান আমান আল্লা রাখে ছালামেতে ।

পরার ছাড়িয়া এবে লিখি জিপদীতে ॥

নূর মহম্মদ সাহেবের গ্রন্থখানিৰ আকৃতি ৮"×৫"। এব পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬০ এবং পৃষ্ঠাগুলি ডান দিক থেকে বাম দিকে সাজানো। এব বিজ্ঞপ্তিতে গ্রন্থকাব এই গ্রন্থের নকল না করুতে ভারত সরকারের আইনগত দণ্ডবিধির উল্লেখ কবেছেন।

পাঁচালীখানি বাংলা ভাষাৰ বচিত। এতে আববী-ফারসী শব্দেৰ প্রাচুর্য্য বর্তমান। পদ্যছন্দে লিখিত এই পাঁচালী, গদ্যের আকারে লিখিত। এব ভাষা প্রাঞ্জল বাংলা। দ্বিপদ, ত্রিপদ কোথাও বা চতুষ্পদে বিবচিত হাব একটি নমুনা নিম্নলিখিত ভগিতাতে দৃষ্ট হয়—

উপদেশ পাই মত

নাহি হয় সে মনোমত

দেখিলাম কত মত

নানা মত জনে জনে।

ফকির মহাম্মদ কহে পবে

শেষে এই হতে পাবে

সকল মত একত্র করে

অমি কেবল বনে বনে।

পৃঃ—৫

এই পাঁচালীতে অত্যন্ত পাঁচালীৰ স্তায় হাম্‌দ-নাযাত বলে উল্লেখ না থাকলেও দ্বিতীয় পৃষ্ঠার বক্তব্য মূলতঃ তাই। প্রথম পৃষ্ঠাৰ গ্রন্থকার 'বিহমিল্লা বলি নামেতে আল্লার, শুক কবিলাম' ইত্যাদি বলে গদ্যেৰ আকাৰে কয়েক পংক্তিতে ভক্তিপূর্ণ ভূমিকা লিখেছেন। গদ্যেৰ আকাৰে লিখিত এই স্তবকেৰ শেষে স্বাক্ষরেৰ আগেৰ বিনব-প্রকাশক দুইটি পংক্তি সাজালে পদ্যেৰ আকাৰে নিম্নরূপ দাঁড়ায়—

গীবেৰ দোয়ার কি যে লিখিব তাহা নাহি জানি আমি।

আপনি লিখিবেন কেছা মেনে নিব আমি ॥

চতুর্থ পৃষ্ঠা থেকে বড় হবকে 'কেছা শুক' শিবোনান দিয়ে কাহিনী আবহ

হয়েছে। তা শেষ হয়েছে ৬০ নম্বর পৃষ্ঠায় এসে। কেছাব মধ্যে নিম্নলিখিত উপ-শিবোনামগুলি বিদ্যমান।

- ১। চন্দন শাহা ও বর্গাব লড়াই
- ২। চন্দন শাহার ফকির হইবার বয়ান
- ৩। মোবারক গাজীর ফকির হইবার বয়ান
- ৪। মন্দিব বাঘের জমিদারী এবং গাজী সাহেবের কাবাকদ্ব হইবার বয়ান
- ৫। পীর মঈনুদ্দিন আসিয়া মোবারক গাজীকে কারাগার হইতে খালাস কবিবার বয়ান
- ৬। বেলেদু বনে আসিয়া গাজী সাহেব মন্দির রাখকে বর্দোয়া করিবার বয়ান
- ৭। বিবির চক্কের আশি ভাল হইবার বয়ান
- ৮। গাজী সাহেবের অপোড়া পৃথিবীর সন্ধান এবং বদলের নিকট হাসা জোড়া কুন্ডীব পাইবার বয়ান
- ৯। গাজী সাহেব নাবারগীর কাছে থাকিয়া মহেশ ঠাকুরকে বর্দোয়া করিবার বয়ান
- ১০। বড পীর সত্কে খোয়াব দেখান ও মেহেরের সাদি হইবার বয়ান
- ১১। নবাবের খাজনা বাকীৰ জন্ত ধরিবা লইয়া যান এবং গাজী সাহেব, মদন বাহা ও অন্যান্য জমিদারদিগের উদ্ধার কবিবার বয়ান
- ১২। মদন বাঘের জমিদারী ও গাজী সাহেবের মউত
- ১৩। দুঃখীৰ কান্দনার মোবারক গাজী আসিয়া দুঃখীকে সাহুনা দিবে যান।

শেষ কভাব পৃষ্ঠাব ভিতরের দিকে বাংলায় হরকে উর্দু ভাষায় ১২ পংক্তির একটি কবিতার কিছু দববেশী ভাবনা প্রকাশিত হইবে। তা ছাড়া ২৪ পৃষ্ঠাব ‘স্ববণের সুব’, ২৭ ও ৩০ পৃষ্ঠাব ‘ধূসা’ এবং ৪০ পৃষ্ঠাব ‘গান’ এই নামে ছোট ছোট কয়েকটি গান সন্নিবেশিত আছে। ৪০ পৃষ্ঠাব গানের একমাত্র লাইনটি—

আমাব এ দেহ নদী, যতই বাঁধি, ঠিক মানে না বে মন।

গোবিন্দোহন সেন বচিত “হুজুৰত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি সাহেব সাহেবের জীবন চৰিতাখ্যান” শীৰ্ষক গ্রন্থখানিতে বর্ণিত বাহিনীর সহিত ৬৫

পাঁচালী কাব্যখানিৰ মূলতঃ বিশেষ পাৰ্থক্য নাই। তৰে “জীৱন চৰিতাখ্যানে” বয়েছে প্ৰচুৰ গান এৰং বেষ কল্পকথানি চিত্ৰ। “সংক্ষিপ্ত জীবনীতে” গান দু’একাটি আছে বটে কিন্তু চিত্ৰ সংখ্যা একেবাৰেই নাই। ‘জীৱন চৰিতাখ্যান’ মূলতঃ গদ্যে এৰং ‘সংক্ষিপ্ত জীবনী’ মূলতঃ পদ্যে লিখিত। উভয় গ্ৰন্থে প্ৰচুৰ আবৰী-ফাবসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। উভয় গ্ৰন্থকাৰ সুফাঁ আদৰ্শেৰ অনুসারী বলে বোঝা যায়।

সংক্ষিপ্ত জীবনীতে পীৰেৰ জন্ম বিবৰণ একটি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ ঘটনা। পীৰ মইনুদ্দীন আল্লাব নিকট এসে চন্দন শাহাব ফকিৰ হওযাৰ বিবৰণ প্ৰদান কৰলেন এৰং তাৰ পুত্ৰ-কামনাৰ কথা জানালেন। তৎক্ষণাৎ জেববিল-মাধ্যমে বেহেস্তেৰ এক ওলিকে ডাকিলে এনে—

আল্লা কহেন শুন গাজি কহি যে তোমাৰে।
আমাৰ ছকুমে যা হ চন্দনেৰ ঘৰে ॥

গাজি বললেন,—

যদি আল্লা যাৰ আমি চন্দনেৰ ঘৰে।
ওলি আৰ না পাঠাইবে হুনিয়াৰ পৰে ॥
আল্লা বলে গাজি ওলি শোন মন দিয়া।
কেতাবে খবৰ আছে বাইশ আউলিয়া ॥
এই কথা শুনিয়া গাজি খোশাল হইল।
এনুসাল্লা বলিয়া যে সুবশিদে ডাকিল ॥

এবাৰ পীৰ মইনুদ্দীন বললেন—

এই ফুল দিই আমি তুমি লিয়া যাও।
বিবিৰ হাতেতে এই ফুল গিয়া তুমি দাও ॥
এই ফুল দিলে বিবিৰ লাভকা হইবে।
আল্লাব দরগাহ মোনাছাত ভেজিবে ॥

পীৰ মোবাবক গাজী সাহেবেৰ এইকপ জন্ম-কাহিনী অগ্ৰাণ্ড মঙ্গল-কাব্যেও দৃষ্ট হয়। মনসা, চণ্ডী বা পীৰ একদলি শাহ্ কাব্যেৰ প্ৰভাব এতে সুস্পষ্ট। “বড় সত্যপীৰ ও সদ্ধাবতী কণ্ঠাৰ পুষ্টি” বা মানিক পীৰ কাব্যেৰ সাত্ৰে এৰ সাদৃশ্য লক্ষণীয়। গাজি-কালু-চম্পাবতী কাব্যে গাজীৰ ফকিৰ হলে যাওয়াৰ

পূৰ্ব মুহূৰ্তে মাতাৰ নিকট থেকে বিদায় নেবার ককণ বৰ্ণন। এই পাঁচালী কাব্যে বৰ্ণিত নিম্নলিখিত পংক্তিগুলিৰ সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্যযুক্ত—

আখিব পুতুল তুমি ধডেৰ পবাণ ।
আমাকে ছাড়িবা বাবা যাবে কোন স্থান ॥
কেমনে থাকিব আমি না দেখে তোমাকে ।
মা বলিবা বল বাবা কে ডাকিবে আমাকে ॥
গাজি বলে লোহাৰ বেড়ি যদি দেও তুমি ।
কাবার দিবাছি মাগো ফকিৰ হব আমি ॥
মা বলে ওবে বাছা ফকিৰ যদি হলে ।
বিদায় দিই ডাক একবার মা বলে ॥

কবি ফকিৰ মহাম্মদ বাংলা পীৰ-সাহিত্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ডঃ সুকুমাৰ সেন তাঁৰ ইসলামি বাংলা-সাহিত্যে এবং বাঙ্গালা সাহিত্যেৰ ইতিহাসে (১ম খণ্ড অপৰাৰ্ধ) ফকিৰ মহাম্মদেৰ কথা উল্লেখ কৰেছেন। ‘ইউসুফ জোলেখা’ নামক গ্রন্থেৰ রচয়িতা ফকিৰ মহাম্মদ এবং ‘ছহি মোবাবক গাজি ও জেন্দা পীবেৰ কেছা’ নামক পাঁচালীৰ বচয়িতা ফকিৰ মহাম্মদ যদি একই ব্যক্তি হন তবে ‘ইউসুফ জোলেখা’ৰ বচনাকাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ—এই হিসাবে কবিকে ঊনবিংশ শতাব্দীৰ শেষাৰ্ধেৰ লোক বলে ধৰা যেতে পাৰে।

বডৰ্খী গাজীৰ পিতাৰ নাম সেকেন্দাৰ শাহ্। দেখা যায় তাঁৰ রাজত্বকাল ছিল ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে গাজীৰ পিতাৰ নাম সেকেন্দাৰ শাহ্ বলে উল্লেখ আছে। এই কাহিনীতে আবে। পাওষা মাষ দক্ষিণ মাষ, মুকুট মাষ ও বামচন্দ্র খাঁৰ কথা। তাঁদেৰ কাল হল ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ^{৫০}। উক্ত বামচন্দ্র খাঁ ষোড়শ শতাব্দীতে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুকে নীলাচলে যাত্রাব পথে উড়িয়া বাজ্যে যেতে (ছত্রভোগেৰ উপব দিবে) সাহায্য কৰেছিলেন^{৫১}। বামচন্দ্র খাঁৰ কাল কোনটি? বামচন্দ্রেৰ মূল নাম শান্তিধৰ। শান্তিধৰেৰ বঙ্গাধিপ হুশেন সাহেৰ নিকট থেকে বামচন্দ্র খাঁ উপাধি পাওষাৰ কাল হল ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ।^{৫২} মুকুট মাষ ও বামচন্দ্র খাঁ সমসাময়িক। অতএব পীৰ মোবাবক বডৰ্খী গাজীৰ যুদ্ধকাল খৃষ্টীয় পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী হব—এটাই স্বাভাবিক। আৰাৰ মুকুট মাষেৰ পুত্র কামদেব ওবফে ঠাকুববৰ সাহেব,

মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পরও জীবিত ছিলেন। ৩৬ মহাবাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দ। শায়েস্তা খাঁর ঢাকার দরবারে বড়খাঁ গাজী এবং মদন বায়েব গমন কবতে হয়েছিল। শায়েস্তা খাঁর কাল হল ১৬০৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬১৪ খৃষ্টাব্দ। শায়েস্তা খাঁ বাংলাদেশের শাসন কর্তা হয়ে এসেছিলেন ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে। ৫৩ অতএব বড়খাঁ গাজীর জীবৎকাল ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হবে এটা খুবই স্বাভাবিক।

একাধিক বড়খাঁ গাজী ছিলেন কিনা এ বিষয়েও আজো কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা যায় নি। তবে মোবারক সাহু গাজী, বড়খাঁ গাজী, ববখান গাজী, মব্বা গাজী, গাজী সাহেব ও গাজী বাবা এই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন গ্রন্থে খাঁর কথা লিখিত হয়েছে তিনি একই বড়খাঁ গাজী—তা পূর্বেই বলা হয়েছে।

হাওড়া-হুগলী সীমান্তে ডুবশুট পের্ডোতে সুফী খাঁ বা ইসমাইল গাজীকে কেন্দ্র করে একটি পীরস্থান গড়ে ওঠে। পববর্তীকালে সুফী খাঁ হয়েছেন বড়খাঁ। এই বড়খাঁ গাজীকে আশ্রয় করে ডুবশুট মান্দাবণে অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইসলামি সাহিত্যের কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল। ৫ এই বড়খাঁ গাজী ও আমাদের আলোচ্য বড়খাঁ গাজী একই ব্যক্তি বলে আমার মনে হয় না, যদিও ডাঃ এনামুল হক অনুমান করেন যে ত্রিবেণী বিজয়ের পর বড়খান গাজী সম্ভবতঃ দক্ষিণাঞ্চল বিজয়ে বহিগত হয়ে মশোব, খুলনা ও চব্বিশ পরগণার ভাটি অঞ্চলে তাঁর বিজবাভিমান পবিচালনা করেছিলেন। ৬৮

“জাফর খাঁ বা দবাফ খাঁ গাজী ও তাঁর পরিবারবর্গের যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাতে দবাফ খাঁর তৃতীয় পুত্রের নাম ববখান গাজী (H. Blochman's Notes on Arabic and Persian inscriptions in the Hooghly District : J. A. S. B. XII 280) ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে এঁর ত্রিবেণীতে সুলতান ককুনউদ্দিন কৈকাউসের সময় আগমন করেন। হুগলীর বাজা ভূদেবের সঙ্গে লড়াই করে বিজয়ী হয়ে গাজী উপাধি গ্রহণ করেন। জাফর খাঁর পুত্র ববখান গাজীই যে লৌকিক বিশ্বাসের বড়খাঁ গাজী তা সিদ্ধান্ত কবা দুষ্টব।

আমরা বড়খাঁ গাজী সম্বন্ধে যে তথ্য হিন্দু ও মুসলমান বচসিতাদের বচনায়

পাই তাতে মনে হয় তিনি জাফর খাঁর সমসাময়িক হলেও তাঁর পুত্র নন। এই বিশ্বাসের মূলে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার ভাটি অঞ্চলে বড খাঁর কবর এবং কিংবদন্তীতে তাঁকে সেই অঞ্চলেই পাওয়া যায়, পাণ্ডুরা বা ত্রিবেণীতে নয়। তবে একথা সত্য যে তিনি শুধু ঐতিহাসিক ব্যক্তি নন, কোন সম্ভ্রান্ত পাঠান আমীর ওমরার বংশ-সম্ভূত হবেন, কিন্তু আবব সুফী-দববেশের সংস্পর্শে এসে সংসাবে বা বাজধর্মে তাঁর বৈবাগ্য জন্মে।" (বাংলা সাহিত্যের কথা : দ্বিতীয় খণ্ড : ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ)।

সেকেন্দার শাহের পুত্র বডখাঁ গাজী ব্যতীত ত্রিবেণীর জাফর খাঁ গাজীর পুত্র বরখান গাজীর নাম পাওয়া যায়। জাফর খাঁর মসজিদেব পারসিক লিপিতে যে তারিখ আছে তাতে ১২৯৪ খ্রীষ্টাব্দ হয়,—কিন্তু সে সময় বশোহর জেলায় বাজা মুকুট বারোব আবির্ভাব হয়নি। ৫৩

ঐতিহাসিক আবো লিখেছেন যে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে আব একদল গাজী বাংলা দেশে এসে বঙ্গেশ্বর হোসেন শাহের সহায়তায় হিজলী থেকে পূর্ববঙ্গ পর্যন্ত ধর্ম প্রচার করতে থাকেন। বরখান বা বডখাঁ গাজী তাঁদেরই অন্যতম। তিনিই মোবারক শাহ। ৫৩

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে পীর মোবারক গাজীর পিতা ছিলেন পীর গোবার্চাদের শিষ্য পীর হজরত আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। এই মন্তব্যের পক্ষে কোন যুক্তি তিনি উপস্থাপিত করেন নি। পীর গোবার্চাদের আগমন-কাল চতুর্দশ শতাব্দী বলে গৃহীত হলে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্যকে একেবারেই ভ্রান্ত বলা যায় না। আবাব দেখা যায়, বঙ্গের সুলতান সেকেন্দারের এক পুত্রের নাম বড খাঁ গাজী। সেকেন্দারের রাজত্বকাল ১৩৫৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৩৯৩ খ্রীষ্টাব্দ। তাঁর আঠারো জন পুত্রের অন্যতম গিবাসউদ্দীন বাকী সতেবো জনকে হত্যা করে সিংহাসন দখল করেন।

অতএব আমরা এ পর্যন্ত কয়েকজন বডখাঁ গাজীর নাম পাচ্ছি। প্রথমতঃ জাফর খাঁর পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁর কাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগ। দ্বিতীয়তঃ, সেকেন্দার সাহেব পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁর কাল চতুর্দশ শতাব্দী এবং তৃতীয়তঃ, আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলের পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁর কাল পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী।

আমাদের ধারণা উক্ত তৃতীয় বডখ"। গাজীই আমাদের আলোচ্য বডখ"। গাজী। কারণ,—তার অবস্থিতি কাল আমাদের হিসাবে গৃহীত কালের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। দ্বিতীয়তঃ কোন কবির কাছে তিনি সেকেন্দার শাহের পুত্র, কোন ভক্তের কাছে তিনি চন্দন সাহাব পুত্র। কাবো মতে তিনি দিল্লীর সুলতানের পুত্র, কাবো মতে বঙ্গের সুলতানের পুত্র। তাঁদের বক্তব্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয়। তৃতীয়তঃ সেকেন্দার সাহের পুত্র বডখ"। গাজী যে সময়ে নিহত হন, সোন্দলের পুত্র বডখ"। গাজী প্রায় সেই সময়ে আবির্ভূত হন। সুতরাং সুলতান-পুত্র বডখ"। গাজী রূপেই সাধক সোন্দল-পুত্র বডখ"। গাজীর পরিচিতি প্রচলিত হবে এটাই স্বাভাবিক।

কবি কৃষ্ণরাম দাস রচিত 'রাধমঙ্গল' কাব্যের বচনাকাল নিয়ে কোন মতভেদ নেই। কবি তাঁর কাব্যের বচনাকাল এইভাবে নির্দেশ করে গেছেন :—

কৃষ্ণরাম বিবচিল বাষেব মঙ্গল ।

বসু শৃণু ঋতু চল্ল সকেব বৎসব ।

নাট্যকার সভাশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের রচনাকাল ১৩২০ বঙ্গাব্দ। নাট্যকার লিখেছেন,—“এই পুস্তক সন ১৩২০ সালের ৬ই পৌষ বিব.ব. আবন্ত এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবার সম্পূর্ণ হইল।”

অতএব উপবোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের বচনাকাল নিয়ে সমস্যা নেই। আবদুর রহিম সাহেব তাঁর “গাজি-কালু-চম্পাবতী” কাব্যের বচনাকাল লিখে যান নি। উপবোক্ত নামে আরো দুখানি পাঁচালি কাব্যের কথা জানতে পাবা যায়। তাদের রচনাকাল যথাক্রমে ১২৮৫ বঙ্গাব্দ ও ১৩০২ বঙ্গাব্দ। আবদুর রহিম সাহেবের এই পাঁচালি কাব্যের বচনাকাল আনুমানিক ঊনবিংশ শতাব্দী। এই প্রসঙ্গে বডখ"। গাজীর চবিত্ত্র-সমন্বিত আরো যে কবখানি গ্রন্থের কথা জানতে পাবা যায় সেগুলি হল,—

১। কালু-গাজী-চম্পাবতী, রচয়িতা খন্দকার আহম্মদ আলি। এর বচনাকাল ১২৮৫ সাল। ১৩১

২। কালু-গাজী-চম্পাবতী, রচয়িতা মহম্মদ খুলী সাহেব। এর বচনাকাল ১৩০২ সাল। ১৩২

- ৩। কালু-গাজী-হামিদিয়া। ১৩
- ৪। মোবাবক গাজীৰ কেছ। (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফকির মহাম্মদ। ২৬
- ৫। কালু-গাজী-চম্পাবতী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা আবদুল গফফর (গফুর)। ২৩ তাঁর কাহিনীতে হিন্দু মুসলমান দেবতাদের অঙ্কিত মিশ্রণ হবেছে। ডঃ সুকুমার সেনের মতে “প্রচুর বিকৃতি সত্ত্বেও জনপদ সংস্কৃতির একদিকের ভাল নমুনা হিসাবে এই কাহিনীর মূল্য আছে।
- ৬। বডৰ্থা গাজী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা সৈয়দ হালুমিয়া। ২৬
- ৭। গাজী বিজয় (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফয়জুল্লা।
- ৮। গাজীৰ পুথি, রচয়িতা আবদুর বহিম। এই কাহিনীর নায়িকার নাম লাবণ্যবতী।

কলেমদা গায়েন কর্তৃক গীত সে গীত মেননমল্ল পৰগণার আশ্রয়মান ফকির-গণের মুখে মুখে চলিত গীত। কে এবং কবে যে সে গীত বচন হইবেছিল তা আজ অজ্ঞাত। ফকিরগণের মুখে মুখে কেবা গান পৰিবারিত, পরিমার্জিত, সংযোজিত, পৰিবারিত হইবেছিল এটাই স্বাভাবিক। বাহোকে, নগেন্দ্রনাথ বসু, মহাশয় গাজী সাহেবের গান ১৯২১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করায় তা বন্ধ পোষেছে। অতএব “গাজী সাহেবের গান” রচনার সঠিক কাল নির্ণয় হয় নি।

গোবিন্দোহন সেন মহাশয়ের গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ আমাদের হস্তগত হইছে। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। লেখক সেন মহাশয় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম ছুটিবারী শব্দকে যান এবং পীর বডৰ্থা গাজীর প্রতি ভক্তিভাৱে তিনি আশ্রিত হন। তারপরেই তিনি এই গ্রন্থ রচনা হাত দেন। কবে যে সে রচনা শেষ হইবেছিল তাব কোন উল্লেখ নেই। তবে অনুমান করা যায় যে এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের শেষ বা দ্বিতীয়ার্ধের প্রথম দিকে প্রকাশিত হইবেছিল।

‘গাজী-কালু-চম্পাবতী’ কাহিনীতে দেখা যায় বডৰ্থা গাজীর জন্মস্থান বৈবাটনগর। ‘মোবাবক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে’ দেখা যায় তাঁর জন্মস্থান বেলে আদমপুর। ‘বালাভাৱ পীর হজরত গোবাচাঁদ রাজী’ গ্রন্থে দেখা যায় যে তিনি হজরত আবদুল হু ওরফে সোন্দল রাজীৰ

পুত্র। হজবত সোন্দল, হজবত গোবাচাঁদ বাজীর নির্দেশে বীরভূমে জাহগীর গ্রহণ করেন। সেখানেই মোবাবক গাজীর জন্ম হয়। বৈবাতনগর যে কোথায় আজো তার হদিস পাওয়া যায় নি। বেলে আদমপুর চক্ৰিশ পরগণা জেলার দক্ষিণাংশে অবস্থিত। সেখান থেকেই তাঁর আত্মপ্রকাশ ঘটে। ‘বালাপুর পীর হজবত গোবাচাঁদ বাজী’ গ্রন্থে লিখিত আছে যে মোবাবক গাজীর ‘আস্তানা ঘুটিয়াবী শবীফে। অতএব মেদনমল্ল পরগণার বেনে আদমপুর বা ঘুটিয়াবী নামক গ্রাম থেকে তাঁর প্রকাশ ঘটেছিল তাতে সন্দেহ থাকতে না পারাই স্বাভাবিক।

মৌবনের প্রারম্ভেই তিনি বাজসুখ, সংসারসুখ ত্যাগ কবে ককির হমে স্থান। অল্পদিন পরেই তিনি চম্পাবতী নারী কামিনীর আকর্ষণে এবং স্বর্গপ্রচার আদর্শে ব্রাহ্মণগণের রাজা মুকুট বাবের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন। বাঘ-সৈন্য পরিচালনা কবে গাজী ব্রাহ্মণগণের অভিমুখে যাওয়ার পথে উত্তর চক্ৰিশ পরগণার চাবঘাট গ্রামের মধ্যদিয়ে প্রবাহিত যমুনা নদীর যেখানে তিনি পাব হয়েছিলেন সেটি আজো ‘বাঘঘাট’ নামে পরিচিত। অর্থাৎ মেদনমল্ল অঞ্চল থেকে আপনার বহিঃপ্রকাশ নিয়ে গাজী প্রথমে ব্রাহ্মণগণের উপস্থিত হলেন। মাঝপথে তিনি কোথার কোথার অবস্থিতি কবেছিলেন তা বলি যায় না। ব্রাহ্মণগণের যুদ্ধে জয়লাভ করে চম্পাবতী, কামদেব ও কালু সমভিব্যাহারে গাজী দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হলেন। প্রথম যে স্থান একটি বিশেষ ঘটনার সঙ্গে চিহ্নিত হয়ে আছে সে স্থানের নাম লাব্‌সা। এই গ্রামে চম্পাবতী পবিত্র হন বা আত্মহত্যা করেন বা সেওড়া গাছে পবিত্র হন (রূপকথা), বা এখান থেকে পলায়ন কবে গণ বাজার আত্মজলাভ করেন। লাব্‌সা গ্রামটি থুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত। এই গ্রাম আজিও চম্পাবতীর স্মৃতিচিহ্ন ধারণ কবে বিদ্যমান। কামদেব ছিলেন মুকুট রাজার পুত্র। তিনিও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কবে গাজীর অনুগমন কবেছিলেন,— দকিষ্ট লাব্‌সা গ্রামে উপনীত হয়ে ভগিনী তাদুশ সর্মসুদ ঘটনায় ব্যথিত চিত্তে গাজীর সঙ্গ ত্যাগ করেন। কামদেব লাব্‌সা গ্রাম থেকে পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন। প্রথমে তিনি বিশেষভাবে অবস্থিতি কবেন বসিবহাট মহকুমার স্বকপনগর থানার অন্তর্গত গাবড়ী গ্রামে। সেখানে অধিক বিলম্ব না কবে তিনি উত্তর পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন এবং ইছামতী নদী পার হয়ে চাবঘাট নামক গ্রামে এসে জাহগীর স্থাপন করেন। কোন কোন কাব্যে আছে যে

চম্পাবতী পুনৰ্জীবন লাভ কৰে গাজীৰ অনুগমন কৰে বৈবাটনগৰে এসেছিলেন। কালু ও গাজীৰ সঙ্গত বৈবাটনগৰে এসেছিলেন বলে কবিৰ্ব বৰ্ণনা আছে। কিন্তু চম্পাবতী প্ৰসঙ্গেৰ পৰ বাজা মদন বাৰেৰ প্ৰসঙ্গে এসে কালুব আৰ কোন সন্ধান পাওবা যায় না। কালুব স্মৃতিচিহ্ন বিজড়িত কালুতলা গ্ৰাম আছে। খুব সম্ভব লাব্‌সা থেকে তিনিও কিছু কালেৰ জগ্ৰ গাজীৰ সঙ্গ ত্যাগ কৰেন এবং এই গ্ৰামে এসে অবস্থিতি কৰেন। এখানে তাঁৰ নামে দৰগাহ আছে। তাঁৰ নামানুসাৰে এই গ্ৰামেৰ নামও হয় কালুতলা। কালুতলা বসিৰহাট মহকুমাৰ হাসনাবাদ থানাৰ অন্তৰ্গত। লাব্‌সা থেকে কালুতলাৰ দূৰত্ব খুব বেশী নহে।

আপনজন একে একে ত্যাগ কৰাৰ গাজীৰ মনে বৈবাগ্য ভাব পুনৰ্ভাৰ উদ্ভিত হয় এবং তা তাঁৰ আকাৰ ধাৰণ কৰে। তখন তিনি উক্ত লাব্‌সা অঞ্চল থেকে প্ৰত্যাবৰ্তন কৰেন এবং পশ্চিমাভিমুখে ষুটিবাৰীৰ দিকে অগ্ৰসৰ হন। পথিমধ্যে তিনি যে যে স্থানে অবস্থিতি কৰেছিলেন তাদেব কৰেৰ্কাটি স্থান আজিও চিহ্নিত হৰে আছে। তাদেব মধ্যে বাবাসত মহকুমাৰ বাবাসত থানাৰ অন্তৰ্গত উলা এবং পাখবা-দাদপুৰ উল্লেখযোগ্য। উক্ত দুটি গ্ৰামে তাঁৰ নামাঙ্কিত নজৰগাহ আছে। পাখবা-দাদপুৰ থেকে পশ্চিমাভিমুখে ষুটিবাৰী বা বাঁশড়া বা বেলে আদমপুৰ অৰ্থাৎ মেদনমল্ল পৰগণাৰ ব্যবধান খুব বেশী নহে।

পীৰ মোবাবক বড়ৰী গাজীৰ অলৌকিক কীৰ্তিকলাপেৰ উপৰ উপরোক্ত পুস্তকাপি ছাড়া কিছু গল্পকথা কোন কোন অঞ্চলে শোনা যায়। সেই গল্পকথাৰ কৰেৰ্কাটি এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হল।

১। দরবেশ বড়ৰী গাজী

উক্ত চব্বিশ পৰগণাৰ বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত পাখবা নামক গ্ৰামে পীৰ বড়ৰী গাজীৰ নামে যে নজৰগাহটি আছে, সেখানে একটি পুকুৰ আছে। পুকুৰটি পীৰপুকুৰ নামে খ্যাত। গ্ৰীষ্মকালেৰ দুপুৰবেলা। চাৰিদিনে আগুন বৰ্ধিত হজে। ঐ গ্ৰামেৰ এক বাখাল বালক তাৰ পালেৰ গৰুগুলিকে পীৰপুকুৰে জল খাওৱাতে নিৰে এল। গৰুগুলিকে পুকুৰে নামিয়ে দিলে পুকুৰেৰ পৰপাবেৰ দিকে থাকিয়ে সে বিন্মিত হয়ে যায়। পুকুৰ পাড়েৰ গাহেৰ ছাৱাৰ লহা হয়ে শুবে শুয়ে ঐ পুকুৰটি কে? কি দাৱণ লহা ঐ

লোকটি। গায়েব রং একেবারে হুয়ের মতন সাদা। সাদা ধবধবে আলখাল্লা তাঁর পরণে। ইনি কি তবে গল্পে শোনা সেই দরবেশ। রাখাল-বালকটি তার জীবনে এমন দৃশ্য দেখে নি। সে বিমোহিত হয়ে দেখতে লাগল। হঠাৎ ফিরে এল তাব সন্ধিৎ। পীবপুকুর থেকে তার বাতী খুব দূবে নয়। সে তাঁর বেগে ছুটে গেল বাড়ীতে। সবাইকে জানাল সে হাঁপাতে হাঁপাতে। কেউ বিশ্বাস কবল, কেউ বা বিশ্বাস করল না। রাখাল বালক নাছোড়বান্দা হয়ে দু'একজনকে টেনে নিয়ে এল পীবপুকুরে। কিন্তু হাঃ। বালক অপ্রতিভ হয়ে দেখল—গাছেব সে ছায়াটি আছে কিন্তু সেখানে কেউ নেই। বালকটিকে কেউ উপহাস কবল,—কেউ বা উপহাস কবল না। তারা বিস্মিত হল এবং বলল,—ইনিই পীব মোবারক বড়খাঁ গাজী। তিনি এখানকার নজবগাহে মাঝে মাঝে আসেন এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে স্থানান্তরে চলে যান।

২। গাজীর নামে ঝুটির শাস্তি

পশ্চিমবঙ্গে বিশেষতঃ বারাসত-বসিহাট অঞ্চলে 'ঝুটি' শব্দটির একটি বিশেষ অর্থ আছে। ঝুটি কথাটি বড়বই ভাব-বাহক। গ্রীষ্মের দিনে বিশেষ ভাবে ছপুববেল। মাঝে মাঝে প্রচণ্ড ঘূর্ণিঝড়ের উৎপত্তি হয়। এই ঝড়ে ধুলো-বালি উড়িয়ে এমন কি কখন কখন ঘব-বাড়ীর ক্ষতি সাধন করে। ঘূর্ণি ঝড় বা ঝুটি এতদ্ অঞ্চলের একটি প্রাকৃতিক ঘটনা।

একদিন ছপুবে প্রচণ্ডভাবে এক ঝুটি এল। সে ঝুটিকে সাধাবণ লোকে অসাধাবণ বা দৈব ঘটনা বলে মনে করে এবং সেই কাবণেই যথেষ্ট সমীহও করে। কিন্তু, পাথবা দবগাহের সেবাবেত সোন্দল শাহজীর ভাইপো মহম্মদ ইলিয়াস শাহজী সে ঝুটিকে তাজিল্য জ্ঞানে বলল,—

ঝুটি এলে মুতে দেবো,
বাসন এলে ছড়া দেবো।

এই কাটি কথা উচ্চারণের পব 'ঝুটি'র সে কি বণমূর্তি। ধুলো-বালিতে তাব সামনে প্রায় অন্ধকার করে ফেলল। প্রচণ্ডবেগে ছুবপাক খেতে খেতে সে ঝুটি বাড়ীর সামনের এক মস্ত বড় পাটকাটির গাদার কাছে গেল এবং সে গাদাটি প্রায় পাঁচ-ছব হাত উপবে উঠিয়ে নিয়ে ইলিয়াসের মাথাব ওপব ফেলে আব কি! সোন্দল উপাযান্তব না দেখে একান্ত মনে বড়খাঁ গাজীর নান

স্বৰণ কৰে বলল,—“হে গাজী। ইলিয়াসকে তুমি এ বিপদ থেকে বক্ষা কৰ।” ইত্যাদি।

অলক্ষণেৰ মध्ये ঝুটিৰ বেগ প্রশমিত হল। দেখা গেল সেই পাটকাঠিৰ গাদা ইলিয়াসেৰ মাথাৰ উপৰ পডল না,—ছডিয়ে বিশৃঙ্খল হৱে গেল না,—যেখানকাৰ গাদা সেখানেই এসে পডল। ইলিয়াস কোন আঘাত না পাওৱাৰ পীৰ গাজীকে সেলাম জানিয়ে সোন্দল শাহজী ভাইপোৱাৰ কাছে এলেন। ভাইপো তাৰ অপবোধেৰ কথা জানাল। সে প্রতিজ্ঞা কবল—কখনও এমন কটুক্তি সে কববে না।

৩। ষোলবিঘা গীৰোত্তৰ জমিৰ কথা

পাথৰা-গ্রামে পীৰ মোবাবক বডৰ্থী গাজীৰ নামে একটি ‘থান’ আজো বিদ্যমান। সেই থান-সংলগ্ন প্রায় ষোল বিঘা জমি পীৰেৰ নামে উৎসৰ্গ কৰা আছে। কি ভাবে পীৰোত্তৰ হৱেছিল তাৰ চিত্তাকৰ্ষক এক লোককথা এতদ্ব্যতীত প্রচলিত আছে।

উক্ত পাথৰা নজৰগাহেৰ বৰ্তমান খাদিম বা সেবাবেত্তেৰ কোন এক পূৰ্বপুৰুষ এক বাতে স্বপ্ন দেখলেন যে কে একজন যেন বললেন,—“কাল ভোবে ঐ দৰগাহে আসবে।” হঠাৎ তাঁৰ ঘুম ভেঙ্গে গেল, সমস্ত গা যেন হৰে গেল পাৰাণেৰ মতন ভাৱী। পৰদিন ভোবেই তিনি চলে এলেন আগাছা-পৰিবেষ্টিত অস্বথ গাছেৰ তলাৰ অবস্থিত তথাকথিত দৰগাহেৰ অতি নিকটে। আৰ এক পাও তাঁৰ এগোৱাৰ উপাৰ নেই। কি সৰ্বনাশ। সামনে যে বাঘ। এ বাঘ, কে এক ফকিৰ দৰবেশকে ঘিৰে পাহাৰা দিছে। ভবে তো আগন্তকেৰ প্রাণ খাঁচা ছাড়া হওবাৰ উপক্রম। তিনি পিছু হ’টে এসে পলায়ন কৰতে উদ্ভত হতেই সেই ফকিৰ তাঁকে গম্ভীৰ গলাৰ কাছে আসতে বললেন। আগন্তকেৰ তখন আৰ এক পাও ওঠাবাৰ ক্ষমতা নেই। তিনি আন্তে আন্তে সেই ফকিৰেৰ কাছে এগিৰে যেতে লাগলেন। কি আশ্চৰ্য্য। বাঘ তাঁকে কিছু বলল না। বাঘ-বেষ্টিত সেই ফকিৰই ছিলেন গীৰ বডৰ্থী গাজী। গাজী সাহেব ঐ ব্যক্তিকে বললেন,—“এইখানে থান তৈৰী কৰে তুমি ধূপ-বাতি দিলে জিয়াবত কৰবে। বাজী তো?” সে ব্যক্তি ৰাজী হলেন।

তৎক্ষণাৎ গাজী সাহেব উক্ত ব্যক্তিকে আপনাৰ বাঘেৰ পিঠে সঁপাব কৰে নিষে পশ্চিম দিকে চললেন। বেশ কিছু সময় পথ চলাৰ পৰ তাঁৱা কোন এক

জমিদারী সেরেস্তায় উপস্থিত হন। সেই জমিদারী সেরেস্তা থেকে নাকি ঐ ব্যক্তির নামে খোল বিধা জমি উক্ত স্থানে গীরোত্তর দেওয়া হয়।

৪। কে সেই ব্যক্তি

পাথবা-দাদপুবেব ঘটনা। বড়ই। গাজীব নজরগাহের দক্ষিণ গা ঘেঁষে বারাসত—বসিবহাট বেল লাইন বিস্তৃত। নজরগাহের পূর্বপাশে একটি ফটক আছে। ফটক-পাহাৰাওয়ালাব বেলকুঠীও ঐ ফটক সংলগ্ন।

গত ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দের কথা। ফটকের পাহাৰাওয়ালা রেল কর্মীটির নাম জীমদন মণ্ডল। সে দিন ছিল ঘোর অমাবস্যার অন্ধকার। রাত্রি দ্বিপ্রহবেব শেষের দিকে তাঁব কুঠীৰ দরজাব সামনে এসে কে যেন নাম ধরে ডাকল। মদন মণ্ডল কুঠীরেব বাইরে এলেন। এসেই দেখেন ধপধপে সাদা পোষাক পরা দীর্ঘকায় একটি লোক। মদন মণ্ডল কোন প্রশ্ন করাব আগেই লোকটি তাঁকে অনুসরণ কৰতে বললেন। মদন মণ্ডলের মুখ থেকে বাক্য নিঃসৰণ হল না। পশ্চাত অনুসরণ কৰে এসে উপস্থিত হলেন অস্বথতলাব সেই থানে। দীর্ঘকায় ব্যক্তি একজন দরবেশ বৈ আৰ কেউ নন। একটি মোমবাতি, একটি ধূপকাঠি এবং একটি দেশলাই বেব করে তিনি মদন মণ্ডলের হাতে দিয়ে বললেন,—“থানের ওপৰ জালিরে দাও।”

মদন মণ্ডল মন্ত্র-মুগ্ধের মতন তাই করলেন। দরবেশ তাঁকে আৰো বললেন,—“তুমি এখানে বোজ ধূপ-বাতি দেবে। তোমার মঙ্গল হবে।”

এই বলে তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। মদন মণ্ডলের সমস্ত শরীর খুব ভারী বোধ হল। পরক্ষণে মনে মনে তিনি যেন কি এক অবর্ণনীয় মনোবল পেলে। তিনি নীরবে ফিৰে এলেন কুঠীতে। প্রশ্ন জাগল মনে,—“কে সেই ব্যক্তি?”

পরদিন সকালে তিনি গ্রামবাসীগণের কাছে রাত্রেব ঘটনাগুলি বললেন। তিনি সবেমাত্র কয়েক দিন এখানে কাছে যোগ দিবেছেন,—এখানকার গাজীব থানের কথা তাঁব জানা ছিল না। গ্রামবাসীগণের কাছে শুনে তিনি সব বুঝতে পারলেন।

তিনি যতদিন সেখানে ছিলেন ততদিন নিরমিতভাবে উক্ত নজরগাহে ধূপবাতি দিতেন। তিনি কয়েক বাতে এখানে বাঘের গর্জনও শুনেছিলেন।

৫। বাঘ-ঘাট।

ব্রাহ্মণ নগৰেৰ ব্ৰাহ্ম। মুকুট বাঘেৰ কাৰাগাৰে বন্দী গাজীৰ সহচৰ ভাই কালু। কালুৰ অপবাধ—তিনি গাজীৰ পক্ষে পাত্ৰী হিসাবে মুকুট বাজ-কণা চপাবতীৰ জগু প্ৰস্তাব এনেহে। কালুৰ বন্দী অবস্থা গাজীৰ গোচৰে এসেছে। কালুৰ মুক্তিৰ জগু গাজী তখনই স্বাক্ষৰ কৰিলেন,—সংগে তাঁৰ বাঘ সৈন্য। পথিমধ্যে পডল যমুনা নদী। নদী পাৰ হ'লে হ'বে। পাটনী এল। পাছে পাটনী বাঘ দেখে ভয় পাব, তাই আগে থাকতেই তিনি বাঘগুলিকে ভেড়ায় কপাঙৰিত কৰে বেখেছিলেন। পাটনী অবশ্য তাঁদেরকে পাৰ কৰে দেখ কিন্তু পাবানি হিসাবে ভেড়া চান। পৰিপূৰ্ণ ভেড়া দেখে ওৰ খুব লোভ হৈছিল। গাজী তৎক্ষণাৎ দুটি ভেড়াকপী বাঘ দিয়ে দেন। পাটনী তো মহা খুশী। বাঙী নিবে সে খুব যত্ন কৰে গোৱালে বেখে দিল। বাঙীৰে সে ভেড়াগুলি বাঘ হলে বাঘ।

ভেড়া দুটি দিবে কি একটা উপলক্ষ্যে ভাল একটা ভোজ দেবাব আনন্দেৰ বহুনাৰ পাটনীৰ তো ৰাঙে এককম ভাল কৰে যুঁই হল না। ভোৰ ৰাঙে সে আৰু একবাৰ ভেড়া দুটি দেখে আবাব তৃপ্তি পাওৱাব আশাৰ গোৱালেৰ বাহে আসতেই চমকে উঠল। বাগৰে এ যে বাঘ! পাটনীকে দেখে বাঘ দুটো গা ৰাঙ। দিয়ে উঠে দাঁড়াতেই পাটনী দিল ছুট। এয়াইসা ছুট যে পড়ি কি মৰি! ভাগ্যে গোৱাল ঘৰেৰ দৰজা বন্ধ ছিল না,—খোলাই ছিল। বাঘ দুটি দিল দৌড় লেজ পিঠে তুলে। গ্ৰামবাসীদেৰ বাবা ভোবে উঠেছিল তাৰ। দুটো বাঘকে গ্ৰামেৰ মধ্য দিবে ছুটতে দেখে হতভম্ব। দু'চাবজন যুবক লাঠি-সোটা হাতে নিযে হৈ হৈ কৰে পিছু খাওৱা কৰল। বাঘ দুটি ছুটে যমুনা নদীৰ ধাৰে এল এবং সাঁতৰ কেটে পাৰ হ'বে চলে গেল উত্তৰ-পূৰ্বাভিমুখে অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ নগৰেৰ দিকে, যেদিকে গাজী গমন কৰেছিলেন। সেখান দিয়ে যমুনা নদী পাৰ হ'বে গাজীৰ বাঘ দুটি গিৰেছিল, সেখানে পৰবৰ্তীকালে মানুহ পাৰাপাৰেৰ ঘাট হৈছে। কিন্তু যেহেতু বাঘ পাৰ হৈছিল সেই হেতু এই ঘাটেৰ নামকৰণ হৈছে বাঘ-ঘাট।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বড় গীর

পীর হজরত মহীউদ্দিন আব্দুল কাদের জিলানী রাজী, হজরত বড়পীর সাহেব নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি সৈয়দ আল-হাসানী আল-হোসাইনী নামেও বিখ্যাত। তিনি সকল অলির শ্রেষ্ঠ বলে গণ্যসহ আজম পীবানে পীর দস্তগীর নামে খ্যাত। তাঁকে কেবলমাত্র জিলানী নামেও অভিহিত করা হয়। ৪৭০ হিজরী ১লা রমজান^{৫৪} (ইংরাজী ১০৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে) মতান্তরে ৪৭১ হিজরীতে^{৫৫} তিনি ইরানের জিলান জেলায় নীপ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম হজরত আবু সাঈদ মুসা জঙ্গী এবং মাতার নাম উম্মুল খায়ের ফাতেমা। তিনি পিতার দিকের ইমাম হাসান এবং মাতার দিকের ইমাম হোসেনের বংশসম্প্রদায়। ইমাম হাসান ও ইমাম হোসেন ছিলেন হজরত মুহাম্মদের কন্যা হজরত ফাতেমা যোহবার পুত্র। দশ বৎসর বয়সেই তিনি অলির সম্মান পান। আঠারো বছর বয়স পর্যন্ত তিনি কঠোর দাবিদারের মধ্যে বিদ্যাভ্যাস করে বাগদাদে ইসলামী শিক্ষা গ্রহণ করেন।

হজরত বড়পীর সাহেব কাদেরীয়া ভবীকা-পন্থী সুফী মতবাদের প্রবর্তক। কথিত আছে তাঁর প্রভূত শক্তি, অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অপবিসীম গুণগুণবিম্ব ছিল। তাঁর সমগ্র জীবনই অলৌকিক কীর্তিকলাপে পৰিপূর্ণ। তিনি প্রায় একশত বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। তাঁর মহান এতৎকাল বা মৃত্যুর তারিখ ৫৬১ হিজরী ১১ই ববিউল আউয়াল (ইংরাজী ১১৬৬ খৃষ্টাব্দ)।

হজরত বড়পীর সাহেবের মাজার বাগদাদ শহরে অবস্থিত। তিনি সম্ভবতঃ বঙ্গ প্রদেশে আগমন করেন নি। তবু এদেশে কয়েকস্থানে তাঁর নামে কাল্পনিক মরগাহ প্রাতিষ্ঠিত হয়েছে। তাঁর বংশধর কাদেরীয়া ভবীকার সাধক পীর আব্দুল কুদ্দুস ওরফে পীর হজরত শাহ মখদুম কপোশ ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ থেকে রাজশাহী জেলায় ইসলাম ধর্মপ্রচার করতে এসেছিলেন।^{৫৬}

আঠারো বৎসর বয়সে তিনি উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্য বাগদাদে গমন

কবেন এবং সেখানে ভাষাতত্ত্ব ও মুসলিম আইনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি বাগদাদের তদানীন্তন বিখ্যাত সুফী আবুল খইব মোহাম্মদ বিন মুসলিম দববাসেব (মৃত্যু ১১৩১ খৃষ্টাব্দে) নিকট তসার্ডকের শিক্ষা লাভ করেন। অতঃপর বাগদাদের বিখ্যাত হানবলী মাদ্রাসার অধ্যক্ষ কাজী আবু সা'দ মোবাবক আল-মুখববমীব নিকট থেকে 'খিরকা' বা সুফীদের বিশিষ্ট পরিধান লাভ করেন। হযরত আবদুল কাদের জিলানী ধর্ম বিষয়ে অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁদের মধ্যে (১) আল-গুলইয়া-লি-তালিবি তবীক আল-হক, (২) আল-ফতহুর রব্বানী, (৩) ফুতুহ-উল-খয়রাত, (৪) জলা-উল-খাতিব, (৫) হিজব-বশাযেব-উল-খন্নাবাত ইত্যাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই কিতাবগুলিতে হযরত আবদুল কাদের আইনবিদ হিসাবে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তিনি বাগদাদের হানবলী মাদ্রাসার অধ্যক্ষের পদও অলঙ্কৃত করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে একটি খানকাবও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মাদ্রাসা এবং খানকাহ উভয়ই ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলগণ কর্তৃক বাগদাদ ধ্বংস হওয়ার সময় বিনষ্ট হয়।

কাদেরীরা তরীকা হযরত আবদুল কাদেরের জীবদ্দশাতেই বেশ জনপ্রিয় হবে উঠে এবং তাঁর মৃত্যুর পরে তাঁর শিষ্যরা এই তবীকা সারা মুসলিম জাহানে বিস্তার করে। বর্তমানে আরব, তুর্ক, মিশর ও উত্তর আফ্রিকার অত্যন্ত মুসলিম দেশ এবং পাক-ভারত উপমহাদেশ ইত্যাদি সকল এলাকায় কাদেরীরা তবীকা অত্যন্ত জনপ্রিয়। কাদেরী তবীকার সুফীরা বাগদাদে হযরত আবদুল কাদের জিলানীর দরগাহের খাদেমকে তাঁদের আধ্যাত্মিক নেতা রূপে মান্য করে। বিভিন্ন স্থানের কাদেরী সুফীরা বিভিন্ন জিনিষকে তাঁদের তরীকার প্রতীকরূপে ব্যবহার করেন। যেমন তুবন্ধের সুফীরা সবুজ গোলাপ ফুলকে প্রতীক রূপে গ্রহণ করেন। কোন একজন মুরীদ এই তবীকা গ্রহণ করতে চাইলে এক বৎসর শিষ্যত্ব গ্রহণের পরে তাঁকে একটি ছোট পশমী টুপী আনতে হয়। সুফী বা মুরশীদ এই টুপীর সঙ্গে আঠাবো পাপুড়ি-বিশিষ্ট একটি সবুজ গোলাপ ফুল যুক্ত করে দেন। এই টুপীকে তাজ বলা হয়। তাঁরা সবুজ বস্ত্রকে পছন্দ করলেও অগ্ন্যস্ত্র বস্ত্র ব্যবহার করতে তাঁদের বিশেষ আপত্তি নেই। মিশরের কাদেরী সুফীরা সাদা বস্ত্র পছন্দ করেন। পাক-ভারত উপমহাদেশে হযরত আবদুল কাদের জিলানীর শ্রবণে ববিউস্-সানি মাসেব এগার তাবিখে উৎসব পালন করা হয়। পাক-ভারতের বিভিন্ন

স্থানে তাঁর নকল দরগাহ তৈরী করা হয় এবং সেখানে স্থানীয় জনসাধারণ নিয়মিত শিবনী মানত করে থাকে। কাদেরীয়া তরীকার সুফীদের সাধনা পদ্ধতি বিভিন্ন দেশে বিভিন্নভাবে প্রচলিত আছে এবং সকলেই দাবী করেন যে, তাঁদের পদ্ধতিই হজরত আবদুল কাদের কর্তৃক আদেশকৃত। হজরত আবদুল কাদের বচিৎ ‘ফুযুদত-আল-রব্বানীয়া’-গ্রন্থে দেখা যায় যে, কোন লোক কাদেরীয়া তরীকা গ্রহণ করতে চাইলে তাঁকে দিনে রোজা রাখতে এবং রাতে আল্লাহর উপাসনার মশগুল থাকতে আদেশ দেওয়া আছে। এই অবস্থায় তাঁকে চল্লিশ দিন থাকতে হয়। এই সময়ে যদি কেউ এসে তাঁকে বলে, “আমি খোদা,” তার উত্তর দিতে হবে যে,—“না, তুমি আল্লাহর মধ্যে।” যদি শিক্ষানবিশের সভ্যতা প্রমাণের জগুই এই মুক্তি এসে থাকে তবে তা অদৃশ্য হয়ে যাবে, আর যদি অদৃশ্য না হয়, তাহলে বুঝতে হবে যে, তাঁর শিক্ষানবিশীর কাল শেষ হয়েছে এবং তিনি কাদেরীয়া তরীকার আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করেছেন।

উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন খামারপাড়া—খাসপুর গ্রামে অবস্থিত পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী মতান্তরে পীর হেকু দেওয়ান রাজীর যে দরগাহ আছে, স্থানীয় জনসাধারণ তাকে হজরত আবদুল কাদের জিলানী ওবফে হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহ বলে মনে করেন। অবশ্য একই জায়গায় দুই পীরের দরগাহ থাকার কথা গৌরমোহন সেন বচিৎ “হজরত গাজী সৈয়দ মোবাবক আলি শাহ সাহেবের জীবন-চরিতাখ্যান” গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বর্ত্তঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগনার ঘুটিয়ারী শরীফে হজরত বড়পীর এবং পীর বড় খাঁ গাজীব দরগাহ অবস্থিত আছে। জনসাধারণ খামারপাড়া-খাসপুরের দরগাহেব সেবায়ত্ত। প্রতি বৎসর ২১শে মাঘ তাবিখে ওরস এবং প্রায় দশ দিনের মেলায় গড়ে হাজার লোকেব সমাবেশ হয়। এই দরগাহ সম্পর্কে আরো বিবরণ পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী শার্ক আলোচনার প্রদত্ত হয়েছে।

বারাসত মহকুমার আমডাঙ্গা থানার অন্তর্গত জিবাট নামক গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবের নামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দরগাহের বর্ত্তমান (১৯৭০) সেবায়ত্তের নাম মুহম্মদ ক্যাপাটাদ শাহজী, পিতা মবহম

শাহাদ শাহজী। প্রতি বৎসর ২৫শে ফাল্গুন তারিখে ওবস হয় এবং তিন-দিনেব মেলা বসে। এই মেলার গড় জমাতে প্রায় তিন-চাৰ শত জন। এখানকাৰ পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। পূৰ্বে এই মেলার পীরের গান, পুতুল নাচ, যাত্রা প্রভৃতি হত বলে জানা যায়। সেবাস্তেতর। কিছু কিছু অতিথি সংকাৰ কৰে থাকেন এবং প্রত্যহ ধূপ-বাতি প্রদান করেন। এখানকাৰ দৰগাহে যথারীতি শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হৱে থাকে।

বসিবহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তৰ্গত হরিপুৰ গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবেব একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। বৰ্তমানে ঐ দরগাহেব সেবাস্তেত হলেন জনসাধারণ। ইতিপূৰ্বে তার সেবাস্তেত ছিলেন মবছম অন্ন ও মরছম গন্ন নারী দু'জন মুসলমান মহিলা। ঐ দরগাহটি বুড়ীর দৰগাহ নামেও পৰিচিত। দৰগাহ সংলগ্ন জমিৰ পৰিমাণ প্রায় ২।৩ বিঘা। মাটিৰ দেওৱাল আৰ খডেব চালে প্রস্তুত দরগাহের সামনেব ময়দানে প্রতি বৎসৰ জীপঞ্জমীর দিনে মেলা বসে। মেলা একাধিক দিন চলে—তাতে কয়েক শত লোকেব সমাবেশ হয়। ভক্ত সাধাবণ এখানে শিরনি, হাজত ও মানত দিৱে থাকেন। এখানে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়।

হাডোৱা থানাব শঙ্করপুৰ গ্রামে অবস্থিত বড় পীরেব কাল্পনিক দৰগাহে প্রতি বৎসর ২৫শে মাঘ তাৰিখে ওবস হয় এবং একদিনেব মেলা বসে। পূৰ্বে একাধিক দিনেব মেলা বসত। এই দৰগাহেব সেবাস্তেত হলেন মরছম দু'দু ককিবেব বংশধৰগণ। পূৰ্বে এখানকাৰ মেলা উপলক্ষ্যে ঘোড়-দোঁড়েব প্রতিযোগিতা হত। সেবাস্তেতগণ প্রতি সন্ধ্যায় নিম্নমিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদান কৰেন।

বাগুড়িৰা থানাব অন্তৰ্গত আটলিয়া গ্রামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দৰগাহ সৃষ্টিৰ একটি চিত্তাকর্ষক ইতিহাস আছে। ইতিহাসটি সংক্ষেপে এইকপ :—

আটলিয়া গ্রামে বিশ্বম্ভবপ্রসন্ন দাস নামে কহিদাস সম্প্রদায়ের এক ব্যক্তিৰ বসতি ছিল। ফুলমতী দাস তাঁৰ পত্নী। সৱষে ফুল তুলতে গিয়ে সৱষে খেতে একবাৰ ফুলমতীৰ ওপৰ নাকি দৈব 'ভব' হয়। তিনি সেখানে জীজীতারব-নাথের নামে একটি স্থান নির্দিষ্ট কৱে পূজা কৰাব স্বপ্নাদেশ পান। তিনি সেই আদেশ মতন একটি 'থান' স্থাপন কৰে সেখানে পূজা দিতে আৱম্ভ

কবেন। আশ-পাশেৰ অনেক ভক্ত সেই পূজা অনুষ্ঠানে যোগ দিতে থাকেন। কথিত আছে অনেকে সেখানকাৰ ফুল-মাটি ব্যবহাৰ কৰে বোগে নিৰাময় লাভ করেন। ফুলমতীৰ মৃত্যুৰ পৰ তদীয় পুত্ৰ মঙ্গল দাস সেই থানে যথারীতি পূজা দিতেন। মঙ্গল দাসেৰ মৃত্যুৰ পৰ তাঁৰ স্ত্ৰী জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰতে অক্লম হলে পড়েন এবং জীৱিকাৰ সজ্জানে নাবালক সন্তানগণকে নিলে কদ্রপুৰ নামক গ্ৰামে চলে যান। গ্ৰাম ভ্যাগেৰ পূৰ্বে মঙ্গলেৰ স্ত্ৰী সেই স্ত্ৰীস্বত্বকনাথৰ স্থানটি দেখাওনা কৰাৰ জন্তু মেসিমা গ্ৰাম নিবাসী মোহাম্মদ এলাহি বক্স নামক এক সজ্জন ফকিৰেৰ হাতে ভাৱ অৰ্পণ কৰেন। এলাহি বক্স সাহেব সানন্দে সেই দামিত্ব নিয়ে পৰবৰ্ত্তীকালে তিনি এই 'থান'-কে বড়পীৰ সাহেবেৰ থান বলে প্ৰচাৰ কৰেন। কালক্ৰমে সেই থানেৰ উপৰ ইটেৰ ভৈল্লাবী সৌধ নিৰ্মিত হ'বহে। এইটিই অধুনা হজ্জবত বড়পীৰ সাহেবেৰ কাল্লনিক দৰগাহ নামে প্ৰসিদ্ধ।

মোহাম্মদ এলাহি বক্স ফকিৰেৰ কোন সন্তান-সন্ততি ছিল না। মোহাম্মদ মেছেব আলি নামক পালক পুত্ৰ তাঁৰ উত্তৰাবিকাবী হন। এই মেছেৰ আলিৰ বাড়ী ছিল 'বেনা' নামক গ্ৰামে। মেছেব আলিৰ পালক পুত্ৰ হওয়ার একটি গল্প আছে। লোককথা-পৰ্বে আমবা তাৰ উল্লেখ কৰ্ব।

আটলিয়া গ্ৰামেৰ কাল্লনিক দৰগাহ-সৌধটি বৰ্ত্তমানে (১৯৭০) মাত্ৰ তিনি শতক জমিৰ উপৰ অবস্থিত। মুহম্মদ মেছেব আলি শাহজাদীৰ বংশধৰগণ উক্ত দৰগাহেৰ সেৱায়েত ৰূপে বিদ্যমান। তাঁৰা সেখানে প্ৰত্যহ ধূপ-বাতি দেন। হজ্জবত বড়পীৰেৰ নামে বোগ নিৰামবেৰ জন্তু তেল, ওষুধ ও কবচ তাঁৰা ভক্ত সাধাৰণেৰ মধ্যে বিতৰণ করেন। অবশ্য এজন্তু দাতা নামমাত্ৰ মূল্যও গ্ৰহণ করেন। উক্ত দৰগাহে প্ৰতি বৎসৰ আটাশে কাৰ্ত্তিক তাৰিখে ওবস এবং পৰে দুই সপ্তাহেৰ মেলা বসে। প্ৰথম দিনেৰ মেলাৰ প্ৰথম শিৱনি ও হাজত কেবলমাত্ৰ হিন্দু ভক্তগণই প্ৰদান কৰেন, দ্বিতীয় দিনে শিৱনি ও হাজত কেবলমাত্ৰ মুসলমান ভক্তগণ দেন; তৃতীয় দিন থেকে উক্ত নিয়মেৰ কোন কঠোৰতা থাকে না। সেই মেলাৰ গড়ে প্ৰায় পাঁচ হাজাৰ লোকেৰ সমাবেশ হয়। মেলাৰ মাদ্ৰখেলা, মাৰ্কাস বসে এবং মাজাগান হয়। নাৰিকেল-বেড়িয়াৰ কচি মণ্ডল পোৱালি গান কৰতেন। কাদপুৰেৰ মাদাৰ গাইন নিজে গান ৰচনা কৰে মাণিক পীৰ, মাদাৰ পীৰ ও পীৰ ঠাকুৰবেৰ গান গাইতেন।

তাছাড়া কাওালী গান গাওয়া হত। ভক্তগণ মনোবাসনা পূরণের আশায়
দরগাহের গায়ে ইট বেঁধে থাকেন।

হজরত বড়গীৰ সাহেবেৰ জীৱনী ও আশ্চৰ্য্য কেবামত বিষয়ক কয়েকখানি
পুস্তকেৰ সন্ধান পাওঁৱা হ'ব। তাৰেৰ মध्ये নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিশেষ
উল্লেখযোগ্য :—

১. মৌলভী আবদুল মজিদ বচিত হজরত বডপীবেব জীবনী ।
২. মৌলভী আজহাব আলীৰ গ্ৰন্থেৰ নাম হজবত বডপীৰেব জীবনী ও আশ্চৰ্য্য কেৰামত ।
৩. কাজী আশ-রাফ আলী বচিত গ্ৰন্থেৰ নাম গওস উল আজম বা হজবত বডপীবেব জীবনী ।
৪. মুনশী জোনাৰ আলী মন্নহম বচিত হজন্নত বডপীৰেব গুণাবলী নামক পুস্তকখানি আমাব হস্তগত হযনি । কৃষ্ণহৰি দাস বিবচিত বডসত্যপীৰ ও সন্ধ্যাবতী কন্থাৰ পুথি নামক কাব্যেৰ কভাৰ পৃষ্ঠাৰ এই পুস্তকেৰ নামোল্লেখ আছে ।

মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেবেৰ জীবনী অজ্ঞাত। তাঁৰ গ্ৰন্থেৰ মধ্যে আত্মপৰিচয় পাওৱা যায় না। উক্ত গ্ৰন্থেৰ প্ৰকাশকেৰ নাম কমৰুদ্দিন আহমদ। তাজমহল বুক ডিপো, ১১ সি, ম্যাকলিওড ষ্ট্ৰীট কলিকাতা-১৬ হৈতে প্ৰকাশিত হৈছিল। মূল্য মাত্ৰ তিনি টকা। ঐ পুস্তকেৰ মুদ্ৰকেৰ নাম বিভূতিভূষণ কৰোড়ী। কৰোড়ী প্ৰেচ, ২৭ মহেন্দ্ৰ গোস্বামী লেন, কলিকাতা-৬।

পুস্তকখানি ৭"×৪½" আকৃতি বিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৯। আভাস বা ডুমিকা, সুচাপজ ও পবিশিষ্ট ব্যতীত বড়পায় সাহেবেব জীবনী-অংশ নিম্নলিখিত প্রধান শিৰোনামাৰ বিভক্ত কৰা হৈছে :—

- ১। প্রাথমিক যুগে ইসলাম
- ২। প্রতিষ্ঠা।
- ৩। পিতৃ ও মাতৃকুলের পরিচয়
- ৪। ক্রমাব অঙ্কিত নিদর্শন
- ৫। হজ্জবত বড়পীরের জন্ম সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বানী
- ৬। " " বালা জীবনের কেবামত

- ৭। বাল্যেৰ শিক্ষা-দীক্ষা
- ৮। সুদূৰেৰ আহ্বান
- ৯। দুৰ্গম পথেৰ স্বাক্ষৰ
- ১০। বাগদাদেৰ শিক্ষা-পীঠে
- ১১। বাগদাদে দুৰ্ভিক্ষ
- ১২। বড়পীৰ সাহেবেৰ মহানুভবতা
- ১৩। শিক্ষা ও সাধনা
- ১৪। সাধনা ও সিদ্ধি
- ১৫। শয়তানেৰ ধোকা
- ১৬। হজবত আবু সৈয়দ মোকাম্মুন্নবী (বঃ)
- ১৭। কৱেৰকটি অভ্যাশ্ৰয় ঘটনা ও হজবতেৰ মধ্যে তাহাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া,
- ১৮। নুতন কৰ্মক্ষেত্ৰেৰ নব পৰিবেশ
- ১৯। পথেৰ সন্ধান
- ২০। খলিফাৰ শিবশ্ৰেণ
- ২১। ভাস্কৰেৰ অব্যক্ত মনোভব অনুসৰণ
- ২২। বড়পীৰ সাহেবেৰ দুৰ-ভেদী কণ্ঠ
- ২৩। হজবত বড়পীৰ সাহেবেৰ মূৰীদ ও ছা-মণ্ডলী
- ২৪। „ „ „ নৈমিত্তিক কৰ্মসূচী
- ২৫। „ „ „ সুস্বপ্ন ও স্বপ্ন দেহধাৰণ
- ২৬। মুবিদানেৰ প্ৰতি হজবত বড়পীৰ সাহেবেৰ স্নেহ-মমতা
- ২৭। আলি আল্লাদেৰ অবদান
- ২৮। হজবত বড়পীৰ সাহেবেৰ বিভিন্ন কেবানত
- ২৯। সংসাৰ জীবন ও পৰিবাৰ-পৰিজন
- ৩০। ওফাত

মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব পুস্তকখানি আধুনিক বাঙালি গদ্যে বচনা কৰেছেন। কিছু কিছু আববী ও ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হলেও গ্রন্থেৰ ভাষা সবল এবং প্ৰাঞ্জল। গ্রন্থে তাৰ বচনাকাল লিখিত নেই।

এই গ্রন্থে আল্লাহুতালাৰ অপাৰ মহিমা হজবত বড়পীৰ সাহেবেৰ মাহাত্ম্যপূৰ্ণ জীবন-আলেখ্যেৰ মাধ্যমে প্ৰচাৰিত হয়েছে। গ্রন্থকাৰ ভূমিকাৰ একস্থানে লিখেছেন—“বৎসবেৰ পৰ বৎসব হজবত বড়পীৰ সাহেব আল্লাৰ

এবাদতে আহাব, নিদ্রা, আৰাম, আবেশ ত্যাগ করিয়া যে কঠোর ক্রেশ স্বীকার কবিষাছেন, তাহাতে এই অনিবার্য সাফল্যেব জন্য, কাহারও সে প্রশ্ন কবিবারও সুযোগ থাকে না। তাঁহার জীবনই তাঁহার সাফল্যেব, শ্রেষ্ঠত্বেব, অলৌকিকত্বেব স্বাক্ষৰ। আমাদের লেখা পাঠকগণেব জীবনে কিছু প্রভাব বিস্তার কবিষা সঠিক পথেব সম্মান দিতে পাবিলেও শ্রম এবং অর্থব্যয় সার্থক মনে কবিব।”

মৌলবী আজহার আলী সাহেবেব নিবাস ছিল বলিসানি নামক গ্রামে। তাঁৰ আৰ কোন পৰিচয় পাওবা যায় না। তাঁৰ পুস্তকেৰ নাম হজ্জবত বড়পীবেব জীবনী। মুদ্রিত এই পুস্তকেৰ আকৃতি ৭'×৫" এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৪৬। আভাস ও সূচীপত্ৰ ব্যতীত হজ্জবত বড়পীর সাহেবেব জীবন-কথা ও তাঁৰ অলৌকিক কীর্তিৰ বিবৰণ অনেকগুলি শিবোনামাৰ বিভক্ত। তাৰ প্ৰথম প্ৰকাশ কৰে হুসেইন জানা য়াৰ না। ত্ৰয়োদশ মুদ্রনকাল সন ১৩৭৪ সাল বলে উল্লেখ আছে। তাৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ কবিবৰ শেখ হবিবৰ বহমান সাহিত্যবত্ৰ সাহেব কৰ্তৃক সংশোধিত হুসেইন বলে উল্লেখ আছে। গ্ৰন্থাবল্ডে হজ্জবত মাওলানা শাহ্ মুফী হাজী মোহাম্মদ আবুবকৰ সাহেব কৰ্তৃক সমালোচনা প্ৰদত্ত হবছে। তিনি এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশে সম্ভাৰ প্ৰকাশ কবেহেন। পুস্তকেৰ প্ৰকাশক মদিনা বুক ডিপো। ১৮, ববীল্ল সবণী, কলিকাতা-১। মূল্য ৩ টাকা ৫০ পয়সা। পুস্তকেৰ শিবোনামা পৃষ্ঠাৰ লিখিত আছে :—

আউলিয়া শিবোমনি যিনি বড়পীর
তুন তাঁৰ কথা যত আমীর ফকীর।

এই গ্ৰন্থে কিছু আববী-ফারসী শব্দ থাকা সত্ত্বেও বেশ সবল ও প্ৰাঞ্জল পদভাষা সুখপাঠ্য হুসেইন। এতে আল্লাহু-তালা-মাহাম্মা হজ্জবত বড়পীর মাহাম্মা-কথা প্ৰচাৰেব মাধ্যমে প্ৰচাৰিত বলে অনুভব কৰা যায়। লেখক আভাসে লিখেহেন,—“ইহা পাঠে পাঠক উপকৃত ও পৰিতুষ্ট হইলেই শ্রম সার্থক জ্ঞান কৰিব।”

কাজী আশবাক আলীর পৰিচয় দুস্প্ৰাপ্য। তাঁৰ পুস্তকেৰ নাম গওসউল আজস বা হজ্জবত বড়পীবেব জীবনী। গ্ৰন্থেৰ পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৪। মুখবন্ধ, সূচীপত্ৰ ও জীবনী এই তিনিটি প্ৰধান অঙ্গে বিভক্ত। জীবনী অংশ ৮টি

পরিচ্ছেদে বিভক্ত। গ্রন্থের শেষে বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য জ্ঞাপক তিনটি কবিতা আছে। ইহা কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা জানা যায় না। চতুর্থ সংস্করণ খুব সম্ভব ১৯৭০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছে। প্রকাশক মোঃ নুরুল ইসলাম 'ওসমানিয়া' লাইব্রেরী, ৩০ নং মদন-মোহন বস্টান স্ট্রীট, মেছুরা বাজার, কলিকাতা-৭। মূল্য ৩ টাকা। ৫০ পৃষ্ঠা।

আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত পুস্তকখানি সুখপাঠ্য। কিছু কিছু আরব্য-কাবনী শব্দ থাকে সত্ত্বেও ভাবা বেশ সবল ও প্রাজ্ঞ। হজরত বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য বিহুতিব মাধ্যমে আল্লাহু তালাব অনান্য মাহাত্ম্যকথা প্রচারিত হয়েছে। মুখবন্ধে লেখক লিখেছেন,—“বাক্সাবে হজরত বড়পীর সাহেবের যে সব জীবনী চলতি আছে তাহাতে আনন্দ লক্ষ্য করিবাছি যে, সব সময়ে গ্রন্থকার ঐতিহাসিক সত্যতা রক্ষা করেন নাই এবং গনগড়া কাহিনী দ্বারা উক্ত পুস্তকগুলি ভরিয়া রাখিয়াছেন। ইহা পাঠকদেরকে বিভ্রান্ত করিবে এই ভবে আদর। আনাদের পুস্তকখানি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক সত্যতার উপর ভিত্তি করিয়া প্রণয়ন করিলাম। ইহা পাঠে পাঠক পবিত্রতা এবং উপকৃত হইলে আনন্দ। আনাদের শ্রম সার্থক মনে করিব।”

হজরত বড়পীর সাহেবের জীবনকাল খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী। তাঁর জীবনী বাঙ্গালা ভাষায় কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা সঠিকভাবে জানা যায় না। আনুমানিক বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ খেবে এইরূপ জীবনী-গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত হয়েছে। হজরত বড়পীর সাহেবের অলৌকিক কার্যকলাপ বিবরণক অনন্থ্য লোককথা আছে। তাব বসেকটি মাত্র উপবোধিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয়েছে। লোককথাগুলির শিরোনামসমূহের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা এখানে প্রদত্ত হল :—

ক। মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব বিরচিত হজরত বড়পীরের জীবনী নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ লোককথা সমূহের তালিকা :—

১। অনিবার্য মৃত্যু হইতে রক্ষা

২। তাইগ্রাস নদীর উপর দিয়া পদব্রজে ভ্রমণ

৩। তোড়াবন্দী দ্বারা হইতে রক্তপাত

৪। যোজনের পথ নিম্নে গমন

৫। কহানী শক্তিতে ডাকাডম্বল নিহত

- ৬। হজ্জৰতৰ প্ৰাৰ্থনাৰ বৰ্ষণ বন্ধ
 - ৭। ” ” উদবী বোগেৰ উপশম
 - ৮। মোবায়ক পীৰহানেৰ বৰকভ
 - ৯। নিঃসন্তানেৰ সন্তানলাভ
 - ১০। নিজ সন্তান অপৰকে দান
 - ১১। তাইগ্ৰীসেৰ বন্ধ্যা প্ৰতিবোধ
 - ১২। কেতাৰ পৰিবৰ্ত্তন
 - ১৩। জেনেৰ হস্ত হইতে বালিকা উদ্ধাৰ
 - ১৪। জ্বৰ ব্যাধিকে দুৰীভূত হইবাৰ আদেশ
 - ১৫। আৰ একটা অভ্যাশ্চৰ্য্য ঘটনা
 - ১৬। পায়ৰা ও কুমীৰ পাখীৰ কাহিনী
- খ। মৌলবী আজহার আলী প্ৰণীত হজ্জৰত বডপীবেৰ জীবনী ও আশ্চৰ্য্য-
কেবামত গ্ৰন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহেৰ শিৰোনামা :—
- ১৭। গৰ্ভে থাকিয়া ব্যাভ্ৰূৰূপে লম্পট সংহাৰ
 - ১৮। বডপীৰ সাহেবেৰ নিকট দস্যুদেব দীক্ষাগ্ৰহণ
 - ১৯। ওৰাজেৰ সভায় জনৈক স্ত্ৰীলোকেৰ ক্ৰমাল অদৃষ্ট
 - ২০। স্বপ্নে হজ্জৰত আবেস। সিদ্ধিকাৰ স্তম্ভভূক্ত পান
 - ২১। হজ্জৰত বসুল (দঃ)কে স্বপ্নে দৰ্শন
 - ২২। শূণ্ডে ভ্ৰমণকাৰী এক সাধুপুৰুষেৰ শাস্তি
 - ২৩। অলী হইবাৰ নিদৰ্শন
 - ২৪। ভাজা ডিম হইতে বাচ্চা বাহিৰ
 - ২৫। সৰ্পৰূপে এক দৈত্যেৰ ইসলাম ধৰ্মগ্ৰহণ
 - ২৬। এক ব্যক্তিৰ জীৱতকাল ঈসা নবীৰ আগমনকাল পৰ্য্যন্ত বৰ্দ্ধিত-
 - ২৭। চোৰ হল কোতৰ
 - ২৮। বডপীবেৰ কুকুৰ কৰ্ত্তক তপস্বীৰ ব্যাভ্ৰ সংহাৰ
 - ২৯। খৃষ্টান দৰ্জিৰ ইসলাম গ্ৰহণ
 - ৩০। ইমনবাসী খৃষ্টানেৰ ইসলাম গ্ৰহণ
 - ৩১। বডপীবেৰ প্ৰস্তাৱ দৰ্শনে চাৰি শত ইহুদীৰ ইসলাম গ্ৰহণ
 - ৩২। খৃষ্টান ও মুসলমানেৰ মধ্য ধৰ্ম সম্বন্ধে তৰ্ক-বিতৰ্ক

- ৩৩। স্বপ্নযোগে ডাকাতেৰ হাত থেকে সওদাগবেৰ উদ্ধাৰ
 ৩৪। স্বপ্নম নিক্ষেপে দস্যু সংহাৰ ও সওদাগৰ ব্ৰহ্মা
 ৩৫। রুমণীৰ সতীত্ব বক্ষা
 ৩৬। বডপীবেৰ নিকট দোয়া শিখিলা দৈত্যেৰ প্ৰাণ বধ
 ৩৭। কুমৰী পাৰীৰ কথা ও পাৰাবাৰ ডিম
 ৩৮। স্বৰ্গপী ছেন (প্ৰেতাছা) হত্যা কৰে ভৃত্য বন্দী
 ৩৯। দৈব কৰ্ত্তৃক শযতান প্ৰহৃত
 ৪০। নিমজ্জিত ভবীৰ মৃত বৰহাজী জীবিভ
 ৪১। বডপীৰ সাহেবেৰ উপৰ ছেন জাতিৰ আধিপত্য
 ৪২। নামেৰ তাসিৰে ছেন ও শায়াতিনেৰ কুদৃষ্টি দুব
 ৪৩। নজদেৰ বাদশাৰ শান্তিভোগ
 ৪৪। পীৰ শেখ ছানয়ান (বঃ)-এৰ দুৰ্ভোগ
 ৪৫। " " " সুবা পানে ব্যস্ত
 ৪৬। নামেৰ গুনে বালকেৰ রোগ মুক্তি
 ৪৭। বাগদাদ শহবেৰ কলেব। বিনাশ
 ৪৮। জনৈক জীলোকেৰ মৃত সাত সভান পুনৰ্জীবিভ
 ৪৯। যোবগ খাইয়া পুনৰায় তাহাৰ জীবনদান
 ৫০। পৃষ্ঠে পৃষ্ঠ ঘৰ্ষণে পুত্ৰলাভ
 ৫১। হজবত সাহাবুদ্দীনেৰ জীবন বৃত্তান্ত
 ৫২। বিশ জন জীলোকেৰ পুৰুষ অজ প্ৰাপ্তি
 ৫৩। জনৈক ব্যক্তিকে সাধুত্ব প্ৰদান
 ৫৪। খোদাভক্ত প্ৰেমোন্মত্ত সাধুপুৰুষ
 ৫৫। ফকিৰী কাভিলা লগয়া
 ৫৬। মঈনুদ্দিন চিশ্টি ও বক্তিশাৰ কাকীৰ সামাৰ বিবরণ
 ৫৭। বাগদাদেৰ বাদশাকে স্বৰ্গীৰ ফল ভক্ষণ কৰিতে দান
 ৫৮। স্বৰ্ণমোহৰ বস্ত্ৰময়
 ৫৯। বডপীবেৰ দান-বস্ত্ৰ পঞ্চাশ বছৰেও অপবিবৰ্জিত
 ৬০। শযতানেৰ চাভুবী
 ৬১। একদিনে সতেবো স্থানে একতাৰ
 ৬২। শুদ্ধ বৃক্ষে ফল

- ৬৩। এবাদত ও প্রতিজ্ঞা পূর্ণ
- ৬৪। জল-জন্তুগণকে শুণ্ডতত্ত্ব শিক্ষাদান
- ৬৫। বড়পীর সাহেবেব আরবী প্রার্থনা
- ৬৬। ধ্যানযোগে খোদা দর্শন
- ৬৭। বড়পীর সাহেবেব দিকে সকলের অন্তঃকরণ
- ৬৮। বড়পীরেব হাঙ্গলি মজ্জাহ ত্যাগেব ইচ্ছা
- ৬৯। হাঙ্গলি এমামেব জিন্নাবত
- ৭০। বড়পীরেব সহিত এমাম আবু হানিফাব সাক্ষাতকার
- ৭১। বুক্ হইতে আলোক প্রদান
- ৭২। মদিনায় বসুলেব সমাধি জিন্নাবত
- ৭৩। দোজ্জখে পাখীদেব শান্তি দর্শন
- ৭৪। পীরভক্ত হিন্দুব শব শ্মশানে পুড়িল না
- ৭৫। মহর্ষি নিজামুদ্দীনেব মশায়েখ নাম প্রাপ্তি
- ৭৬। সভায় হজবত মোহাম্মদ (দঃ)-এব আগমন
- ৭৭। সাধুদিগের ক্লেষে পীর-পদ স্থাপন
- ৭৮। জিন্না বিখণ্ডিত হওয়ার প্রবচন
- ৭৯। গুনের ব্যাখ্যা
- ৮০। পৃথিবীর চাতুবী
- ৮১। বড়পীরেব পবিচ্ছদেব বিবরণ
- ৮২। " আহাৰ্য্যেব বিবরণ
- ৮৩। " তপস্ত্যাব বিবরণ
- ৮৪। মনকেব নকিব বন্দী
- ৮৫। কবর হইতে উঠিবা তিনশত জনকে মুবিদ কবণ
- ৮৬। মহাপাপীর উদ্ধার
- ৮৭। গুপ্তবিদ্যা বিনষ্ট
- ৮৮। নবাবেব নবাবী নষ্ট
- ৮৯। শিশুকালে বোজা
- ৯০। দৈববাণী

উক্ত গ্রন্থেব প্রায় সমগ্র বচনাই হজবত বড়পীর সাহেবেব অলৌকিক কীর্তি-কথায় পূর্ণ। তাব মধ্য থেকে বিশেষ কয়েকটি উল্লেখ করা হইছে।

কাজী আশরাফ আলী সাহেব প্রণীত পুস্তকে লিখিত অনুরূপ বিশেষ লোককথাগুলির শিরোনামা এখানে প্রদত্ত হল। তবে যে লোককথা অগ্ৰাণ্ড পুস্তকে আছে সেগুলির আর পুনরুল্লেখ কথা হল না। বলা বাহুল্য, লোক-কথাগুলি বারংবার বলাতেও মূল বক্তব্যের কোন পার্থক্য না থাকাই বাঞ্ছনীয়, —কিন্তু সকলে সর্বত্র এ নিয়ম মেনে চলেন না। এখানে আমরা মূল বক্তব্য অপরিবর্তিত আছে বলেই ধরে নিয়েছি।

- ৯১। বড়পীর সাহেবের মজলিসে অদৃশ্য আত্মার আগমন
- ৯২। পবিত্র কদম ওলীকু গ্রীবাদেশে
- ৯৩। অসাধারণ বাগ্মী
- ৯৪। বিজ্ঞান ও তৎকালীন প্রভাব
- ৯৫। হুজ্বা বাদ্যকরের সদগতি লাভ
- ৯৬। আল্লাহর রহমত ধাবা
- ৯৭। নির্ভীক প্রতিবাদ
- ৯৮। কুচক্রী শয়তান
- ৯৯। শেষ পবিণাম
- ১০০। অপূৰ্ব ক্ষমা
- ১০১। আগামী মাসের সংবাদাদি
- ১০২। নামাজ পাঠ
- ১০৩। খলিফার অত্যাচার লব্ধ অর্থ
- ১০৪। এক ব্যক্তির সত্য ঘটনা বর্ণনা
- ১০৫। আজীবনের খাদ্য
- ১০৬। একটি চিলের কাহিনী
- ১০৭। অজ্ঞাত শিক্ষাদান
- ১০৮। অজ্ঞাত বহুস্তোদবাটন
- ১০৯। হাজীব সৌভাগ্য লাভ
- ১১০। তুর্কদিবেব লিখন পবিবর্তন
- ১১১। জন্মান্ন ও খজ্জ বালকের আরোগ্যলাভ
- ১১২। একদল শিয়ার শিশু গ্রহণ
- ১১৩। কামেল যুবকের ক্ষমা প্রাপ্তি
- ১১৪। সাধু ব্যক্তিদের বশুতা স্বীকার

- ১১৫। দরবেশের দুর্গতি
- ১১৬। অধিক বাজির বিশ্বয়কর ঘটনা
- ১১৭। বজ্রাব শ্রোতের অন্তর্ভুক্ত কৌত্তি
- ১১৮। কবুতবেব কথায় দিব্যজ্ঞান লাভ
- ১১৯। অসঙ্গত দাবীদাবের যুত্যা
- ১২০। জ্বীনের ইসলাম ধর্মগ্রহণ
- ১২১। লাঠি হইতে আলো বিচ্ছুবণ
- ১২২। দার্শনিক যুবকের ধর্মপথে আগমন
- ১২৩। হাবসী বৃদ্ধাব সহিত বড়পীরের সাক্ষাত
- ১২৪। খাদেমের দুর্গতি
- ১২৫। বিদ্যা ব্যতীত কোন মহৎ কার্যই হয় না
- ১২৬। বহুলোকের প্রাণ বন্ধা
- ১২৭। মুষিকের শাস্তি
- ১২৮। দানশীলতার নিদর্শন
- ১২৯। পাঠ্য জীবনের একটি ঘটনা
- ১৩০। বৃদ্ধাব ক্লেশ লাঘব
- ১৩১। এক ব্যক্তির পুত্র লাভ
- ১৩২। বাদশাব শাস্তিভোগ
- ১৩৩। ভূত্যের কাহিনী

বসিবহাট মহকুমার বাদগিরি থানার অন্তর্গত আটলিয়া গ্রামে হজবড় বড়পীর সাহেবের যে কানুনিক দরগাহ আছে তাব উৎপত্তি এবং দরগাহেব, সেবায়ত ফকির বংশের উৎপত্তি বিষয়ক লোককথা সেই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। দরগাহ উৎপত্তির কথা ইতিপূর্বেই বলা হয়েছে। এখানে বিভিন্ন লোককথাটি লিপিবদ্ধ করা হল।

ক। আটলিয়াব ফকির বংশের উৎপত্তি :—

বালক মেছেব আলি। কি এক কঠিন বোগে সে আক্রান্ত হয়েছে। বাঁচবার কোন আশা নেই। কত বৈদ্য কত ডাক্তার দেখানো হবেছে, কিন্তু কিছুতেই আবোগ্য হয় নি। মেছেব আলির বাজী 'বেনা' নামক গ্রামে। তাব মা শত চেষ্টাতেও ব্যর্থ হবে পাগলিনীব স্বাষ বেনা থেকে ঘুরতে ঘুরতে একদিন এসে হাজির হলেন আটলিয়া গ্রামে এবং

হজরত বডপীর সাহেবের দরগাহের সেবায়িত ফকির এলাহি বজ্জর শরণাগত হলেন। অপুত্রক ফকিরের নিকট তিনি পুত্র সমর্পণ কবে বললেন,—“হে ফকির। এই পুত্র আমি তোমাকে দান করলাম। তুমি এব জীবন দান কর।”

ফকির এলাহি বজ্জর, হজরত বডপীর সাহেবের ‘দোয়ান্ন’ মেছের আলির জীবন রক্ষা কবতে সমর্থ হলেন। মেছের আলি সেই সময় থেকে চিরতরে আটলিয়ান্ন ফকির সাহেবের নিকট রয়ে গেলেন। নিঃসন্তান ফকির সাহেবের স্মৃতি পব উক্ত দরগাহের সেবা-ভার মেছের আলির হাতে আপনা-আপনিই এসে যায়। আটলিয়ার ফকির বংশ উপবোক্ত মেছের আলি ফকিরের বংশধর। তাঁরা আজিও (১৯৭১) হজরত বডপীর সাহেবের দরগাহের সেবায়িত নিযুক্ত আছেন।

হজরত বডপীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহে ‘হিন্দু-মুসলমান সকল ভক্ত শিরনি, হাজত ও মানত এদান করেন। সহস্র সহস্র ভক্ত এখান থেকে ভেল, ঔষধ ও কবচ ব্যবহার কবে বহু ঔষধোপায় ব্যাধি থেকে নিবাস্ত লাভ কবেন বলে শোনা যায়। এখানে হিন্দু আদর্শে পাঁচু ঠাকুর বা বীর্জদেবীর মন্দিরে ইট বেঁধে সন্তানলাভ কবাব মতন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়ার বীতি প্রচলিত আছে। মুসলমানী আদর্শে ওরসের সময় কাওরালী ও ইসলামী ধর্ম সঙ্গীত গাইবার নিয়ম প্রচলিত। তাছাড়া মানিক পীর, মাদাব পীর প্রভৃতি পীরের গান; রাজা, সার্কাস; মোরগ বা খাসী হাজত দান, দুধ-ফল-মিষ্টি দান প্রভৃতি আচার-ব্যবহারের মাধ্যমে হিন্দু-মুসলমান সংস্কৃতির মিলনের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিংশ পৰিচ্ছেদ

বাবন গাঁৱ

পীৰ হজৰত বাবুৰ আলী মোল্লা ওৰফে বাবন পীৰ চব্বিশ পবগণা জেলাৰ বিশেষভাবে দক্ষিণ-অঞ্চলৰ প্ৰসিদ্ধ পীৰ। ভাঙ্গড থানাৰ অন্তৰ্গত বাজাৰ-আটি নামক গ্ৰামে এক কৃষকেৱৰ যবে তিনি জন্মগ্ৰহণ কৰেন। তাঁৰ জন্ম-তাৰিখ অজ্ঞাত। উপবোক্ত থানাধীন শাঁকসহৰ (সাকুসাৰ) নামক গ্ৰামে তাঁৰ মৃতদেহ সমাধিস্থ কৰা হয়। সেখানে প্ৰতি বছৰ ওৱস উপলক্ষে বিয়াট মেলা বসে এবং প্ৰায় দশ বাৰ দিন ব্যাপী মেলা বসে। মেলাটি প্ৰায় এক শত বছৰৰ প্ৰাচীন। এখানে উৱস উপলক্ষে যে মেলা পৌষ সংক্ৰান্তিতে উদ্‌যাপিত হয়, তাতে প্ৰায় দশ-বাবো হাজাৰ নবনাৰীৰ সমাগম হয়। এই খানেই তাঁৰ দৰগাহ আছে। তাঁৰ মৃত্যু-তাৰিখও অজ্ঞাত।

বাল্যকাল থেকে তিনি ধৰ্মপৰাষণ ছিলেন। একবাৰ মানিকপীৰ নাকি তাঁকে বোগ নিবায়নকাৰী মন্ত্ৰপুত তেল বিতৰণৰ আদেশ দেন। সেই আদেশ অনুসাৰে তিনি বোগ নিবায়নৰ জন্ত সাধাৰণকে মন্ত্ৰপুত তেল দিতে আৰম্ভ কৰেন এবং এতদ্ অঞ্চলে পৰিচিতি লাভ কৰেন। তিনি প্ৰায় পোনে একশত বৎসৰ জীৱিত ছিলেন। তাঁৰ প্ৰভাব উত্তৰ চব্বিশ পবগণা জেলাতেও পৰিব্যাপ্ত।

বাবাসত মহকুমাৰ দেগঙ্গা থানাধীন দিগবেড়িয়া-মাদবপুৰ নামক গ্ৰামে বাবন পীৰৰ নামে একটি নজৰগাহ আছে। এখানকাৰ পীৰবোস্তৰ জমিদাৰ পৰিমাণ প্ৰায় তিন বিঘা। জমিদাৰ উপৰ একপাশে একটি বিশাল অশ্বখ গাছ। সেই গাছেৰ নীচে উক্ত নজৰগাহ অবস্থিত। নজৰগাহটি ইটোৰ তৈৰী। ভক্তগণ সেখানে নিয়মিত ধূপ-বাতি দিছে থাকেন। পূৰ্বে মোহাম্মদ মাসেম সবদাৱ এবং পৰে মোহাম্মদ শীতল মন্ত্ৰল প্ৰমুখ এৰ বৰ্জ্জাবেক্ষণৰ ভাৱ প্ৰাপ্ত হন। এখানে প্ৰতি বৎসৰ ২২শে পৌষ তাৰিখে ৫ৱস আৱন্ত হৰ এবং তিন দিন ধৰে তা চলে। এই মেলাৰ গড়ে প্ৰায় চাৰ হাজাৰ ভক্তৰ সমাবেশ হয়। সে সময়ে ভক্তগণ এখানে হাজত, মানত ও শিবনি দিছে থাকেন। ভক্তিভাবে এখান

থেকে ভক্তগণ তেল ব্যবহার করে নাকি নানাবকম ব্যাধি থেকে মুক্ত হন। ঈঙ্গিত ফল লাভের আশায় অনেকে নজবগাহেব গায়ে ইট বাঁধেন, কেউ বা সেখানে লুট দিলে থাকেন। মেলাব সময় ফকিবগণ মানিক স্ত্রীর গান গেয়ে থাকেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই তাঁর ভক্ত।

বাবন পীরের নামে রচিত কিছু কিছু গান পাওয়া যায়। ভাজড থানাব অন্তর্গত মহম্মদ ফরিম মোল্লা (গ্রাম—মরিচা, বরস ৩২) এবং মোহাম্মদ আবদুল মোল্লা (গ্রাম—বভালী, বরস ২২) এক জনসমাবেশে গেয়েছিলেন (সাপ্তাহিক সত্যপ্রকাশ, ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৬-৫-১৯৭১) :—

সাকসাবেতে এলেন হুজুব বাবন মোল্লা নুবানী।

কব সেজদা কর সেজদা ওহে মুরিদানী ॥

সাকসারের এই মাটি পবিজ্ঞ হল ভাই

আমাদের ভাগ্যগুণে।

মাল্লা ও বহুল বাহাতে ভরা

এলেন তিনি এইখানে ॥

এলেন মোদেব দয়ালগুণ মুকিল-আসানী

বিপদ-নাশিনী।

কব সেজদা কর সেজদা ওগো ও মুরিদানী ॥

বাবুব মোল্লা মোদের হৃদযমণি

বাবুব মোল্লা মোদেব পবশমণি,

উজিব নাজিব কোথায় ভাই

কোথায় খোদা কোন কাবায়,

সমুদ্র চুম্লে সজ্জদ হয়

পচা ব্যাধি আসান হয়,

সে যে মোদের বাবার দয়াব।

পাঞ্জাউন কাওথালে বলে হে জওয়ান,

গুণ হবে দেখো ভাই হও আশ্বান।

গীত খোদা নাহি জুদ। কহে কোবাণ

কব সেজদা কব সেজদা হে মুরিদান।

বাবন পীৰ ছিলেন পীৰ মোবাবক বড়খাঁ গাজীৰ সমসাময়িক। একটী কাহিনীতে আছে যে পীৰ মোবাবক বড়খাঁ গাজীৰ পিতা চন্দন সা, ঢাকার বাদসাব নিকট থেকে বেলে-আদমপুরেব একটি জঙ্গলেয় পাঠা পেয়ে সেই স্থানে আসেন এবং সেখানকাৰ “বাবন মোল্লা” নামক এক ব্যক্তিৰ উৎসাহে আবাদ কবেন। বাবন মোল্লা তখন চন্দন সা’ৰ বালাখানার উজ্জিবেব পদে নিযুক্ত হযে কাজ কবেন। ৬৮

পীৰ মোবাবক বড়খাঁ গাজীৰ সজ্ঞানে মৃত্যুৰ জ্ঞান বাবন পীৰেৰও সজ্ঞানে মৃত্যু হয়েছিল। এ সম্পর্কে প্রচলিত প্রবাদটি এইরূপ :—

ফকির বাবন মোল্লাৰ একটি পোষা খাশী ছাগল ছিল। খাশীৰ নধৰ চেহাৰা দেখে গ্রামেব ছেলেদের খুব লোভ হয়। ফকির তো তাঁর সংসারের একমাত্র লোক। সুতবাং তাঁৰ মৃত্যুর পৰ যাতে ‘খানা’টি ফসকে না যায় তার জন্ত ছেলেবা আন্ধাৰ ধরল—বেঁচে থাকতে থাকতে তাদেরকে অবনোন্তৰ ‘খানা’ খাওলাতে হবে।

ফকির বল্লেন—“ভয় নেই মৃত্যুর পৰে আমি তোমাদেরকে নিশ্চয়ই ‘খানা’ খাওলাব। আমার কথা মিথ্যা হবে না।”

ছেলেরা কিছুতেই সে কথা বিশ্বাস কবল না। অগত্যা ফকির সেই ‘খানা’ খাওৰাবাৰ দিন-রুণ ঠিক কৰে দিলেন।

নির্দিষ্ট দিনে ধুমধাম কৰে ছেলেবা ভাত-তৰকাৰী বান্না কবুল,—সেই সঙ্গে ফকিরেব সেই নধৰ খাশীৰ মাংসও। ফকির বল্লেন,—“আমি ঘৰে বইলাম। খানা শেষ কৰে তবে আমাকে ডাক্বে, তাৰ আগে নয়, আমার এই কথাটি তোমবা মান্বে।”

ছেলেবা তাতে বাজী হল। ফকির তখন অঙ্ক কৰে ষথারীতি নামাজ কবুলেন এবং সকলেব অজ্ঞাতসাৰে ঘৰেব মধ্যে গিলে চাদৰে আপাদ-মস্তক ঢেকে শয়ন কবুলেন।

মহানন্দে গ্রামেব ছেলেবা ফকিরেব নধৰ খাশীৰ মাংসাদি দিযে ভোজন পৰ সমাধান কবুল। অতঃপৰ তাৰা পূৰ্ব কথামত এসে ডাকাডাকি কবুতে লাগল ফকির বাবন মোল্লাকে। ফকিরেব কোন সাড়া পাওযা গেল না। অবশেষে তাৰা কুটীৰে প্রবেশ কৰে ফকিরকে ডেকেও কোন সাড়া পেল না।

ঢাকা-দেওরা চাদর সরিয়ে তাবা বিন্মরে দেখল ফকির অনেক আগেই
এন্তেকাল করেছেন।

পশ্চিমবঙ্গের মেল। ও পূজা-পার্বণ (৩য় খণ্ড) গ্রন্থে আর একটি কিংবদন্তী
লিখিত আছে। সেটি এইরূপ :—

বাবন পীরের মৃত্যুর অব্যবহিত পর কলিকাতাবাসী জনৈক ব্যক্তি তেলপড়া
সংগ্রহের জন্ত তাঁর বাড়ীর উদ্দেশে আসেন। এই ব্যক্তি বাবন
পীরের মৃত্যু-সংবাদ জানতেন না। পথে বাবন পীর তাঁর বৃদ্ধ ফকিরের
বেশে দেখা দিয়ে তাঁর কবর স্থানের নিকট তেলপাত্র বেখে প্রার্থনা
জানাতে উপদেশ দেন এবং পরে এই তেল ব্যবহার কবতে বলেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

মসনদ আলী

দক্ষিণ-পূর্ব মেদিনীপুরেব হিজলী অঞ্চলেব যোদ্ধা পীর মসনদ আলি যুদ্ধে নিহত কোন বীর সৈনিক নন। তাঁর ঐতিহাসিক নাম তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা। মেদিনীপুর জেলাব দক্ষিণাঞ্চলে হিজলীতে তিনি বাজত্ব করতেন। ধর্মপ্রাণ ও উদার বাজা ছিলেন বলে তিনি পীররূপে সকলেব পূজা পান।

খ্রীষ্টাব্দ বিনয় ঘোষ তাঁব পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি গ্রন্থে মুনশী শেখ বিসমিল্লা সাহিবেব লেখা ফার্সী ইতিহাসের (পাণ্ডুলিপি) বিষয়-বস্তুর বিবরণ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ কবে লিখেছেন,—

“বাংলাদেশে ছসেন শাহেব রাজত্বকালে উড়িষ্যাৰ সীমান্তে সমুদ্রেব তীরে চণ্ডীভেটি মৌজায় মনসূব ভূঞা নামে একজন ক্ষমতাশালী মুসলমান জমিদার বাস কবতেন। তাঁব দুই পুত্র ছিল—জামাল এবং বহমত। জামাল ছিলেন বিষয়-বুদ্ধি সম্পন্ন এবং রহমৎ কুন্তী, শিকার ইত্যাদি নিজে সমস্ত কাটাতেন। লোকের কুপবামর্শে বহমতের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হবে জামাল তাঁকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র কবেন। জামাল-পত্নী এই ষড়যন্ত্রেব কথা রহমতের কাছে প্রকাশ করে দেন। বহমত গুমগড় পৰগণার সমুদ্রতীরেব অরণ্য-সঙ্কুল ধীবর পল্লীতে উপস্থিত হন। সেখানে বাঘ-সিংহাদি হিংস্র বন্যজন্তু বিনাশ কবে তিনি সেই ধীবর পল্লীতে বাস কবতে থাকেন এবং পাঁচশত ধীবরকে লাঠিঘাল কবে গড়ে তোলেন। ধীবরদেব সাহায্যেই তিনি অরণ্যেব বতকাংশ বাসোপযোগী ও আবাদযোগ্য কবে খববাড়ী তৈরী করেন। এই সমস্ত চাঁদখাঁ নামক এক বণিকের সঙ্গে তাঁব পরিচয় হয়। বাণিজ্য-মাত্রাপথে চাঁদখাঁৰ সঙ্গীবা পানীর জল সংগ্রহেব জন্তু হিজলীতে অবতরণ কবেন। চাঁদখাঁৰ কাছ থেকে কিছু ধন লাভ কবে তিনি হিজলীৰ অরণ্য হাসিল কবে জনপদ স্থাপন করেন এবং একটি দুৰ্গও নির্মাণ কবেন আশ্রয়ক্ষার জন্তু। ভীমসেন মহাপাত্র তাঁব কর্মচাৰী নিযুক্ত হন। ক্রমে শক্তি ও লোকবল সঞ্চয় কবে তিনি ভোগবাই,

পটাশপুরের কতকাংশ, অমর্শি, ভূঞামুঠা, মুজামুঠা প্রভৃতি অঞ্চল দখল করেন। এই স্থানে প্রচুর হিজলগাছ ছিল বলে, তিনি স্থানটির নামকরণ করেন হিজলী। ভীমসেন মহাপাত্র, স্বারকা দাস ও দিবাকর পাণ্ডা—এই কর্মচারীদের পবামর্শে রহমৎ বাদশাহের কাছ থেকে জমিদারীর সনদ গ্রহণ করতে উদ্যোগী হলেন। বাকর খাঁ তখন উড়িষ্যার সুবাদার। রহমৎ তাঁর সঙ্গে দেখা করে সনদ পান এবং ইখতিয়ার খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন। ইখতিয়ার খাঁর পুত্র দাউদ খাঁ পরে হিজলীর অধিপতি হন। দাউদ খাঁর বহু পুত্র সন্তানের মধ্যে তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা একজন।

আদিনাথ গুরু মৎসেন্স ও স্থানীয় যোদ্ধা পৌৰ মসনদ আলি মিলিত হয়ে মহম্মদলী বা মোছবা পৌরে পবিত্র হয়েছেন।^{৪১}

এখানে আদি নাথ গুরু মৎসেন্স এসকল আবাদের আলোচনার বিষয় নয়।

হিজলী অঞ্চলে দীর্ঘকাল ধরে মহম্মদলী বা গীত প্রচলিত আছে, তাতে অমিত বিক্রম সিকন্দরের ভাই তাজ খাঁ-ই মসনদ-ই-আলাকপে বর্ণিত হয়েছেন। ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁর রাজত্বকাল বলা যায়।

মসনদ-ই-আলা উপাধি শাঠান আমলের উপাধি। এর অর্থ “স্বার আসন উচ্চ।” মোগল যুগে তাজ খাঁ নামের সঙ্গে এই উপাধি তাঁর গুণগ্রাহীরা ব্যবহার করতেন। তাঁর ধর্মপ্রাণতা ও উদারতার কথা আজো হিজলী অঞ্চলের সর্বসাধারণের মুখে মুখে শোনা যায়। আবার শোনা যায়, পটাশপুরের বিখ্যাত পৌৰ মখদুম শাহের কাছে দীক্ষা নিয়ে মসনদ-ই-আলা ককিবি ধর্ম গ্রহণ করেন। হিজলীর মসজিদ স্থাপন করে তাজ খাঁ তার সেবা-কার্যের জন্ত সেবায়তকে প্রয়োজনীয় জমি লাখেবাজ দান করেছিলেন। তাঁদের অনেকে আজো সেই লাখেবাজ ভোগ করছেন।^{৪২}

মহম্মদলী পৌরের সাহিত্যিকতা কয়েকটি পুস্তিকায় প্রকাশিত হয়েছে। হিজলীর মসনদ-ই-আলা গ্রন্থে মহম্মদনাথ করণ লিখেছেন যে, মসনদ-ই-আলাব গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিন বা জৈন-উদ্দিনের কোন পবিচর জানবার উপায় নেই। এই গীতটি প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩১৩ বঙ্গাব্দে নন্দিগ্রাম থানার অন্তর্গত জনৈক অধিবাসী কর্তৃক ‘মসনদলী গীত’ নামে মুদ্রিত

হয়েছিল। তাতে প্রকাশকের কল্পনা, হবি সাউ-এৰ কত্থাৰ নাম 'কপবতী' স্থলে 'সত্যবতী'তে পৰিৱৰ্ত্তিত কৰা হৈছিল। পৰে নন্দীগ্রাম থানাৰ অন্তৰ্গত শেখ বসিৰউদ্দিন নামক জনৈক গ্রাম্য কবি সেই গীত ৰূপান্তৰিত কৰে 'মহম্মদী পুথি' নামক মুসলমানি পুথিৰ আকাৰে প্ৰকাশ কৰেন।^{১০}

মহম্মদনাথ কবণ, গায়ক ককিৰগণেৰ নিকট শুনে অৱিকলভাবে 'মহম্মদী'ৰ যে গীত তাঁৰ পুস্তকে সন্নিবেশিত কৰেছেন, তাৰ সংক্ষিপ্ত কাহিনী নিম্নৰূপ :—

সমুদ্ৰ-বেষ্টিত হিজলীৰ বাদশাহ বাবা মহম্মদী। সেখানে বসেছে নূতন বাজাৰ। কুলাপাতাব ডেলী হৰি সাউ খবৰ পেয়ে প্ৰস্তুত হল সেখানে যাবাৰ জগ। আশা প্ৰচুৰ বেচা-কেনা হবে।

হবি সাউ-এৰ কত্থা কপবতীৰ খুব সাধ হিজলীৰ বাজাৰ দেখতে যান। সে বাবাৰ কাছে বায়না ধৰল। বাপেৰ মানা সে শুল না, পিছনে পিছনে চলল। তাকে 'ডঙে বসি মহম্মদী দেখিবাবে পায়।'

পীৰ তাৰ নাম জিজ্ঞাসা কৰল, জান্তে চাইল তাৰ সাখীৰ পৰিচয়। পৰিচয় পেৰে পীৰ তাকে বাজাবেৰ পূৰ্বদিকে দোকান বসাতে অনুমতি দিলেন। হবি সাউ দোকান খুলল। পীৰ বল্লেন,—

এতদিন মোৰ বাজাৰ অন্ধকাৰ ছিল,
হবি সাউ-এৰ বেটি এসে কৰিবাছে আলো।

ভাই সেকেন্দাৰ, পীৰেৰ আদেশ মত কামাল ও জামাল নামক দুই জমাদাৰকে সঙ্গে নিয়ে হবি সাউ-এৰ নিকট গিৰে বল্ল—'তোমাবে লইয়া মাব বাদশাহ হজুৰে।'

হবি সাউ চুংখিত হল। কপবতীই যে এৰ কাৰণ সে বুঝতে পাবল। এবাৰ বুঝি তাৰ জাভ-বুল যাব। হবি সাউ চলল হজুৰ-সমীপে, সাথে চলল কত্থা কপবতী।

পীৰ খুসী হৈ কপবতীকে বিবাহ কৰাৰ প্ৰস্তাব দিলে হবি সাউ জাতি যাওৱাৰ আশঙ্কাৰ দিবাচিত্ত হল। পীৰ বল্লেন,—

...তোৰ জাতি নাহি যাবে,
যবনেৰে বিভা দিলে আগে জাতি পাবে।

রূপবতীব সহিত পীর মহম্মদলীর বিবাহ হল। হবি সাউ পেল প্রচুব ঢাকা।
রাধু সাউ তা দেখে হবি সাউকে নিন্দা করল।

ধনশালী হয়ে হবি সাউ প্রতিবেশী সাতশ' ভেসেব কাছে নিমন্ত্রণ পাঠালো,
কিন্তু প্রতিবেশীগণ সে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করল না। হবি সাউ সে ঘটনা মহম্মদলী
পীরেব গোচরে আনল। পীর বল্লেন;—

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন তুমি বসুই করিবে,
সাত দিনের পচা ভাত তেলীয়ে খাওয়ার,
তবে তো বাদশাহী করি হিজলী বলাব।

আহারেব সামগ্রী পীরেব নির্দেশ মত প্রস্তুত হল। মিন্না আশী হাজাব
বাখ সৈয়দ নিরে অভিশান করলেন। তাবা ঘিরে কেল্ল ডেলী পাডা। বাধু
সাউ, হুকু সাউ পডল বাঘেব কবলে। মাড়িরা, ঘোঙ্গা, নাগেশ্বর প্রভৃতি
নামধারী বাঘেব দৌবাঘো ভীত হয়ে হরি সাউ-এর প্রতিবেশী তেলীগণ
আত্মসমর্পণ কবল। তারা হরি সাউকে মাঝখানে বসিয়ে আপন আপন বাতী
থেকে আনা পাড়ে মুক্তি মুক্তি পালত। ভাত আহার কবল।

হবি সাউ জাতি ফিবে পেল। মসন্দলী পীর তখন বাখ সৈয়দসহ প্রত্যাবর্তন
করলেন।

মসনদ-ই-আলার গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিনেব ভণিতা এইরূপ :—

বন্দি বাবা মসন্দলী না কবিও বাম।
কদমেতে লিখে বাখ অভাগার নাম।
আমি জানি তোমারে আমাবে জানে কে।
মরিয়া না মবে তোমার নাম জপে, যে ॥

গীতেব শেষে আছে :—

পীরেব কদম তলে মজাইয়া চিত।
গাহেন জয়নুদ্দী কবি মসন্দলীর গীত।

মহেন্দ্রনাথ করণও লিখেছেন যে জয়নুদ্দিব কোনও পবিচয় জানবাব উপায়
নেই।

জয়নুদ্দি যে কাহিনী পবিবেশন কবেছেন তা সহজ বোধ্য। কিছু কিছু
ফারসী শব্দ থাক। সত্ত্বেও পাঁচালীর ভাষা বেশ প্রাঞ্জল। স্বল্প সংখ্যক চরিত্রে

মূল গল্পটি সন্নিবেশিত হইবে। মসনদী পৌরবের মাহাত্ম্য প্রকাশের মধ্যে তৎকালীন রাজ্য বাদশাহেব কি অসাধারণ প্রভাব ছিল তার প্রকৃষ্ট পবিচর এতে পাওয়া যায়।

১৯৭২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হিজলীর মসনদ-ই আলী বা মসনদ-আলী গীত নামে একখানি পুস্তিকা (পঞ্চম সংস্করণ) পাওয়া গেছে। পুস্তিকার বচনিতা শ্রীঅবন্তী কুমার মণ্ডল। প্রকাশক শ্রীবাজেন্দ্র প্রসাদ পাত্র। সাং ও পোঃ সফিবাবাদ, কাঁথি, বেদিনীপুর। মূল্য ২৫ পরস। লাইসেন্স নং ১০৯। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২। মোট ২৪২ পংক্তিতে রচিত।

কবি কর্তৃক বিবৃত মূল কাহিনী জয়নুদ্দিন রচিত পাঁচালীর কাহিনীর অনুকরণ। বাবো পংক্তি পর্যন্ত পীরেব বন্দনা, তারপব বিরাগ্লিশ পংক্তি পর্যন্ত পীরেব অলৌকিক শক্তি পবিচারক ক্ষুদ্র কাহিনীতে বল। হয়েছে,—

মেঘ শূন্য আকাশ দেখে মাঝি চলছে মাঝদরিয়া বরে। পীরেব খেপালে অকস্মাৎ মেঘে ছেয়ে গেল আকাশ, উঠল প্রচণ্ড ঝড়। মাঝি বিপদ বুঝে শরণ নিল বাবা মসনদ আলীর। তখন পীরেব ইচ্ছায় নিমেবে নির্মল হল আকাশ। পীরেব নির্দেশে মাঝি পবদিন তাঁর কাছে গিয়ে হাজির কবল শিবনি।

সেই হেতু দূর দেশে যবে যার তরী।

পীরেব শিবনি হেতু আগে বাঁধে কড়ি ॥

পাঁচালিকার কাবসী শব্দ সব বাদ দিয়েছেন। মূল ভাব অবিকল বেখে ভাবার আবো সবলতা দান করেছেন। যাবে মাঝে কবিছ প্রকাশের প্রচেষ্টা লক্ষ্য কবা যাব। এক স্থানের বর্ণনা এইরূপ :—

গজবাজ গতি কস্তা পশ্চাতে চলিল ॥

আহা কিবা শোভা কবে নীল নভভলে।

স্থানু তাজি বিধু বুঝি নেমেছে ভূতলে ॥

মসনদ আলীর গীত সমাপ্ত কবে পাঁচালীকার গাইলেন,—

এই গ্রন্থ যেরা পড়ে সকাল ও সন্ধ্যায়।

বোগ-শোক দুবে যার আল্লাব দোয়ায় ॥

পীরেব চরণ তলে মজাইয়া চিত।

অধম পায়ব গাহে মসনদ আলীর গীত ॥

পাঁচালীৰ শেষাংশে গিয়ে' তিনি আৰু এটি ক্ষুদ্ৰ কাহিনীতে বিবৃত কৰেছেন—কেন হিন্দু-মুসলমান সকলে পীৰকে ভক্তি কৰে। তিনি' লিখেছেন—হৰি সাউ-এৰ কস্তাৰ বিবাহেৰ পৰ কিছু কাল অতিবাহিত হলে দেখা গেল কোন হিন্দু আৰু হিজলী বাজাৰে আসে না। সবেজমিনে কাৰণ জানবাৰ জন্ম পীৰ স্বয়ং এক ভিক্ষুকেৰ পোষাকে দ্বাৰে দ্বাৰে ভিক্ষা কৰে ফিৰতে লাগলেন। দৈবাৎ একস্থানে ক্রন্দন-ধ্বনি শুনে তৎক্ষণাৎ সেখানে গেলেন। ব্যাপারখানা এই—

জনৈক হিন্দুবালা মিঠাপানি আনতে গেলে মগদস্যুবা তাকে হৰণ কৰে নিলে যায়। সংগে সংগে 'বে বে বে বে' ধ্বনি ওঠে। দূৰে দাঁড়িয়ে পীৰ তা অবলোকন কৰে ভীষণ ভাবে মগ দস্যুদেৰ উপৰ ক্রুদ্ধ হন। তাঁৰ অলৌকিক শক্তিতে মগ দস্যুগণ সংজ্ঞাহীন হলে পড়ে। তখন সেই কস্তা পানি-ডবা কলস নিলে ধৰে ফিৰে আসে।

সেইদিন হৈতে পীৰ পূৰ্বী মাঝখান

খিল দিয়া কপাটেতে হইল অন্তৰ্ধান ॥

সিদ্ধিগুণে সিদ্ধ পুৰুষ হৈল সিদ্ধিদাতা।

মুসলমানে বলে পীৰ হিন্দুবা দেবতা ॥

মহম্মদী পীৰ পাঁচালীতে ৱাষ মঙ্গল বা গাজি-কালু-চম্পাবতী কাব্যেৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট অনুভূত হয়। বিশেষ ভাবে বন্দনা, কাহিনী ও উপসংহাৰে সাদৃশ্য আছে। তাছাড়া বাঘ সৈন্য সমাবেশ, বাঘগণেৰ নামেৰ তালিকা প্ৰভৃতি ঐ সৰ কাব্য ছাড়াও একদিল শাহ কাব্যেৰ সঙ্গে তুলনীয়।

প্ৰত্যক্ষভাবে মহম্মদী পীৰেৰ কাহিনী পীৰ মসনদ আলীৰ মাহাত্ম্যকথা হলেও পৰোক্ষভাবে তা ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ সহায়ক। বস্তুতঃ পীৰ মসনদ আলীৰ অসাধাৰণ প্ৰভাৱ হিন্দুগণকেও প্ৰভাৱান্বিত কৰেছিল। অবশ্তী কুমাৰ মণ্ডলেৰ পাঁচালীৰ শেষাংশ তাৰ প্ৰকৃষ্ট নিদৰ্শন। পীৰ মহম্মদীৰ প্ৰতি হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ প্ৰদত্ত শিৰনি প্ৰদান হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতি সমন্বয় বা পীৰ সংস্কৃতি অনুসৰণেৰ অন্ততম দৃষ্টান্ত।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

মাদার গীৰ

মাদার গীৰ বা মাদার শাহেব প্রকৃত নাম গীৰ হজবত বদিউদ্দীন শাহ মাদার। ১৩১৫ খ্রীষ্টাব্দে সিবিলার তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম আবু ইসহাক সামী। কথিত আছে যে, তিনি হজবত মুসাৰ ভাই হজবত হাকনের বংশধর। তিনি এমন সুন্দর ছিলেন যে তাঁকে দেখলে লোক বিচলিত হ্রদবে ভুলুপ্তিত হত। তাই তিনি বোরখায় মুখ আবৃত করে চলাফেরা করতেন। আখবাব-উল-আখইরাবের লেখক শেখ আব্দুল হক দেহলভীর মতে মাদার শাহ বাবো বছর পর্যন্ত অনাহারে এবং একবস্ত্রে আধ্যাত্মিক সাধনার মসগল ছিলেন।

মাদার গীৰ গুজবাট, আজমীর, কনৌজ, কান্দি, জৌনপুর, লক্ষৌ, কানপুর প্রভৃতি অঞ্চল ভ্রমণ করেন। শূদ্র পুৰাণে উল্লিখিত দহদার [বা দহমাদার] শব্দ থেকে আধুনিক পণ্ডিতের কেহ কেহ মনে করেন যে মাদার গীৰ বঙ্গদেশে এসেছিলেন।

মাদার গীৰ সুফী ভবীকার অগ্রতম বিভাগ মদাবীয়। ভবীকার প্রবর্তক। সম্ভবতঃ তিনি বঙ্গদেশে আগমন করার পূর্বে এদেশে তাঁর ভবীকা জনপ্রিয়তা অর্জন করে। উক্তববঙ্গে “মাদারের বাঁশতোলা” নামক একটি অনুষ্ঠান আডম্বরের সহিত পালিত হয়। বিভিন্ন দরগাহের পুরুষের মাছ বা কচ্ছপ মাদারীকপে এখনও সম্মান পায়। ডঃ এনামুল হক প্রমুখ পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, কবিদপুর জেলায় মাদাবীপুর, চট্টগ্রাম জেলায় মাদাববাড়ী এবং মাদাবশা ইত্যাদি এলাকা মাদার গোবের স্মৃতি বহন করছে। ১৪৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কানপুর জেলায় মকনপুরে (জৌনপুরের সুলতান ইব্রাহিম শর্কীর রাজত্বকালে) প্রায় একশত বিশ বছর বয়সে এশেকাল করেন।

[সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : শেখ শবফুদ্দীনের প্রবন্ধ]

উক্ত চব্বিশ পবগণা জেলায় বারাসত মহকুমার অন্তর্গত “শাসন” নামক গ্রামের হাটখোলার মাদার গোবের একটি কল্পিত দরগাহ আছে। প্রায় তিন

বিষা পীরোত্তর জমির একস্থানে পাঁচিল-বেষ্টিত দরগাহটি ইটের তৈরী। সমাধির উপরে একটি অস্বথ গাছ আছে। সেবার্নেভের নাম ডুলু মণ্ডল ও মোহাম্মদ মুজিদ আলি। তাঁরা প্রত্যহ সন্ধ্যার সেখানে ভক্তিভাবে ধূপ-বাতি দেন। স্থানীয় জনৈক পবিত্রতা পাল উক্ত দরগাহেব এক অংশ পাকা কবে দেন। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মাদার পীরের দরগাহে শিরনি দেন, মোবগ হাজত দেন এবং ফল মিষ্টান্ন প্রভৃতি মানত দেন। দরগাহ-সীমার মধ্যে জনৈক ফকিরের সমাধি আছে। উক্ত জনসাধারণ তাঁকেও শ্রদ্ধা নিবেদন করেন ধূপ-বাতি জালিয়ে। তিনি নাকি মাদার পীরের নাম করে কলেবা, বসন্ত প্রভৃতি মহামারী থেকে গ্রামকে রক্ষা করতেন। পীরের দরগাহে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে বিশেষ অনুষ্ঠান “মিলাদ” হয়।

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হবিপুর নামক গ্রামেও মাদার শাহের একটি কল্লিত দরগাহ আছে বলে শোনা যায়। দরগাহ স্থানটি বাংলা এবং নানা গাছে ভর্তি। সেখানকার সেবার্নেভের নাম মহম্মদ পাগল গাজী, পিতা মরহুম রহমান গাজী। মতান্তরে মোসাম্মেৎ আতুবী বিবি, স্বামী মহম্মদ তাহের। এখানে শিবনি, হাজত, মানত এবং ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। তবে বিশেষ কোন অনুষ্ঠান অধুনা (১৯৭০) হয় না। তা ছাড়া বসিরহাট মহকুমার মালঞ্চ নামক গ্রামেও একটি কল্লিত দরগাহ আছে।

মাদার পীর বা শাহ মাদারের এক আকর্ষণীয় কাহিনীর কথা জানা যায় ডঃ সুকুমার সেন রচিত ‘ইসলামি বাংলা সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে। শাহ মাদারের সে কাহিনী সংগ্রহ করে ১৩১৭ সালে লিখেছেন ছাযাদ আলী খোন্দকার। ডঃ সেন সংক্ষেপে সেই কাহিনীর বিবরণ এইভাবে দিচ্ছেন :—

আল্লাহ প্রিয় ফেবেস্তা ছিল হারুত আর মাকত। এরা “যত কিছু ভেদ কথা ভাল আর বুঝা” আল্লাহ দরগাহ নিবেদন কবত। একদা এদের খেয়াল হল, আদম ও হাওয়ার সম্পর্ক কেমন জানতে। এ কৌতূহলের প্রশ্রয় দিতে আল্লা তাওদেরকে নিষেধ কবলেন। তাবা আবদার ছাড়লো না। অবশেষে আল্লাহ ফরমানে ফেবেস্তা দু’জন আশমান থেকে জমিনে পড়ল।

হারুত হইল মবদ মাকত আওবত

দুই জনা জক খছম হইল খুবছুরত।

আওরত মরদেব যেমন বেভার পুসিদার

সেইকপ বেভাব কবেন দু জনার।

আল্লাৰ হুকুমে মাকতেব গৰ্ভ হল কিন্তু তা মোচন আৰু হ'ব না। তাৰা
মুন্ধিলে পড়ে আল্লাৰ নাম কৰে গভাগড়ি দিতে দিতে কাঁদতে লাগল।

খাৱাৰ হইনু মোৰা আপনাৰ দোষেতে
দোজখে পড়িয়া মোদেব হইল জলিতে।

তখন আল্লাৰ দয়া হল।

মগৰবেৰ ওস্তে ছকুম হৈল ফেৰেস্তাৰ
আছা কৰে বান্ধ কসে মজবুত দোহাৰ।
তামাম মুছল্লিগণ নামাজ পড়িলে
সেই ওস্তে বান্ধিবে সে বসি দিয়া গলে।
মজবুত কৰিয়া জিঞ্জিৰ হাতে পায়ে দিবে
দুইজনে একসাতে মড়খা কৰিবে।

বাঁধবাৰ ছকুম শুনে ভয়ে মাকতেব গৰ্ভপাত হল। নবজাত শিশুকে নিবে
মাদাৰ গাহেব তলাৰ ফেলে ৰেখে হাকত ও মাৰুত গায়েব হল।

হজৰত আলী শিকাৰে এসে গাহতলাৰ ৰূপবাণ ছেলেটিকে পেলেন। তিনি
তাকে নিৱে গিবে বিবি ফাতেমাকে মানুহ কবতে দিলেন। মাদাৰ তলাৰ
কুড়িয়ে পাওৱা ছেলে বলে তার নাম হল মাদাৰ দেওয়ান বা শাহু মাদাৰ।

মাদাৰ শাহেব পাঁচ সাত বছৰ বয়স হল। তিনি বাখাল বালকগণেব
সাথে খেলা কৰে বেডান। একদিন বাখাল ছেলেবা বলল যে সেদিন
বডপীৰেব শিৰ্ণি হ'বে। মাদাৰ জিজ্ঞাসা কৰলেন যে, বডপীৰ কে। বাখাল
ছেলেবা বললে,—তাৰ নাম কৰতে নেই।

লেণ্ডা মাৱে নাম গৰ্দ্দান জুদা যে হইবে।

মাদাৰ, বডপীৰেব কাছে গিলে বললেন,—এস, তুমি বড় কি আমি
বড় পবীক্ষা হোক।

আছা ভাই এইখানে সিন্নি বাখিয়া
আমবা তকৱিৰ কৰি একত্রে মিলিয়া।
সত্ত একবাৰ তুমি কব মোৰ সাতে
হাবিলে গৰ্দ্দান জুদা নাহি হ'বে তাতে।

বড়পীর বললেন ;—

বেশ কি কাম করিবে তুমি বল বোকাইয়া ।
মাদার বলেন ভাই লুকোচুবি খেল
বোকা যাবে এইবার হইলে কামেল ।

বড়পীরের আগে লুকোবার পালা ।

বড়পীর আখেরেতে আজিঙ্গ হইয়া
নজর হইতে কোথা গেল ছেপাইয়া ।
দরিল্লাতে মাছের যে আঙার ভিতবে
কুসুমের ভিতরেতে ছেপায় জহরে ।

মাদার ধ্যানে জেনে বড়পীরকে ধরে ফেললেন । তারপর মাদারের
পালা । মাদার চোখের সামনে হাওয়ার মিলিয়ে গিলে বড়পীরের শ্বাসে ঢুকে
গেলেন । পাহাড়-পর্বত অনুসন্ধান কবে মাদারের সন্ধান না পেলে বড়পীর
বললেন,—

হারিনু তোমার কাছে কোথা আছ বল ।

অশরীরী মাদার বললেন,—

হাণ্ডা ভবে ছেপাইনু নিঃশ্বাস টানিতে
হাওয়ার সামিলে আছি তোমার দমেতে ।

তারপর বড়পীরের মূর্দ্ধা ভেদ করে মাদার বাইবে এলেন ।

আখেরেতে মস্তক হৈতে খেচিবা উঠিল
আজ তক সেই জায়গা খালি যে বহিল ।
ছেবের মর্দিকানে যাকে ব্রহ্মতালু বলে
দেখিবে খেরাল কবে বলিনু সকলে ।
লাডকাব মালুম হন্ন হাড় নাই তার
ধুকধুক করে সেথা সদা সর্বদায় ।

খেঁচিবে উঠিল মাদার ব্রহ্মতালু হৈতে
দম মাদার বলিষা নাম রহিল দ্বনিলাতে ।
দমেতে খেচিল মাদার দম মাদার হৈল
কালে কালে সেই নাম জাহেব বহিল ।

লুকোচুরি খেলার বড়পীর হেরে গেলে মাদাব বললেন ;—

আচ্ছা ভাই এই তক হাসেল কালাম
বগড়া মিটিয়ে সিল্লি কর হে ভামাম ।
না পাকিতে যে জন নাম লইবে ভোমার
গরদানের পশম এক কাটিবে তাহাব ।

কবি বলেছেন যে, এই থেকে ধুনিরাতে লুকোচুরি খেলার চল হল ।

লাভকারা আজ তক খেলে লুকোচুরি
লাভকার মজলেছে ভাই আছে ত মাসুরি ।

একদিন বাড়ীর বাইরে মাদাব খেলা কবছিলেন । হঠাৎ তিনি দেখতে
পেলেন বিকটাকাব মমদুতকে (মালেকল মওত) । মাদার তাকে নাস্তানাবুদ
করে এক মূতের জান কেড়ে নিলেন । মালেকল মওত তখন জীবরিলেব
কাছে গিয়ে মাদাবেব অত্যাচারের কথা জানালেন । জীবরিল এবারে
এজরাফিলকে পাঠালেন মাদাবেব কাছে তাকে বুঝিয়ে বলতে ।

তরস্থ যাইবে তুমি না কবিলে ছেলা
বুঝাইয়া বলিলে তুমি বসিয়া নিরালা ।

এজরাফিল ব্যর্থ হয়ে ফিরে এসে আল্লাহেব নিকট নিবেদন করলেন ।
তখন মেকাইল কেবেলতাকে পাঠানো হল । তাঁকে দেখে মাদার আঙনের
মত জ্বলে উঠে বললেন,—

মাও মাও মেকাইল না শুনিব কথা
ভোমার কি ধাব ধাবি কাম নাহি হেথা ।
হামনেতে নাহি কহো বলিনু তোমারে
মাহাব লিয়েছি জান সে বুঝিলে মোবে ।

তাবপর গেলেন আজবাইল । তাঁর দৌত্যও ব্যর্থ হল । তাবপরে গেলেন
বিবি ফাতেমা, দুই ইমাম যথাক্রমে হাসান ও হোসেন, হজরত আলী ও
হজরত নবী ।

তারপরে আইল দেখ আপনি হোবহান ।
তখন মাদাব তাঁব মনের সংশয় আল্লাকে জানালেন,—
আবদুল্লা আমিনা কেন দোজখ মাঝারে ।

আল্লা মাদারকে তত্ত্বকথা শোনাতে লাগলেন,—

এক এক করিয়া কত বোঝায় খোদায়
কিস্তি বুঝিল মাদার বসিয়া তথায় ।
মাদার বুঝিয়া তখন খামস হইয়া
জান লিয়া দিল তখন হাতেতে সুপিয়া ।
দুই হাত জুড়ে করে আরজ ছুড়ুরে
বডই করেছি গোন। নাহি চিনে তোবে ।

আল্লা খুশী হয়ে বললেন,—

তোমার কথায় জেদ বাহাল রাখিলে,
গোনাগার বান্দা সবে খালাছ করিয়া,
আবদুল্লা আমেন। বাকী যেবা বত আছে
উম্মতের মধ্যে গোন। যে জন কবেহে,
সকলকে মাফ দিলাম তোমার কথায়
বেহেস্তে দাখিল আমি করিব নিশ্চয় ।

এই কাহিনীর বর্ণনা অনুযায়ী বোঝা যায়,—মাদার পুরুষও নন,
স্ত্রীও নন ।

না মরদ আছে না আওবাতের নেসানি ।

মাদারের আঁহাব নেই, নিদ্রাও নেই । তিনি জিন্দা শাহ-মাদার, ‘দমের
মাদার ।’

মাদার পীরের এই কাহিনী সাধারণ মানুষের নিকট খুব আকর্ষণীয় ।
দুই পীরের ক্ষমতার লড়াই, শ্রেষ্ঠত্বের লড়াই এমন কি স্বয়ং আল্লাহতায়ার
সঙ্গে জেদের দৃঢ়তার কথা উৎসাহ-ব্যঙ্গক বটে । এমন চিত্তাকর্ষক কাহিনী
রসালো কবে গ্রামের সাধারণ মানুষের নিকট আঁছো (১৯৭২) পরিবেশিত
হয় । গ্রামে এইরূপ পীরের গানকে ‘মাদার পীরের গান’ বলে । মূল গায়ক
ছাড়া এতে দুই তিন জন দোহাব থাকে । একজন হাবমোনিয়ম, একজন
চোলক, একজন খঞ্জনী বা জুড়ী বাজায় । এই দলে হিন্দু মুসলিম সকলেই
থাকে । মূল গায়কের পরনে আলখাল্লা, মাথায় টুপী, পায়ে নুপুর এবং
হাতে হাত ঘুঙ্গুর ও চামর থাকে । তিনি নেচে এবং বিভিন্ন ভঙ্গীমায় অনেক
কথা বিভিন্ন অর্থে ব্যবহার করে দর্শকগণের মধ্যে বসোৎসাহ সৃষ্টি

কবেন। গানের বন্দনার হিন্দুর দেব-দেবীগণের কথাও উল্লিখিত হয়, মাঝে মাঝে অত্যাশ্চর্য পীরগণের মাহাত্ম্য-কথাও এসে পড়ে। এমন কি ছায়া সংগীতের সুর এবং কিছু কিছু কথাও ব্যবহৃত হয়।

মাদার পীরের নামে কিছু লোক কথা প্রচলিত। তাদের মধ্যকার একটা চিত্তাকর্ষক লোক-কথা সংক্ষেপে এইরূপ :—

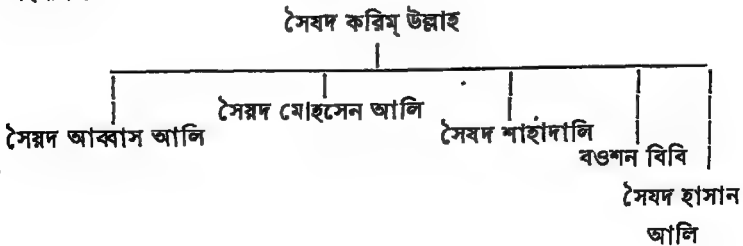
বসিরহাট মহকুমার মালঞ্চ গ্রামের সাধাবশ ভক্তগণ জনৈক মৌলভী সাহেবের পবামর্শে পীর মাদার শাহের প্রতি কোন এক প্রকারে অসম্মান প্রদর্শন করেন। পবের ঘটনা এই যে, মালঞ্চ গ্রামের পার্শ্ববর্তী নদীর তীরে, তীর্থ আকারে ভাঙন দেখা দেয়। শেষে উক্ত গ্রামের অস্তিত্ব বিপন্ন হয়ে পড়ে। গ্রামের অধিবাসীগণ এই বিপদের কারণ অনুসন্ধান করে নাকি সিদ্ধান্তে আসেন যে মাদার পীরের দবগাহে স্বথাবীতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা দরকার এবং তা কবলেই বিপদ থেকে বক্ষা পূর্ণাওয়া যাবে। গ্রামবাসী মিলিতভাবে উৎসাহের সহিত পীরের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রদর্শন করতে শুরু করেন। ফলে পরবর্তীকালে গ্রামের ভাঙা অংশ পূরণ হয়ে যায়।

ত্ৰয়োবিংশ পৰিচ্ছেদ বংশ বিবি

হজবত সৈয়দা জয়নাৰ খাতুন ওৱফে বংশন বিবি, আববেব মক্কা নিবাসী হজবত সৈয়দ কবিম উল্লাহেৰ একমাত্ৰ কন্যা। তাঁৰ মাতাৰ নাম বিবি মায়মুনা সিদ্দিকা। ৪০ মতান্তবে মেহেকল্লেসা। ২৪ তিনি বালাগাব পীৰ হজবত গোৱাচাঁদ বাজীৰ কনিষ্ঠা সহোদৰা। তিনি তাঁৰ অন্ততম সহোদৰ সৈয়দ শাহাদালিৰ সহিত ভাবভবৰ্ষে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰাৰ্থে আগমন কৰেছিলেন। বসিবহাট মহকুমাৰ বাহুড়িয়া থানাৰ অন্তৰ্গত ভাবাণ্ডনিয়া নামক গ্ৰামে ইছামতী নদীৰ পশ্চিম তীৰে তাঁৰ সমাধি আছে। এতদ অঞ্চলে তিনি বংশনাৰা নামেও প্ৰসিদ্ধ। স্থানীয় জনসাধাৰণ তাকে বংশন বিবি নামে অভিহিত কৰেন। ৪০

বংশন বিবিৰ মক্কাৰ জন্ম হয় ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে এবং চোঁষটি বৎসৰ বয়সে ১৩৪২ খৃষ্টাব্দে এদেশেই তাঁৰ মৃত্যু হয়। ৩২

তিনি চিবকুমাবী ছিলেন। কাবো মতে ভিত্তি মিঞাৰ পূৰ্ব পুৰুষ সৈয়দ সাদাউল্লাহ সঙ্গে গোবা গাজি নিজ ভগিনী বোঁশন বিবিৰ বিবাহ দিবেছিলেন। ৫ তিনি হজবত সৈয়দ শাহ কবীৰ বাজীৰ মুবিদ ও খলিফাহ্ হজবত সৈয়দ শাহ হাসান বাজীৰ নিকট বারাত গ্ৰহণ কৰেছিলেন। হজবত শাহ কবীৰ বাজীৰ আদেশে হজবত সৈয়দ শাহ হাসান যখন ভাবভবৰ্ষে আগমন কৰেন তখন তিনশত ষাট জনেৰ সেই কাফেলাৰ অন্ততম হিসাবে তিনিও এদেশে আগমন কৰেছিলেন। তাঁৰ বংশ পৰিচয় সংক্ষেপে এইৰূপ :—



বংশন বিবির ভক্তগণ ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ তাঁর সমাধির উপর এক সুরম্য দরগাহগৃহ নির্মাণ কবেছেন। সেই দরগাহেব শরিকদার সেবাস্থেতগণ প্রতিদিন পালাক্রমে দরগাহ-প্রাক্ষণ পবিত্কার-পরিচ্ছন্ন করে সমাধির উপর ধূপ-বাতি প্রদান কবেন। তাঁর ভক্তগণ কখন কখন মানত হিসাবে বংশন বিবির দরগাহে ফুল, ফল, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। অনেকে এখানে বনভোজনের শাৰ সাময়িক আনন্দ-উৎসব করে থাকেন। কেহ বা হাজত, শিবনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসব চৈত্র মাসেব কৃষ্ণপক্ষেব জ্যোদশীতে ওবস উপলক্ষে দশ-বাবো দিন ধবে বিবাট মেলা দরগাহ প্রাক্ষণে অনুষ্ঠিত হয়। এই মেলায় লক্ষাধিক লোকেব সমাগম হয়। মেলায় ব্যাণ্ড-পাৰ্টি বাজনা বাজায়, বাজি পোড়ানো হয়, কাওরালী গায়কগণ এসে গান কবেন।

উক্ত দরগাহেব বৰ্তমান (১৯৬৯ খৃষ্টাব্দে) বযোজ্যেষ্ঠ সেবাস্থেতের নাম সোকব আলি। তাঁর জন্ম তাবিখ বাংলা ১২৬৬ সালেব ১৩ই অগ্রহায়ণ, অর্থাৎ তাঁর এখনকাব বয়স একশত দশ বৎসব। তিনি বলেন, বাজা কৃষ্ণচন্দ্র বায় নাকি পীবানী বংশনাবাব নামে তিনশত পঁয়ষাট্টি বিঘা জমি পীবোত্তর দান কবেছিলেন। তাব মধ্যকাব সামান্য অংশ খাদিমদাবগণেব ভত্ৰাবধানে রয়েছে।

প্রতি বছর বারোই ফাল্গুন তাবিখে হাডোয়ার পীব গোবাচাঁদের দরগাহে ওবসেব সময়ে যে অনুষ্ঠান হয়, সেই সমসাময়িককালে তারাগুনিয়াব এই দরগাহেও মেলা বসে। হাডোয়ার ওবসেব পব সেখানকাব খাদিমদার কর্তৃক এই স্থানে ফুলেব মালা, মিষ্ট দ্রব্যাদি প্রেবিত হয়। দরগাহে আবাবনাব পব পূতবারি ও ফলাদি ভক্তগণেব মধ্যে বিতবিত হয়। বহু রমনী সন্তান লাভের আশাব মানত কবে দরগাহেব গাৰে ইট ঝুলিয়ে বাখেন।

প্রথমে আবোশোলাহ গ্রামেব চাঁদ মণ্ডল দরগাহেব খডের চালেব বদলে কবোগেটেব চাল কবে দেন। মাস্তবতি-তাবাগুনিাব পীবজান মোল্লা সাহেব বৰ্তমানেব সুবম্য দরগাহ-গৃহটি নির্মাণ কবে দিবেছিলেন।

বংশন বিবির নামে বচিত কোন সাহিত্যেব সন্ধান পাওরা যায় না। আক্‌দুল গফ্‌র সিদ্দিকী সাহেব, বঙ্গীয় সাহিত্য পবিসদ পত্রিকায যথাক্রমে বাংলা ১৩২৩ এবং ১৩২৫ বৰ সংখ্যাব দুইটি প্রবন্ধ তাঁর সম্পর্কে লিখেছিলেন।

তাঁহাড়া “ভাবান্তনিরা” গ্রাম নিবাসী রাখালদাস নাগ মহাশয় যে পত্র লিখেছিলেন, তা সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় বাংলা ১৩২৫ বর্ষ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। তাঁহাড়া আর কোন স্থানে তাঁর সম্পর্কে কোন লেখা প্রকাশিত হইবেছিল কিনা জানা যায় নি।

আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদ সাহেব তাঁর পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত বলে যে ‘গোল বগশন বিবি পুঁথি’ নামক পুস্তকের উল্লেখ করেছেন সেই ‘বগশন বিবি’ ও আমাদের আলোচ্য বগশন বিবি একই ব্যক্তি কিনা তা জানা যায় নি। আশাততঃ পুস্তকখানি আমাদের হস্তগত হয় নি বলে সে আলোচনা এখানে অসমাপ্ত বইল।

বগশন বিবি জন্মকাল ১২৭৯ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যুকাল ১৩৪২ খৃষ্টাব্দ। গীত গোরাচাঁদের জন্মকাল ১২৯২/৯৩ খৃষ্টাব্দ। প্রথমে গীত গোবাচাঁদ ও পাবে আবদে। বগশনাবা এদেশে ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। তবে এদেশে জাতি-ভেদগীর্ণ মধ্যে সাক্ষাৎকাব হয়েছিল কিনা তাব কোন ইতিহাসে পাওবা যায় না। কেহ বলেন,—“পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ হলেন। গোবাগাজী বা গীত গোরাচাঁদ, হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র। ইহামতী তীবে তাবাগনিয়া গ্রামে ভিত্তিমঞ্জাব পূর্বপুরুষ সৈয়দ সাদাউল্লাব নিকট আশ্রয় নিবে সে স্বাতা বন্ধা পান। পাবে গোরাগাজী উক্ত সাদাউল্লাব ফকিরের সহিত নিজ ভগিনী বোশন বিবিব বিবাহ দিবেছিলেন।” [কুশদহ পত্রিকা : ১৩১৮ : ৩৯ বর্ষ : ৬ষ্ঠ সংখ্যা : পৃষ্ঠা ১১১]

কেহ বলেছেন,—সৈয়দ নিসাব আলি ওরফে ভিত্তিমঞ্জাব ছিলেন গীত হজবত গোবাচাঁদ রাজীর একত্রিংশ অধস্তন পুরুষ। ৫৬

উপবাস্ত মত সমূহের মধ্যে সামঞ্জস্য পবিলক্ষিত হয় না। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকাব বাংলা স্বথাক্রমে ১৩২৩ ও ১৩২৫ সালের সংখ্যায় আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব যে দুইটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন, তাব প্রতিবাদে তাবাগনিয়া নিবাসী রাখাল দাস নাগ মহাশয় একটি পত্র লিখেছিলেন এবং সে পত্র বাংলা ১৩২৫ সালের সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবেছিল। তাব উত্তরে আব্দুল গফুর সাহেব লিখেছিলেন,—“মৌলভী সৈয়দ শাহ মোহাম্মদ কবীর সাহেবের লিখিত বিখ্যাত ‘তাজ কেবাতল কেবাম’ এবং ‘তাবিখ খেলাফায়ে আরব ও ইসলাম’ নামক পাবস্ত ভাষাব লিখিত দুইখানি ঐতিহাসিক পুস্তক

থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে লিখেছি।” এই উত্তরটিও বঙ্গীর সাহিত্য পরিবদ পত্রিকার বাংলা ১৩২৫ সালে প্রকাশিত হয়েছিল। বলা বাহুল্য, এই জবাবের উপর প্রত্যুত্তরে কোন লেখা প্রকাশিত হয় নি।

তাবানুনিরা অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা আছে। সেগুলি এইরূপঃ—

১। বিচারকের রায়

বসিরহাট মহকুমার বসিরহাট থানাবীন শ্রীরামপুর নামক গ্রামের বাসিন্দা মোহাম্মদ হবিবুর রহমান মণ্ডল (৪০) আজ (১৯৬৯) থেকে বছর দশেক পূর্বে এক মিথ্যা খুনের মামলার জড়িয়ে পড়েন। মামলার গতি বরাবর তাঁর বিকছে চলল। আলিপুর সদরে মামলা শেষ পর্যন্ত এমন পর্যায়ে এসে গেল যাতে তাঁর অবস্থা শাস্তি পেতে হবে। তাঁর উকিল অনেক দিন ভরসা দিয়ে এসেছিলেন, কিন্তু এক দিন এমন অবস্থার এলেন যাতে তিনিও হতাশ হয়ে বললেন,—“মামলার बारे কি হবে বলা শক্ত। আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করছি, দেখি কতদূর কি হয়। ভূমি তোমার মতন যথাসাধ্য প্রার্থনাদি করে এসে।” অর্থাৎ সে মামলার তাঁর দণ্ড হওয়ারই কথা।

হবিবুর রহমান এতে হতাশাস হলে আত্মীয় পরিজনদের নিকট শেষ সাক্ষাৎ কববার জন্য মনস্থ কবলেন। তাঁর আত্মীয় পরিজনদের একজনের বাড়ী ঘাবার পথে একদিন তিনি ইছামতী নদী-তীরস্থ বগুন বিবির দরগাহেব সামনে এসে হাজির হন। বটরুকের শীতল ছায়ায়, নদীৰ জল ছোঁরা ঠাণ্ডা হাওয়ার, দাঁড়িয়ে বগুন বিবির দরগাহেব দিকে তাকিয়ে তাঁর যেন ভাবান্তর এল। জননীর নির্ভর স্নেহ স্পর্শ তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন স্মৃতিভাবে শিহরণ জাগিয়ে গেল। তিনি অক্ষুট রূরে দীর্ঘস্বাসেব সংগে আপন মনে বলে উঠলেন—“হা!” আন্তে আন্তে তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন নেমে এল এক গভীর প্রশান্তি। তিনি বগুন বিবির দরগাহে মনস্ত করলেন,—“আমি যদি এই মামলা থেকে বেহাই পাই, তোমার দরগাহে আমি প্রাণ ভরে মনস্ত দেব।”

কয়েকদিনেব মধ্যে মামলার দিন এসে গেল। থানা খেমে তিনি বিদায় নিলেন বাড়ীর সকলের কাছ থেকে। কি জানি যদি মামলার মুক্তি না ঘটে। বিদায় নিয়ে তিনি একমাত্র স্মরণ করতে লাগলেন বগুন বিবির নাম।

আলিপুরের আদালত প্রাক্ষণে অগ্রাঙ্ক লোক ছাড়া কয়েকজন আখ্যায় স্বজনও উপস্থিত হয়েছিলেন। সকলে “বিচারকের বার” শুনবার জন্ত কদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করছিল। অবশেষে বিচারপতি রায় দিলেন যাতে হবিবর বহমান হলেন বে-কসুব খালাস। সকলে হাসি মুখে আদালত গৃহ থেকে বাইরে এলেন। হবিবর বহমান বললেন যে বওশন বিবিব দোয়ান্ন বিচারপতিব বায় বদল হয়েছে,—তাঁর বে-কসুব খালাস পাওয়া সম্ভব হয়েছে।

উপস্থিত জনতা তখন বওশন বিবিব নামে ধ্বংস কবে উঠল। হবিবর বহমান নিজে বাব বাব বওশন বিবিব নাম উচ্চারণ করতে কবুতে কপালে হাত ঠেকাতে লাগলেন।

২। দিবসে ভারকা দর্শন

বওশন বিবি তাঁব ভাই হজবত হাসান বাজীর সঙ্গে এদেশে অগ্রাঙ্ক সাধকগণের সঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচাৰ কবতে এসেছিলেন। বিভিন্ন স্থানে ঘুরতে ঘুরতে অনেকদিন অতিবাহিত হল। অবশেষে এগিবে এল তাঁব শেষ দিন। তিনি সাখীদের জানালেন যে, তাঁব মৃত্যুব পর তাঁব ইচ্ছা অনুযায়ী যেন সমাধি প্রদান করা হয়। তাঁব বাসনা এই যে, যে স্থান থেকে তাঁব সাখীগণ দিনের বেলায় তাবকা দেখতে পাবে, সেইখানেই যেন তাঁব মৃতদেহকে কবব দেওয়া হয়।

প্রবাদ এই যে বওশন বিবিব মৃত্যুব পর তাঁব সাখীগণ নাকি তাঁব নির্দেশমত ‘তারাগুনিয়া’ গ্রামের যে স্থান থেকে দিনের বেলায় তাবকা দেখতে পেয়েছিলেন, সেইখানেই তাঁব মৃতদেহ কববস্থ করা হয়েছিল। বওশন বিবিব দবগাহ-স্থানই সেই নির্দিষ্ট স্থান।

৩। ভাই-ভগিনী সাক্ষাতকার

বহু বৎসর পূর্বেই পীর হজবত গোবাচাঁদ বাজী ও আবেদা বওশনাৰা মৃত্যুবরণ কবেছেন। তবুও বৎসরের কোন কোন সময়ে নাকি উক্ত ভাই ভগিনীৰ মধ্যে সাক্ষাতকার ঘটে। বিশেষ বিশেষ সময়ে পীর গোবাচাঁদ নিজেই বওশন বিবিব দবগাহে আসেন এবং উভয়েৰ মধ্যে কথোপকথন চলে। স্থানীয় কোন কোন ব্যক্তি নাকি কয়েক বছর পূর্বেও গভীর বাজে কথোপকথনের আওযাছ শুনেছিলেন।

পীবাণী হজবত বুণশন বিবিৰ দৰগাহে হিন্দু-মুসলমান জনসাধাৰণ ভক্তিভাবে শিৱনি, হাজত ও মানত দিলে থাকেন। দৰগাহ হতে ওবসেৰ পৰ হিন্দুসংস্কাৰেৰ স্মাৰ পুত বাবি অৰ্থাৎ হু-পানি ভক্তিগণ গ্ৰহণ কৰেন। ষষ্ঠী ঠাকুৱেৰ বা কালী মন্দিৰে যেমন বমণীগণ সন্তান লাভেৰ আশায় ইট বাঁধেন, বুণশন বিবিৰ দৰগাহেও অনুকূপ ইট বাঁধবাৰ প্ৰথা প্ৰচলিত আছে। মুসলমান সংস্কাৰ অনুযায়ী সেখানে শিৱনি, হাজত ও মানত দেওৱা হয় এবং ধূপ-বাতি তো প্ৰদত্ত হয়ই। দৰগাহেৰ প্ৰবেশ দ্বাৰে কোথাও জবিৰ কাগজে মোড়া বেলৈৰ কাঠ, কোথাও বা তৃতীয়াৰ চাঁদ-বেঙিত তাবকাৰ ছাপ।

চৈত্ৰ মাসেৰ কৃষ্ণপক্ষে জ্যৈষ্ঠদশমীতে যে দীৰ্ঘ দিনেৰ মেলা বসে সেই সময়ে দৰগাহেৰ উত্তৰ সীমাৰ অবস্থিত কালীমন্দিৰে পূজাও হয়। তাৰ জন্তুও বহু লোকেৰ সমাগম হয়। এই সময়ে হিন্দুৰ পূজা ও মুসলমানেৰ শিৱনি-হাজত-মানত দিবাৰ অনুষ্ঠানেৰ মধ্য ভক্তিৰ উৎসৱাৱা মিলে মিশে একাকাব হয়ে যায়। দলে দলে জনসাধাৰণ সৰ্ব্বত্ৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাবে ঘূৰে বেড়ায়, তখন আৰ হিন্দু মুসলমানেৰ কোন বিভেদেৰ কথা কানো মনে থাকে না।

চতুৰ্বিংশ পৰিচ্ছেদ

লালন শাহ্

পীৰগণ মূলতঃ সুফী—একথা ইতিপূৰ্বে বলা হৈছে। বাংলাদেশৰ অন্ততম গবেষক মুহম্মদ আবু তালিব তাঁৰ “লালন শাহ্ ও লালন গীতিকা (প্ৰথম খণ্ড) গ্ৰন্থেৰ ভূমিকায় বলেছেন, “মুসলিম বাউলবাও আসলে সুফী।
• ভালো করে দেখতে গেলে এঁরা ইসলামি সুফীবাদেবই অনুসারী। ...
তাঁরা নিজেদেবকে যেমন বাউল বলেছেন তেমনি তালিবুল মাওলা বলেছেন।
তালিব অৰ্থে সদ্ধানী, তালিবুল মাওলা অৰ্থে খুদা সদ্ধানী। • সুফীদেব মতই তাঁৰা বিশ্বাস করেন—আল্লাহ্ সৰ্বশক্তিমান বটে তৰে তিনি সৰ্বজ্ঞ ব্যাপ্তও বটে। কুল্লে শাইইন কাদিবঃ কুল্লে শাইইন মুহিত। তিনি সব কিছু সৃষ্টি কৰেছেন, শুধু তাই নয়, সব কিছুই তাঁৰ থেকেই সৃষ্টি হৈছে।”^{৭৩}

রবীন্দ্রনাথ একালেৰ কবিগুৰু, লালন শাহ্ বাউল কবিগুৰু। লালন ফকিবকে রবীন্দ্রনাথও বলেছেন বাউল-কবি।

অবশ্য অধ্যাপক জাহ্নবীকুমাৰ চক্ৰবৰ্তীৰ বক্তব্যে প্ৰকাশিত যে এঁৰা বৈশবা অৰ্থাৎ খান্দানী সুফী নন। এঁৰা আদৰ্শ সুফীৰ লৌকিক সংস্কৰণ। (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰকাশিত বাংলা সাহিত্য পত্ৰিকাঃ ৩য় বৰ্ষ, ১৯৭৫)।

মুহম্মদ আবু তালিব বলেন,—লালনেৰ বা তাঁৰ সাক্ষাত অনুসারীদেব গানে (যথা পাঞ্জু শাহ্, হুদ্দু শাহ্, পীচু সাঁই প্রমুখ) আমি অন্ততঃ এমন কিছু পাই নি স্বাভাৱে তাঁকে বৈশবা, তাল্লিক বা বাউল মতবাদী বলা যেতে পাৰে। তাঁরা ছিলেন বিশুদ্ধ সুফীবাদেব অনুসারী।”^{৭৩}

নাট্যকাৰ শ্ৰীদেবেন নাথ তাঁৰ সাঁই সিৰাজ বা লালন ফকিব নাটকে সিৰাজ সাঁইকে পীৰ বলে অভিহিত কৰেছেন। এক্ষেত্ৰে বহু শিষ্যেৰ মোৰ্শেদ লালন ফকিব, পীৰ লালন শাহ্ নামে পৰিগণিত হবেন এটা অস্বাভাবিক কিছু নয়।

বাংলা ১৩৭৯ সালে ঢাকা থেকে প্রকাশিত “বাউল বাজার প্রেস” নামক এক আখ্যান-গ্রন্থে জীপবেশ ভট্টাচার্য্য কষেকটি কথায় যে লালন ফকিবেব পবিচষেব কিছুট। প্রকাশ কবেছেন, সেখানে লালনকে দেখি পীবেব শিবনী প্রদান মানসিকতাৰ আচ্ছন্ন। নিম্নে বর্ণিত কথোপকথনটি লক্ষ্য কববার মতন,—

“লালন বলে,—ভাব্ছি কালই শিবণী দেই। কি বলো ?

সাকিনা বলে,—না, না, দুদিন সময় না থাক্লে যোগাড-যন্তব হবে কি কবে ?”

“একটু বাদেই চবমোহনপুবেব মোডল বাড়িব লোক জনেব। এসে পৌছায়। ভাদেব মুখ থেকেই গুনলো লালন,—মোডল বাড়িব ছোট ছেলেব অসুখ কবেছিল, মানত ছিল। মানত ছিল, অসুখ ভালো হলে আসান-পীবেব শিবনি দেবে। আজই সন্ধ্যায় শিবণী দেবার কথা।”

“গতবাত্রে এক বিচিহ্ন স্বপ্ন দেখেছে মোডলবাড়িব কৰ্তা। কে একজন যেন মাখাব কাছে দাঁড়িয়ে বল্ছে, ওবে—তুই শিবনী দিতে যা লালন সাই-এব আখডায়।”

“শিবনী প্রসাদ গ্রহণ কবতে আখডা অঙ্গন-প্রাঙ্গণ জুড়ে বসেছে সবাই।”

“হিন্দু-মুসলমান, নব-নাবী, কোন তফাৎ নেই। শীতল, ভোলাই, পঁচু সা—এবা সব প্রসাদ বিতরণ কবছে। তদাবক কবছে লালন আব কাঙাল হবিনাথ।”

পীৰগণেব সহিত বাউলগণেব কয়েকটি সাদৃশ্য লক্ষণীয়। পীৰগণেব গ্রান্ন বাউলগণ তাঁদেব সহজ মতবাদেব কথা প্রচাৰ কবেন। সুফী বা পীৰগণেব কথায় আছে মানবতাবাদ,—বাউলগণেব কথায় আছে মানবতাবাদ। পীৰগণ তদীয় মুর্শেদগণেব অনুগামী মুবিদ,—বাউলগণ তাঁদেব প্রকাশধাবায় তদীয় মোর্শেদগণেব অনুগামী শিষ্ট। পীৰগণ সংসার-জীবনযাপন অপেক্ষা পরার্থে নিজেদেবকে উৎসর্গ কবেছেন—বাউলগণও সংসার-জীবনযাপনকে গুরু দেন না। যতখানি গুরু দেন পবেব আধ্যাত্মিক জগতেব ভাববস তৃপ্তি লাভ কবতে সহযোগিতা কবার। পীৰগণেব শিষ্ট হিন্দু ও মুসলিম উভয় সম্প্রদায় থেকে

এসেছেন,—বাউলগণের ক্ষেত্রেও তাই। কারো কারো মত যে পীৰ যেমন হজরত রসুলুল্লাহ (দঃ)—এব থেকে প্রকাশিত,—বাউলও তেমন একই ধাবায় প্রকাশিত। পোশাক-পরিচ্ছদের ক্ষেত্রেও উভয়ের মধ্যে বেশ কিছু সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। আবু তালিব সাহেব লিখেছেন যে, পীৰগণের মত লালন ফকির ও তাঁর সম্প্রদায়ের ধর্মমত এবং আচাৰ-ব্যবহার শবীন্নত পন্থী মুসলিমদের সঙ্গে সর্বাংশে এক বকম না হলেও তাঁদের ধর্মমত ও আচাৰ-ব্যবহার বেশ উদার ও উন্নত। কোন কোন ক্ষেত্রে ভক্তগণ কর্তৃক পীবেব ত্যন্ন বাউলের মাজাবে ধূপ-বাতি জালানো হয়ে থাকে। পীবের পাঁচালী বা অন্ত্যাত্ত গ্রন্থেব ত্যন্ন বাউল-জীবনীও রচিত হয়েছে।

বঙ্গের অধিকাংশ মুসলিম ধর্মান্তরিত বৌদ্ধ বা হিন্দু। মুসলিম বাউলগণ মূলতঃ মুসলিমই। বঙ্গের অধিকাংশ হিন্দু নিম্নবর্ণীয়,—পীৰভক্ত হিন্দু বা বাউলভক্ত হিন্দুগণ প্রধানতঃ নিম্নবর্ণীয় এবং মূলতঃ হিন্দুই। পীৰগণ প্রচাৰ কবেছিলেন ইসলামের আদর্শ,—বাউলগণও প্রচাৰ কবেছিলেন ইসলামেবই আদর্শ। এই সব মৌলিক কয়েকটি সাদৃশ্যের পরিপ্রেক্ষিতে লালন ফকির তথা বাউল সম্প্রদায়কে সুফী বা পীর পর্যায়ে গ্রহণ করা যেতে পারে। লালন ফকির সম্পর্কে বেশ কয়েকখানি গবেষণামূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে এবং আবে। কাজ চলছে। সুতরাং বাংলা পীৰ-সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্তভাবে বাউলগণ লালন ফকির সম্বন্ধে আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

পীৰগণের সহিত বাউলগণের কয়েকটি বৈসাদৃশ্যও আছে। পীৰগণ মানব কল্যাণের জন্ত সচেষ্টঃ বিশেষতঃ ঐতিহাসিক পীৰগণের অনেকে তাঁদের জীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ কবে শহীদ হযেছেন কিন্তু বাউলগণের লক্ষ্য মনেব-মানুষ ঝুঁজে ফেবার আনন্দের সন্ধান দেওয়া এবং এব জন্ত তাঁদের শহীদ হওয়ার কোন প্রস্ন এতে জড়িত নেই। পীৰগণ মহৎ কাজেব পবিচয় বেখেছেন তাঁদের কাজেব মধ্যে,—বাউলগণের পরিচয় তাঁদের বচিড বা গীত গানের মাধ্যমে যতখানি তাঁদের কাজেব মাধ্যমে ততখানি নয়। পীবেব ত্যায় বাউলেব মাজাবে হাজত, মানত এবং শিবনী দিবার বীতি প্রচলিত নেই। পীরেব ত্যন্ন বাউলেব নামে কোন দবগাহ বা নজবগাহ থাকে না।

এক কালে ব্রাহ্মণ্য প্রভাব বৌদ্ধ ধর্মাদর্শের দিকট পর্বাভূত হওয়ার পর পুনরায় যখন বৌদ্ধগণের অস্তিত্ব ক্রমশঃ অবলুপ্তির পথে অগ্রসর হচ্ছিল এবং ব্রাহ্মণ্য আধিপত্য প্রবল হচ্ছিল তখন মুসলিম মিশনারীরা সাময়িকভাবে বিশেষভাবে সুফী বা পীরদের সহায় এবং মরমী হৃদয়ের সংস্পর্শ ও সেই সাথে ভূকর্ণগণের বিজয় অভিযান বৌদ্ধগণকে ইসলামের পতাকাভালে সমবেত করে। ফলে এ দেশের মুণ্ডিত-মস্তক বৌদ্ধগণ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে নেড়ে (নেড়া থেকে) মুসলমান নামে অভিহিত হন। এই মুসলিমগণই ইসলামের কঠোর আচার-বিচারের অনুশাসন সঠিকভাবে অনুসরণ না করার আজন্ম-সালিত সহজ ধর্মের গড্ডালিকা প্রবাহে বেশ কিছুটা ভেসে যান। সুফীবাদ এদিকে ব্রাহ্মণ্য আদর্শ থেকে সবে আসা সাধারণ মানুষের ওপর অথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করল। তাতে মুসলিম ও হিন্দুর মধ্যে সংযোগ ও মিশ্রণের সেতু গড়ে উঠল।

In fact it was through Sufism that Islam really found a point of contact with Hinduism and an effective entrance to Hindu hearts.^{১৫}

রক্ষণশীল ব্রাহ্মণ্যবাদীর বিকল্পে বিদ্রোহ করে অভ্যুদয় হয় যে বৌদ্ধ ধর্মের, সেখানেও দেখা যায় সুফী গুরুবাদের সঙ্গে সহজিবা বৌদ্ধদের গুরুবাদের মিল রয়েছে। সহজিবা বৌদ্ধদের মত সরহণাদের দোহার আছে,—তিনি চিন্তামণি, তাঁকে প্রশাস্য কর। তিনি ইচ্ছাকুল প্রদান করেন। চর্যার আছে—

দিত্ত কবিজ মহাসুহপরিমাণ।

সুই ভণই গুরু পুজিয়া জান ॥—সুইশাহ।

বাংলা ভাষায় :— দৃঢ় কবি মহাসুখ কর পরিমাণ

সুই ভণে গুরুকে পুজিয়া ইহা জান ॥

অর্থাৎ সোজা কথার গুরুকে জিজ্ঞাসা করে জেনে নাস্ত।

সুফীদেরও মতে,—

The first requirement for one desiring to follow the life of a Sufi, is to place himself under a guide who is called a Shykh or Pir, both words mean an 'elder' or a Murshid i.e., leader.^{১৬}

বাউলদের কাছে কারা-সাধন এক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ প্রক্রিয়া। কবি আলাওল বলেছেন,—

। “কোরাশে কহিছে প্রভু জগ মোব নাম”

মূল ইসলামে ‘জিকির’ অর্থাৎ আল্লাহকে স্মরণ করার বিধান আছে। মুকীদের কাছেও আল্লাহের নাম জপের বিচিত্র রূপ দেখা যায়। তাঁরা মনে করেন যে প্রতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের সাথে আল্লাহের নাম জপ চলছে। বাংলার বাউলদের সম্পর্কে উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁর গবেষণামূলক গ্রন্থে লিখেছেন,—

“প্রতি প্রশ্বাসের সঙ্গে লা-ইলাহা এবং প্রতি নিঃশ্বাসের সঙ্গে ‘ইল্লা-লা’ জপ চলে।”^{১৩}

বাউলগণক লালন ফকিরের প্রতি বাউলগণের ভক্তির পরাকাষ্ঠা অতুলনীয়। সাধারণ মানুষের কাছে তাঁর স্থান হয়ত গীতের সমতুল্য নয়। তবে তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধার অভাব পরিলক্ষিত হয় না। বিশেষ করে বাউলগণের ভাবগোড়ক গান বা দেশাত্মবোধক গান, ব্যক্তিগত বা গায়কের প্রতি আপনা আপনিই সমীহভাব জাগিয়ে তোলে।

গীতগণ যেভাবে মানুষের সামনে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, বাউলের তুলনায় সেই ভাববোধক ধারার প্রকাশ যেন অগতঃ।

গীতগণ সামাজিক ভাবে নির্যাতিত মানুষের মুক্তি দিতে এগিয়ে এসেছিলেন। বাউলগণ মানুষের মধ্যে বিভেদের প্রাচীরকে ধুলিসাৎ করতে এসেছিলেন। লালন গাইলেন,—

আমি কোন জন জানি না সন্ধান।

সব লোকে কর লালন ফকির

হিন্দু কি মুসলমান।

লালন বলে আমার আমি

না জানি সন্ধান।

একই ঘাটে যাওয়া আসা

একই পাটনী দিচ্ছে খেঁচা

কেউ খাষ না কারো হোঁরা

বিভিন্ন জল কে কোথায় পান।

লালন ফকিরের জন্ম ও বংশাদির পবিচ্ছন্ন দিবে এক গবেষক লিখেছেন যে,—লালন ফকির, লালন শাহ নামেও প্রসিদ্ধ। তাঁর বাড়ী ছিল যশোহর

জেলায় বিনাইদহ মহকুমার অন্তর্গত হবিনাকুতু থানার অধীন হরিশপুর নামক গ্রামে। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মতান্তবে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম দবীবুল্লাহ দেওয়ান, মাতার নাম আমিনা খাতুন এবং দাদার নাম গোলাম কাদির। তাঁরা চার ভাই যথাক্রমে—কলম, আলম, লালন এবং চলম। তাঁর মোর্শেদ বা গুরুর নাম পীর সিরাজ শাহ। লালন ফকির অল্প বয়সেই বাপ-মা হাবান। ভাইদের সংসারের স্বচ্ছলতা ছিল না। লেখাপড়া শেখার তেমন সুযোগ তাঁর হয় নি। গরু চর্বানো নিয়ে মাঠে মাঠে তাঁর ছোটবেলায় দিনগুলি কেটেছে। এই সময়ে গ্রামবাসী সিরাজ সাঁই (সিবাঙ্গ বেহাবা)—এব সাধে তাঁর যোগাযোগ হয়। উক্ত সিরাজ বেহারাই ছিলেন প্রসিদ্ধ পীর সিবাঙ্গ সাঁই বা সিবাঙ্গ শাহ। লালন তাঁর কাছেই দীক্ষা নেন। লালন তাঁর গুরুর এত অনুগত ছিলেন যে তিনি গুরুর পাখী-বহন পেশাও গ্রহণ করেছিলেন। তিনি যে ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন এবং পরে মুসলিম হয়ে গিয়েছিলেন এরূপ ধারণা কল্পনা-প্রসূত।^{১৬}

লালন ফকির ছিলেন পীর সিবাঙ্গ সাঁই-এর প্রত্যক্ষ শিষ্য এবং সিরাজ সাঁই ছিলেন—ভাবত তথা পৃথিবী বিখ্যাত পীর নিজামুদ্দীন আউলিয়ার নবম-স্থানীয় শিষ্য।

লালন শাহ ছিলেন তাত্ত্বিক কবি। গান হল তাঁর তত্ত্ব প্রচারের বাহন মাত্র। প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন জীবন রসের রসিক। সুফী লালন ফকির বুঝি ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা-সাহিত্যের কর্মী ছিলেন। তাঁর বাউল গান মূলতঃ ‘সিমা’ নামক সংগীতের বিকৃত বা বিকল্প। সিল-সিলা অর্থাৎ নিষাঙ্গী ফকিরগণের গজল গান ছিল তাঁদের অধ্যাত্ম সাধনার অঙ্গ বিশেষ। বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি অ-মুসলিম সাধকগণ বাউল গানে আকৃষ্ট হয়ে গানকে ধর্ম সাধনার সঙ্গে মিলিয়ে নিয়েছিলেন। তাই কেউ কেউ এইরূপ বাউল বা বিকৃত ‘সিমা’ সংগীতকে বাউল গান না বলে ভাবগান বা মাবেফতী গান নামে অভিহিত করেছেন। তাঁদের মতে লালন ফকিরের গান হল বিশুদ্ধ সুফীবাদ অনুসারী গান।^{১৭}

তাত্ত্বিক কবি, জীবন রসের রসিক কবি, গল্পী বাংলাব সাধারণ মানুষের মর্মমিষা গায়ক এবং সুফী ফকির পীর লালন শাহ জীবনের শেষ দিকে কুঠিয়ার অন্তর্গত হেঁউডে নামক গ্রামে আখড়া নির্মাণ করে বহু শিষ্যসহ দিনাতিপাত

করেন এবং শেষ পর্যন্ত সেখানেই ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

১। বাউল রাজার প্রেম

‘বাউল রাজার প্রেম’ নামক আখ্যানিকা গ্রন্থের রচয়িতার নাম শ্রীপৱেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য। তাঁর নিবাস বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রামে। ঢাকা থেকে প্রকাশিত এই গ্রন্থের প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের ১২ই জ্যৈষ্ঠ। পৃষ্ঠা সংখ্যা—১১২। খজাপুর মিলন মন্দির পুস্তক নম্বর ৪৬৩৫ ক্রমিক নম্বর ১৩৬৭।

লেখক এই গ্রন্থে লালন ফকিরের সরস কাহিনী বিবৃত করেছেন। ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, প্রকাশভঙ্গী তেমনি চিত্তাকর্ষক। তবে লেখক যুগবদ্ধ বলেছেন ;—

“লালন ফকির এমন একজন মানুষ, যার তুলনা তিনি নিজে। তাঁর পূর্ণাঙ্গ জীবন-কথা কোথাও পাওয়া যায় না। কিংবদন্তীর মতই নানা কাহিনী তাঁর জীবন নিয়ে। আমার এ কাহিনীকে কেউ যেন তথ্যবহুল জীবন-কথা বলে গ্রহণ না করেন। এ কাহিনী এক কিংবদন্তী-নির্ভর বেধাচিত্র—যার মধ্যে আমি সেই বাউল বাজার জীবনকে দেখতে চেষ্টেছি।”

লেখকের বক্তব্য থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় যে এই গ্রন্থ ঐতিহাসিক নীরস-সরস তথ্য দিয়ে মস্তিষ্ক-শ্রমের উপযোগী নয়,—একটা ঘটনা-ভিত্তিক আকর্ষণীয় জীবন কাহিনী,—অতএব তা বঙ্গ-সাহিত্যের এক অমূল্য সম্পদ।

২। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির

সাঁই সিঁবাজ বা লালন ফকির নামক গ্রন্থখানি একটি নাটক। নাট্যকারের নাম শ্রীদেবেন নাথ। নাট্যকারের বসতি বসিরহাটে। তিনি আরো নাটকের রচয়িতা এবং একজন সু-অভিনেতাও বটে। নাটকের কভার পৃষ্ঠায় সিরাজ সাঁই এর নাম বড় হরফে এবং লালন ফকিরের নাম ছোট হরফে থাকলেও নাটকখানি পাঠকালে সহজেই বোঝা যায় যে মূলতঃ তাতে লালন ফকিরের কথাই বিশেষভাবে বিবৃত হয়েছে। শ্রীপৱেশ ভট্টাচার্য্যের বাউল-রাজার প্রেম গ্রন্থের কাহিনী অবলম্বনে যে এই নাটক লেখা হয়েছে তা নাট্যকারের দেওয়া ভূমিকা থেকে বোঝা যায়। নাট্যকার এই নাটকখানিকে উৎসর্গও করেছেন ‘বাউল রাজার প্রেম’ রচয়িতাকে। নাটকটির প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দ।

ইহা কলিকাতার নট কোম্পানী কর্তৃক সাফল্যের সঙ্গে অভিনীতও হইবে ।
মহেন্দ্র গুপ্ত প্রমুখ এৰ অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেছিলেন ।

সাঁই সিৰাজ নাটকখানি পঞ্চ অঙ্কে রচিত । প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অঙ্কে চাবটি করে, তৃতীয় অঙ্কে পাঁচটি এবং পঞ্চম অঙ্কে একটি দৃশ্য আছে ।

হিন্দু-মুসলিম মিলিবে প্রায় বিশটি চরিত্র এতে স্থান পেয়েছে । চাবটি নাবী চরিত্রের দুইটি মুসলিম বয়সীর ।

সাকিনা নাম্নী মুসলিম বয়সী কর্তৃক গাওয়া একটি গীত, নালন ফকিরের বিখ্যাত দু খানি গীত এ নাটকের ভূষণ-স্বরূপ ।

লালন ফকিরের নামে বহুল প্রচাৰিত এবং বহুজনের জানা জীবন-কথা বিবৃত কবাব প্রয়োজন আপাততঃ নেই । তবে এতে সাঁই সিৰাজ বা লালন ফকিরের মাহাত্ম্য কথা যত প্রচাৰিত তার চেয়ে অনেক বেশী প্রচাৰিত হয়েছে —‘মানবতা’র কথা । সেখানে হিন্দুর কথা নেই, নেই শুধু মুসলমান নামধারীর কথা । ধর্মের নাম করে অধর্মের কাদা ছোঁড়াছাড়িতে বুঝি বিদ্বেষ হবে লালনের প্রতিবেশী দীনু বলেছে,—(আসছে) বিরোধীরা দল ! যারা এই গোটা জাতকে চাবুক মেবে বুঝিয়ে দেবে, ধর্ম বড় নয়—জাত বড় নয়, সকলের চেয়ে বড় হল মানুষ ।

সিৰাজ সাঁই ভাই স্বার্থান্বেষীকে ভিন্নভাবে করে বলেছেন,—মানুষ জাতটা যে কত বড়—শালাদের তা বোঝান হয় নি বে । মোল্লা আর সমাজপতিরা এদের ঠিকিবে এতকাল শুধু নিজেদের কাজ শুছিয়েছে । শ্রীচৈতন্য,—জগাই-মাধাইকে কোল দিল, হজবত মহম্মদ—আল্লাহ্‌তালার দূত হবে কত শিক্ষার বাণী ছড়াল, বামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ছোট জাভের মানুষগুলোকে নিয়ে মাথার তুলে নাচল—তবু শালাব জাভের চোখ ফুটল না ।

নাট্যকাবও নিজে বলেছেন তাঁর ভূমিকাতে—মানুষ কোথায় ?.. ক্যাপা খুঁজে ফেবে মানুষ । শুকনো গাছে ফুল ফোটাতে চায় । মৰা সাহাবার আনতে চায় জীবনের জোয়ার । কিন্তু ? পারে পাবে কাঁটা । মানুষ জানোয়ারের বিষাক্ত নখ চলার পথকে করে দেয় ক্ষত-বিক্ষত । ভাই জাত-ধর্মের গণ্ডী ভেঙে ক্যাপা চায় শুধু অবক্ষয়ী সমাজের অবহেলিত কয়েকটি মানুষ, যাবা মাটিকে মাজানে মা—স্বর্গ আর বেহুস্তকে টেনে আনবে এই মাটির বুকে ।

তবে কি ধর্মে-কর্মে লালন ফকিবের কোন আস্থা ছিল না। এ সম্পর্কে লালন এক স্থানে গেরেছেন ;—

না হলে মন সবলা কি ফল ফলে কোথা ধুঁড়ে
হাটে হাটে বেড়াই মিছে তওবা পড়ে ।
মক্কা-মদিনা যাবি শাক্কা খাবি মন না মুড়ে ।
হাজি নাম পডছে লোকে তাই দেখি রে ॥
মুখে বে পড়ে কালাম তাইবি সুনাম হজুব বাড়ে
মন খাঁটি নর বজ্জে কি হব নায়াব পড়ে ।
খোদা তাতে নারাজ নর রে লালন ভেড়ে ॥

পীর-সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে লালন ফকিবের কথা কিছু আলোচনা করা হল মাজ। বাউল সম্প্রদায়ের সংখ্যা বঙ্গে নগণ্য নহ। তাঁদের গুরু লালন ফকিরসহ অত্যাচারের কথা ও তাঁদের সকলের গান বিষয়ে বিস্তৃতভাবে গবেষণার অপেক্ষা রাখে। সুতরাং এখানে আবো অধিক কিছু আলোচিত হওয়ার প্রয়োজন আপাততঃ নেই।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

শফীকুল আলম

পীর হজরত শফীকুল আলম বাজী এ দেশে বিশেষতঃ উত্তর চব্বিশ-
পবগপার বারাসত অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগমন করেন।
আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শফীকুল আলম রাজী-
পবিত্র বগুড়া শরীফ বারাসত থানার কেমিরা-খামারপাড়া নামক গ্রামে
বিস্তারিত। হজরত শফীকুল আলম অনেকের নিকট “হেকু দেওয়ান”-
নামে অভিহিত।

কবি মহম্মদ এবাদুল্লাহ্ একস্থানে লিখেছেন,—

এইরূপে গোবার্চাদ আসিল চলিবা,
কিছু দিনে হিন্দুস্তানে পৌঁছিল আসিয়া।
হোসনেব সহ গোরী চলিতে চলিতে,
একদল পীর সঙ্গে দেখা দিল পথে।
গোরাই জিজ্ঞাসা করে সকলের তরে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোবে।
হেকু দেওয়ান কহে মোর জাইগীর,
খামারপাড়া নগরে দিবাছে কাদির।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শাহজালাল বাজী-
ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে কয়েকটি ধর্ম প্রচারক দল বঙ্গ ও আসামের বিভিন্ন
অঞ্চলে প্রেরণ করেন। তাদের মধ্য হতে বাইশ জন আউলিয়ার একটি দল
দক্ষিণ-পশ্চিম বাংলায় ইসলাম প্রচারের ভার পান। গফুর সিদ্দিকী সাহেব
আবো লিখেছেন যে, হজরত শাহ জালাল বাজী নিজে ৩০১ জনের এক
কাফেলা বা ধর্মপ্রচারক দল সহ মক্কা থেকে দিল্লীতে উপনীত হওয়ার পক-
তাতে আবো ৯ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। পরে আসামের শ্রীহট্টে
আগমনের পথে আরো ৫১ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। তিনি উক্ত মোট
৩৫২ জনের দলকে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করে ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রেরণ,

কবেন। তাদের মধ্যকার একটি দল হজরত গোবাচাঁদ বাজীব নেতৃত্বে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে আসেন, যে দলে উক্ত শফীকুল আলমও ছিলেন।

কেমিরা-খামারপাড়া গ্রাম-সংলগ্ন মাঠে উক্ত শফীকুল আলম বাজীব দরগাহটিকে স্থানীয় অধিবাসীগণের অনেকেই হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহ বলে অভিহিত করেন।

কেমিরা-খামারপাড়ার দরগাহ-গৃহটি ইটের তৈরী, ছাউনী টালীর। দরগাহ-স্থানের জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। এই জমির মধ্যে কয়েকটি গাছ-গাছালি আছে, আছে ছোট একটি পুকুর। পুকুরটি পীব-পুকুর নামে অভিহিত। পার্শ্ববর্তী গ্রাম নবাবপুরের অধিবাসী মোহম্মদ আমীর আলী শাহজী উক্ত দরগাহের বর্তমান সেবায়ত্ত। তাঁর ববস প্রায় ষাট-পঁচষাট বৎসর। তাঁর পিতার নাম মরহুম বিলায়েত আলি শাহজী। বংশানুক্রমে তাঁরা এই দরগাহের সেবায়ত্ত।

ভক্ত জনসাধারণ এই দরগাহে হজরত বড়পীরের নামে হাজত, মানত ও শিবনি দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর একুশে মাঘ তারিখে উবস আরম্ভ হয় এবং সেই উপলক্ষে মেলা বসে। সাত-আটদিন ধরে মেলা চলে। মেলায় গড়ে প্রতিদিন প্রায় তিন-চাবি হাজার লোকের সমাবেশ হয়। জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে সকল ভক্ত নর-নারীর মিলনস্থল বলে এই দরগাহ স্থানটিও বিশেষত্ব অর্জন করেছে।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, কবি মহম্মদ এবাদোল্লা এবং স্থানীয় জনমতের মধ্যে পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী সম্পর্কিত বস্তব্যে যে বৈসাদৃশ্য দেখা যায় সে বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যেতে পারে।

গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে শফীকুল আলম এসেছিলেন আসামের ব্রীহট্ট থেকে পীর গোবাচাঁদের নেতৃত্বাধীন কাফেলায় সঙ্গে। কবি এবাদোল্লা সাহেব লিখেছেন যে বালাপাড়া পরগনার আগমনের পথে পীব গোবাচাঁদ দেখতে পান (হেকু দেওয়ান) শফীকুল আলমকে।

এক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে যে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একাদশখানি প্রাচীন পুঁথির প্রামাণ্য সূত্র ধরে তিনি তাঁর বস্তব্য উপস্থাপিত করেছেন। কবি মহম্মদ এবাদোল্লা পাবনী ভাষায় লিখিত পুঁথির অনুবাদেব নবল

থেকে নিজে কাব্যখানি লিখেছেন। অনুবাদের নকল থেকে গৃহীত কাহিনীর নির্দিষ্ট উক্ত শফীকুল আলম (ছেঁকু দেওয়ান) সম্পর্কিত বক্তব্যকে সঠিক বলে কতখানি গ্রহণীয় সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে।

বিভিন্ন সূত্র থেকে বোঝা যায় আনুমানিক খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে পীর হজরত গোরচাঁদ রাজাী তথা পীর হজরত শফীকুল আলম রাজাী দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। আর পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী উক্ত অঞ্চলে আগমন করেছিলেন আনুমানিক ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেব মধ্যে। বড়খাঁ গাজীর পবিত্র মাজার শরীফ ঘুটিয়ারী গ্রামে অবস্থিত। স্বয়ং বড়খাঁ গাজী, হজরত বড়পীর সাহেবের নজরগাহ প্রতিষ্ঠা করে ভক্তগণকে সেখানে জ্ঞান নিবেদন করার উৎসাহ সৃষ্টি করে গেছেন। স্বাভাবিকভাবে প্রায় দুই-তিন শত বৎসর পরে শফীকুল আলম রাজাীর নিম্নপ্রভাব অবস্থিতির উপর বড়খাঁ গাজী দ্বারা অনুসৃত হজরত বড়পীর সাহেবের প্রভাব বিস্তৃত হয়ে থাকতে পারে।

ষট্‌বিংশ পঠিচ্ছেদ

শাহ্ সুফী সুলতান

হজবত শাহ্ সুফী সুলতান বাজীর কথা স্মরণ করেছেন ধর্মমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা রূপবান চক্রবর্তী। পৈণ্ডো বা পাণ্ডুবার শুভি খাঁ বা শাহ্ সুফী ত্রিপরী বা ত্রিবেনীৰ দরগা খাঁ বা দফর খাঁ গাজীৰ ভাগিনের বলে কথিত। ৫৯ ৭৯৬ হিজরীতে সুলতান গিন্নাসুদ্দীন প্রেবিত ওলিগনের অগ্রতম শাহ্ সুফী সুলতান এক দল পরাক্রমশালী সৈন্ত সমভিব্যাহারে পাণ্ডুবাতে আধিপত্য বিস্তার-কল্পে আগমন করেন। মতান্তরে শাহ্ সুফী সুলতান ১২৯০ খৃষ্টাব্দে আগমন করেন। তিনি ছিলেন বিখ্যাত অলি-আল্লাহ্ বৃআলী কলন্দবেব অগ্রতম প্রধান শিখ। কথিত তিনি বাঙলাৰ সুলতান শামসুদ্দীন ফিবোজ শাহের আখীর ছিলেন। ২৪ “দিল্লীর তখতে তখন ফীবোজ-শাহ আসীন। অভিযোগ শুনে তার ভাইপো। শাহ সুফীকে পাঠালেন ফৌজ দিবে পাণ্ডুবার।” ২ পাণ্ডু রাজার সঙ্গে যুদ্ধে জবলাভ করে তিনি পাণ্ডুবাতে আজীবন ছিলেন। শামসুর বহমান চৌধুরী লিখেছেন যে ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের রাজা ভূদেবের সহিত যুদ্ধে মুসলমানবা বিজয়ী হলেও শাহ্ সুফী সুলতান রণাঙ্গনেই শাহাদাৎ বরণ করেন। ২৪

হুগলী জেলার পাণ্ডুয়ার পীর হজবত শাহ্ সুফী সুলতানের মাজার বিদ্যমান। মাজারটি গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড-এর ধারে অবস্থিত। ইট-নির্মিত গৃহের মধ্যে রঙীন বস্ত্র-দ্রাবা আবৃত সে মাজার। এটাই শাহ্ সুফী সুলতানের দবগাহ। দরগাহের সামনে মসজিদ—টালি দিবে ছাওয়া। তার বাম দিবে ঈশৎ জঙ্গল, সামনে বাম দিকে হজবত শাহ্ সুফী সুলতান হিফ্জ মাদ্রাসা। উক্ত মাদ্রাসা ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। এখানেই আছে আজুমানের খেদ্যাতুল ইসলাম। প্রধান কার্যালয়—সিনেমাভালা, পাণ্ডুবা। স্থাপিত ১৩৭৪ বাংলা সাল। দবগাহ ও মসজিদ সংলগ্ন স্থানে রয়েছে কবরখানা। আম ও অন্যান্য গাছে ছায়াচ্ছন্ন স্থানটি বেশ মনোবহন।

শাহ সুফী সুলতানের দরগাহের বর্তমান সেবারেত জানাচ্ছেন যে,— তাঁর নাম সৈয়দ আমীর আলি। তাঁর পিতার নাম মরহুম খোদা নেওয়ারা। তার বয়স আনুমানিক ৫৫ বৎসর (১৯৭৫ খৃষ্টাব্দে)। তাঁরা স্থানীয় লোক। শাহ সুফী সুলতান এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এলে তাঁদের পূর্ব পুরুষ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁরা সেই সময় থেকেই পীর শাহ সুফী সুলতানের দরগাহেব খাদিম বা সেবারেত হয়ে আছেন।

প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ থেকে এখানে এক মাসের মেলা আরম্ভ হয়। সতেরই মাঘ পীরের এশেকালের দিন। ঐ দিনে উরুস অনুষ্ঠিত হয়। ঐ সময়ে মিলাদ হয়, কোবান শবীক থেকে পাঠ হয় এবং অতিথি সেবা হয়। এখানে বোজ সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিবে জিন্নারত করা হয়ে থাকে।

হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীর শাহ সুফী সুলতানের দরগাহে হাজত দিচ্ছে থাকেন। এখানে মোবগ এবং ছাগল হাজত দেওয়া হয়। ভক্তগণ মানত হিসাবে দুধ, বাতাসা, ফল, পয়সা ইত্যাদি দেন। তাছাড়া শিবনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। উল্লেখযোগ্য যে এখানে কোন প্রকারে গোমাংস ব্যবহার নিষিদ্ধ।

পীর শাহ সুফী সুলতান, ভক্তগণের নিকট পীরবাবা নামেও সমধিক প্রসিদ্ধ। সন্তোষিত বিশ্বাসে ভক্তগণ মনোবাহা পূর্ণ করতে বাবার মাক্‌বারা ধোত করতঃ অর্থাৎ সমাধি স্নান করিয়ে সেই 'পানি' গ্রহণ করেন। তাতে নাকি বহু ভক্তের নানাবিধ রোগ নিবাসন্ন হয়ে থাকে। ভক্তগণ ব্যথা বেদনা, কান পাকা ইত্যাদি নানাবিধ রোগ নিবাসনের কাবণেও এই দরগাহ থেকে তেল-পড়া নিয়ে ব্যবহার করেন। মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিক সংখ্যক হিন্দু পীরবাবাকে ভক্তি করেন।

রাজপথের অপর পার্শ্বে রয়েছে সুউচ্চ মিনার। উহা শাহ সুফী সুলতানের বিজয়-স্তম্ভ। তার ভিতরে কোন খোদিত মূর্তি চিহ্ন নেই। পাশের মাঠেই আছে পাণ্ডুরাজ্যের প্রাসাদ ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ। উক্ত মিনারের কালো বড়ের বিবর্ত আকাবের স্তম্ভ এবং দেওয়ালের অবস্থিতি দেখে তার বিশালত্ব সম্পর্কে সন্দেহান হওয়ার সুযোগ থাকে না। মিনার এবং অত্যন্ত ধ্বংসাবশেষ সরকাবের প্রকৃতত্ব বিভাগের তত্ত্বাবধানে সুবক্ষিত। এব অভ্যন্তরে প্রবেশের মুখে বাম দিকে একটি বিবর্তাকার পাথরের স্তম্ভ আছে। তাতে মূর্তি খোদিত ছিল বলে অনুমিত হয়। তার বিশেষ বিশেষ স্থান এমনভাবে

ভেঙেছে, যা থেকে কোনটর মূর্তিচিহ্ন নির্দিষ্টকরণ হঃসাধ্য বলে মনে হয়। অনুরূপ স্তম্ভ পাশে মাঠে পড়ে থাকতে দেখা যায়। পৌরবাবার দবগাহের সেবায়েত সৈয়দ আমীর আলী জানান যে, তিনি যখন কিশোর বয়সী, সেই সময় ওই স্তম্ভটি মিনারের অভ্যন্তর মুখে এনে বসানো হয়েছিল।

সামুফি স্তম্ভতান বা পাড়ুরার কেছ।

মহীউদ্দিন ওস্তাগব বিবচিত পাড়ুরার কেছ। সম্পর্কে আচার্য্য ডঃ মুকুমার সেন যা লিখেছেন তা বিশেষভাবে প্রশিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন যে,— ত্রিবেণী অঞ্চলের মুসলমান-আধিপত্য বিষয়ক জনশ্রুতির উপর জোব্দ্ভা বঙ বুলিয়ে শান্তিপুৰ নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগর কর্তৃক এই কেছ। বচিত, যার মূলে কোন হিন্দী বা উর্দু কেতাবেব প্রভাব আছে।

শান্তিপুৰ নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগব বচিত পাচালীর যে কাহিনী পাওয়া যায় তার সংক্ষিপ্ত রূপ ;—

পাণ্ডুয়া নগরের রাজা পাণ্ডু। রাজবাটীর অভ্যন্তরে ছিল পবিত্র জলের কুণ্ড, যাতে তেত্রিশ কোটি দেবতার অধিষ্ঠান। সে কুণ্ডের জলস্পর্শে মৃত ব্যক্তি জীবিত হত।

তাঁর রাজত্বে পাণ্ডুরার ছিল মাত্র পাঁচ ঘর মুসলমান।

কাফেরের কাছেতে মোমিন মোহলমান

স্বাধের নিকটে রইত বকবির সমান।

এছলামের কারবার করিতে নাবিত

কবিলে পাণ্ডব-রাজা সাজা দেলাইত।

দারুণ হঃখিত হয়ে মুসলমানগণ পাণ্ডু রাজের হাত থেকে বন্ধা পাবার জয় গোপনে আল্লার নিকট প্রার্থনা জানালেন।

একদিন এক মুসলিম-প্রজা তদীয় পুত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে গোবধ কবলেন। প্রতিবেশী হিন্দুবা এই ঘটনার কথা জানতে পেবে ঐ মুসলিমের পুত্রকে হত্যা কবলেন। তিনি রাজার নিকট অভিযোগ কবলেন। রাজা সে অভিযোগ গ্রাহ্য করলেন না। তিনি তখন চললেন দিল্লীতে পুত্রের মৃতদেহ নিয়ে। ইচ্ছা এই যে,—

আনিব সম্মেতে করি পাণ্ডব-শহরে

লডিল্লি পাণ্ডব-রাজে দিব ছাবশারে।

দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ্ অভিযোগ শুনে ভাইপো শাহ সুফীকে ফৌজ দিয়ে পাঠালেন পাণ্ডুরায়। সফৌজ শাহ সুফী বাগুহাটায় এসে তাঁর ফেললেন। আরম্ভ হল যুদ্ধ। যুদ্ধ আর শেষ হয় না। জীরত-কুণ্ডের প্রভাবে রাজাব সব নিহত সৈন্য জীবন ফিরে পায়। শাহ সুফী রাজার সঙ্গে পেরে ওঠেন না। এক বছর যুদ্ধ করে শাহ সুফী হতাশ হয়ে দিল্লীতে ফিরবার উদ্যোগ করছেন এমন সময় নগর ঘোষ নামক এক গোয়ালী-প্রজা তাঁর কাছে এসে জীরত-কুণ্ডের রহস্য প্রকাশ করল। নগর ঘোষ নিজে মুসলমান হল এবং ঘোষীর ছদ্মবেশে রাজার অন্তর মহলে গোপনে গিয়ে জীরত-কুণ্ডে গোমাংস নিক্ষেপ করল। এবার জীরত-কুণ্ডের জীবন প্রত্যাশন-মাহাত্ম্য বিনষ্ট হয়ে গেল। রাজসৈন্য নিহত হলে সে আব জীবন ফিরে না পাওয়ার রাজ্য প্রমাদ গণলেন। কোন উপায় না দেখে রাজা এবং রাজমন্ত্রীরা সপরিবারে ত্রিবেণীতে গঙ্গার ডুবে মৃত্যু বরণ করলেন। পাণ্ডুরা মুসলিম ফৌজের অধিকারে এল। শাহ সুফী এক বিরাট মসজিদ নির্মাণ করে সেখানেই রয়ে গেলেন আজীবন।

কাহিনী দুইটি স্পষ্ট বুঝা যায় যে এতে ইসলাম ধর্মের অভিমানের জরগোরব প্রকাশিত হয়েছে। এই অভিমানের স্থানীয় পরিচালক শাহ সুফী সুলতানের মাহাত্ম্য-কথাও প্রচারিত হয়েছে।

পাঁড়ুরার কেছাষ বর্ণিত জীরত-কুণ্ডের অলৌকিক ক্ষমতার তুলনা যথাক্রমে গাজী-কালু-চন্দ্রাবতী কাব্য ও পীর গোবাচাঁদ কাব্যে পাওয়া যায়। পাণ্ডুরার রাজ্য ও রাজমন্ত্রীগণের সপরিবারে ছলে ডুবে আত্মহত্যা করার ঘটনার তুলনা পাওয়া যায় পীর গোবাচাঁদ কাব্যে, ঠাকুরবর সাহেবের কাহিনীতে, শাহ সুলতান বন্খীর কাহিনী এবং আরো কয়েকটি কাহিনীতে।

মহীউদ্দিন ওস্তাগর পাণ্ডুরাব রাজ্য পাণ্ডুর নাম উল্লেখ করেছেন। এ প্রসঙ্গে শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন ডুদের নামক রাজার নাম। ২৫ অথচ রাজা ডুদের সঙ্গে সংঘর্ষ হবছিল জাফর খাঁর পুত্র অগওয়ান খাঁর ; —তাতে ডুদের নিহত হন। ২৬ আমরা দুইটি পাণ্ডুরার কথা ইতিহাসে পাচ্ছি। তারা যথাক্রমে ত্রিবেণী-পাণ্ডুরা এবং ভূরগুট-পাণ্ডুরা। এখানে ত্রিবেণী-পাণ্ডুরা বা ছোট পৈঁড়োর কথা বলা হবেছে। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি নামক গ্রন্থে বিনয় ঘোষ লিখেছেন ;—“ভূরগুটে পাণ্ডু নামে এক রাজা ছিলেন—ইনি ছিলেন

কায়স্থ রাজা পাণ্ডু দাস। এই কায়স্থ রাজা ও ত্রিবেণী-পাণ্ডুর পাণ্ডু রাজার মধ্যে কোন সম্পর্ক আছে বলে মনে হয় না।” আবার ফুরফুরার ইতিহাস ও আদর্শ-জীবনী গ্রন্থে গোলাম ইব্বাহিন লিখেছেন,—“হজবত শাহ্ ছুফি সোলতান সাহেব সৈয়দদলকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন, তিনি স্বয়ং একদল সৈয়দসহ পাণ্ডুরা অভিমুখে যাত্রা করেন। অন্যদলকে সেনাপতি হজরত শাহ্ হোছেন বোখারিব নেতৃত্বে “বালিরা-বাসন্তী” অভিমুখে প্রেরণ করেন।” উক্ত হোছেন বোখারিব সঙ্গে বাগদী রাজার সঙ্গে যুদ্ধ হয়। এখানেও বাগদী রাজার ‘জীরত-কুণ্ডের’ কথা আছে। অতএব মহীউদ্দিন ওস্তাগর উল্লিখিত ত্রিবেণী-পাণ্ডুর রাজার অস্তিত্ব ঐতিহাসিক হলেও সেই রাজার নাম বিষয়ে প্রমেল সন্তোষজনক সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় না।

পাঁড়বার কেছ। এসঙ্গে ডঃ সূকুমার সেন লিখেছেন,—“উক্তববদে মহাস্থানের ঐতিহ্য নিয়ে আবদুল মজিদ লিখেছিলেন ‘হোলতান বলখি’।^২ বল। বাহুল্য, শাহ্ সুফী সুলতান এবং শাহ্ সুলতান বলখি এক ব্যক্তি নন। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস অংশে দেখা যায় তিনি সুলতান গিরামুদ্দীনের অভিলিষ-ক্রমে শাহ্ সুফী সুলতানের সহিত এতদঅঞ্চলে আগমন করেন এবং বালিরা-বাসন্তীপুর্বব বাগদী রাজার সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হন। আবার শামসুব বহমান চৌধুরীর বক্তব্যে শাহ্ সুলতান বলখি প্রাচীন পোণ্ডুবর্জন বাজ্যের রাজধানী পোণ্ডুনগর (বর্তমান নাম মহাস্থান) নামক জায়গায় কিংবদন্তী অনুযায়ী বলাখের বাজ-সিংহাসন ত্যাগ করে সাধকের জীবন গ্রহণ করেন।

আবদুল মজিদ সাহেবের গ্রন্থ ‘হোলতান বলখি’ দৃষ্টপ্রাপ্য।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

শাহ চাঁদ

পীর হজরত ইলিয়াস বাজী ওরফে পীর শাহ চাঁদ রাজী এদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচার করিতে এসেছিলেন। তিনি পীর হজরত গোবাতাঁদ বাজীর নেতৃত্বাধীন কাক্কেলাব সহিত সিলহেটের দেশ বিখ্যাত পীর হজরত শাহ জালাল রাজীর অনুমতিক্রমে বসিবহাট মহকুমার অন্তর্গত বাদুড়িয়া থানাধীন অসাধারণানিক গ্রামে জারগীর প্রাপ্ত হয়েছিলেন।*

পীর হজরত ইলিয়াস বাজী কবে কোথায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন তা জানা যায় না; তাঁর বংশেরও কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী মনে হয় তিনি আবব বা পাবগু বা ঐ অঞ্চলের কোন স্থান থেকে আগমন করেছিলেন। অসাধারণানিক গ্রামেই তিনি এসেছিলেন বা মৃত্যুবরণ করেন। এই গ্রামেই তাঁর রওজা শরীফ বিদ্যমান। তাঁর সেই সমাধির উপর ভক্তগণ এক সুবন্দ্য সৌধ নির্মাণ করেছেন। সেই দরগাহের সেবাবেতগণের অত্যন্ত কাজী গোলাম বহমান সাহেবের কাছ থেকে জানা যায় যে উক্ত পীর এতদ্ অঞ্চলে পীর হজরত শাহ চাঁদ বাজী নামেই প্রসিদ্ধ। বাদুড়িয়া, হাবড়া, বসিবহাট প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁর প্রভাব বিস্তৃত। পীর সংক্রান্তিতে তাঁর স্মৃতি উপলক্ষে ওবস হয়। এতে মনে হয় ঐ দিনই তাঁর মৃত্যু বা দিন; কিন্তু কোন সালে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল তা জানা যায় না।

পীর হজরত শাহ চাঁদ রাজীর পবিত্র বওজা শরীফের উপর সেবাবেত ও অত্যন্ত ভক্তগণ ইষ্টক নির্মিত যে সুবৃক্ষ দরগাহ-গৃহটি নির্মাণ করেছেন তা প্রায় দশ বিঘা পৌরোস্তব জমির মধ্যকার একস্থানে অবস্থিত। সেবাবেতগণ প্রতিদিন দরগাহে ধূপ-বাতি দিবে থাকেন। প্রতি শুক্রবার সেখানে বহু ভক্ত-যাত্রীর সন্মিলন হয়। তাঁরা শিবনি হাঙ্গত ও নানত দিবে থাকেন। ভক্তগণ বোগমুক্তির আশায় ফুল, তেল, মাটি ও পানি গ্রহণ করেন। তাঁরা গাছের প্রথম ফল, গাভীর প্রথম দুধ, মিস্তি প্রভৃতি পীরের দরগাহে দান করেন। প্রতি

পৌষ সংক্রান্তিতে ওবসের সময় দশ-বারো দিন ধরে গড়ে প্রায় দুই হাজার জনসমাবেশ হয়। এই সময়ে এখানে মেলা হয়। সেই মেলার অন্তর্গত অনুষ্ঠানের সঙ্গে কাওলালী গান হয়। উৎসবের এই সময়েও বহু ভক্ত লুট দেন। বহু বহু নারী সম্ভান লাভের আশায় দরগাহের গারে ইট খুলিয়ে থাকেন এবং ইঙ্গিত ফল লাভের পর জাঁক-জমকের সাথে দরগাহে এসে মানত দান করেন এবং সেই ঝুলানো ইট খুলে দিয়ে যান।

পীর হজরত শাহ্ চাঁদ রাজীর জীবনী ভিত্তিক কোন সাহিত্যের সম্ভান পাওয়া যায় না।

পীর শাহ্ চাঁদ রাজী যেহেতু পীর হজরত গোরচাঁদ রাজীর সঙ্গে এই অঞ্চলে এসেছিলেন, তাতে অনুমান করা যেতে পারে যে তিনি খ্রীষ্ট চতুর্দশ শতাব্দীর ধর্মপ্রচারক।

অধিবাসনিক গ্রামে মাটির নীচে বহু পুর্বানো কালের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখতে পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ থেকে অনুমিত হয় যে এখানে কোন ঐতিহাসিক তথ্য অবশ্যই নিহিত আছে।

বসিবহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামের পীর হজরত হাসান বাজীর নামের অপভ্রংশে ব্যবহৃত ‘সাসান’ বা শাহ্ চাঁদ আর অধিবাসনিক গ্রামের শাহ্ চাঁদ যে একই ব্যক্তি তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর গ্রন্থে এ দুই স্থানের দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে উল্লেখ করেন নি।

শাহ্ চাঁদ নামধারী আর একজন বিখ্যাত আউলিয়ার নাম পাওয়া যায়। তাঁর মাজার শরীফ আছে চট্টগ্রাম জেলার ‘পটিয়া’ থানার নিকটবর্তী স্রীমতি খালের তীরে। কথিত আছে যে, তিনি চিবুমার ছিলেন এবং দিল্লীতে আত্মগোপন করে বাস করতেন। ঘটনাক্রমে তাঁর কেবামত বা অলৌকিক শক্তির কথা প্রকাশ পায়। জনৈক শাহজাদী তাঁকে বিষে করতে চান। তখন দরবেশ শাহ্ চাঁদ পালিয়ে চট্টগ্রামে আসেন। কিছুদিন পরে শাহজাদীও লোকজনসহ চট্টগ্রামে উপস্থিত হন। তারপর হঠাৎ একদিন সেই দরবেশ ইন্তেকাল করেন। তিনি ষোল শতকে জীবিত ছিলেন। ৬১

শাহ্ চাঁদ দিল্লী থেকে চট্টগ্রামে যাবার পথে অধিবাসনিক নামক গ্রামে অবস্থিতি করেছিলেন কিনা জানা যায় না। অথবা উক্ত দুই শাহ্ চাঁদ একই

ব্যক্তি কিন। তারও কোন প্রমাণ নেই। শেষোক্ত শাহ চাঁদের সমাধি এই গ্রামে আছে বলে মনে হয় না। চট্টগ্রামের পীর শাহ চাঁদ ষোড়শ শতাব্দীর লোক হওয়ার পীর গোবাচাঁদ ও সমকালীন পীর শাহ চাঁদের চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যকার ব্যবধানকে উপেক্ষা করা যায় না। অতএব কেবলমাত্র নামের মিলগত ভিত্তিতে উক্ত দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে মনে করার কোন কারণ নেই। তবে যদি চট্টগ্রাম বা বসিরহাটের অধিবাসনিক গ্রামের যে কোন একটি পীরস্থানের পক্ষে কাল্পনিক পীরস্থান বলে প্রমাণিত হওয়ার মত তথ্য পাওয়া যায়, তবে উভয় পীরকে এক ব্যক্তি বলে মনে করার কোন বাধা নেই।

নোয়াখালি জেলার উত্তর হাতিয়াতে জনৈক হজবত চাঁদশাহ সাহেবের মাজার শরীফ আছে বলেও জানা যায়। ৬১

পীর হজবত শাহ চাঁদ রাজার কীর্তিকলাপ বিষয়ক জীবনী না পাওয়া গেলেও এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা থেকে তাঁর সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায়। সে লোককথাগুলি নিম্নরূপ,—

১। রাইমশির দহ

অধিবাসনিক নামক গ্রামের পাশ দিয়ে স্রোতধিনী ইচ্ছামতী প্রবাহিত। গ্রাম সংলগ্ন ইচ্ছামতীর এক শাখা এই স্থানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করেছে। এই গ্রামে বাস করতেন এক ব্রাহ্মণ বাজা। এই অঞ্চলে পীর শাহ চাঁদ ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে আগমন করলে বাজা তাঁকে সুনজরে দেখেন নি। ক্রমান্বয়ে প্রভাব ও আধিপত্য বিস্তার নিয়ে উক্ত বাজার সঙ্গে পীর শাহ চাঁদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। অধিবাসনিক অঞ্চলের বাজা ছিলেন দক্ষিণের আঠাবো। তাঁটির রাজ্য দক্ষিণ বাঘের ভক্ত। তিনি দক্ষিণ বাঘের সহায়তার ভূত-প্রত্যকে পীরের বিরুদ্ধে নিষেধ কবেন। পীরের পক্ষেও ছিল তাঁর বাহন বাঘ ও কুমীর। বাঘ ও কুমীর সেই যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করে। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। কিন্তু পীরের অলৌকিক শক্তি বলে রাজার পবাক্ষর ঘটে। বাজা তখন আত্মসম্মান রক্ষার্থে সপরিবারে গ্রামসংলগ্ন ইচ্ছামতীর শাখা নদীর মধ্যস্থ বাওড়ের জলে ডুবে আত্মহত্যা করেন। বাঘ উপাধিধারী সেই বাজার নাম অনুসারে ঐ বাওড়ের দহের নামকরণ হয়েছে রাইমশির দহ।

২। নাটাম ফাটাম

পীর শাহ্‌চাঁদ একজন সাধাবণ ককিবেব কপ ধবে এতদ অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে ঘূৰে বেড়াইতেন। একদিন প্রাতঃকালে তিনি অধিবাসনিক গ্রামের মধ্যে ঘূৰে বেড়াইছিলেন। চলতে চলতে দেখতে পান যে একজন চাষী তাৰ ক্ষেতে চাষ কাজে ব্যস্ত আছে। সেই চাষী সেখানকাৰ জমিতে কি ফসল কববে পৰিবেব তা জ্ঞানবাৰ কৌতুহল হল। তিনি জিজ্ঞাসা কবলেন,—“কিসেব বীজ বুনুছ ভাই?”

কৃষকটি ফকিৰ সাহেবেব দিকে তাকিৰে দেখল। সামান্য একটা ফকিৰেব এত খোঁজ নেওয়া কেন। সে তাজিল্য ভবে বলল,—“নাটাম-ফাটাম”।

‘নাটাম-ফাটাম’ হল একজাতীয় বন্য কাঁটা-গুল্ম,—যা মানুষেব কোন কাজে লাগে না,—বৰং ফসল কৰাৰ সমৰ্য এগুলি উৎখাত কবুতে বড়ই কষ্ট হয়।

তাকে অবহেলাৰ ভাৰ পীৰ শাহ্‌চাঁদ বুঝতে পাবলেন। তিনি কোন বিবজিত্ত ভাৰ প্রকাশ কবলেন না। মনে মনে ঈৰ্ষা হেসে বললেন,—“তাই হোক!” এই বলে তিনি সেই স্থান ত্যাগ কবলেন।

যথা সমৰ্য বীজ থেকে মখন চাৰা বেব হল, ছোট ছোট চাৰা দেখে সেই চাষী তখনও বুঝতে পাবে নি ব্যাপাৰখানা কি। কবেকদিন পবে সে দেখল যে, সে চাৰাগুলি ‘নাটাম-ফাটামে’ব চাৰা ছাড়া আৰ কিছুই নৰ্য, এবং সমস্ত জমিতে তা নিবিড়ভাবে ছেৰে ফেলেছে।

৩। অধিবাসনিক

অধিবাসনিক গ্রামের বাৰ উপাধিবাবী ব্রাহ্মণ বাজাব সঙ্গে পীৰ শাহ্‌চাঁদ, বাজীৰ দ্বন্দ্ব দেখা দিলে প্রথম অবস্থাৰ রাজা পীৰ সাহেবেকে কাৰাগারেব যে কক্ষে অবকল্প কবে বেৰেছিলেন তা ছিল অন্ধকাৰ-আচ্ছন্ন। প্রবাদ,—পীৰ অন্ধকাৰ কক্ষে আবদ্ধ থাকায় অনুকপ অন্ধকাৰ নেমে এসেছিল এই গ্রামে। অন্ধকাৰে গ্রাম অন্ধকাৰ-আচ্ছন্ন হওয়ার গ্রামবাসী বিস্মিত হল। কোন কাৰণ বুঝতে না পেৰে তাৰা হায় হায় করে উঠল। সাতদিন ধরে গ্রামখানি অন্ধকাৰে ঢেকে রইল।

পীৰ শাহ্‌চাঁদেব ভক্তগণ তখন স্মরণ কবলেন তাঁকে। সেই আকুতিতে

সাতা দিগে পীৰ সাহেব জনৈক ভক্তকে স্বপ্নে বল্লেন,—“আল্লাহু তালাব নাম স্মৰণ কৰে কু দাও, আলো ফুটে উঠবে।”

নিদ্রাভঙ্গে সেই ভক্ত, ঘটনাটির প্রতি জনসাধাবণের দৃষ্টি আকর্ষণ করল। জনসাধাবণ অবহিত হলেন এবং পীৰের নির্দেশ মত কু দিতেই দেখা গেল পীৰ যে অশ্রাব্য কাবাগাবে অবকল্প আছেন সেখানকার সামান্য একটা ছিদ্র পথ বেয়ে উজ্জল আলোর বশি বিচ্ছবিত হচ্ছে। সেই আলোর বশির আভাসে গ্রামে যেন ভোব এগিৰে এসেছে।

সেই অভূতপূৰ্ব ঘটনাৰ কথাৰ সকলে বিস্মিত হলেন। রাণীও বাজপ্রাসাদের ছাদ থেকে সেই বিচ্ছবিত আলোর বশি দেখে বিমুগ্ধ হয়ে যান। পীৰের অলৌকিক শক্তির পৰিচয় পেৰে বাণী তৎক্ষণাৎ পীৰ সাহেবকে কাবাগাব থেকে মুক্ত কৰাৰ আদেশ দিলেন। প্রহৰী ছুটে গিয়ে কাবাগাবেৰ স্বাব মুক্ত কৰে দিল, কিন্তু হার। পীৰ তো সেখানে নেই,—তিনি অনেক আগেই অন্তৰ্হিত হব্বেছেন।

পীৰ শাহ চাঁদেৰ অশ্রাব্য কাবাগাহে অবস্থানকালে সেখানে মাগিকেব শ্রাব উজ্জল আলো দেখা গিৰেছিল বলে এই গ্রামেৰ নামকৰণ হৰেছিল ‘অশ্রাব্য মানিক’।

পীৰ হজ্জবত শাহ চাঁদ বাজীৰ নামে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অসীম প্রকাসহকাৰে দৰগাহে শিবনি, হাজত এবং মানত দিৰে থাকেন। এখানে হবিলুটেব শ্রাব পীৰেৰ লুট প্রদত্ত হয়। জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলেই সম্ভান কামনাৰ ভক্তিসহকাৰে তাঁৰ দৰগাহে ইট কুলিৰে দেন এবং ঈজিত ফললাভেৰ পৰ সেই দৰগাহে এসে সাডস্বৰে মানত প্রদান কৰে যান।

অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ

সাভরন গাঁও

পীর হজরত সাভরন রাজীর মাজার বা দরগাহ উত্তর চব্বিশ পরগনাব বসিবহাট মহকুমার হিজলগঞ্জ নামক গ্রামে অবস্থিত। তাঁর সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় না। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হিজলগঞ্জ (জ নহে, গু) নামক স্থানে হজরত মোহাম্মদ ফাজিল রাজী নামক এক দরবেশ ইসলাম ধর্ম প্রচারকল্পে আগমন কবেছিলেন। হিজলগঞ্জ নামটি হিজলগঞ্জ নামের অপভ্রংশ কিনা প্রমাণ সাপেক্ষ।

পীর হজরত সাভরন রাজীর দরগাহটি ইটের তৈয়ারী। দরগাহটি প্রাচীর বেষ্টিত। চারিপাশে গুললতায় সমাকীর্ণ। দরগাহ-সংলগ্ন জমির পরিমাণ প্রায় দুই-তিন বিঘা। দরগাহের পাশে পুকুরে এবং পতিত জমিতে বিরাটাকাব কয়েকটি গম্বুজাকৃতি পাথর আছে। পাথরের বড় কালো এবং তাতে কাককার্য্য করা। দরগাহের গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে প্রাচীন ইটের তৈরী ধ্বংসাবশেষ। ধ্বংসাবশেষটিকে মন্দির বলে অনুভূত হয়। এর গারে কিছু কিছু কাককার্য্য দৃষ্ট হয়। লতা পাতা ফুল অঙ্কিত কাককার্য্য দেখে মন্দিরের গায়ে ইসলামি আদর্শে মূর্ত্তিবিহীন উক্ত প্রতীক চিত্রের সম্মিলন হয়েছিল বলে মনে হয়। স্থানটি গবেষণা সাপেক্ষ।

উক্ত দরগাহের সেবারেত মহম্মদ হাবাণ আলি শাহজী (৬০) জানান যে, তাঁরা বংশ পরম্পরায় পীর হজরত সাভরন রাজীর উক্ত মাজার-শরীফে ধূপ-বাতি দিয়ে প্রতিদিন নিয়মিতভাবে জিরাবত করে আসছেন। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ শুক্রবারে সেখানে এক দিনের বিশেষ উৎসব হয় এবং মেলা বসে। সে মেলায় প্রায় হাজার লোকের সমাবেশ ঘটে। তাছাড়া প্রতি বৎসর পৌষ-সংক্রান্তিতে উবসের সময়ও হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিবনি দিবাব প্রতীক-প্রতিজ্ঞা স্বরূপ ইট রাখেন।

পীর হজরত সাভরন রাজীর আলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ সম্পর্কিত কয়েকটি লোক কথা হিজলগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

১। বালক সে নয় সামান্য

হিজলগঞ্জৰ পূৰ্বৰ সীমান্ত দিৱে শ্ৰোতৱৰ্তী ইছামতী মতান্তৰে কালিন্দী প্ৰবাহিত। পীৰ সাভৰন একদিল ভ্ৰমণ কৰতে কৰতে নদীৰ তীৰে উপবেশন কৰেন। তখন তাঁকে একজন সাধাৰণ বালকৰূপে দেখা গেল। তিনি বসে বসে নোঁকাৰ আনাগোনা লক্ষ্য কৰেছিলেন।

এক সাওদাগৰ তাঁৰ সওদা বোকাই বজৰা নিৰে যাচ্ছিলেন উত্তৰাভিমুখে। বজৰাটি তাঁৰ কাছাকাছি এল। বালক পীৰ সাভৰন হৈকে তাকে জিজ্ঞাসা কৰলেন,—“মায়ি ভাই। তোমাৰ নোঁকাৰ কি আছে?”

মায়ি অবহেলা ভবে বালককে প্ৰশ্নৰ কোন জবাব দিল না। বালক আঁৰৰ প্ৰশ্ন কৰলেন। সওদাগৰ বিবস্ত্ৰ হৰে জবাব দিলেন,—“লতা-পাতা আছে।”

সওদা বোকাই বজৰা সেই বালককে অবজ্ঞা কৰে এগিৰে চলল। কিয়দূৰ যাওঁবাৰ পৰ জটনক মায়িৰ নজৰে পড়ল যে নোঁকাৰ বে সব মাল-পত্ৰ ছিল তা নেই,—সেই সব জামগাম আছে শুধু লতা-পাতা। সংবাদ গেল সওদাগৰেৰ কানে। সওদাগৰ হলেন বিস্মিত, হলেন নিৰ্ব্বাক। তিনি দুৰতে পাবলৈ, প্ৰমত্তকৰ্তা সেই বালক সাধাৰণ বালক নয়। সওদাগৰ বজ্ৰা ফেৰাতে নিৰ্দ্দেশ দিলেন। ফিৰে এল নোঁকা হিজলগঞ্জে। নদীৰ তীৰে অনুসন্ধান কৰলেন সেই বালককে। কোথাও তাঁৰ সন্ধান পাওয়া গেল না। সওদাগৰ বজ্ৰা থেকে নেমে প্ৰবেশ কৰলেন গ্ৰামে,—জিজ্ঞাসা কৰলেন সামনেৰ গ্ৰামবাসীকে। গ্ৰামবাসী অনুমান কৰলেন—এ বালক নিশ্চয় জাগ্ৰত পীৰ সাভৰন। লোকেৰ পৰামৰ্শক্ৰমে সওদাগৰ গেলেন পীৰেৰ আন্তানাহ। পীৰকে প্ৰণতি জানালেন, প্ৰাৰ্থনা কৰলেন মাজ্জনা। প্ৰতিজ্ঞা কৰলেন,—আঁৰ কখনও সামান্যকে সামান্য-জ্ঞান কৰবেন না,—অসামান্যৰূপেই সন্মান কৰবেন। পীৰ সাভৰন আন্ততোৰ। সওদাগৰকে তিনি মাজ্জনা কৰলেন। বজৰাৰ লতা-পাতা কপান্তৰিত হল যথামথ পণ্যসম্ভাৰে। সওদাগৰ পুনৰাৰ পীৰকে প্ৰণতি জানিৱে প্ৰত্যাবৰ্তন কৰলেন।

২। হীৰা-জিৱা

হিজলগঞ্জে নাকি এক কালে বাস কৰত দুই জন বাবৰগিত। নাম তাদেৰ যথাক্ৰমে হীৰা ও জিৱা। তাৰা বড় দান্তিক। সাধাৰণতঃ তাৰা পুৰুষ

মানুষকে অবজ্ঞা করত। ফকির বেশধারী আত্মভোলা গাঁব সাভবনকেও তাবা মান্য করত না।

একবার গাঁব সাহেব আপন মনে বাস্তাব ধাবে বসেছিলেন। হীবা ও জিরা সেই পথে কোথায় যেন যাচ্ছিল। গাঁবের দিকে যিবে তাবা নানরূপ কুৎসিৎ অশ্রুভঙ্গী করছিল। ওদের মধ্যে একজন মন্তব্য করল গাঁব সাভবনকে লক্ষ্য করে,—“হিজড়ে” অর্থাৎ নপুংসক।

গাঁব সাহেব তাদের দিকে তাকালেন না কিন্তু অবজ্ঞা-সূচক মন্তব্য শুনে ক্ষুব্ধ হলেন এবং দৃঢ়চরিত্রের পুরুষ হিসাবে তাদের পথ এমন ভাবে অববোধ করলেন যাতে তাবা তাদের গুরুতর অপবাদের কথা বুঝতে পেরে লজ্জিত হল। তারা তৎক্ষণাৎ গাঁবের নিকট অবনত হস্তকে ক্ষমা প্রার্থনা করল।

গাঁব সাভবন আশুতোষ। তিনি ক্ষোভ সংবরণ করলেন এবং ক্ষমা করলেন।

পরবর্তী জীবনে হীবা ও জিরা তাদের জীবনধারা পরিবর্তন করে এবং আজীবন গাঁবের সম্মিথানে পবিত্রভাবে জীবন যাপনের সাধনায় আত্মনিবোগ করে।

হীবা ও জিবার বরব স্থান আছে। এই গ্রামেই পবিত্র হব।

৩। গাঁবের তৈজস পত্র

হিজলগঞ্জ গ্রামে সাভবনের নামে একটি পুকুর আছে। অনেক দিন আগের কথা। পুকুরে নাকি অনেক তৈজসপত্র, যেমন—খালা, বাসন, হাঁড়ি, কড়াই, হাতা, খুন্টি, জগ, ডেকটি প্রভৃতি ছিল। পুকুরের কোন এক গুপ্তস্থানে সে সব থাকত।

গ্রামবাসী কারো বাড়ীতে বা বাবোষার্বী কোন অনুষ্ঠানে যখন উক্তরূপ তৈজসপত্রের প্রয়োজন হত তখন গৃহকর্তা অথবা পাডার মোড়ল বা নেতা শুদ্ধ বসনে, শুদ্ধ মনে সন্ধ্যায় গাঁবপুকুরের ধারে একাকী আসতেন এবং গাঁবকে উক্ত অনুষ্ঠানের সফলতার আশীর্বাদ লাভের জন্য ভক্তিপূর্ণ নিমন্ত্রণ জানাতেন। সেই সাথে তিনি অনুষ্ঠানের জন্য প্রয়োজনীয় তৈজসপত্রের প্রার্থনা করতেন।

পর দিন প্রাতঃকালে গুটি-স্নিগ্ধ হয়ে কিছু লোক পুকুরের ধারে যেত এবং তাবা সেখানে প্রয়োজনীয় তৈজসপত্র প্রাপ্ত হত। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সে সব তৈজসপত্র পবিত্রা-পবিত্র করবে সন্ধ্যাকালে গাঁব পুকুরের জলে ডুবিয়ে বেখে আসতে হত।

পৰবৰ্তীকালে কোন্ এক ব্যক্তিৰ অশোচ আচরণেৰ কাৰণে সে সব তৈজসপত্ৰ নাকি আব পাওযা যায না।

৪। একেৰ পাশে দশেৰ সাজা

এক মদ্যপাবী উন্নত অবস্থায় একটা খালি মদেৰ বোতল নিষ্ক্ষেপ কৰে হিংস্ৰলগ্জেৰ পীৰপুকুবে। পুকুবেৰ পানি হৰে যায অপবিত্ৰ। গ্রামেৰ লোক অজ্ঞান্তে সেই পুকুবেৰ পানি ব্যবহাৰ কৰে ব্যাপকভাবে আক্ৰান্ত হয় কলেৱ।
রোগে। তেবে জন লোকেৰ মৃত্যুও ঘটে তাতে।

গ্রামবাসী হতচকিত হল। তাৰা অসহাৰবোধে পীবেৰ নিকট গেল।
পীৰ জানালেন সেই মদ্যপাবী কর্তৃক পুকুবেৰ পানিতে নিষ্কিপ্ত মদেৰ খালি,
বোতলেৰ কথা।

তখন মদ্যপাবী গ্রামবাসী কর্তৃক ভৰ্ণসিত হল। তাৰা শবণ নিল পীবেৰ।
তাৰা একপ গৰ্হিত কাজ আব না কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে পীৰ আপনাৰ
অলৌকিক শক্তিৰে পুকুবেৰ পবিত্ৰতা ফিবিৰে আনেন,—ফিৰে আসে গ্রামেৰ
শান্তি।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

সাহান্দী সাহেব

পাঁচ হজবত সাহান্দী বাজীর আস্তানা। উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলায় বসিরহাট মহকুমার হিঙ্গলগঞ্জ থানার অন্তর্গত বাঁকড়া নামক গ্রামে। তাঁর জন্ম তাবিখ, জন্মস্থান, মৃত্যু তাবিখ প্রভৃতি অজ্ঞাত। তাঁর কর্মধারার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। তাঁর প্রভাবাধীন এলাকা বেশ অনেকদূর পর্য্যন্ত পৰিব্যাপ্ত।

পাঁচের দবগাহ-গৃহেব দেওয়াল ইটের তৈরী, উপরে খড়ের চালের আচ্ছাদন। স্থানটি দেখতে একটি ছোট তপোবনের মতন। ছোট কয়েকটি বাঁশ কাড বয়েছে এক পাশে। দবগাহটি বজ্রবাটুল, অশ্বখ, জাম, গাব, শিবির প্রভৃতি গাছের ছায়ায় আচ্ছন্ন। দবগাহ সংলগ্ন পীবোত্তর বলে কথিত জমির পরিমাণ প্রায় তিন-চাব বিঘা। দবগাহের সমাধি বলে চিহ্নিত বিস্তৃত ভূমির গায়ে বেশ কয়েকটি গর্ত বয়েছে। তাব মধ্যে নাকি আছে বিষধর সাপ। দবগাহের দক্ষিণাংশে বয়েছে বনবিবির 'ধান' এবং উত্তরাংশের মাজারটি পীব হজবত সাহান্দী বাজীর ছোট ভাই-এব মাজাব বলে কথিত। এখানেই আছে সাহান্দী পীবের নামে একটি পুকুরও।

দবগাহের অগ্রতম সেবাস্থেত মোহাম্মদ হাবিল সবদাবের (৬০) কাছ থেকে জানা যায় তাঁর বহুপুত্র পূর্বের 'জমব' কিংবা 'সদাই' নামক জনৈক ব্যক্তি বাঁকড়া নামক উক্ত গ্রামে এসে বসতি স্থাপন করেন। তখন এখানে ছিল মন্ডীর জঙ্গল। তিনি জঙ্গল কেটে আবাদ করিতে গিয়ে এই মাজাব বা কববস্থান দেখতে পান। সেই দিন শেষে বাত্রে স্বপ্নে পীবের পরিচয় পেয়ে পূর্বের দিন থেকে দবগাহের সেবার ভাব গ্রহণ করেন। তাঁদের বংশ স্তালিকায় সদাই সবদাব, হুলাউ সবদাব প্রভৃতি নাম থেকে অনুমিত হয় যে এঁরা মূলতঃ হিন্দু ছিলেন। কবে কিভাবে তাঁরা মুসলিম হয়েছিলেন তা জানা যায় না। খৃষ্টীয় বিংশ শতাব্দীর সত্তর শতকে এই বাঁকড়া গ্রামে তাঁদের নবম পুত্র চলছে। অতএব পীব সাহান্দী সাহেবের মাজাব শব্দটি যে প্রায়

দুই শত বছরের বেশী প্রাচীন ভাতে সন্দেহ নেই। সেবাসেতগণ প্রতিদিন নিয়মিতভাবে পীলের মাজ্জাবে ধূপ-বাতি দিয়ে জিলাবত করেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীলের দরগাহে দ্রুধ, ডাব, ফল, মিষ্টি প্রভৃতি মানত প্রদান করেন। রোগমুক্তি বা মঙ্গল কামনা ভক্তগণ ঐ সব মানত করে থাকেন। তাছাড়া হাজত এবং শিবনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। অনেক বমণী সন্তান কামনা কবে দরগাহে চালে ইঁট বাঁধেন। অনেকে ইঙ্গিত ফল লাভ কবে পীলের 'থানে' "হত্যা"—দিবে থাকেন। হত্যা-দানকারীগণকে সেবাসেতগণ সেবা শুদ্ধা কবেন।

প্রতি শুক্রবারে সাহান্দী সাহেবের দরগাহে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ঐ দিন তাঁরা হাজত, মানত বা শিবনি প্রদান করেন। ইদুজ্জাহা, বকবুদ্দ, ফাতেহা ইরাজ্জাহু প্রভৃতি অনুষ্ঠান এখানে ষথারীতি উদ্ঘাপিত হয়। তখন প্রতি অনুষ্ঠানে প্রায় চার-পাঁচ হাজার লোকের সমাবেশ হয়। তাছাড়া প্রতি বৎসব পবলা মাঘ তান্ত্রিকে পীলের উরস উপলক্ষে বিশেষ উৎসব ও মেলা হয়। বিশেষ অনুষ্ঠানে মুসলিম সমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ উপস্থিত থাকেন।

পীব সাহান্দী সাহেবের দরগাহে যে সব উৎসব-অনুষ্ঠান উদ্ঘাপিত হয়ে থাকে তাদের মধ্যে নিম্নলিখিত অনুষ্ঠান-বীতিটি উল্লেখযোগ্য :—

১। ফুলের পতন—পীলের দয়া

পীলের দয়া যে লাভ কববে তাব মতন ভাগ্যবান বা ভাগ্যবতী আব কে আছে। ইঙ্গিত ফল লাভ করতে তাই পীলের দয়া আগে চাই। পীলের দয়া পাওয়া গেলে কিনা আগে বুঝতে গেলে দয়াপ্রার্থীকে কিছু কৃচ্ছসাধন কবতে হয়।

প্রতি শুক্রবার একটি বিশেষ দিন। দয়াপ্রার্থী ভক্ত ঐ দিন দরগাহে উপস্থিত হযে তাব মনোবাসনা সেবাসেতের নিকট ব্যক্ত করেন। ভক্তকে ফুল ও পবিচ্ছন্ন কলা-পাতা আনতে হয়। দুপুরের দিকে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ভক্তগণকে সাধাবণতঃ 'ষাত্রী' বলে। সেবাসেত দুপুরে উপস্থিত হযে পীলের সমাধিস্থানের একপাশে একটি ইটেব উপর কলা-পাতা বাখেন। সেই কলা-পাতাব উপর বাখেন ষাত্রীৰ দেওয়া ফুল। সে ফুলের ওপব আবাব একটা কলা-পাতা দেওয়া হয। সর্বশেষে সে পাতাটিও আব একখানি ইটেব দ্বাৰা চাপা দেন। পাশেই ষাত্রী আপনাব কাপড়ের অঁচল বিছিয়ে বসে থাকেন

পীৰেব দশাব প্রতীক চিহ্ন সেই চাপা দেওয়া ফুল পাওয়ার জন্য। এবাব যাত্রীকে ধৈর্য্য পবীক্ষা দিতে হয়।

যাব ভাগ্য সত্ত্বব সুপ্রসন্ন হয় তাব ফুল তাভাতাভিই পড়ে। কখন বা হু'তিন ঘণ্টাও দেবী হয়। পীৰেব আলৌকিক শক্তিতে সেই চাপা-দেওয়া ফুল ইটের ওপব থেকে গড়িয়ে নীচে এসে পড়ে। যাত্রীগণ তখন উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। সেবাবেত ফুলটি যাত্রীব অঁচলে দিবে দেন। যাত্রী ফুলটি তখন পবম ভক্তিভাবে নিষে মাথাষ ঠেঁকিষে অঁচলে বেঁধে নেব। ফুল ধুখে সেই পানি গ্রহণ কবলে ঈঙ্গিত ফল যথা,—বোগমুক্তি, সম্ভানলাভ প্রভৃতি লাভ হয় বলে অনেকেব বিশ্বাস। প্রথম দিন ফুল না পড়লে যাত্রীকে পববর্তী অনুষ্ঠান-দিবসে ঠিক একই ভাবে অপেক্ষা করতে হয়।

পীৰ সাহান্দী সাহেব সম্পর্কিত কবেকটি আশ্চর্য্য লোককথা বঁকড'-হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলে চলিত আছে।

১। ফকিরের গাছতলা

স্থানীয় এক ধনবান ব্যক্তি। নাম তাঁব গোলাম বহমান। জীবনে তিনি অনেক কাজ করেছেন। যে ভাবেই হোক লোকে তাঁব নাম কবে। সুতরাং পীৰ সাহান্দী সাহেবেব নামে কিছু খবরাতি ভো করা চাই। তাই তিনি ঘোষণা কবলেন যে পীৰেব সমাধি সংস্কার কবে দেবেন।

পীৰেব সমাধিটি আছে গাছেব তলাষ। সামান্য খুঁটিব ওপব খড়ের চালের নামমাত্র আচ্ছাদন। গোলাম বহমান স্থির কবলেন যে দবগাহটি পাকা কবে প্রাসাদের মতন কবে দেবেন।

বাজমিস্ত্রী নির্দিষ্ট করা হল। ঠিক করা হল তাব সহযোগী মজুর। যথোপযোগী ইট সংগৃহীত হল। ঘটনাটি গ্রাষে গ্রাষে বটনা হবে গেল। নির্দিষ্ট দিনে বাজমিস্ত্রী এল, এল তার সহযোগী আব এল গ্রাষেব অনেক ভক্ত সেই কাজে সহায়তা কবতে। কাজ আবস্ত কবার উদ্যোগ নিতে গিষে ঘটে গেল আব একটি অদ্ভূত ঘটনা।

গোলাম বহমান ছুটতে ছুটতে দবগাহে এসে প্রথম কথা বল্লেন,—“বন্ধ কর কাজ।”

কি ব্যাপার। গোলাম বহমান গতবাত্রে স্বপ্নে দেখা বৃত্তান্ত সকলকে শোনালেন। পীর স্বপ্নে তাঁকে বলেছেন,—“আমি খোদাব সেবক, আমি ফকিব, ঐশ্বর্য্য আমার জন্ম নহ। কুঁড়ে ঘৰ গাছেৰ তলাই আমার উপযুক্ত স্থান।”

পীরেৰ কথা গোলাম বহমানের কাছে শুনে সকলে বিস্মিত হল। সতাই তো, পীর কত মহান।

পীর সাহান্দী সাহেবের দবগাহ তাই গাছতলাৰ কুঁড়ে ঘৰেই আছে,—
প্রাসাদ আব হল না।

২। সওগত গাজী

বাঁকড়া গ্রামের সওগত গাজীকে ঐ গ্রামের লোক ব্যতীত কষজনে চিন্ত।
সে চেনা হবে গেল একটা ঘটনাৰ।

সওগত গাজী তার মাকে মোটেই শ্রদ্ধা কবত না। এমন কি মাঝে মাঝে মাকে প্রহাৰ কবত। একদিন কি একটা ঘটনাৰ তার মাখাৰ খুন চেপে মাৰ। মাৰুতে মাৰুতে শেষ পর্য্যন্ত সে তার মাকে ঘেৰেই ফেলে। চাৰদিকে হৈ-চৈ পড়ে গেল।

কিছুদিন যেতে না যেতে সওগত কি এক কঠিন বোগে আক্রান্ত হল। কত কবিবাজ, কত ডাক্তাৰেৰ শৰণ নিল সে। সবাই জ্বাৰ দিবে দিলেন,—
অস্ত্র জাৰগাৰ দেখ, দেখ তোমাৰ ভাগ্য।

সওগতের মন বলছে, এ তার মাতৃ-হত্যাৰ শাস্তি। লোকে বলছে—পীর সাহান্দী সাহেবের জাঙ্গীৰেৰ মধ্যে এত বড় অন্ত্যৰ কাজ। এ শাস্তিৰ ক্ষমা নেই।

বোগ মল্লণাৰ সওগত কাতৰ। উঃ! এ মল্লণাৰ চেয়ে যত্নও ভাল।
পীরেৰ কাছে সে কোন্ মুখে ক্ষমা প্রার্থনা কব্বে।

না, আব পাৰা যায় না, আব সহ কৰা যায় না। সে কাঁদতে কাঁদতে, চীৎকার কবুতে কবুতে ছুটে দবগাৰ এসে আছাড় খেবে বল্ল,—‘হে পীর, আমার যত্ন দাও, আমার ক্ষমা কব, আমার মার্জনা কব, ইত্যাদি।

দিন গেল, বাত গেল, আবার দিন গেল, বাত গেল। কত কাকুতি-মিনতিব পব পীব স্বপ্নযোগে বললেন,—“তোব মাষের কবব ধৌত কবে সেই পানি কিছু খাবি।”

সওগত গাঙ্গী ভক্তি ভরে তাই কবল। কিছুদিন পবে সে রোগমুক্ত হল বটে কিন্তু সে অল্পদিনেই যত্নমুখে পতিত হল।

৩। সাপ, না মাগুর মাছ

কে একজন হুবাবোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হযেছে। পীবেব প্রতি তার বিশ্বাস তেমন নয়। ডাক্তার, কবিরাজেব শবণাপন্ন হল সে। কিছু তো তাতে হল না। গেল হাসপাতালে এবং তেমন কিছু উপকাব হচ্ছে না দেখে এল পালিয়ে। এবাব শুধু পীরের দরগার বেতে বাকী।

পীরেব দরগাহেব কোন ঔষধ একবার খেয়ে দেখলে হত। কত লোক নাকি উপকাব লাভ কবে। একবার দেখা-ই যাক না কেন,—সে মনে মনে বলল।

একদিন ভোবে, তখনও কিছু অঁখার আছে। ঐ ব্যক্তি পীরেব নাম স্মরণ কবে একাধ্র মনে গেল দরগাহে। তখন তার মনে কি এক অলৌকিক শক্তি ভর কবেছে। দরগাহে যা পাবে তা এনে সে পীরেব নাম স্মরণ করে খেলে তার রোগ সেরে যাবেই যাবে—এমন দৃঢ় ধাবণা হল।

সে কি। দরগাহের উপর একটা ছোট সাপ ঘোরাঘুরি কব্ছে। গোঁহাই পীর সাহেব। যা থাকে কপালে। তীজ্র মনোবল নিলে সে ধরে ফেলল সাপটি। তাকে আনুল বাড়ীতে। এটিই সে রান্না করে খাবে। চাপা দিয়ে বাখল চুপড়ীর দ্বারা।

দুপবে সেই সাপ কাটবার জন্ত চুপড়ী হুলে তো অবাক! কোথায় গেল সাপ। এ যে মাগুর মাছ।

উক্ত ব্যক্তি সেই মাগুর মাছ তবকারিকপে ভাতেব সঙ্গে খেয়ে সম্পূর্ণরূপে বোগমুক্ত হয়েছিল।

পীর সাহান্দী সাহেবেব দরগাহে প্রাঁছা নিবেদন পদ্ধতিতে হিন্দু সংস্কৃতি ও মুসলিম সংস্কৃতির সংমিশ্রণ কিভাবে হয়েছে তার কয়েকটি দৃষ্টান্ত আছে।
যথা ;—

- ১। গাজনের সময় শিবের মাথায় ফুল দান করার আষ দরগাহে ফুল দানের প্রথা আছে। শিব-ভক্তগণের আয় পীব ভক্তগণ ভক্তিভাবে ফুলখোয়া জল ব্যবহার করেন।
 - ২। তাবকেশ্বর-শিব বা অন্ত্যাত্ত হিন্দু সংস্কৃতির আষ পীরের দরগাহে 'হত্যা' বা 'ধর্মা' দিবার প্রথা প্রচলিত।
 - ৩। কালী মন্দিরের বা শীতলা মন্দিরের আষ এই দরগাহে ইট বা ঢেলা বাঁধার প্রথা আছে। সাধাবগতঃ সন্তান কামনায় ঐক্লপ করা হলে থাকে।
-

ত্ৰিংশ পৰিচ্ছেদ

হাসান গাঁৱ

পীৰ হুজুৰত হাসান বাজী বাইশ আউলিয়াৰ একজন হলে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰতে এসেছিলেন। পীৰ গোবাচাঁদ এই ধৰ্মপ্ৰচাৰক দলেৰ নেতৃত্ব দিষেছিলেন। পীৰ হাসান ইসলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰেৰ দায়িত্ব পান বসিবহাট মহকুমাৰ হাসনাবাদ অঞ্চলে। হাসনাবাদ গ্ৰাম সংলগ্ন হৰিপুৰ নামক গ্ৰামেই বৰেছে তাঁৰ মাজ্জাৰ বা দবগাহ। তাঁৰ সম্পৰ্কে বিস্তৃত বিবৰণ পাওঁবা মায ন।।

হৰিপুৰ গ্ৰামে অবস্থিত পীৰ হাসান বাজীৰ দবগাহেৰ অন্ততম সেবায়ত মোহাম্মদ আজিবৰ মোল্লা জানালেন যে সেখানকাৰ পীৰেৰ নাম “সাসান পীৰ”। কেহ মন্তব্য কবলেন ‘শাহ্ চাঁদ’ পীৰ। মনে হয় ‘হাসান’ শব্দটি উচ্চাৰণ-ভ্ৰংশে ‘সাসান’ হৰেছে। তিনিই এতদ্ অঞ্চলে পীৰ ঠাকুৰ নামে সমধিক পৰিচিত।

পীৰ ঠাকুৰেৰ মাজ্জাৰ সংলগ্ন গ্ৰাম আট বিঘা জমি পীৰোত্তৰ আছে। সমাধিৰ উপৰ ইটেৰ তৈবী দবগাহ-গৃহ। মোহাম্মদ আবেদ মোল্লা প্ৰমুখ দবগাহেৰ সেবায়ত কৰ্তৃক এখানে নিষমিত ধূপ-বাতি প্ৰদত্ত হয়। প্ৰতি নংসৰ মাঘ মাসেৰ প্ৰথম দিকে উবস উপলক্ষে মেলা বসে। পীৰোত্তৰ জমিৰ উৎপন্ন ফসলেৰ অৰ্থে জনসাধাৰণেৰ মধ্যে মিষ্টান্ন বিতৰণ কৰা হয়। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ পীৰ ঠাকুৰেৰ দবগাহে হাজত, মানত ও শিবনি দিষে থাকেন। পীৰেৰ নামে গ্ৰামেৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়েৰ নামকৰণ কৰা হৰেছে।

পীৰ হাসান, কি পীৰ সাসান, কি পীৰ শাহ্ চাঁদ, কি পীৰ ঠাকুৰ—এ নিষে অনেক মতেৰ মধ্যে আব্দুল গফ্ফৰ সিদ্দিকী সাহেবেৰ বক্তব্য নিষে কিছু আলোচনা কৰা মায। সিদ্দিকী সাহেব, পীৰ হাসানকে হাসনাবাদেৰ পীৰ বলেছেন। অনেক অনুসন্ধানেন্ত হাসনাবাদে পীৰ হাসানেৰ কোন স্থিতি চিহ্ন পাওঁবা গেল ন।। হৰিপুৰ গ্ৰামটি একেবাবেই হাসনাবাদ গ্ৰাম সংলগ্ন। এককালে যে হৰিপুৰ ছিল হাসনাবাদেবই অংশ এমন অনুমান একেবাবে

ভ্ৰান্ত নহ। তা ছাড়া হবিপুৰ তো হাসানাবাদ থানাই অন্তৰ্ভুক্ত। সিদ্ধিকা সাহেব যখন ঐতিহাসিক তথ্য পৰিবেশন কৰে বুলি দাবী কৰেন তখন তাঁৰ ঐতিহাসিক পুস্তককে নস্যাৎ কৰা যায় না।

পীৰ ঠাকুৰ সম্পৰ্কে কথেকটি লোক কথা উক্ত অঞ্চলে প্রচলিত বৰেছে।
তাদেব মध्ये দুটি লোককথা এইৰূপ ;—

১। বাঁকা মুখী

একবাৰ একদল ‘বেদে’ অৰ্থাৎ স্বাস্থ্যবৰ এল হবিপুৰ গ্ৰামে। তাৰা তাঁৰু ফেললে দৰগাহেৰ অশ্বখ তলাৰ। সেখানে তাদেব দ্বাৰা অশোচ আচৰণও হয়। পীৰ তা সহ কৰেন। কোন ভক্ত তাদেবকে সেকপ কৰতে মান। কৰেছিল। বেদেব মান। তাৰা শোনেনি। ফলে একবাৰ একটা গুৰুতৰ ঘটনা ঘটল।

এক বেদেনীৰ খুব নেশ। তামাক পোড়াৰ গুড়া মুখে নেওৰা। তামাক পুড়িয়ে এবং সেই সাথে অমৃত গাছেৰ পাতা পুড়িয়ে দুটো এক সঙ্গে মিশিয়ে ব্যবহাৰ কৰতে হয়। বেদেনীৰ তামাকপোড়া বাখাৰ পাত্ৰটি ছোট। তাৰ তামাক পোড়াৰ গুড়া কিছু বেশী হয়েছে। বেশী গুড়া বাখাৰ জন্ত অশ্বখ গাছ থেকে পাতা ছিঁড়ল সেই বেদেনী। আৰ বাবে কোথায। পীৰেৰ কোপ পড়ল তাৰ ওপৰ। সেই পাতাৰ গুড়া নিবে যেই সে মুখে দিল অমনি বেকে গেল তাৰ মুখ। তাৰ সে কি নিদাক্ষণ কই। ছট্‌ফট্‌ কৰে বেড়াতে লাগল সে।

গ্রামবাসী একজন এসে শুনলেন সব বৃত্তান্ত। তিনি বললেন,—“কেন, তোমরা তো পীৰকে গ্ৰাহ্য কৰ না। এবাৰ বোঝা ঠালাখানা।”

বেদেনী, বেদেনীৰ স্বামী, বেদেদেব সবদাৰ আছাড় খেয়ে পড়ল পাবেৰ দৰগাহ। অনেক কাল্লাকাটি কবুল, ক্ষমা প্রার্থনা কবল তাঁৰ। মাপ চাইল তাৰা সকলেৰ কাছে।

পীৰেৰ দয়া হল তাদেব ওপৰ। কয়েক দিনেৰ মধ্যে বেদিনী নিৰাময় হল। তাৰা পীৰেৰ থানে শিবনি দিবে সদলে স্থানান্তৰে চলে গেল। তাই সেই বেদিনী সকলেৰ নিকট ‘বাঁকা মুখী’ নামে সমধিক পৰিচিত।

শুধু উক্ত বেদিনী নহ। হবিপুৰ গ্ৰামেৰ জনৈক মহম্মদ আক্কাছ আলি ঐ ধৰণেৰ অপবাধেৰ জন্ত শাস্তি পাৰ এবং শেষে ক্ষমা প্রার্থনা কৰায় পীৰেৰ দয়াৰ নিষ্কৃতি লাভ কৰে।

২। কবরের কলিকায় আগুনের শিখা

পৌৰ ঠাকুরের দৰগাহ ঘুপ বাতি দিবে প্রতিদিন জিরাবত কৰা হয়। এখানে বাতি জালাবাব একটা বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। ভক্তগণ প্রদীপ জালিয়ে বাতি দেন। জলন্ত প্রদীপ মাজাবের উপর রাখা নিষেধ। শুধু কলিকায় উপর প্রদীপ বসিবে সেটি সবশুদ্ধ কবরের উপর বসানো যেতে পারে।

ভক্তগণ প্রদত্ত সেইরূপ অনেক প্রদীপ সেখানে জমা হয়। আশ্চর্য ঘটনা এই যে মাঝে মাঝে পড়ে থাকে সেই কলিকায় আকস্মিকভাবে আপনিই আগুন জলে ওঠে। এইরূপ আগুন জলে ওঠার অর্থ নাকি জাগ্রত পৌৰের নিদর্শন শিখা।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

হায়দর গীর

পীর হজ্জবত হায়দর রাজ্যের আস্তানা ছিল উক্ত চব্বিশ পবগণ। জেলাব বাবাসত মহকুমার হাবড়া থানাধীন একটি গ্রামে। ঝাঁটুরা-গোববডাঙ্গার নিকটবর্তী উক্ত গ্রামের নাম হায়দাদপুর। মেদিবা নামক গ্রাম-বেষ্টিত ককনা-বাঁওডের দক্ষিণ-পূর্বে হায়দাদপুরে পীর হায়দরের দরগাহ চিহ্নিত স্থান আছে। বিদ্যমান।

পীরের দরগাহ-স্থানে কয়েকটি গুল্লগড়া আছে। পতিত জায়গার পবিসাণ প্রায় বিখ্যাত। অনেক ভক্ত সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দেন। উক্ত পীরের দরগাহে নাকি পূর্বে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত।

ককনা-বাঁওড মূলতঃ যমুনা নদীর অববক্শ অংশ বিশেষ। ককনা-বেষ্টিত ভূভাগের রাজা ছিলেন রক্তেশ্বর বার। পীর হায়দর ইসলামের আদর্শ প্রচারের সময় রাজা রক্তেশ্বর বার কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হন। ফলে উভয়ের মধ্যে সংঘর্ষের সূত্রপাত হয়। সংঘর্ষের শেষ পবিশতিতে রাজা রক্তেশ্বর পরাজিত হন। পলায়ন ব্যতীত উপায় নেই দেখে রাজা মতদূর সম্ভব ধনবহু নিয়ে জলপথে রাজ্য ত্যাগে মনহু কবেন। কিন্তু ককনার সঙ্গে তখন কোন নদীক্ৰ যোগ ছিল না। উপায় না দেখে রাজা বিলম্ব না কবে ককনা থেকে যমুনা পর্য্যন্ত খাল কাটিয়ে নিলেন এবং সেই পথেই নৌকাযোগে প্রস্থান কবলেন। ফোনা যায় তিনি নাকি সপবিবারে জগন্নাথ ক্ষেত্রেই গিবেছিলেন। রাজা রক্তেশ্বর বার কাটিয়েছিলেন বলে উক্ত খালের নাম হুবেছিল রক্তাখালি খাল। কারো মতে রাজা রক্তেশ্বর ককনা-বেষ্টিত রাজ্যের রক্তসম্ভার শূন্য করে নিয়ে যে খাল দিবে দেশত্যাগ কবেছিলেন সে খালের নাম হুবেছে রক্তাখালি খাল।

ককনা নামকবণের অনুকপ আরো প্রবাদ প্রচলিত আছে। রাজ্যের রাণীর হাতেব ককন স্নানকালে বা নৌ-বিহারকালে ঐ জলাশয়ে পড়ার জন্য ককনা

নাম হয়েছে। মতান্তবে কঙ্কনের ত্রাষ বাঁওডটি গোলাকৃতি বলে তার নাম হয়েছে কঙ্কনা।

পীর হায়দর কোথা থেকে আগমন করেছিলেন তা নিশ্চিত কবে কোথাও বলা হয়নি। কারো কারো বক্তব্যে মনে হয় বর্গীদলের অত্যাচারে বাজা রক্তেশ্বর দেশত্যাগ কবতে বাধ্য হন। পীর হায়দর নাকি বাজার দেশত্যাগের কথা শুনে তাঁকে দেশত্যাগ না কর্ত্তে অনুরোধ জানান এবং যাত্রাপথ পরিবর্তন কবে স্বদেশে ফিরে আসতে বলেন।

‘পীর হায়দর বা হৈদর প্রসঙ্গে একস্থানে বলা হয়েছে, বাজা রক্তেশ্বরকে উপসংক্ক করে পীর হৈদর আপন ক্ষমতা জাহির করেন। জনশ্রুতি যে,— কঙ্কনা হ্রদ বেষ্টিত ‘মেদিয়া’ গ্রামের বাজার নাম ছিল রক্তেশ্বর বাঘ। সম্ভবতঃ রাজা রক্তেশ্বর ও পীর হৈদরের মধ্যে কোন বিষয়ে মতান্তর ও বাদ-বিসম্বাদ হয় যে জন্য ঐ পীরের সঙ্গে রক্তেশ্বর আপোষে মীমাংসা করার পক্ষপাতী হন নাই এবং গোপনে বন্ধন। নবীর সঙ্গে কঙ্কনার বোগাযোগের জন্ত খাল কাটিয়ে ঐ জলপথে মেদিয়া পরিত্যাগ করেন। ৯

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

দ্বিতীয় ভাগ

[কাল্পনিক পীর]

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ .

ওলাবিবি

ওলাবিবি এক কাল্পনিক পীরানী । হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে শ্রদ্ধা কবেন, অর্ঘ্য নিবেদন কবেন । পীরগণকে যে ভাবে সাধাবণ মানুষ মাথ কবেন ; হাজত, মানত বা শিবনি প্রদান করেন , ওলাবিবিও অনুকপভাবে সাধাবণ মানুষের মানসিক অন্তঃস্থল থেকে ভক্তি-অর্ঘ্য পেয়ে থাকেন । ওলাবিবি তাই পীরানী বিশেষ ।

ওলাবিবি হিন্দুদের নিকট এক লৌকিক দেবী বিশেষ । শুধু দক্ষিণ চব্বিশ পবগণাষ নন্ন, উত্তর চব্বিশ পবগণা, কলিকাতা, নদীয়া, বর্দ্ধমান, ঝাঁকড়া, হাওড়া, বীরভূম প্রভৃতি স্থানেও ওলাবিবি পূজিতা হন । আহমদ শবীক বলেন যে ওলাবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবতাবই প্রতিকপ । তাঁর মতে ওলাদেবী থেকে ওলাবিবি হয়েছে । শাসক-শাসিতের তথা হিন্দু-মুসলমানের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক মিলন, সম্ভাব ও প্রীতির ভিত্তিতে এ সব লৌকিক তথা কাল্পনিক পীর সৃষ্ট । জীবন ও জীবিকার এবং পীড়ন ও নিরাপত্তার অভিন্নতাবোধ থেকেই এই প্রীতি ও মিলন প্রসাসেব জন্ম । ২৬

যিনি ওলাবিবি তিনিই ওলাইচণ্ডী নামে অভিহিত । ওলাবিবি মুসলিম সংস্করণ এবং ওলাইচণ্ডী হিন্দু সংস্করণ মাত্র । গ্রামের সাধাবণ ভক্তগণ তাঁকে বিবিমা নামেও অভিহিত করেন । ওলাবিবি নামটির প্রচলন সর্বাধিক । তাঁর পূবা নাম ওলাউঠা চণ্ডী বা ওলাউঠা বিবি হতে পারে কিন্তু ঐ নামে কেউ তাঁকে অভিহিত কবেন না । ওলা অর্থে নামা বা দাস্ত হওয়া এবং উঠা অর্থে বসি হওয়া থেকে এই শব্দ-সংযোগ হয়ে থাকবে । ওলাবিবি বলতে তাই ওলাউঠা বা কলেবাব অধিষ্ঠাত্রীকে বুঝায় ।

ওলাবিবির মূর্তি আছে । মূর্তি দুই প্রকাব । সুদর্শনা ওলাবিবির মূর্তি হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে এককপ, মুসলমান প্রধান অঞ্চলে ভিন্নকপ । হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে এ'ব আকৃতি একেবাবে লক্ষ্মী-সবস্ত্রভাব মত । তাঁর বং ঘন হলুদ,

চোখ দুটি (কোন কোন জালগায় তিনটি) চানা চানা, নাক, কান, ঠোঁট বেশ সুন্দর, হাত দুটি এসাবিত (মুদ্রার স্থিতি নেই), কখনও দণ্ডায়মান, কখন শিশু সন্তান কোলে-কোবে আসনে উপবিষ্ট। সারা দেহে নানা রকম গহনা, —বাজু, গোট, মাকড়ি, চুড়ি, নখ, হাব, চিক ইত্যাদি। কোথাও মাথায় মুকুট পবেন, অথবা এলোকেশী। বাহন বা প্রহরণ কিছু নেই। সাধারণতঃ নীল শাড়ী পবেন।

মুসলিম প্রধান অঞ্চলে ওলাবিবির মূর্তি খানদানী স্ববের মুসলমান কিশোরীর মতন। 'গায়ে পিবান, পাছামা, টুপি, ওড়না নানা রকম গহনা—টিকরি, কুমকো, টায়রা, হাঁসুলি, নাকচাবি, বাউটি, গোট প্রভৃতি; পায়ে নাগরা জুতো, কোন কোন ক্ষেত্রে মোজাও পবেন, এক হাতে আশাদণ্ড। ৩৮

পল্লীর নানা জালগায় ওলাবিবির স্থান বা থান আছে। ওলাবিবি সাধারণতঃ গৃহদেবী নন। গ্রামের মধ্যে বা গ্রাম সমীপবর্তী স্থানের বৃক্ষতলে এ'ব থান দৃষ্ট হয়। অল্পথ, বট, নিম প্রভৃতি বৃক্ষতলে পল্লীবাসীগণ ওলাবিবির থান-কল্পনার হাজত-মানতাদি দিবে থাকেন। কোথাও ইহৎ উচ্চ মাটির টিপি কোথাও বা মাটির তৈরী বা ইটের দ্বারা অনুচ্চ আসনটিকে থান হিসাবে গ্রহণ করা হয়। কেহ বা মূর্তি স্থাপন করে পূজা দেন, কেহ বা মূর্তি স্থাপন না করে হাজত-মানত-শিরনি দিবে থাকেন। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরে ইনি প্রতিষ্ঠিত হন না বলে অনেকে মনে করেন, কিন্তু সর্বক্ষেত্রে এইরূপ দেখা যায় না। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরেও ওলাবিবি পূজিত হন। আমি এ প্রসঙ্গে এখানে আবো আলোচনা কবেছি।

বহু পল্লীতে ওলাবিবির স্থান আছে। অন্যান্য অনেক স্থানে তিনি তাঁব ভগিনীদের সঙ্গে থাকেন বলে সেখানে তিনি একক নন। তাঁব সাত ভগিনী আছে বলে কথিত। “এঁদের সকলের নাম যথাক্রমে—ওলাবিবি, আসানবিবি, ঝোলাবিবি, আজগৈবিবি, চাঁদবিবি, বাহুবিবি ও ঝেটুনেবিবি। কোন কোন গবেষকের মত যে, এই সাত বিবি সম্ভবতঃ শাস্ত্রীয় মতে পূজিতা সপ্ত-মাতৃকা—ব্রাহ্মী, মহেশ্বরী, বৈষ্ণবী, বরাহী, ইন্দ্রানী প্রভৃতি। সপ্ত-মাতৃকাব সঙ্গে উক্ত সাত বিবির কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না; কিন্তু বাঁবুড়া ও বাঁবড়ুম অঞ্চলের সাত-বউনী বা সাত বনদেবী যথাক্রমে,—চমকিনী, সাতকিনী, বুদ্ধিনী প্রভৃতি এবং জঙ্গল-মহলের জামমালা দেবীর সাত ভগিনী যথাক্রমে,—

বিলাসিনী, কাজিজাম, বাঙলি, চণ্ডী প্রভৃতিব সঙ্গে আকৃতি ও পূজা-পদ্ধতিতে সাদৃশ্য দেখা যায়। ৩৮

উপবোধ্ত বনদেবীগণ দক্ষিণ-বঙ্গে মুসলমান আমলে সাতবিবি নামে অভিহিত হন বলে জীবিন্স ঘোষ অভিমত প্রকাশ করেছেন। যেখানে ওলাবিবি তাঁর অপব হুৰ ভগিনীৰ সঙ্গে অবস্থান কবেন বলে লোকের কল্পনা সেই স্থানকে সাতবিবির থান বলা হয়। সেখানে ওলাবিবি প্রধান। তিনি পূজা পান এবং অপব ভগিনীগণ সে পূজার ভাগ পান। তবে ঐ ভগিনীগণের মর্যাদা ওলাবিবি হতে কোন অংশে কম নব বলে ভক্তগণের বিশ্বাস। ওলাবিবি প্রসঙ্গে সাত বিবির সঙ্গে অনেক দেবীর সাদৃশ্য লক্ষ্য করে ঐগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু অনেক মূল্যবান তথ্য দিয়ে লিখেছেন,—দক্ষিণ ভাৰতের গ্রাম্য দেবী সপ্তকানিংগেস এবং মীনাক্ষী ও তাঁর হুৰ ভগ্নীৰ কয়েকটি দিক থেকে উক্ত সাত বিবির মিল দেখা যায়। দক্ষিণ ভাৰতের মাৰাম্মা আনকাম্মা ও উড়িষ্যাৰ যোগিনা দেবী কলেবাব দেবীৰূপে পূজিতা। তাঁদের পূজা-পদ্ধতিও ওলাবিবির অনুকূপ। মধ্যযুগে সাতবিবির মাহাত্ম্য প্রচাৰের উদ্দেশ্যে ‘সাতবিবির গান’ নামে কাব্য রচিত হুৰছিল। ৩৯

কাৰো মতে সপ্তমাতৃকা পৰবৰ্ত্তীকালে সাত-বউনী ও মুসলিম আমলে সাতবিবি হুৰেছেন। সাতবিবির পূজা-প্রথা প্রাগৈতিহাসিক যুগেও ঠচলিত ছিল বলে জীবসু মনে কবেন। মহেঞ্জোদাড়ো থেকে প্রাপ্ত যুগ্মর ফলকে দশাৰমান সাতটি নারী মূৰ্ত্তিকে Mr. Earnest Makay শীতলা ও তাঁর চুল্ল ভগিনীৰ দেবী মূৰ্ত্তি বলে মনে কবেন। ঐই প্রসঙ্গে Sunderlal Hora-এর বক্তব্য স্মরণীয়। Sunderlal Hora লিখেছেন :—

Ola and Jhola are believed to be two sisters, the former presides over the disease of cholera and the latter that of small pox.

ওলাবিবির কোন কোন থানে নিত্য পূজা হুৰ। আৰাব কোন কোন থানে নিত্য পূজা হুৰ না। নিত্য পূজাৰ আভ্যুন্ন নেই। ভক্ত নিজে বা পুৰোহিত দিয়ে অৰ্ঘ্য সাজিয়ে পূজা অনুষ্ঠান সম্পন্ন কবেন। ঐ সব থানের পুৰোহিত ব্রাহ্মণেতব জাতি। পূজান্তে ভক্তগণ নৈবেদ্য ভক্ষণ কবেন।

অনেকে বোগমুক্তি কামনায় বা বিশেষ মনস্কামন। সিদ্ধ হওয়ার আশায় ওলাবিবিব মন্দিরের জানালায় বা পার্শ্বস্থ বৃক্ষে ইটের টুকু বা বেঁধে দেন এবং মনস্কামনা সিদ্ধ হলে উক্ত তা বিশেষ পূজা দিবাব পর খুলে দিবে যান। অনেকে ওলাবিবিব পূজায় ছলন অর্থাৎ ক্ষুদ্রাকৃতি মূর্তি যথা ওলাবিবিব মূর্তি, ঘোড়া বা হাতীব মূর্তি থানে বা থানের পাশে বা কক্ষের বাহিরে স্থাপন করেন। অনেক স্থানে পল্লীব গায়নগণ ওলাবিবিব মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক গান সারা বাজি ব্যাপী কবে থাকেন। ওলাবিবির পূজায় আতপ চাউল, পাটালী, পান-সুপারি, সন্দেশ, বাতাস। প্রভৃতি নৈবেদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। ফুল, ফল, দুধ, চাল, পয়সা প্রভৃতি ভক্তি-অর্থ্যরূপে প্রদত্ত হতে দেখা যায়। ধূপ-বাতি আনুষঙ্গিক হিসাবেও অনেকেই দিবে থাকেন। গ্রামে কলেবাব প্রাধুর্ভাব হলে গ্রামবাসীগণ বিশেষভাবে ওলাবিবিব পূজা দেন। গ্রামে কলেবাব প্রাধুর্ভাবকে গ্রাম্যভাষায় 'গ্রাম গবম হাওয়া' বলে। প্রতি বৎসব নিষমিতভাবে নির্দিষ্ট দিনে বিশেষ পূজা, মেলা, গান-বাজনা প্রভৃতি বিশেষ অনুষ্ঠান বারাসত মহকুমাব হাবড। থানাধীন গৈপুবে গ্রামের খালের ধাবের ওলাবিবিব মন্দিবে উদ্‌ঘাশিত হত। একটি মাঝাবি ধবণের অচেনা গাহেব নীচে অবস্থিত ওলাবিবিব এই ইষ্টক-নির্মিত মন্দিবেব মধ্যে তিনটি অনুচ্চ মাটিব টিপি ছিল, কোন মূর্তি ছিল না। প্রতি বৎসব পরলা চৈত্র হিন্দু-মুসলিম উক্তদেব মধ্যে থেকে সেখানে বিশেষ ভক্তি নিবেদন করা হত। এতদ্ উপলক্ষে সেখানে তিন দিনেব মেলা বসত এবং তাতে শত শত উক্ত সমবেত হতেন। হিন্দু-মুসলিম উক্তগণ হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করতেন। উক্ত মন্দিরের শেষ মুসলিম সেবায়ত ছিলেন উক্ত কবিব ওবফে উহু কবিব। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের পর অর্থাৎ দেশ বিভাগেব অব্যবহিত পরে ঐ অঞ্চল থেকে বহু মুসলিম স্থানান্তরে যাওয়ায় ওলাবিবিব থানের কোন তত্ত্বাবধায়ক ছিল না। হিন্দু বাস্তহারাগণ কর্তৃক অধ্যুষিত হওয়ার প্রায় দীর্ঘ পঁচিশ বছর পর পূর্ববঙ্গ থেকে আগত শ্রীমতী ঠাণ্ডাবালা রায় নায়ী এক মহিলা-স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হয়ে ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে উক্ত ওলাবিবিব থানটিব তিনটি অনুচ্চ টিপিব স্থলে ঘট স্থাপনা কবে ওলাইচণ্ডীর পূজা-আর্চনার সূত্রপাত কবেন। সেইদিন থেকে গৈপুবেব ওলাবিবিব কল্লিত দরগাহ ওলাইচণ্ডীর মন্দিবে রূপান্তরিত হয়েছে।

ওলাবিবি সাধারণতঃ সর্বসাধারণের পিবানী বা দেবী। তবে কোন কোন

মন্দিরের নির্দিষ্ট সেবাযেত থাকেন কিন্তু পূজা দানের সময়ে সাধাৰণে সমান অধিকারে অংশ গ্রহণ কবেন। গ্রামেব সকলে মিলে ওলাবিবিৰ পূজাব সমস্ত ব্যৱস্থা কবেন। কোন গ্রামে সেই গ্রামেব মোডলেব নেতৃত্বে পূজা-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে মোডল গ্রামেব প্ৰতিনিধিকপে পূজাও কবেন। কোথাও বা নাবীগণ পূজা কবেন। বিশেষ পূজাব সময় গ্রামেব মোডল সমস্ত দাবিত্ব নিজে পূজা-উপচাৰ এবং আনুষঙ্গিক দ্ৰব্যাদি সংগ্ৰহ কৰে গ্রামবাসীগণেব পক্ষে ওলাবিবিৰ পূজা সম্পাদন কৰিয়ে 'গ্রাম ঠাণ্ডা' কৰাৱ দায়িত্ব পালন কবেন। গ্রামেব ফকিৰ গ্রাম গবম হলে ঠাণ্ডা কৰাৱ জ্ঞাত্ৰ গ্রামবন্ধন কবেন গ্রামেব অধিবাসীদেব অনুবোধে। তাঁৰা গ্রামেৰ চাৰি কোনে চাৱটি খুঁটি পুঁতে তাৰ মাথান্ন বৰেং-লেখা মাটিৰ নতুন ছোট সৰা-দড়ি দিয়ে ঝুলিৰে দেন। কেউ কেউ পথেৰ ত্ৰিমোহনাৰ ঐকপ কবেন।

ধৰ্ম্মীয় আচাৰ-আচৰণেৰ ওপৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ যে কতখানি প্ৰবল হতে পাবে তাৰ এক অত্যাশ্চৰ্য্য নিদৰ্শন পাওযা যাৰ জয়নগৰেব বক্তাৰ্থ। পল্লীৰ ওলাবিবিৰ বিবৰণে। শ্ৰীগোপেন্দ্ৰকৃষ্ণ বসু লিখেছেন যে,—এ থানে ওলাবিবিৰ কোন মূৰ্ত্তি নেই। পূজা কৰ্কেব মধ্যে দুটি ক্ষুদ্ৰাকৃতি সমাধি আছে। তন্মধ্যে একটি ওলাবিবিৰ প্ৰতীকৰূপে পূজিত হয়; অপর সমাধিটি ওলাহাবী আন্দোলনেৰ অন্ততম বক্তাৰ্থ। গাজীৰ বলে অনুমিত হয়। ৩৮

ওলাবিবিৰ থানে পূজা দিতে গিৰে, কে জানে, কেউ ভক্তিৰ আধিক্যে উক্ত বক্তাৰ্থ। গাজীৰ সমাধিতেও পূজাৰ্ঘ অৰ্পণ কবেন কিনা।

ত্রয়োদ্বিংশ পরিচ্ছেদ

খুঁড়ি বিবি

খুঁড়ি বিবি এক কাল্পনিক পীরানী। খুঁড়ি বিবি নামটির বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়। খোঁড়া বাঘ, খোঁড়া কুম্ভীর এবং অত্যন্ত খোঁড়া জীব-জন্তুগণের অধিষ্ঠাত্রী পীরানী বলে তাঁর এই নামকরণ। তিনি নিজে খোঁড়া ছিলেন বলে খুঁড়ি বিবি রূপে পরিচিতি লাভ করেন—এমন একটা অনুমান একেবারে উপেক্ষনীয় নয়। খুঁড়ি বিবির কোন মূল নাম ছিল কিনা আজো অজ্ঞাত। তাঁর কোন মূর্তি নেই। খুঁড়ি বিবির নামে যে দরগাহ আছে এবং দরগাহের মধ্যে যে সমাধি বা কবরস্থান রয়েছে তা থেকে তাঁকে ঐতিহাসিক পীরানী বলে মনে হতে পারে। বসিবহাট মহকুমার বসিবহাট থানার অন্তর্গত কেন্দুয়া নামক গ্রামে এক সুবর্ণ্য দরগাহ-গৃহের মধ্যে উক্ত মাজার দৃষ্ট হয়। স্থানীয় অধিবাসী এবং উক্ত দরগাহের সেবায়ত্তগণ খুঁড়ি বিবির ঐতিহাসিকতা বা কাল্পনিকতা সম্বন্ধে সুস্পষ্ট অভিমত দিতে পারেন না। ঐতিহাসিক পীরানী হিসাবে তাঁকে নিঃসন্তান কোন ধর্মপ্রাণ মুসলিম-মহিলা বলে মনে হতে পারে।

খুঁড়ি বিবিকে দেবী পর্যায়ভুক্ত করা যায় না। তাঁর কোন ‘ধান’ নেই। হাজত, মানত ও শিবনি ব্যতীত কোন পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত নেই। নির্দিষ্ট দিনে ওবস হয়, ধর্মসভা হয়, বনভোজন হয়, প্রদত্ত হয় লুট, হয় মেলা। ওবস হয় পৌষ সংক্রান্তিতে, মেলা হয় পরমা মাঘ তারিখে। প্রায় হাজার লোক সমবেত হন। হয় হিন্দু-মুসলিমের সমাবেশ। ভক্তজন ফল, দ্রব্য, মিষ্টদ্রব্য মানত দেন। তাঁরা শিবনিও দেন। অনেকে দেন হাজত। এই দরগাহে পূর্বের সেবায়ত্ত ছিলেন ফকির নামক এক ব্যক্তি। বর্তমান সেবায়ত্তের নাম মহম্মদ মজলজান ফকির (৪০) প্রমুখ। এঁরা দরগাহে বাৎসরিক বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন। তাছাড়া তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদান করেন। খুঁড়ি বিবির অসংখ্য ভক্ত। ভক্তেরা প্রায় প্রতিদিনই দরগাহে দ্রব্য দিবে যায়। সে দ্রব্য গ্রহণ করার জন্য দরগাহে একটি নির্দিষ্ট পাত্র আছে। এই পীরানীর নামে প্রায় বাইশ বিঘা জমি পীরোত্তর আছে বলে সেবায়ত্তগণ

জানান। পীষোত্তর জমির মধ্যেই সুদৃশ্য দরগাহ-গৃহ অবস্থিত। দরগাহটি ইষ্টক-নির্মিত। এ সবই ভক্তগণের প্রদত্ত দান বটে।

খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব কাল সম্পর্কে সেবাল্লভগণ কিছু বলতে পারেন না। ভাটি বা সুন্দরবন অঞ্চলে বনবিবি, ওলাবিবির ছাড়া নাবী পীর খুঁড়ি বিবির উদ্ভব খুবই স্বাভাবিক বটে। কল্পিত বনবিবি বা ওলাবিবির ছাড়া কাল্পনিক পীরানী খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে অনুমান করা যায়।

এখানে উদ্ঘাটিত অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে বনভোজন দৃশ্যটি খুবই চিত্তাকর্ষক। গত ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারী তারিখে আমি স্বয়ং উপস্থিত থেকে যে বনভোজন পর্ব সমাধা হতে দেখি তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

খুঁড়ি বিবির দরগাহ সংলগ্ন জমির কয়েক গজ ব্যবধানের মধ্যে একটি উঁচু জমি এবং তাতে দু'একটি বৃক্ষও আছে। এই উঁচু জমি সংলগ্ন স্থানে আছে একটি মাঝারি আকারের পুকুর। উক্ত জমি ও পুকুরটি খুঁড়ি বিবির দরগাহের সম্মুখভাগে অবস্থিত।

বেলা তখন প্রায় বাবোটা। উক্ত খোলা জমিতে জমায়েত হইছেন প্রায় জনা পঞ্চাশ লোক। তাতে নাবী, বৃদ্ধ, বালক-বালিকা, শিশু প্রভৃতিও আছে। এক পাশে কয়েকটি জায়গার 'তিগুড়ি' অর্থাৎ ছোট গর্তের পাশে ইট দিখে বাগ্নাব উপযোগী উনানে ভাত-ভবকারী পাক হচ্ছে। কেউ পাক করছে, কেউ বা কলাই এর ডিস, গ্লাস প্রভৃতি নিয়ে আহাবের জন্ম অপেক্ষা করছে। সেখানে উপস্থিত শ্রীসুকুমার সরকার (৩০) এবং শ্রীবিহারীলাল দাস (৪৫) মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করে জানা গেল যে তাঁরা অর্থাৎ হিন্দুবা খুঁড়ি বিবির নামে এই বনভোজন-উৎসব পালন করছেন। বাগ্নার সামগ্রী প্রথমে খুঁড়ি বিবির নামে উৎসর্গ করেন এবং পরে তাঁরা নিজেবাই সানন্দে ভাগ করে আহাব করেন। তাঁরা কেন্দ্রবা গ্রামেবই অধিবাসী। প্রতি বৎসরই তাঁরা এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। এটা তাঁদের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এইরূপ করলে খুঁড়ি বিবির প্রতি-ভক্তি প্রদর্শন করা হয় এবং তাতে তাঁদের সমৃদ্ধ মঙ্গল হয় বলে বিশ্বাস। এই অনুষ্ঠানে পার্শ্ববর্তী চৈতা নামক গ্রামের অধিবাসীও যোগদান করেন।

হিন্দু ভক্তগণের সেই বনভোজন-স্থল থেকে অদূরে অর্থাৎ দরগাহ স্থান থেকে আরো সামান্য দূরে দেখা গেল প্রায় জনা পঞ্চাশেক লোক বড় বড় ‘ডেগ্‌চী’, ও কড়াল করে কিছু সামগ্রী পাক করছেন। অনুসন্ধানে জানতে পেলাম যে সেটি মুসলিম ভক্তগণের বনভোজন উৎসব। মুসলিম ভক্তগণও খুঁড়ি বিবিব নামে এই অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করছেন। তাঁদের অনুষ্ঠানেও যথেষ্ট আড্ডা বসে রয়েছে। সেখানে উপস্থিত জহিমদ্দিন বিশ্বাস (৬০), কানু মণ্ডল (৭৫), এসাবত মণ্ডল (৫০), আজিবুর বহমান (৬৫), ইউনুছ বিশ্বাস (৫০) প্রমুখ জানালেন যে তাঁরা পীবানী খুঁড়ি বিবিব দরগাহে তাঁর প্রতি ভক্তি নিবেদন কবতে এইকপ হাজত বা বনভোজন অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করেন। প্রতি বৎসর তাঁরা এইকপ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পালন করেন। লক্ষণীয় যে, হিন্দুগণ, মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিকতর দরগাহ সমীপবর্তীস্থানে এই অনুষ্ঠান করেন। তবে দেখা গেল হিন্দুগণের বনভোজনস্থলে মুসলিমগণ এবং মুসলিমগণের বনভোজনের স্থলে হিন্দুগণ অবাধ গমনাগমন করছেন।

খুঁড়ি বিবি সম্পর্কে কিছু লোককথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাদের মধ্যে যেটি বহুল প্রচলিত, সংক্ষেপে সেটি এইরূপ ;—

একবার এক সরকারী আমিন জমি জরিপের কাজে এতদ্ অঞ্চলে এসেছিলেন। খুঁড়ি বিবিব দরগাহ-সংলগ্ন পীরোস্তর জমির পরিমাণ সম্পর্কে তাঁর খুব সামান্যই ধারণা ছিল। জমি জরিপের কাজে তিনি জমির বিবরণ নিতে গিয়ে জমির মালিকের নাম জানতে চান। তিনি যে জমির কথাই জিজ্ঞাসা করেন সেটিই খুঁড়ি বিবিব নামের জমি। আমিন কিষ্কিৎ বিবস্ত হন। তিনি অবাক হয়ে ভাবেন,—কি করে সম্ভব যে এত সব জমি খুঁড়ি বিবিব। ধৈর্য্যহারা হয়ে সে দিনের মতন তিনি জমি মাপা শিকল ত্যাগ করেন।

সে রাতে তিনি স্থানীয় অধিবাসী বিপিনবিহারী সরকারের দহলিজে শয়ন করেন। খুঁড়ি বিবিব অসাধারণ প্রভাবের কথায় বিস্মিত হয়ে চিন্তা কবতে কবতে তিনি নিদ্রাভিভূত হন। মাঝ বাতে সেই দহলিজে অকস্মাৎ এক বিশালকাষ বাঘের আগমন ঘটে। আমিন বাবু তা অবলোকন করে

কিংকর্তব্য বিমূঢ় হন। হঠাৎ তাঁর স্মরণ হয় পীবানী খুঁড়ি বিবির কথা। তিনি তৎক্ষণাৎ খুঁড়ি বিবির নাম জপ কবতে থাকেন। দেখা গেল অতি অল্প সময়ের মধ্যে সেই বাঘ কোনরূপ আক্রমণ না করে সে স্থান ত্যাগ করে চলে গেল।

পবদিন আমিনবাবু যত্ন সহকাৰে এতদ্ অঞ্চলে জবীপের কাজ সমাপ্ত কবেন এবং গভ রাত্রেব অলৌকিক ঘটনার কথা ব্যক্ত কবেন। শেষ পর্যন্ত আমিন বাবু খুঁড়ি বিবির প্রতি এতখানি প্রত্যাশা বনত হন যে সৰ্বসাধাৰণের নিকট পীবানীৰ দৰগাহে হাজত, মানত, শিবনি দেওবা উচিত কৰ্তব্য বলে তিনি অভিমত প্রকাশ কৰে যান।

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

ত্রৈলোক্য পীর

পূর্ববঙ্গে মৎসেশ্বরনাথ, গোরক্ষনাথ ও সত্যনাথ—এই তিনে মিলে ত্রিনাথ অথবা ত্রৈলোক্য পীর হয়েছেন। দ্রষ্টব্যঃ শ্রী ১৪৬ (লিপিকাল ১২০১), ২৪৭, ২৪৮ (মনোহর সেনের), ৪২৩, ৪৩৫ (কৃষ্ণদাসের)। বাংলা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ১-১ পৃঃ ২৪, ৯৪-৮৫। দুইটিতে লেখকের নাম আছে, হরিনাথ (অথবা হবিবাম) দাস ও ‘দ্বিজ’ বামগঙ্গ। (অথবা রামগঙ্গা দাস)।^{৪১}

হরিনাথ অথবা হবিবাম দাস এবং দ্বিজ বামগঙ্গ। অথবা বামগঙ্গ। দাস বিবচিত পাঁচালীদ্বয়কে ডঃ সুকুমার সেন অত্যন্ত নিবৰ্ণ ও তুচ্ছ বচন। বলে অভিযত ব্যক্ত করেছেন। হরিনাথ দাসের পাঁচালীতে ত্রৈলোক্য পীরের সাথে মোচবা পীরের উদ্ভট সম্পর্কের কথা এইভাবে লিখিত হয়েছে,—

মোচরা পীরে কহে কথা সত্যপীরের ঠাই
ত্রৈলোক্য পীর আছে মোর জ্যেষ্ঠ ভাই।

মোচবা পীর (আদি নাথ গুরু মৎসেশ্বরনাথ ও স্থানীয় ষোড়শপীর মসনদ আলি মিলিত হয়ে মহম্মদী পীর বা মোছরা পীরে পরিণত হয়েছেন), ত্রৈলোক্য পীরকে আপনাব জ্যেষ্ঠ ভাই বলেছেন। এ থেকে বোঝা যায় যে ত্রৈলোক্য পীরকে ‘একজন’ পীর হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে।

ত্রৈলোক্য পীরের নামে কোন দরগাহ বা নজবগাহ (কলিত দরগাহ) বা স্থানীয় ‘থান’ নেই। ত্রৈলোক্য পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন-পদ্ধতি অত্যন্ত পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন পদ্ধতি থেকে স্বতন্ত্র। কেবলমাত্র সত্যনারায়ণ পূজা বা সত্যপীরের পূজার সঙ্গে তার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে।

সাধারণতঃ পূর্ণিমা তিথিতে ত্রৈলোক্য পীর বা ত্রিনাথের পূজানুষ্ঠান হয়। কোন ভক্তের বাড়ীর উঠানে বা বাবান্দার বা কোন কক্ষের একটা নির্দিষ্ট জায়গায় এই পীরের পূজা উপলক্ষে ঘট স্থাপন করা হয়।

ভক্ত সেখানে ধূপ-বাতি জ্বালিয়ে দেন। ভক্তগণ বাতাসা, ফুল, পান, তেল, গঞ্জিকা প্রভৃতি নিবেদন করেন। রোগ নিরাময় বা কোন সুফল লাভের আশায় লোকে তাঁর নামে মানসিক করে এবং আশানুরূপ ফল লাভের পর জিনাথের পূজার আবোজন করে। বৈষ্ণব সহজিয়া সাধু, ধাঁবা গোসাঁই নামে সমধিক পবিচিত, তাঁরই বিশেষভাবে এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন।

ঘট স্থাপনার পর থেকে গোসাঁইগণ ডুগী, একতারা ও জুড়ী সহযোগে সেখানে দেহতাত্ত্বিক বা ভাবগান পবিবেশন করেন এবং মাঝে মাঝে পীরকে প্রস্তুত গঞ্জিকার কলিক। নিবেদন করে নিজেবা সেবন করেন। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সাধাবশেষ মধ্যে মিঠান্নাদি বিতরণ করা হয়। এই অনুষ্ঠান জিনাথের মেলা নামে অভিহিত। জিনাথের মেলা উপলক্ষে জৈলোক্য পীরের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক পাঁচালী পাঠ করা হয়। সম্প্রতি (১৯৭০) শ্রীমহেশচন্দ্র দাস বিবচিত যে জিনাথের পাঁচালীখানি পাওয়া গেছে। তাতে মুসলমানী কোন ভাব দৃষ্ট হয় না। পুস্তিকাখানি ৭"×৫ আকৃতি বিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪। এব প্রথমে ত্রিপদী ছন্দে বিষ্ণু বন্দনা আছে।

জিনাথ কেশব নমঃ, তুমি হে পুরুষোত্তম,

চতুর্ভুজ গকড বাহন।

জগদ-বরণ ঘট, হৃদয়ে কোমলত ঘট,

বনমালা গলে সুশোভন। ইত্যাদি।

জিনাথের আবির্ভাবের কাণ দর্শাতে গিবে তিনি লিখেছেন,—

কলির আরম্ভ কালে দেব নাবান্ন।

নবদীপে গৌরাজকপ করেন ধারণ।

স্বাবে স্বাবে ঘবে ঘবে নাম সংকীর্তন।

হবিবোল বিনা আব নাহিক বচন।

তবু নাহি কলির নবব-পাপ স্মারন।

দেখিয়া কি করে হবি ভাবেন উপার।

নবদীপে জিনাথকপ করেন ধারণ। ইত্যাদি।

এখানে জিনাথ এক অবতাব-স্বরূপ। আপনাব মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য যে ঘটনা সংঘটিত হয় তা এই পাঁচালী কাব্যের মূল কাহিনী।

সংক্ষেপে কাহিনীটি এইরূপ :—

নবদ্বীপের জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ। গাভী পালন করে তাঁর জীবিকা নির্বাহ হয়। একদিন তাঁর গাভীটি গেল হাবিষে। গাভীর শোকে ক্রন্দনবত ব্রাহ্মণ সরোবরে ডুবে আত্মহননে উদ্যত হলে দেব নাবায়ণ দৈববাণী দিলেন,—

জিনাথে কবহ পূজা অবোধ ব্রাহ্মণ ॥

গাভীর কাণে কেন জীবন ত্যজিবে।

পূর্ণবাব ধন-রত্ন গাভী তব পাবে ॥

দেব নারায়ণের আবেশ নির্দেশ অনুযায়ী তিনি পান, গাঁজা ও তেল সংগ্রহ কবতে দোকানে গেলেন। তেল নেবার পাত্র তাঁর নেই। তিনি দুঃখিত হলেন। আবার দৈববাণী হল,—তৈল আন বস্ত্রমধ্যে কবিশা বন্ধন।

বস্ত্রমধ্যে তেল নেবার কথাই দোকানী তাঁকে উদ্ভাট বনুলে এবং তেল দেওয়ার মধ্যে প্রতারণা করুলে। তখন গদাধর সেই মুদীর তেলের কলসী হরণ কবলেন। এই ঘটনার দোকানীর সন্ধিৎসি ফিরে এল। সে ব্রাহ্মণকে দেবভাজ্ঞানে পা জড়িষ ধরুল। ব্রাহ্মণ তাকে জিনাথের পূজা মানতে পৰামর্শ দিলেন। পূজা মানত করে মুদি ফিরে পেল তেলের কলসী।

ব্রাহ্মণ ফিরে এলেন গৃহে। তিনি জিনাথের নামে ষট স্থাপনা করে পূজাব আয়োজন কবলেন। নিবিষ্ট মনে তিনি বসলেন পূজার। এমন সময়ে ব্রাহ্মণের গুরু এসে শিষ্যকে ডাকলেন। ধ্যানমগ্ন ব্রাহ্মণের কাছ থেকে উত্তর না পেয়ে গুরু ক্রুদ্ধ হলেন এবং লাথি মেবে ষট দিলেন ভেঙে। ক্রুদ্ধ গুরু তৎক্ষণাৎ অভিমানে ফিরে এলেন ঘরে। ততক্ষণে তাঁর “স্ত্রী-পুত্র মবেছে তিনজনে।” মনের দুঃখে জলে ডুবে তিনি আত্মহত্যা কবতে উদ্যত হলে আবার আকাশবাণী হল। আকাশবাণীর নির্দেশমত তিনি শিষ্যগৃহে এসে শিষ্য-সমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন এবং প্রতিকার প্রার্থনা কবলেন। ব্রাহ্মণ বললেন,—

বিধিমতে কর তুমি জিনাথ পূজন।

শুক এবার ত্রিনাথের পূজা মানত করলেন,—শিষ্যের কাছ থেকে কোন্ডে পোড়া ভগ্ন এনে স্ত্রী-পুত্রের অঙ্গে মাঝালেন। স্ত্রী-পুত্র জীবন পেল ফিবে। শুকও ত্রিনাথের পূজা দিবে যেন পুত্রে লক্ষ্মী লাভ করলেন। এব সব থেকে ত্রিনাথের পূজা প্রচলন হল।

সর্বশেষে কবি তাঁর ভণিতায় গেরেছেন,—

হরি হরি বল সবে যত বন্ধুগণ।

মহেশচন্দ্র দাস ভনে গুন ভক্তগণ ॥

কবি মহেশচন্দ্র দাস নিজের কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ করেন নি। এই ধরণের পাঁচালীতে অধুনা আর কবির বিবরণ প্রদত্ত হয় না। এই সব পাঁচালী বাজাবে বিক্রয় হবে লেখক ও বিক্রেতা আংশিক জীবিক। অর্জন করেন মাত্র। তাই কাব্য হিসাবে শুকত্বহীন এতদ্ব্যতীত পাঁচালীকাবগণের বিষয় জনসাধারণের সম্মুখে আনবাব রেওয়াজ কমে গেছে।

ত্রিনাথের পাঁচালীর কাহিনী সম্পূর্ণ কাল্পনিক। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ থেকে এর উৎপত্তি। ত্রিনাথ এখানে লৌকিক দেবতা বিশেষ। এই ধরণের পাঁচালী সম্পূর্ণরূপে হিন্দু ব্রহ্মকথা জাতীয় পাঁচালী।

কবে থেকে ত্রিনাথের পূজা পদ্ধতি প্রচলিত হয়েছে তা সঠিকভাবে নির্ণয় করা যায় না। তবে অনুমান করা যায় যে বৈষ্ণব-সহজিয়া গোঁসাই বা ফকির দরবেশগণের মধ্যে প্রচলিত ত্রিনাথের মেলা উদ্‌যাপনের ঘটনা পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ বা ষোড়শ শতাব্দীর যে কোন সময় থেকে সূত্রপাত হয়। পাঁচালীকার মহেশচন্দ্র দাসের কাহিনী-আরম্ভে এদন্ত বাক্যব্যয় থেকে এর কিছু আভাস পাওয়া যায় মাত্র।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

গাগল গাঁৱ

হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয় সাধনের জন্য উভয় ভবকের প্রচেষ্টাৰ
প্রতিক্রিয়ায় স্বাভাবিকভাবে মধ্যস্থতা কৰাৰ সহায়ক হিসাবে মধ্যযুগে কিছু
কাল্পনিক মিশ্র-দেবতাৰ আবিৰ্ভাব প্রযোজন হৰেছিল। তেমনি একজন
কাল্পনিক মিশ্র পীৰ হলেন পাগল পীৰ। পাগল অৰ্থে বিকৃত মস্তিষ্ক নহ,
পাগল এখানে আত্মভোলা। শিব এই অৰ্থে ব্যবহৃত এবং পীৰ অৰ্থে ইসলাম
প্রচারক শাণ্ডিৰ দূত ব্ৰহ্মপ সুফী ফকিব। দিগন্তৰ শিব ও সংসাৰ ত্যাগী
দৰবেশ বুঝি মিলিত হলে হৰেছেন পাগল পীৰ। এ যেন পীৰ ও নাবায়ণেৰ
একাত্মকপ। ফকিব-বেশী ধৰ্মঠাকুৰ যেমন পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দেৰ
শেষভাগে ধীৰে ধীৰে সত্যাপাবে মিশে গেছেন—সংসাৰ-ত্যাগী গুৰানবাসী
মহাদেব তেমনি ধীৰে ধীৰে ফকিবৰূপে পাগল পীৰে মিশে গেছেন। পীৰ
বডৰ্থ। গাজীৰ কাহিনীতে বিবৃত হুই ধৰ্মেৰ বিবোধেৰ মতন পাগল পীৰেৰ কোন
বিবোধ-কাহিনী নেই।

কলেকটি অঞ্চলে পাগল পীৰেৰ দৰগাহ দেখা যায়। তাঁৰ প্রভাবও
কম নহয়। কোথাও তিনি পাগল পীৰ, কোথাও বা পাগলা পীৰ,
কোথাও বা পাগল বাবা নামে অভিহিত। আবার কোথাও তিনি পাগলা
গাজী নামে পৰিচিত। বাবাসত মহকুমাৰ বালগাহি গ্রামে পাগল গাজীৰ
নামে থান আছে। প্রতি বৎসৰ জানুৱাৰী মাসে সেখানে ওৱস হুয় এবং
একদিনেৰ মেলা বসে। বসিবহাট মহকুমাৰ বেনিষাবৌ গ্রামেৰ পাগল
পীৰেৰ দৰগাহটি উল্লেখযোগ্য। দৰগাহটি ইচ্ছক নিৰ্মিত। বৰ্তমান (১৯৬৮
খৃঃ) সেবাসেতৰ নাম বাবিতুল্লাহ্ ফকিব প্রমুখ। লক্ষ্য কৰবাৰ বিষয়
যে পীৰেৰ দৰগাহেৰ সমস্ত সেবাসেতই ফকিব বেশধাৰী বা উপাধিধাৰী।
কেহ কেহ শাহজাদী উপাধিতেও ভূষিত। সেবাসেতগণ পাগল পীৰেৰ দৰগাহে
প্রতি সন্ধ্যায় নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদান কৰেন। এ যেন লৌকিক
আচাৰে তুলসী তলাৰ নিত্য সন্ধ্যায় প্রদীপ দেওৱ। দৰগাহ-গৃহেৰ মধ্যে

মেঘেতে সামান্য উঁচু মাটিৰ পিঁড়িতে একপাশে সোলাৰ টোপৰ। অনুকপ টোপৰ বিবাহেৰ সময় বৰকৰ্তৃক মন্ত্ৰকে গৃহীত হ'ব। পিঁড়িৰ চাৰকোণে চাৰটি ত্ৰিশূল প্ৰোথিত বৰেছে। পিঁড়িটোৰ দৈৰ্ঘ্য প্ৰায় দুই হাত এবং প্ৰস্থ এক হাত। ত্ৰিশূল চাৰটি লোহা নিৰ্মিত। এ ত্ৰিশূল দেবাদিদেব মহাদেব-ব্যবহৃত কল্পিত ত্ৰিশূল। চিত্ৰখানি এমন যে কোন এক দেব বা দেবীমূৰ্ত্তি উক্ত পিঁড়িৰ উপৰ বসালে তা হিন্দুৰ পূজা বেদীতে পৰিণত হ'তে পাবে। পাগল পৌৰেৰ আবিৰ্ভাব কিকপে হল এ সম্পৰ্কে একাটি লোককথা। এতদ্ অঞ্চলে প্ৰচাৰিত আছে। লোককথাটি এইৰূপ,—

মহম্মদ এককৰ আলি বাস কবতেন বাহুডিবা থানাব অন্তৰ্গত সবফক্সপুৰ গ্ৰামে। তাঁব কোন এক পূৰ্ব-পুৰুষ এক বাজে স্বপ্নাদেশ পান। কে যেন বলছেন,—আমি বেনিলাবৌ গ্ৰামে আছি। আমি মহাদেব, আমি ভাৱকনাথ, আমি ভোলানাথ। তুমি অবিলম্বে বেনিলাবৌ গ্ৰামে এসে আমার সেবাব আয়োজন কর।

স্বপ্নাদেশ পেয়ে সেই ব্যক্তি চলে এলেন বেনিলাবৌ গ্ৰামে এবং একাটি 'থান' কল্পনা কৰে মহাদেবেৰ আসন স্বৰূপ পিঁড়ি নিৰ্মান কৰেন এবং চাৰটি ত্ৰিশূল চাৰ কোনে বসিৰে সেৱাৰ আয়োজন কৰেন। তিনি তো মুসলিম,—কিভাবে তিনি মূৰ্ত্তি কল্পনায় পূজা কৰবেন। তাই সেখানে মুসলিম আদৰ্শে কোন মূৰ্ত্তি স্থাপনা কৰলেন না। সেইদিন থেকে সেখানে ধূপবাতি দেওবা শুক হল। পৰে ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিবনি দেওবা প্ৰচলন করেন।

পাগল পৌৰেৰ থানে দুধ, ফল, বাতাসা। পন্নসা, অগ্ৰাস্ত মিষ্টদ্রব্যও ভক্তগণ কৰ্তৃক প্ৰদত্ত হ'ব। বহু বৰ্মণী সন্তান কামনাৰ দৰগাহে ইট বাঁধেন। ইঙ্গিত ফল লাভ হ'লে তাঁবা ইট খুলে দেন,—অনেকে যথেষ্ট মিষ্টান্ন বিতৰণ কৰেন,—এমন কি সন্তান ওজনে মিষ্টদ্রব্যাদি সমবেত লোকেৰ মৰ্য্যে বিতৰণ কৰে দেৱাৰ বাবস্থা কৰেন। প্ৰতি বছৰ কান্তন মাসে পাগল পৌৰেৰ বিশেষ পূজা অনুষ্ঠান হ'ব। সে সময় আট-দশ দিনেৰ বিৰাট মেলা বসে। সেখানে হাজাৰ হাজাৰ হিন্দু-মুসলিম নব-নবীৰ সমাবেশ হ'ব। স্থানীয় লোকে এই মেলাকে বলেন 'পাগলেৰ মেলা'।

পাগল পৌৰেৰ দৰগাহেৰ প্ৰতিষ্ঠাতা মহম্মদ এককৰ আলি একখানি 'আশাবাড়ি' ব্যবহাৰ কৰতেন। সেই আশাবাড়ি নাকি অলৌকিক শক্তি

সম্পন্ন ছিল। তিনি আশাবাড়ির সাহায্যে ভূতে পাওয়া বোগীকে নিবাম্ব কবতেন। কোন স্থান থেকে বোগী দেখার জন্য 'ডাক' এলে তিনি আশাবাড়ি হাতে নিয়ে বুঝতে পারতেন যে সেই স্থানে যাওয়া উচিত কিনা। আশাবাড়ি হাতে নিয়ে তিনি নিবন্ধে পথ চলতেন।

পূর্বে দবগাহে মেলা উপলক্ষ্যে গান বাজনা হত। ভিন্ন মতাবলম্বী মুসলিমগণের আপত্তিতে দবগাহস্থানে আর মেলা বসে না। অন্যতদ্বারা আবার একটি 'থান' স্থাপিত হয়েছে; সেখানে বেশ কয়েক বছর ধরে ফাস্তুনের সংক্রান্তি থেকে মেলা বসে। সর্বশেষ স্থাপিত পাগল পীরের 'থান' অর্থাৎ মন্দিরটি তৃতীয় 'থান'। প্রথম দবগাহের ধ্বংসারশেষ-মাত্র অবশিষ্ট আছে। দ্বিতীয় দবগাহটি ইস্টক-নির্মিত হওয়ার মূলে প্রচলিত লোক-কথাটি এইকপ :—

পানিতর গ্রামের জনৈক ব্যক্তি একবার মক্ষাকাশ বোগে আক্রান্ত হন। তিনি চিকিৎসার জট কবেন নি,—তার আর্থিক স্বচ্ছলতা ছিল। ডাক্তার, কবিরাজ, হেকিম কেউ যখন কোনকপ উপায় দর্শাতে পারলেন না, তখন তিনি হতাশার ভেঙে পড়লেন। জীবনের আশা তিনি একপ্রকার ত্যাগই করলেন। এমনত অবস্থায় জনৈক ব্যক্তি তাঁকে পাগল পীরের থানে গিয়ে পীরের শরণাপন্ন হতে বললেন। তিনি শেষ আশা নিয়ে পাগল পীরের থানে এলেন এবং সেবাসেতের কথার থানের মাটি এবং সেবাসেত-প্রদত্ত তেল ব্যবহার করিতে লাগলেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি আবোগ্যলাভ কবলেন।

উক্ত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ কবে ভক্তি-অবনত হবে কাঁচা মাটির দবগাহটি পাকা কবতে মনস্থ কবেন এবং কিছুকালের মধ্যে ঐ দবগাহটি পাকাগৃহে পরিণত হয়।

গাছাগ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে পাগল পীর পাগল ঠাকুর নামে পবিত্রিষ্ঠা লাভ করেছেন। পাগল ঠাকুরের মন্দিরের পরিচালকরূপে খ্রীস্টোয়কুমার ঘাষ মহাশয় ১৪।৯।১৯৭৫ তারিখে যে জবানবন্দী দিয়েছেন তা ইকপ—

তাঁরা বিশ বছর ধরে গাছা মৌজার ১৪৬৬ দাগ নম্বর জমিতে স্থাপিত পাগল ঠাকুরের উৎসবের পবিত্রাচলনার ভাব বহন করছেন। এই উপলক্ষ্যে প্রতি স্তম্ভন মাসের শেষে সংক্রান্তি থেকে সাতই চৈত্র পর্যন্ত এখানে মেলা বসে।

সেবাসেত শ্ৰীকালিপদ ঘোষ (ফকিৰ), বয়স আনুমানিক ষাট বৎসৰ। পূৰ্বা
হিন্দুধৰ্মতে পাগল ঠাকুৰেৰ মন্দিৰে পূজা হয়। এখানে পূজাৰ সময় বাজনা
বাজে, বেলপাতা, ফুল-বাতাসাদি অৰ্ঘ্য হিসাবে প্ৰদত্ত হয়। অনেকে ফল,
বাতাসাদি মানত হিসাবে দিৱে থাকেন। বাৎসৰিক অনুষ্ঠান ছাড়াও প্ৰতি
শনিবাৰ ও মঙ্গলবাৰে এখানে পূজা অনুষ্ঠান হৈছে থাকে।

মুসলিমৰ শৰীযতী মতে বাধা হওৱায় ব্ৰহ্মদাকান্ত ঘোষৰ উদ্যোগে
উক্ত নতুন স্থান তৈৰী কৰা হয় এবং পাগল পীৰেৰ দৰগাহটি পাগল ঠাকুৰেৰ
মন্দিৰ নামে অভিহিত হয়। উক্ত মন্দিৰে শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত বয়েছে।

ষট্‌ত্রিংশ পট্টিচ্ছদ

বনবিবি

মুনশী মোহম্মদ খাতের সাহেব তাঁর বোন বিবি জহুবা নামক গ্রন্থে লিখেছেন,—বেবাহিম (ইব্রাহিম) নামে জনৈক ফকির মক্কা শহরে বাস করতেন। তাঁর ঔবসে গোলাল বিবির গর্ভে এক বনে বনবিবি এবং শাজঙ্গলির জন্ম হয়। বনবিবি ও শাজঙ্গলি বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে মদিনা শরীফে এলেন এবং সেখানে হাসেনের আওলাদের কাছে মুবিদ হবে যাত্রা করলেন হিন্দুস্তান অভিমুখে।

বোনবিবি ও শাজঙ্গলি আগে বেহেস্তে ছিলেন। আল্লাব হুযুমে তাঁদেরকে বেবাহিমের ঘরে জন্ম নিতে হয়। কাবণ, আঠাবো ভাঙিতে তাঁদের জহুবা হবে।

আরব থেকে বণ্ডন। হয়ে প্রথমে তাঁরা এলেন বঙ্গের দক্ষিণ অঞ্চলে,—ভাঙ্গড পীরের নিকট।

বহেন ভাঙ্গড শাহা শুন দিয়া মন।

এই তো ভাটিব দেশ আইলে এখন ॥ ইত্যাদি

মোহম্মদ মুনশী সাহেবও বনবিবির পৰিচয় দিতে গিবে তাঁর বনবিবি জহুবা নামক গ্রন্থে অনুকপ বস্তুব্য বেখেছেন।

তাঁদের মত অনুযায়ী বনবিবিকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে গ্রহণ করতে হয়। তবে তাঁদের বস্তুব্যের সমর্থনে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। অধিকাংশ গবেষকের বস্তুব্য এই যে বনবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবী বনদেবীর মুসলিম সংস্করণ। বনবিবি হিন্দু-মুসলমান ধর্মচিন্তার সমন্বিত অব্যাদেবী। আদিম যুগে হিংস্র জীব-জন্তুর ভয়ে কে না ভীত ছিল। তখন মানুষ আধুনিকালের প্রহরণ আবিষ্কার করে নি। ঐ সব হিংস্র জীব-জন্তু হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য কল্পিত অধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা প্রবর্তিত হওয়াই স্বাভাবিক। বনবিবি বনের জীব-জন্তুর এমনই এক অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সুতরাং বনবিবি এক কাল্পনিক পীরানী হিসাবে গ্রহীতব্য। বনবিবি যদিও

হিন্দু বনদেবীর মুসলমানী সংস্কাৰণ বলে কথিত, তথাপি অধুন। বনবিবি কেবল মুসলিমের নন, তিনি হিন্দু-মুসলিম সকলের।

বনবিবির প্রভাব প্রধানতঃ সমগ্র দক্ষিণ বঙ্গের সুন্দরবনাক্ষেত্রে ব্যাপ্ত। সুন্দরবনে যাঁবাই প্রবেশ করেন তাঁবাই হিংস্র জীবজন্তুর কবল থেকে মুক্ত থাকার প্রার্থনা করেন বনবিবির নিকট,—বনবিবির থানে পূজা অর্পণ করেন কিংবা মানত করে বনে প্রবেশ করেন কিংবা প্রত্যাবর্তন কালে নির্দিষ্ট ‘থানে’ পূজা অর্পণ করেন। এই সব লোক যাঁবা সুন্দরবনে প্রবেশকারী প্রধানতঃ তাঁবা কাঠ সংগ্রহকারী, মধু সংগ্রহকারী (মৌলে), শিকারী প্রভৃতি।

সাধাৰণেৰ ধাৰণা বনবিবি দহাশীলা। এক জ্ঞেয়ীৰ ফকিৰ দেখা যায় যাঁবা মজ্জের সাহায্যে বাঘকে নাকি বশীভূত কৰতে পাবেন। এই ফকিৰগণ ওরা বলেও কথিত। বাঘকে বশীভূত কৰাকে বাঘবন্ধন বলা হয়।

বনবিবির হু’বকম মূৰ্ত্তি দেখা যায়। মুসলমান প্রধান অঞ্চলে বনবিবি হন কিশোরী মুসলিম বালিকার স্থায়—মাথাৰ লতাপাতা আঁকা টুপা,—মাথাৰ চুলেৰ বিনুনী, টিক্‌লী,—গলাৰ নানাবকম হাৰ, বনফুলেৰ মালা,—পৰনে পিৰান বা ঘাৰ্‌বা পাছামা, পায়ে জুতা-মোজা,—গাৰে পাভ্‌লা ওড়না। কোন স্থানে তাঁৰ হাতে আশাদণ্ড এবং বাণ্ডা। তাঁৰ বাহন মূৰগী বা বাঘ। তাঁৰ কোলে বালক মূৰ্ত্তি। অনেকৰ ধাৰণা সেটি দক্ষিণ বান্ধ, মতান্তৰে বনবিবি পাঁচালীতে বৰ্ণিত দুখে নামক কাঠুবিষা বালক। বনবিবির জৰগাৰ মুসলিম ফকিৰগণ শিৱনী হাজত, মানত প্রদানে কৰ্ত্তৃত্ব করেন। সেখানে মূৰগী জবাই হয়, মন্ত পাঠ হয় না। কেহ বা কোবাণেৰ হু’একটি বৰেত মনে মনে আহুতি করেন। হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে বনবিবির গলাৰ হাৰ, বনফুলেৰ মালা,—মাথাৰ মুকুট,—সৰ্ব অঙ্গে নানাকপ অলঙ্কাৰ,—হাতে আশাদণ্ড থাকে না,—কোলে একটি শিশু, বাঘেৰ উপৰ উপৰিষ্ট। ৩৮

বৰ্ণ ভ্রাক্ষণ বনবিবির পৌৰহিত্য করেন না, করেন অনুন্নত সমাজেৰ হিন্দুবা। পূজা আচাৰে লোকায়ত বিধান অনুসৃত হয়। পুৰোহিতগণ বনবিবিকে বনচণ্ডী জ্ঞানে নিবামিষ নৈবেদ্য দিয়ে পূজা করেন,—বলি প্রদত্ত হয় না। বনবিবি যে আদিত্তে বনদেবী ছিলেন তা তাঁৰ মূৰ্ত্তি ভালভাবে

‘নিবীক্ষণ কবলে বোঝা যায়। এখনও আকৃতি ও বেশভূষার অবগ্য-বনবিবিব
ঐবশিষ্টা লোপ পায়নি।’ ৩৮

বনবিবিব নামে শিবনী দিবার প্রচলন কোন কোন স্থানে দেখা যায় না, যা
অধিকাংশ পীরের দবগাহে দিতে দেখা যায়। তাঁর নামে হাজত দিতে
অধিকাংশ স্থানে মোবগ জবাই হয় না; বনে বনবিবিব নামে ছেড়ে দেওয়া
হয়। একে বলা হয় ‘হাজত-খয়বাত’। ঐ সব মোবগ বা খুবগীকে বনবিবিব
মোরগ-খুবগী বলে। অগ্রে সে খুবগী পালনের জন্তে নিবে রাখে। খুবগী বনে
ছেড়ে দেওয়ার মানসিকতাকে অনেকে বৌদ্ধ ধর্মাদর্শ প্রভাবিত বলে মনে
করেন। আবার অনেকে মনে করেন যে মা বনবিবিব। বিবিমা অত্যন্ত
দয়ালবতী। তাঁর ভক্ত বক্ত-সন্তানকে হত্যা না করার সন্তান-বৎসল মানসিকতা
থেকে এই প্রথা উদ্ভব।

বনবিবিব থান সাধারণতঃ নদ-নদী খাল-বিলের তীরে, গ্রাম পার্শ্বস্থ
মাঠের ধারে বট, অশ্বখ বা অশ্ব যে কোন বৃক্ষের তলায় অবস্থিত। থানে মাটির
টিপির উপর মূর্তি স্থাপিত হয়। সেখানে সাধারণ ষট বা চিত্রিত ষট থাকে।
অনেক স্থানে বনবিবিব স্থান পীরোত্তর থাকে। অধিকাংশস্থলে সেই থান
সবকাবী বেকর্ডভুক্ত না থাকলেও ন্যূনপক্ষে এককাঠা জমি ছাড় থাকে।
দরগাহ ‘থান’ উদ্ভুক্ত স্থানেই থাকে। তবে থানের সম্মুখভাগ প্রাচীর দিঘাও
আবৃত থাকে না। লোকের বিশ্বাস যে তাঁর থানে গভীর বাজে বাঘ
নিঃশব্দে সালাম জানাতে আসে;—দেবীও গ্রাম প্রদক্ষিণ করে ঐ ‘থানে’
একবার আসেন এবং ভক্ত পণ্ডুলের প্রণতি নিয়ে যান। বসিবহাট
মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত ভুবকুণ্ডা নামক স্থানে বনবিবিব নামাঙ্কিত
এবং কাব্য-খ্যাত এইরূপ একটি ‘থান’ আছে। থানটি ইছামতী নদীর পূর্বতীরে
অবস্থিত। সেখানেই নাকি বনবিবিব আগনার আসন। কাব্যে আছে,—

বহু দেখে বনবিবি রঙরানা হইল,
ভুবকুণ্ডায় আপনার আসনে বসিল।

বনবিবিব নামে কয়েকখানি মুদ্রিত গাঁচালী কাব্য, কয়েকখানি অমুদ্রিত
নাটক আছে। মুদ্রিত কাব্যগুলি লিখেছেন বন্ননন্দিন, মুনশী মোহাম্মদ
খাতের ও মোহাম্মদ মুনশী সাহেব। উহাদের রচনায় ভেমন মৌলিক পার্থক্য

সৃষ্ট হয় না। কাব্যের নাম বোনবিবি জুহবা নামা। এতে দুটি কাহিনী আছে। একটি নারায়ণীৰ জঙ্গ (জঙ্গ অর্থে বৃদ্ধ) এবং অপরটি ধোনা-হুথের পাল। মোহাম্মদ মুনশী সাহেব প্রণীত পাঁচালীর বিবরণ এইকণ,—

কবি আত্মপরিচয় দিবে লিখেছেন—

কহে মোহাম্মদ মুনশী জোনাবে সবার,
ভুবসুট কানপুরে বসতি আমার।
শেক দাবাজডুল্লা জান আমার ওরালেদ,
আল্লাতাল্লা পুবা করে দেলের মকছেদ।

এই কাব্যের মধ্যে অল্প অংশে অল্প কবির ভণিতা পাওয়া যায়। যথা:—
বনবিবি ও সা জঙ্গলি মদিনা থেকে বনে আসাব কাহিনী-অংশের শেষে আছে,—

বোনবিবি সেথা হইতে বিদায় হইল,
অধম ছাদেক মুনশী পবারে বচিল।

আবার, নারায়ণী বনবিবির ভাবেদারী কববার বন্দানে আছে :—

শোন এবে ধোনা মৌলে কাহিনী হুথের।
কহে শোন আছিবদ্দিন জোনাবে সবার,
চক্ৰিশ পরগণা বিচে বসতি যাহার।

এ থেকে অনুমান করা যায় যে কাব্যখানিতে বিভিন্ন কবির হস্তাবলম্প আছে। তবে মুনশী মোহাম্মদ খাতের প্রণীত কাব্যে একপা ভিন্ন কবির হস্তাবলম্প আছে বলে কোন ভণিতা নেই। মোহাম্মদ খাতের আপনাব পরিচয়ে দিবে বলেছেন—

মোহাম্মদ খাতের কহে আছি করি সার,
হাবড়া জেলাব বিচে বসতি যাহার।
বালিয়া গোবিন্দপুরে কদিমি মোকাম,
মোহাম্মদ হেছামুদ্দিন বাবাজীর নাম।

তিনি কেন এই কাব্য লিখলেন তার ব্যাখ্যায় লিখেছেন,—

লিখিতে কাহিনী কেছ। নাহিক আছিল ইচ্ছা।

কি কবির জেদ করে সবে ॥
 পূর্বদেশ বাদাবন সেখা হৈতে লোকজন
 আইসে যাব। কেতাব লইতে ।
 হামেসা খায়েস বাখে জেদ কোবে কহে মোকে
 এই পুখি বচন। কবিত্তে ॥
 কহে সকলেতে ইহ। বোনবিবির কেছা যাহ।
 বিবচিন্ন। ছাপ যদি ভাই ।
 সে হইলে দেশে পুখি মোরা অনায়াসে
 সকলেতে যবে বসে পাই ॥
 শুনিয়া এমছাই কথা। দেলেতে পাইয়া ব্যথা
 ভেবে শুনে আখেবে তখন ।
 বোনবিবির কেছা যাহ। আওলাল আখেবে তাহ।
 একে একে কৈনু বিবচন ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব একপ কোন কৈফিয়ৎ দেন নি। কাব্যখানি
 ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে লিখিত। কবি লিখেছেন :—

“তেরশো পাঁচ সাল বাবই ফাঙ্কনে ।
 কলমে বিদায় কবিলাম ভেবে শুণে ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিবচিত্ত বনবিবির জহুরানামা কাব্যের কাহিনীর
 সংক্ষিপ্ত রূপ :—

মক্কা সহবে আল্লাব এক ফকির ছিলেন,—নাম তাব রহিম। তাঁর পত্নীর
 নাম ফুলবিবি। তাঁর নিঃসন্তান। সন্তানের জন্ত তাঁরা আল্লার দরগাহ
 এবং পরে বসুলের গোবে প্রার্থনা জানালেন। বসুল বেহেস্তে গিবে
 জিবরিলকে জিজ্ঞাসা করলেন,—

লাডক। নাহি হয় বেরাহিম ফকিরের
 এ কাবণে আইনু আমি নজদিকে তোয়ার ।
 হবে কি না হবে দেখে আইস একবার—

জিবরিল তখন খোদাব আরশের নীচেব কেতাব দেখে এসে বসুলকে
 জানালেন। বসুল তা জেনে তখনই ফিরে এসে তাঁদেরকে বললেন যে

ফুলবিবির পেটে ছেলে হবে না। দ্বিতীয় বিবাহ করলে তার গর্ভে বেটা ও বেটি হবে। ফুলবিবি দুঃখে কাঁতব হলেন। ফকির দ্বিতীয় বিবাহ করিতে চান। কপাল মন্দ বুঝে ফুলবিবি একটি ইচ্ছা পূরণের সর্তে সে বিবাহে অনুমতি দিলেন।

বেবাহিম ফকির এবার শাহা জলিলের চৌদ্দ বছর বয়সের কন্যা গুলাল বিবিকে বিবাহ কবে নিবে এলেন।

বোনবিবি জঙ্গলি বেহেস্তে আছিল,
তাহাদিগে আল্লা তাল। হকুম কবিল।
পষদ। হও গিবা গুলাল বিবির সেকমে,

বনবিবি ও সা জঙ্গলি বাজী হলেন,—‘খোদাই হদদ হোবা চাহি হব বাতে।’
গুলালবিবির গর্ভ হল। দিনে দিনে দশ মাস পূর্ণ হয়ে এল। ফুলবিবি এবার ফকিরকে তাঁর সর্ভ পূরণের জন্য গুলালবিবিকে বনবাস দিতে বললেন।
ফকির শিরে কবাবাত কবে বললেন,—

কেমনে এ হালে তাকে বনবাস দিব।
খোদার হুকুরে কোন মুখ দেখাইব ॥
মাফ কব বিবি আর কিছু চাহ তুমি।

ফুলবিবি বাজী হলেন না। অগত্যা ফকির এক ফন্দি স্থির কবলেন। তিনি গুলালবিবিকে বললেন যে,—আমার এমন কেহ নাই যে খালাসের দিন তোমার দুঃখের কেউ শবিক হয়। ‘ফুলবিবি তেবা পবে আছে ত বেজাব।’ এখন উচিত কাজ এই যে,—‘তেবা যা বাপের ঘবে দিই পৌছাইয়া।’

গুলালবিবি বাজী হলেন। কিছুদূর গিয়ে বেবাহিম বনের পথ ধবলেন।
গুলালবিবি জিজ্ঞাসা কবলেন,—বাস্ত। ভুলে এ তুমি এলে কোথায়?
বেবাহিম বললেন,—

সাদীর আগতে ছিল মান্নাত আমাব,
কবিল। আমাব যবে হবে বারদাব,
জিয়াবতে যাব হজবত আলীর বওজায়
নজদিগে পৌছিলে হবে মান্নত আদাব।

কিছুদূর গিয়ে রাস্তা গুলাল শুয়ে পড়লেন এক গাছতলায়। মৃৎসন্দ

হাওয়ায় তিনি দুমিথে পড়লে বেবাহিম ভিন বাব ডাকলেন বিবিকে। দুমত্ত
বিবি উত্তর না দেওয়ায় বেবাহিম

কহে আল্লা নাহি এতে অজাব ছওয়াব,
তিনবাব ডাকিলাম না দিল জওয়াব।

এটাই বেবাহিমের একটা সুযোগ। তিনি গুলালবিবিকে সেখানে ফেলে
যবে ফিরে এলেন।

গুলাল বিবি দুম ভেঙে দেখেন বেবাহিম নেই। তিনি কেঁদে উঠলেন।
বললেন,—

বুঝিনু এ দুনিয়াতে কেহ কাব নয়,
আল্লা ছেওয়া আর কেহ নাই দবায়ম।

তিনি হাত তুলে কাঁদতে কাঁদতে আল্লাব দরগায় মোনাজাত করলেন এবং
বেহশ হবে পড়লেন। তখন আল্লাব হুকুমে চাব জন ছব এসে তাঁকে সাক্ষ্য
করলেন,—আল্লাব ফজল হবে তোমার উপর।

যথাসময়ে তিনি এক ছেলে এক মেয়ে প্রসব করলেন। দুঃখ তুলে তিনি
বেটা-বেটি কোলে নিলেন। ছুটি শিশুকে পালন করা কঠিন ভেবে তিনি
বেটিকে হারাতের উপর ভরসার বনে ফেলে বেটাকে কোলে নিয়ে অদ্ভুত
গেলেন। বনের এক হরিণা সেই বেটিকে পালন করতে লাগল।

বেটার নাম সা জঙ্গলি ও বেটির নাম বনবিবি। তারা দিনে দিনে বড়
হতে লাগল। সাত বছর পব,—হুকুম করিল মোহে খালেক কিবরিয়া।

বাদাবনে যাও মোহে ভাটীর সহবে।

ফুলবিবি ইচ্ছা পূরণ হয়ে গেল। বেবাহিম এবার চললেন গুলালবিবির
সন্ধানে। জঙ্গলের ভিতর তাদের সাক্ষাত হল বেবাহিম তাঁকে ধরে ফিরতে
অনুরোধ করলেন।

বিবি বলে চাতুরি কবিত্তে কেন আইলে।
আমি খুব জানি যাহ। আছে তেবা দেলে।
লইয়া আল্লাব নাম জঙ্গলে বহিব।
জেন্দেদী থাকিতে নাহি আলাপ কবিব।

বিবি শেষে ঘবে ফিরতে রাজী হলেন। পথে দেখা বনবিবির সাথে।
বনবিবি এবার,— সা জঙ্গলিকে হেঁকে বলে কোথা যাও ভাই।

মা-বাপের সাথে যাওয়া আবশ্যক নাই । -
আঠারে। ভাঙিতে যেতে হবে আমাদের।
খোদার হুকুম এষা আমাদের পরে ।
আমাদের জহুবা জাহের সেথা হবে ।...

সা জঙ্গলি তখনই বনবিবির আহ্বানে সাড়া দিবে যাতার কোল থেকে
নাহলেন। বনবিবি, মাতা ও পিতাকে সাঙ্ঘনা দিয়ে বিদায় নিলেন।
বেরাহিম ও গুলালবিবি হুঃখিত মনে ফিরে এলেন।

বনবিবি ও সা জঙ্গলি প্রথমে এলেন মদিনাতে। নবীর এক আওলাদের
নিকট মুবিদ (শিখ) হলেন। পবে তাঁরা ফাতেমার বওজাশ গিরে জিন্নারত
করলেন। তাঁরা প্রার্থনা কবলেন নবীর বওজাশ গিরে।

তাহা বাদে বোনবিবি ভাই-বহিনেতে ।
খেলাফত চাহিতে লাগিল নবী হইতে ।
গায়ের থাকিষা খেলকা টুপি দোহে দিল ।
চুমিরা সে এনাযেত হাতে তুলে লিল ।

মদিনা শহর ত্যাগ কবে কতদিন পব তাঁরা হিন্দুস্থানে এলেন। গঙ্গা পার
হরে এসে সাক্ষাত পেলেন ভাঙ্গড-সাহাব। ভাঙ্গড সাহা তাঁদের পবিচয় পেলে
বল্লেন,— এই ত ভাটির দেশ আইলে এখন ।

নামেতে দক্ষিণা বার ঈশ্বর ভাটির ।
এ সব জঙ্গল জান তাহাব জারগীব ।...
চান্দখালি বার-মঙ্গল শিবদাহ আব ।
প্রথমে এসব ঠাই কব এজিন্নাব ।
তা বাদে জুড়িতে গির। আসন করিবে ।
সেথা হইতে খববদাব আগে না বাড়িবে ।

সা জঙ্গলিকে নিষে বনবিবি বাদা-বন দখল কবতে চললেন। প্রথমে
জুড়িতে পৌঁছে তাঁরা নামাজে বসলেন। আজানের সে আওযাজ শুনে দক্ষিণ
রায় বীর সনাতনকে ডেকে বল্লেন,—

কিসেব আওরাজ্ঞ এরছ। বাদল গবজে যেরছ।
 জেনে আইস গিষ। বাদা-বনে ॥
 বডখান বন্ধু আইলে হাঁকে নাহি কোন কালে
 আসিলাছে দোসরা যে আর।
 ভাগাইষ। দেহ তাকে কোথা হইতে এসে হাঁকে
 নাহি জানে সীমানা আমার ॥

বায়ের ছকুম নিখে সনাতন বনে গিরে দেখে যে দুজনে নামাজের
 আসনে বসে আছেন। তাঁদের শিরে টুপী গায়ে জুব্বা। তাঁরা সামনে এক
 ঝাণ্ডা পুঁতে তছবি জপছেন। ডব পেয়ে সনাতন ফিরে এসে বায়কে
 বললে,—

এক মর্দ এক বিবি কি সব দোছবা ছবি,
 কাপে বন হয়েছে উজালা।
 বদনে মলেছে থাক, বন্ধ কবে হুই আঁখ,
 তছবি হাতে বলে আল্লা আল্লা ॥

এ কথা শুনে দক্ষিণ রায ক্রোধান্বিত হয়ে সদলে সজ্জিত হলেন যখনকে
 ভাগিবে দিতে। এমন সময় তাঁর মাতা নাবাষণী এসে বললেন যে,—
 আওরাতের সাথে যুদ্ধে পবাজিত হলে তাব অখ্যাতি হবে। অভএব নাবাষণী
 নিজে যাবেন যুদ্ধে।

নাবাষণী যুদ্ধ সাজে সজ্জিত। হলেন। তাঁর সাথে চল্ল ভুত, প্রেত,
 ডাকিনী-যোগিনী, দেও-দানো। বনবিবি তা দেখতে পেয়ে সা জঙ্গলিকে
 জোবে আজান দিতে বললেন। নামাজের আওরাজ্ঞে ভুত-প্রেত পলায়ন
 করল। পলায়ন কবল ডাকিনী-যোগিনী। নাবাষণী ভীত। হলেন। তবু
 যুদ্ধ হল। তিনি নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন তাঁদের দিকে কিন্তু তাঁদের
 বিপদ অপসারিত হল না। অবশেষে নাবাষণী আত্মসমর্পণ কবলেন এবং
 আপনাব মোকামে ফিরে গেলেন।

বনবিবি এবার বেকলেন জহবা করতে। একে একে সব ভাটি ভ্রমণ
 করে ডুবকুণ্ডা মোকামে এসে আস্তানা কবলেন। দক্ষিণ বায়কে বনবিবি
 দিলেন কৌদোখালি অঞ্জল।

আছিল যতক সেই বনের প্রধান ।
বাটওয়াবা করিল সবাবে কবে দেন ॥
যাব যে সরহঙ্গ লিখা খুসিতে বহিল ।
কেহ কাবো সীমানা না হরণ করিল ॥

বনবিবি পাঁচালী কাব্যের অপর কাহিনী এইরূপ,—

ববিজ্জহাটি গ্রামে ছিল ধোনাই মৌলে অর্থাৎ মধু সংগ্রহকাৰী । তারা দুই ভাই । ছোট ভাই—এব নাম মোনাই । ধোনাই—এব বাসনা মোম-মধু সংগ্রহ কববে, বাদার যাবে । মোনাইকে বলল সাত ডিঙ্গা তৈরী কবিয়ে দিতে । মোনাই বাধা দিবে বললে যে,—তাদের যবে তো অভাব নেই, তবে কেন বাদাবনে বাঘের মুখে প্রাণ হাবাতে যাবে । ধোনাই বললে,—বসিয়া থাকিলে টুটে বাজাব ভাঙাব ।

নাছোড়বান্দা ধোনাই অবশেষে সেই গ্রামের দুখে নামক এক গৰীবের ছেলেকে তাদের দুঃখ অবসানের আশ্বাস দিবে, সাধী কবে নিল । দুখেব মাতার অবুঝ মনকে বুঝ দিবে, অবশেষে দুখেব বিবাহেব ব্যবস্থা করার আশ্বাস দিবে তবে ডিঙ্গি ভাসালো । তাদের ডিঙ্গি বকুণহাটি, সম্ভোষপুর, ধুলে প্রভৃতি অঞ্চল,—বারমঙ্গল, মাতুল। প্রভৃতি নদী এবং আরো অনেক জায়গা ছেড়ে এসে পৌঁছিল গড়খালি নামক বাদার । দুখেকে সে ডিঙ্গির মধ্যে ছাঁঁটিদাব থাকতে বলে নিজে মোম-মধু সংগ্রহে বনের ভিতর গেল ।

খাতি থেকে দক্ষিণ বার দেখলেন ধোনাই মৌলে দুখেকে পূজায় নববলি দিবে মোম-মধু পেতে চায় । বাগান্নিত হয়ে তিনি সমস্ত ঘোঁচাকের মধু হরণ কবলেন । মধু সংগ্রহ কবতে গিবে ধোনাই তো অবাক । “চাকের ভিতর নাহি মধুর ভাঙাব ।” তিন দিন বনে ঘুবে ঘুবে হযবান হয়ে সে কাদতে লাগল । কিস্তিতে ফিবে খানা-পিনা না খেয়ে শুয়ে বইল । দক্ষিণ বার ডাকে স্বপ্নে বললেন,—

বাদাবনে মোম-মধু আমাবই সৃজন ॥
নববলি পূজা যদি দিতে পার তুমি ।
মোম মধু সাত ডিঙ্গা দিব তোরে আমি ॥

ধোনাই দুঃখিত হল,—এ প্রস্তাবে রাজী হল না । দক্ষিণ বাঘ বললেন,—

‘দেখি বেটা কেমনেতে যাও দেশে ফিরে।’ ধোনাই ভষ পেলে। সে বুঝল
হুখের উপর রানের নজর। অগত্যা সে বাজী হল।

ধোনাই একপে রানে স্বপনে কহিল।

চেতনে আছিল হুখে তামাম শুনিল ॥

হুখে শুনে হুঃখিত হল,—মনে পড়ল তার হুখিনী মাতার কথা। নিকপাখ
হুখে স্মরণ কবল বনবিবিকে। বনবিবি সে ককণ আহবানে আসনে থাকতে
পাবলেন না। হুখেব নিকট এসে আপনাব পবিচয় দিয়ে সমস্ত বিবরণ
শুনলেন। বনবিবি এবাব হুথেকে কোলে নিষে,—

কহিতে লাগিল তুমি ফরজন্দ কাহার ॥

ধোনাই ভোমাকে বাঘে দে বাবে যখন।

তুমি মোবে মা বলিষ। ডাকিও তখন ॥

পলকের বিচে আমি আসিষ। পৌছিব।

দক্ষিণা রাবেব হাত হইতে ছাড়াইব ॥

পূর্ব-সর্ত মতন ধোনাই সাত ডিঙ্গ। নিয়ে এল কেদোখালি নামক জায়গায়।
রাতে বায় স্বপ্নে বল্লেন যে মধু ভাঙাব আগে যেন সে তাঁর নাম নেয় এবং
মধু নিয়ে যাবার আগে যেন হুথেকে দিখে যায়। পবদিন হুথেকে নৌকায়
ঝান্ন। করে রাখার আদেশ দিখে ধোনাই জঙ্কলে গেল। সেখানে দক্ষিণ
রাবের অনুচরগণের সহায়তায় সাত ডিঙ্গ। মোম-মধুতে পূর্ণ হল। বায়
বল্লেন—মধু সব নদীতে ফেলে দাও। মধু ফেলে দেওয়া হল। সেখানকাব
পানি হল মিঠা,—সে গাঙেব নাম হল মধুখালি। এদিকে হুখে তো ডিঙ্গে
কাঠে বাঝা করতে না পেবে স্মরণ করল বনবিবিকে। বনবিবির দোখাব
বেগর আঙনে খানা তৈরী হল। সে বাতে সকলে খানা-পিনা খেয়ে শুয়ে
বইল।

পবদিন ডিঙ্গ। খুলবার আগে কাঠ সংগ্রহেব ঐষোজ্ঞন হল। ধোনাই
আদেশ দিল হুথেকে কাঠ সংগ্রহ কবতে। হুখে বল্ল,—কেদোখালিব
চবে আমার ফেলে যেও না; শোকে আমার মা মাবা বাবে।

ধোনাই কোন কথা শুনল না—তাকে কৌশলে সেখানেই নাহিয়ে দিয়ে
চলে গেল।

নরমাংস লোভী বাঘমদি খাডি থেকে হুথেকে দেখে বাঘেব আকৃতি
থরে তার দিকে অগ্রসব হল।

দেখিয়া হুথের গেল পবাণ উড়িল।
বলে বনবিবি মাগো লেহ উদ্ধাবিবা ॥...
পলকেতে ভাই বহিন পৌছিল সেথায় ॥
দেখে হুথ পড়ে আছে হুস হাবাইবা।
হুথেকে লইল বিবি কোলে উঠাইয়া ॥ ..
সা-জঙ্গলিকে বোনবিবি কহে গোন্ধা ভরে।
খাওহাব গরুর মাংস রান্ধস বেটাবে ॥

বনবিবির আদেশে সা-জঙ্গলি, চড় মাবল বাঘেব মাথাব। তখন দক্ষিণ
বাঘ পলায়ন কবতে লাগলেন। সা-জঙ্গলি তাঁকে অনুসরণ করলেন।
পশ্চিমধ্যে পড়ল আজিম দরিয়া। নিজেব মহিমাৰ বায় সে মদী পার হলেন।
সা-জঙ্গলি আল্লার নাম নিরে নদীতে নাহলেন। ইটু-সমান হল জল।
দক্ষিণ বায় তা দেখে ভীত হলেন। তিনি তাঁব হাজব-কুমীরকে আদেশ
করলেন সা-জঙ্গলিকে গ্রাস কবতে। পা কাড়া দিলে সে সব মেয়ে ফেল্যে
সা-জঙ্গলি নদী পার হলেন। ভরে বায় দোড়ে গেলেন গাজীব কাছে—
“এ বিপদে গাজি ভাই কবহ উদ্ধাব।” সব শুনে গাজী বল্লেন,—

বনবিবি নাম তার ভাটিব প্রধান ॥ ..
খোদার বহম আছে উপরে তাদেব।

রাষকে অনুসরণ কবে সা-জঙ্গলি এসে হাজির হলেন সেখানে। গাজির
সহিত দক্ষিণ বাঘেব বন্ধুত্ব দেখে তিনি ক্রুদ্ধ হলেন। গাজি সকলকে সঙ্গে
নিষে গেলেন বনবিবির নিকট। গাজির পবিচর পেবে বনবিবি বল্লেন,—

তুমি এখানেতে আছ গুলি এলাহির।
মানুষ হরিয়া খাষ রান্ধস বে-গিব ॥

বনবিবিকে সালাম জানিবে গাজী বল্লেন,—মানুষ ধবে খায় তা তো
আমি জানিনে। হে জননী এখন তাকে ক্ষমা কব। দক্ষিণা রান্নের
তুমি তো সই-মা। কারণ ইনি নারায়ণীর পুত্র। দক্ষিণা রান্ন বনবিবির
পদে পতিত হলেন। বনবিবির বাগ দূর হল। তিনি বল্লেন,—‘এখন যে,

তিন বেটা হইল আমার।' গাজি, সা-জঙ্গলি ও দুখে এই তিন ভাই-এর মিলন হল। গাজি, দুখেকে সাত জালা ধন দিতে চাইলেন। দক্ষিণ রায় তাকে আঠারো ভাটির মধ্য থেকে মোম-মধু চাওয়া মাত্র পৌঁছে দিতে চাইলেন। তাবপব গাজী ও বাব বিদায় হলেন। বনবিবি দুখেকে কোলে নিয়ে—

“আঠার ভাটিতে সব ভ্রমণ কবিল।”
আপনা আসনে বিবি বসিল খুসিতে।
দুখের কপাল ফেবে বনবিবি হইতে ॥

এদিকে ধোনাই মৌলে সাত ডিঙ্গা ডিল্লি মোম-মধু নিয়ে ঘরে কিরতে সহবে সে খবর ছড়িয়ে পড়ল। দুখেব মা খবর পেয়ে এসে হাজির ধোনাই-এর বাড়ী :—

কোথায় আমার দুখে কহ বে ধোনাই।

চাঁদমুখ দেখে তাব পবাণ জুড়াই ॥

ধোনাই মাথা নিচু করে বলল :—

কাঠ কাটিবাবে দুখে গেল জঙ্গলেতে।

কেদোখালিব চরে খায় ধরিয়া বাঘেতে ॥

দুখের মা একথা শুনে কেঁদে আকুল হল। তা “ভুরকুণ্ডার বনবিবি পারিল জানিতে।” বনবিবি দুখেবে বললেন ;—

“বাহ বাবা ঘবে আপনার।

বুড়ী মাভা কান্দে তোর হয়ে জারে জাব ॥...

দুখে বলে মা জননী :—

কি করিব দেশে গিয়া কি আছে আমার।

তোমা হেন দয়াবতী কেবা আছে আব ॥

বনবিবি বলে বেটা না কর ভাবনা।

আমি তোর পিঠ পবে আছি গোস্ত পানা ॥

সখন শিয়ান ভূমি কবিলে আমার।

মুহুর্তে যাইয়া দেখা দিইব তোমায় ॥

অনেক সাধুনা ও সাহস দিবে তিনি দুখেকে সেকো কুমীরের পিঠে চড়িয়ে দেশে পাঠিয়ে দিলেন।

দুখে এসে পৌঁছুল নিজের গ্রামে। কুমীরের পাঠ থেকে নদীর কিনারায় উঠল এসে এবং কাতবভাবে মা মা করে ডাক্তে ডাক্তে ফিরে এসে ঘরে। দেখল তার মা, কানা ও কাল। অবস্থায় অচেতন হবে গতে আছে। দুখে ভৎক্ষণাৎ স্মরণ করুল বনবিবিকে। বনবিবি এসে বললেন,—

লইয়া আল্লার নাম চক্ষু ও কানেতে ।
হাত ফিরাইয়া দেহ পাইবে দেখিতে ॥
শুনিতে পাইবে হৃদ হইবে বহাল । ..
একথা বলিয়া বিবি গায়ের হইল ॥

দুখে ও তার মাতার আনন্দ-করুণ মিলন হল। ছেলের কাছে বনবিবির জরার কথা শুনে—

বুড়ী বলে বাঁচাইল তোরে পাকজাত ।
বনবিবির নামেতে কীর করহ খররাত ॥

মাঝের কথা মত দুখে গলে কুড়ালি বেঁধে সাত গ্রামে ভিক্ষা করে এবং বনবিবির মহিমা প্রচাৰ কবে বেড়ালো। গ্রামের ছেলেদের ডেকে এনে বনবিবির নামে খররাত দিল। তাবপৰ দুখে বল্ল, ধোনাই-এব জগু এত দুখে,—অতএব তাব বিচার চাই। বৃত্তি বল্ল, না, তার সাথে লড়াই করে কাজ নেই। দুখে স্মরণ কবস বডৰ্হ। পাজীকে এবং প্রতিজ্ঞাতি মতন সাত জাড়ি ধন-দৌলত চাইল ঘর-বাড়ী নির্মান কববাব জগু। দুখে সে ধন অনারাসে পেল। তারপৰ স্মরণ করল দক্ষিণ রাবকে এবং তাঁকে পূৰ্ব প্রদত্ত প্রতিজ্ঞাতি পালন কবতে অনুরোধ করুল। দক্ষিণ রায় ভৎক্ষণাৎ অনুচবদেব সহায়তার দুখের বাড়িতে পরীত-প্রমাণ কাঠ আনিবে দিলেন। দুখে মজুর মিস্ত্রির অভাবে দৃষ্টিভাগ্রস্ত হয়ে স্মরণ কবল বনবিবিকে। বনবিবির স্বপ্নাদেশে মজুর পরদিন প্রাতে গিবে দুখের নিকট উপস্থিত হল।

মজুর বাব দুখের ছকুমে মাতা লিরা ।
দরকার মাফিক লোকজন মাজাইয়া ॥
ফরমাইস মোতাবেক বানাইয়া দিল
যেখানে মা আবশ্যক সকলি করিল ॥

এবার দুখের বাদশাই ঠাট-বাট হল। “খোদার মেহেরে দুখে বাদশাই পাইল।” বনবিবি নির্দেশে দুখে, মদ রান্নকে দেওয়ান করল।

একদিন দুখে কাছাবিতে বসে সকলকে ডলব করল। সকলে এসে সালাম করে গেল,—এল না কেবল খোনাই মৌলে। দুখে সাহা পিন্নাদা পাঠিয়ে তাকে দরবারে আনায়ে। খোনাই এবার দুখেকে সালাম জানিয়ে মাথা নীচু করল। দুখের পায়ে ধরে সে মাফ চাইল। আরো সকলের অনুবোধে দুখে তাকে মাফ কবে দিল। খোনাই বাড়ী ফিরে ভাবল—

কেদোখালির কথা যখন মনেতে পড়িবে।

দুখে, গোম্বা হইয়া তখনি আমাকে বোলাইবে ।...

সাত পাঁচ ভাবে দেলে ইরাদ হইল।

কাতর হইয়া বনবিবিকে ডাকিল ॥

দস্তাবেজী বনবিবি বললেন—

শোন বে-আক্কেল ধোন। কহি বে তোমার ॥

দুখের হাতে প্রাণ যদি বাঁচাইতে চাহ।

দুখের সাথে আগনার বেটী বেহা দেহ ॥

বনবিবি সেইমত দুখেকেও নির্দেশ দিলেন। খোনাই বিবাহের প্রস্তাব নিরে এল। দুখে তাতে সম্মত হল।

“বেটার সাদীব বাতে অজ্জাদ বুড়ার।

চলিল দুখের বাড়ী তুফান খুসিব ॥...

গরীব কাদ্দাল খুব নেহাল হইল।

বনবিবির নামে খুব খয়বাত করিল ॥ ..

কাতরেতে ডাকিতে লাগিল মা বলিরা।

বনবিবি শিমানেতে জানিতে পারিয়া ॥

শ্বেত মক্ষি হইয়া দুখের কাছেতে পৌছিল।

কেন বাছা ডাকিলে কহিতে লাগিল ॥

দুখে বলে মা জননী তোমার কৃপার।

চৌব্বী করিয়া তুমি দিয়াছ আমাব ॥

তোমার কৃপার মোব হইল কোঠাবাড়ী।

বিবাহ দিলেন মোবে খোনারের বাড়ী ॥

বহু দেখে বাহু মাতা আসনে আপন ।

বিপদে বাধিও পদে করিলে স্রবণ ॥

বহু দেখে বনবিবি বগ্নান্না হইল ।

ভুরকুণ্ডার আপনাব আসনে বসিল ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিবচিত কাব্যখানি ১০" X ৬½" আকৃতিবিশিষ্ট । পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৮ । হামদো-নাত, কাহিনী ও সূচীপত্র । প্রধানতঃ এই তিনটি ভাগে বিভক্ত । বাবোটি শিবোনামা আছে । দ্বিপদী ও ত্রিপদী পন্নারে রচিত । প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্ন । ভণিতার নমুনা এইরূপ :—

খোদাব-দরগায় ভেজে হাজার শোকরানা ।

কহে মুনশী মোহম্মদ ভাবিয়া রব্বানা ॥ (পৃঃ ৬)

অথবা,

কহে হীন কবিকার ভাবিয়া রব্বানা ॥ (পৃঃ ১৪)

এ কাব্যেরও পৃষ্ঠাগুলি ডাইন দিক থেকে বাম দিকে সজোনো অর্থাৎ ডাইন দিক থেকে পড়ে বাম দিকে যেতে হয় । ভাষা দক্ষিণ বঙ্গের বিশেষতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার । প্রচুর আববী-কাবসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে । বহু অশুদ্ধ বর্ণ আছে । তবে ভাষা বেশ সবল । গ্রামের সাধারণ মানুষের বুঝবার পক্ষে বটেই ।

প্রত্যক্ষভাবে বনবিবির মাহাত্ম্য-কথা হলেও পরোক্ষভাবে আল্লাহু তালাব মাহাত্ম্য-কথা বিবৃত হয়েছে । কবি, কাহিনীর আবস্তে লিখেছেন,—

দস্তবক্ষ মুনি মৈলে পুত্র বাজ্য পাইল ।

দক্ষিণা বাবেব নাম প্রকাশ পাইল ॥

হিন্দুতে দিহিত পূজা দেবতা বলিয়া ।

অত্যাচাব কবে খাশ মানুষ হবিয়া ॥

বাদাবনে মানুষের দেখা যদি পায় ।

বাঘের ছুবড হইবা পাকডিয়া খায় ॥

বাক্সের জাত মানুষ খাইতে লাগিল ।

কেহ তাব প্রতিকাব করিতে নাবিল ॥

আদম জাতের পবে আল্লা নেযেবান ।

আলেমল গায়েব তিনি বহিম বহমান ॥

বনবিবি সাজংলিকে ভেজে ছুনিয়াতে ।

ছকুম হইল যাও আঠারো ভাটিতে ॥

আল্লাহ্‌ তালা কেন বনবিবি ও সা-জংলিকে আঠারো ভাটিতে পাঠালেন, আঠারো ভাটিতে এসে তাঁরা কি করলেন—এই নিয়ে কাহিনী হলেও—এ সবই যে মানবীয় ঐশ্ব্যে সঞ্চারিত হয়েছে তা সুস্পষ্ট । অবতাবদ্ধ প্রতিষ্ঠাব জন্ম নল্ল বা পূজা ওচলনের জন্ম বনবিবিকে ঃর্ভে পাঠানো হয় নি । তবে বনবিবির প্রভাব যে জনমানসে বিশেষভাবে পড়েছে তা কবি বিবৃত না করেই লিখেছেন । বনবিবির দয়ায় দুখে অবশ্যস্তাবী বিপদ থেকে বেহাই পেয়ে—

“চাল চিনি ও দুধ এনে ক্ষীর পাকাইল ॥

গ্রামের ছেলে সব আনে বোলায়া ।

বনবিবির নাম লিখা দিল খেলাইয়া ॥

দুধ চিনি ক্ষিবেব হাজত সেই হৈতে ।

শুক হৈল, আদাষ কবেন সকলেতে ॥

বনবিবি কাব্যের কাহিনীর আরম্ভ আববে এবং সমাপ্তি আঠারো ভাটিতে । কবি যদিও নাবান্নগা জঙ্গ ও ধোনা দুখের পালা বলেছেন,—অন্যত্র শুধু তিনি ধোনা মোলে ও দুখের পালা বলে উল্লেখ কবেছেন । বনবিবি জুহুরা নামার অন্য নামকরণও তিনি করেছেন—“বনবিবি কেবামতি ।”

বনবিবি কাব্যের দুটি কাহিনী পৃথক হলেও উভয়ের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষিত হয়েছে । দুটি কাহিনীই মিলনান্ত । নাটকে রূপ দিবার খুবই উপযোগী, এবং তা হয়েছেও । গল্পের আকর্ষণী শক্তি প্রবল ।

পাঁচালী কাব্যখানি নব, নারী, দেবতা, দানব প্রভৃতি চরিত্র সমন্বিত । বনবিবিকে কেন্দ্র করে সমগ্র কাহিনী গড়ে উঠেছে, সুতরাং কাব্যের নামকরণ সার্থক হয়ে উঠেছে । কাহিনী থেকে বোঝা যায় যে ভাটি অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার নিয়ে বড়খাঁ গাজীর সঙ্গে দক্ষিণ বায়ের যে সংঘর্ষ হয়েছিল,—বনবিবির সংগে তাঁর সংঘর্ষের কাবণও ঠিক তাই । তবে দক্ষিণ বায়কে মুসলিম বিদ্রোহীকপেই দেখা যায় । শক্তিতে পেরে

না ওঠায় বনবিবির সহিতও তিনি সন্ধি কবতে বাধ্য হয়েছেন। বড়খাঁ গাজীব সহিত সংঘর্ষে কবি কৃষ্ণবাম দাসের “রায়মঙ্গল” কাব্যে দক্ষিণ রায়ের হীন পবাজয়ের চিত্র নেই।

মুসলিমের বঙ্গ-অভিযান সফল হয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। স্থানীয় অধিপতির পবাজয় বরণ কবতে হবেছিল—এ কথাও ঐতিহাসিক সত্য। স্থানীয় অধিপতিদের অন্ততম দক্ষিণ রায়ের পরাজয় হয়েছিল—একথা অসত্য নয়। তাঁকে পবাজয়ের গ্লানি থেকে মুক্ত করার জন্য কাল্পনিক মিত্র দেবতার আবির্ভাব প্রয়োজন হবে থাকতে পারে। কবি কল্পনার রাজ্যে তা সম্ভব—কিন্তু পবাজয়কে পরাভূত কবে বড়খাঁ গাজী তথা বনবিবির আধিপত্য রক্ষার উপর কোন প্রভাব দক্ষিণ রায় বিস্তার কবতে পারেন নি। তাঁকে পরাজয়ের মাধ্যমেই সহাবস্থানের পরিস্থিতিতে আসতে হয়েছিল। তবে একথাও সত্য যে তৎকালীন মুসলিম শাসকগণ বুঝেছিলেন, নিজেদেরকে স্থানীয় কর্ত্তে গেলে স্থানীয়দেরকে চিব-বিবোধী করে রাখা চলে না। অতএব স্থানীয় অধিবাসীগণের সংস্কৃতিতে আঘাত হতখানি সম্ভব না বরং উচিত এইরূপ হস্ত ধারণা কবেছিলেন।

মুনশী সাহেবের এই কাব্যের সহিত মোহাম্মদ খাতেবের কাব্যখানির কাহিনীগত মৌলিক কোন পার্থক্য নেই। ভাষায় অবশ্য কিছু কিছু পার্থক্য আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে শব্দগুলি ছবছ ব্যবহৃত হয়েছে। মুনশী সাহেবের কাব্যে যে একাধিক কবির হস্তক্ষেপ হয়েছে তা বিভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন ভণিতা থেকে বোঝা যায়। যেমন :—

বোনবিবি সেখা হইতে বিদায় হইল।

অধম ছাদেক মুনশী পষাবে বটিল।

অথবা, কহে হীন আছিবাঙ্গীন জোনাবে সবার।

চবিশ পবগণা বিচে বসন্ত সাহাব।

লক্ষ্যণীয় যে কবি তাঁর ভণিতায়, “হীন” “অধম” এই সব শব্দ ব্যবহার কবেছেন। বৈষ্ণব মূলভূমি, দাস প্রভৃতির গায় হীন, অধম শব্দ ব্যবহার কবে কবি তাঁর ভক্তমনের পবিচয় দিবেছেন। বনবিবি কাব্যে দয়াবতী মা বনবিবির নিকট সন্তানের যে ভক্তি বা সন্তানের প্রতি মাতার যে স্নেহ তা সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয়েছে।

নারীর সহিত নারীর যুদ্ধ বিবরণ শুণু এই কাব্যের কাহিনীতে নয়, সমগ্র পাব সাহিত্যে এক নব সংযোজন। দুবাচারী শোনা মৌল্যেব শান্তি বিধান এবং ভক্ত হৃথের ভক্তির পুৰস্কাৰ প্রদান বনবিবি চবিক্কে মহিযান্নিত কবেছে। দক্ষিণ রাধকে বান্ধস-কপেই চিত্তিত কবা হযেছে। তিনি এবং তদীয় মাতা নারাবণী বিক্রমশালী। তাঁরা দৈব বলে বলীবান নন। নানাবিধ বাণ নিয়ে তাঁরা যুদ্ধে অবতীৰ্ণ হযেছেন,—কিন্তু বনবিবি ও সা-জঙ্গলির আছে কিছু অস্ত্র ছাড়াও আল্লাব কুদরত। হৃথের হৃথিনী মাতাব মাতৃ হৃদয়েব যে পবিচয় পাওবা মাষ তা জীবন্ত হযে উঠেছে। এক স্থানে আছে—

বিদেশে তোমাকে আমি যেতে নাহি দিব।
মুটি ডিঙ্কা নেঙে আমি তোরে খাওবার ॥
তোমার বোজগারে মোব না আছে দবকাৰ।
ঘবে বসে থাক বাবা নজবে আমার ॥

এই উক্তি থেকে প্রকৃত বাঙালী মাতৃহৃদয়েব পবিচয় পাওয়া যায়। মাতের অঁচলেব ডলাষ থাকার বাঙালী-সুলভ মনোভাব এতে সুস্পষ্ট। তবে সব ক্ষেত্রে বাঙালী সন্তান মাতের অঁচলেব ডলাষ থাকে না।—

হৃথে বলে মাতা তুমি না পাব বুঝিতে।
বিদেশেতে যাষ লোক উপাষ কবিতে ॥
জওযান হইনু অবশেষে কি হইবে।
তুমি বাদে ভিক্কা মেঙ্গে কে যোরে খাওয়াবে ॥
নহিবে কি লিখিযাছে—আল্লা পবওযাব।
আজ্ঞামারেস করিযা আমি দেখিব একবার ॥

বনবিবি কাব্যে দক্ষিণ বঙ্কের বিবরণ প্রসঙ্গে কিছু কিছু ভৌগোলিক তথ্য পাওয়া যায়। শোনাই—হৃথের পালাষ সুন্দরবন বিশেষতঃ দক্ষিণ চবিশ পবগণার সুন্দরবন অঞ্চলেব চিত্র পাই। বক্শহাটি, সন্তোষপুৰ, রাষমঙ্গল, মাতলা, হেড ভাঙ্গড, ফুলতলি, গডখালি, কেমোখালি, ভুবকুণ্ডা, হাসনাবাদ প্রভৃতি স্থান মানচিত্রে শুণু দৃষ্ট হয় তাই নয়, ভুবকুণ্ডা বনবিবির যে স্থায়ী আসন ছিল তা আজো বিদ্যমান। এই ভুবকুণ্ডা হল হাসনাবাদের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে ইচ্ছামতীৰ পূৰ্ব্ব কূলে অবস্থিত। তার জে, এল নং ৭৬। ডট্টব সুকুমার

সেন তাঁর ইসলামি বাংলা সাহিত্যে ভুরকুণ্ড নামক স্থানটি বর্ধমান—হুগলী সীমান্তে তিরোল গ্রামের কাছে মুড়াই নদীর ধারে বলে উল্লেখ কবেছেন। তবে দখিনের বাদাবন, হাসনাবাদের সন্নিকটস্থ এবং আঠারো ভাটি অঞ্চল বলতে হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত উক্ত ভুরকুণ্ডাকেই বুঝায়। ব্যক্তি হিসাবে দক্ষিণ রায়, বডঝাঁ গাজী, ভান্ডা শাহ প্রমুখ ঐতিহাসিক ব্যক্তির কথা এতে আছে। সুন্দরবনের কুমীর বাঘ-হরিণ প্রভৃতি জীবজন্তু, কাঠ-মোম-মধু প্রভৃতি বনজ সম্পদের পরিচয় এই কাব্যে পাওয়া যায়। কবি এখানে সুন্দরবনের মনুষ্য ভক্ষণকারী বাকস চবিত্র অঙ্কন করে বুঝি তৎকালীন বিবরণ দিতে চেয়েছেন।

বনবিবির কাহিনী ভিত্তিক কল্পকথানি নাটক লিখিত হয়েছিল। নাটকগুলির মূত্রিত রূপ আজিও পাওয়া যায় না, কিন্তু বিজ্ঞানের চরম উন্নতির দিনেও এই নাটক গ্রামাঞ্চলে অভিনীত হচ্ছে এবং সাধারণ মানুষ কতই না আনন্দ লাভ কবছে, বাজি জাগরণে তা দর্শন-শ্রবণ কবে। এইরূপ একখানি নাটকের পরিচয় এইরূপ :—

নাটকের নাম বনবিবি। রচয়িতা সতীশচন্দ্র চৌধুরী। রচনাকাল বাংলা ১৩১৬ সালের ৪ঠা মাঘ সোমবার থেকে ১৫ মাঘ শনিবারের মধ্যে। নাট্যকাব্যের পরিচয় “বডঝাঁ গাজী” অংশে প্রদত্ত হয়েছে। নাটকের আকৃতি ১৩ই”×৮”। নাটকখানি সাধারণ সাদা রঙের কাগজে লেখা।

নাট্যকাহিনী পাঁচটি অঙ্কে বিভক্ত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৭। প্রতি অঙ্কে আছে পাঁচটি কবে দৃশ্য। অবশ্য দৃশ্যগুলি সংক্ষিপ্ত। নাটকখানির পাঁচটি অঙ্ক যথাক্রমে,—বন্দনা, ভূমিকা, আবহন-গীতি, পাত্র-পাত্রী পরিচয় ও নাট্যকাহিনী। বন্দনা ও ভূমিকা পয়ার ছন্দে রচিত। নাটকের আরম্ভে আছে “শ্রীশ্রীহক নাম।” পর্বারেব প্রতি পংক্তিতে ছাব্বিশটি অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে। একখানে আছে “শ্রীশ্রীএলাহি ভবসা। ব্রাহ্মণ হিন্দু নাট্যকারের পক্ষে “শ্রীশ্রীহক নাম” বা “শ্রীশ্রীএলাহি ভবসা” লেখায় এলাহি বা হকের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনের দৃষ্টান্ত স্থাপিত হয়েছে। নাট্যকার উল্লেখ করেছেন যে নাটকের সংযোগস্থল আবব ও ভাবভবর্ষ।

নাটকখানিতে সর্বমোট ঊনপঞ্চাশটি গীত আছে। ভিন্নমতে প্রথম ও শেষ

গান দুখানি বন্দনাগীতি । আবাহন গীতিতে নাট্যকারের ভণিতা আছে ।
আছে সাতখানি কোরাস গান । ভূমিকার মধ্যে কাহিনীর চুপক এদন্ত হয়েছে ।
নাট্যকারের বাসস্থান ছিল বারাসতে । সুতবাং এ নাটকে স্থানীয় ভাষার
পরিচয় আছে । একস্থানে ধোনাই বলছে :—

ধোনাই—বলবো কি ভাই, আমার আর ভাল লাগচে না । যাহোক
আমরা লিখতে পড়তে শিখিচি, হিসেব কিতেব বাখতে জানি—
বাণ-দাদাব পেশা ছাড়ি কেন ? চোৎমাস এলো, মোচাকে
অসমোর মধু ।

[দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য]

অথবা,

মফিজদ্দিন—হালিমা—দিলজানি ! মোরে খুসী মনে হাসি মুখে মহলে
যেতে হুকুম কর । তোগা কান্না দেখলে মুই বাব কেনন করে
হালিমা । একে তো আমার পা বাড়াতি মন সরচে না । কি
করি বল মোনাই বজিড ধরেচে । [গল্প অংক ১ম দৃশ্য]

কয়েকটি স্থানীয় শব্দ :—

| | | |
|-----------------|------|---------------------|
| ওচ্কে সুচ্কে লে | অর্থ | ওহিরে নিরে |
| চলব্যানি | অর্থ | চলবে'খন |
| চল্লুম | অর্থ | চললাম |
| ফিরুতি | অর্থ | ফেরার বা ফিরবার |
| তোম্‌গা | অর্থ | তোমাদের |
| চুবগে | অর্থ | চুবিয়ে ; ইত্যাদি । |

আবুবী, ফারসী, হিন্দী প্রভৃতি বেশ কিছু শব্দ এতে ব্যবহৃত হয়েছে ।
তাছাড়া কয়েকটি প্রবাদও আছে । যেমন—

- ১। জোর যার মুল্লুক তার ।
 - ২। হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা ।
 - ৩। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি ।
 - ৪। বসে খেলে রাজার ভাঁড়ারও খালি হয়ে যায় । ইত্যাদি ।
- নাট্যকারের ভণিতায় যে ভক্তি প্রকাশ পেয়েছে তা লক্ষ্যণীয় । বন্দনা

অংশে তিনি লিখেছেন ;—

আর যত পীর ফেরেস্তা আছে ত্রিভুবন ।

নভশিবে আজি দীন করে আবাহন ॥

অথবা অধম সতীশে বলে,

বনবিবি কৃপা বলে,

অসম্ভব হইল সম্ভব ॥ [ভূমিকা]

অথবা, বনবিবি জহুরা এখন শুন সর্বজন ।

(মা) আঠার ভাটিতে আসি পাতিলা আসন ॥

কাঙালের মা দয়াময়ী আমাদের সর্বজয়ী

থাকে না তার কোনও ভয় বে লয় স্মরণ ।

তাই বলি মান একিন দেলে ডাক মা বনবিবি বলে

যাবে দুঃখ-দৈত্য চলে পূজ তাঁর চরণ ।

দীন সতীশ বলে কুতূহলে মা বলে ডাক বে মন ॥

[আবাহন গীতি]

নাট্যকার হিন্দুর দেবতা বা মুসলিমের পীর বলে ভক্তি অর্পণে কোন তারতম্য পোষণ করেন নি,—এ ভণিতা তারই নিদর্শন । বলা বাহুল্য, নাট্যকার ব্রাহ্মণ বংশীয় সন্তান ।

নাট্যকার যদিও লিখেছেন,—

দোজখ হইতে যদি পবিত্রাণ পাবি ।

প্রাণ ভবি' ডাক মন এরাহিম নবী ॥ [বন্দনা]

তবু তিনি দেবী-মাহাত্ম্য ও চাবের স্তাষ বনবিবি-মাহাত্ম্যই রচনা করেছেন । ভূমিকার তাই আছে,—

সব দুখ দুঃ হল দুখে যিবে ঘবে এল

ভিক্ষা মাগি মাঘেরে পুজিল ।

পাষ বহু ধন মান অকাতরে করে দান

মাঘের জহুবা ওচারিত ॥

বনবিবি নাটকের কাহিনী, মোহাম্মদ মুন্সী বা মোহাম্মদ খাতের সাহেব বিরচিত “বনবিবির জহুবা” কাব্যেরই অনূসারী । তবে এতে আছে,—

হিন্দু-মুসলিম সমন্বয়ের সুস্পষ্ট আদর্শ; বনবিবি, বনাকালের কর্ত্তা বা দেবী, —তিনি রাণী বা সাম্রাজ্ঞী নন। অত্যন্ত কাব্য অপেক্ষা এখানে কয়েকটি অতিরিক্ত চরিত্র পাই। যেমন,—দক্ষিণ রায়েব কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষম রায় ও বরিজহাটি গ্রামের বণিক মোনাই মৌলের মাতুল মফিজুদ্দিন।

নাটক খানির গীতগুলি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। নাট্যকার এই নাটককে তাই “গীতাভিনয়” বলে উল্লেখ করেছেন। এতে ব্যবহৃত হয়েছে স্থানীয় কথা ভাষা। গানগুলি কি সুবে গেব তাব উল্লেখ নেই। প্রত্যেকটি গান ছর পংক্তিতে সীমাবদ্ধ। এতে ব্রদেশ প্রেমাঙ্কক ভাব আছে, উচ্চ ভাবাদর্শ প্রায় ক্ষেজেই নেই। কাহিনীই অধিকাংশ ক্ষেজে গানের অন্তর্ভুক্ত। কয়েকটি গান হাত্যবসাক্ষক। একক ও কোবাস উভয় প্রকার সংগীত এতে আছে। বনবিবি নাটকে সর্বশেষ দৃশ্যের সমাপ্তিতে পুনর্বার সমন্বয়ে “জব শা বনবিবির জন্ম”—ধ্বনিব সাথে নিম্নলিখিত স্ততি আছে :—

বন্দি মাতঃ বনবিবি বিপদবাবিধা।

আশীষ যাচে মা দীন ভাপিত ডাবিণী।

মুচমতি হীনগতি,

না জানি মা স্ততি নতি,

(ওমা) দাসে দয়া দান সতী জগৎ-জননী।

(দীন) সতীশ সভয়ে শ্রবে মহিমা বাখানী।

বনবিবি সাহিত্য-জ্ঞাপক প্রাচীন কাব্য হস্ত বরনুদ্দিন রচিত ‘বনবিবিব জহব’নামা’। এই কাব্যের রচনা-কাল বাংলা ১২৮৪ সাল (ইং ১৮৭৭-৭৮ সাল) ১২ মতান্তরে এর রচনাকাল ঊনবিংশ শতকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের মধ্যে ১২ মুনশী মোহম্মদ খাতের সাহেবের কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১২৮৭ সালের ৭ই কার্ত্তিক (ইং ১৮৮১ সাল)। মোহম্মদ মুনশী সাহেব প্রণীত কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১৩০৫ সালের ১২ই ফাল্গুন ইং ১৮৯৯ সাল)। নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত নাটকের রচনাকাল বাংলা ১৩১৩ সালের ৪ঠা মাঘ সোমবার (ইং ১৯০৭ সাল)। নাটকখানিব দুইটি কপিই প্রতিলিপি মাত্র। প্রথম কপির লিপিকাল ইং ২১-১২-১৯১৭ সাল; লিপিকর শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী। এবং দ্বিতীয় কপির লিপিকাল ইং ৮-৭-১৯৩৯; লিপিকর শ্রীঅমরনাথ চৌধুরী। প্রথম কপির অবস্থা জবাজীর্ণ।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিবি বরকত্

বিবি বরকত্ একজন কাল্পনিক পীবানী। তাঁর আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

পীবানী বরকত্ বিবি নামে বসিবহাট মহকুমার হিজলগঞ্জ থানার অন্তর্গত কাটাখালি নামক গ্রামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। দরগাহ স্থানটির পরিমাণ আনুমানিক এক কাঠা। সেখানে আছে শুধু ঝোপ, অর্থাৎ পতিত জমি। দরগাহেব সেবারেত ছিলেন মরহুম আব্বাস আলি গাজী প্রমুখ। তাঁরা ঐ দরগাহে সকাল সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দান করতেন। বর্তমানে তেমন নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না বটে, কিন্তু স্থানীয় বহু ভক্ত সেখানে ধূপ, বাতাসা' কল প্রভৃতি মানত দিয়ে থাকেন। সেখানে বাৎসরিক কোন বিশেষ অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না।

বিবি বরকত্ বা বরকত্ নামে অনেকের নিকট অভিহিত হন। তাঁর নামে রচিত একাধিক সাহিত্য গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না। মুহম্মদ আলিমুদ্দিন সাহেব রচিত “বা বরকতেব মেজমানি”^{১৩} নামক যে কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় তার কিয়দংশের উদ্ধৃতি এইরূপ :—

বরকত্ রহস্য

ফুলী দাসী বলে বাত জননী আমাব
হাসারত হইল আজ মযদান মাঝার।
সোমার নাহিক লোকের কিবা চমৎকার
দাঁড়াইয়া আছে সব চাঁদের বাজার।
বসিবার জন্তে তারা শোরশার করে
বসাইব কিসে মাগো বল না আমারে।
বিছাওয়ানা যে নাহি মাগো কি করি উপায়
বসাইব কিসে মাগো বলনা আমায়।

মেজমানি করেছ তুমি ফকিরের বি
 বিছওয়ান। যে নাহি তোমার বসিতে দিব কি ।
 তাহার উপায় এখন বলে। গো জননী
 অকাবণ হর বুঝি সাধেব মেজমানি ।
 এখন বলি যে মাগে। আবজ মেব। লও
 বসিবার জাবগ। এখন জলদি এনে দাও ।
 এ বাত শুনিবা বরকত মহলেতে যার
 নামাজের পাটি এনে ফুলির হাতে দেব ।
 পাটি দেখে ফুলি বলে বলি মা তোমারে
 একপাটি লবে আমি বসাইব কাবে ।
 ফুলি তখন বলে বাত আর কিছু আছে
 এই পাটি লয়ে আমি দিব কাব কাছে ।
 বেশোমার লোক সেখা আছে সখুদর
 এই পাটি লয়ে আমি বসাইব কার ।
 বরকত বলেন ফুলি আমার কথা লও
 এলাহি ভাবিবা পাটি মজলিসেতে দেও ।
 বরকত বলিয়া পাটি জমিনেতে ডালিবে
 বসিবে তামাস লোক নজরে দেখিবে ।
 এ বাত শুনিবা ফুলি দেলে খুশী হর
 পাটি লয়ে দৌডাদৌড়ি মহলেতে যার ।
 সেখানেতে পিবা ফুলি ভাবে আপন মনে
 মজলিসেতে পাটি আমি ডালিব কেমনে ।
 মাষেব কাছেতে আমি হামেশা বেড়াই
 আর নামেতে জারি কিছু হবে নাই ।
 বরকতের কাছে আমি থাকি সর্বক্ষণ
 আমার নামেতে পাটি ডালিব এখন ।
 ইহা বলে ফুলি দাসী পাটি যে ডালিল
 দুই হাত ছিল পাটি এক হাত হইল ।
 কমে যদি গেল পাটি হইল অস্থির
 হাল অজ্ঞা বারিতাল। কি করি ফিকির ।

ইহা বলে ফুলি তখন ভাবিতে লাগিল
 এমন মতলব আমার কি জগতে হইল।
 বরকতের কাছে আমি সরমেন্দা হইব
 কেমন করে সায়ের কাছে মৃৎ দেখাইব।
 ভাবিয়া অস্থির ফুলি দেল পেরেশান
 এবাব বুঝি বরকতের না রহিবে বান।
 ভাবিয়া অস্থির ফুলি ভাবে সোবহান
 দয়া যদি কর বারি রহিম বহমান।
 তোমা বিনা দয়ানান আর কেহ নাই
 দয়াময় নাম তোর জানেন সবাই।
 সৃজন পালন আর আপন কৃপায়
 দয়া কব অধীনেবে আপে দয়াময়।
 তুমি না করিলে দয়া কি হবে উপায়
 মুক্তিলে পড়িল তোমাব দাসী মার।
 কত যে করুণা কবে আপনার মনে
 রহম হইল বারি পাক নিরঞ্জন।
 রহম হইল তবে আপে দয়াময়
 গায়ের আওরাজ ফুলি শুনিবারে পার।
 হকুম হইল এবছ। পাক নিরঞ্জন
 বরকতের নামে পাটি ভাল না এক্ষণে।
 আওরাজ পাইয়া ফুলি দেলে ধুশী হইল
 বরকত বলিয়া পাটি জমিনে ডালিল।
 বরকতের খুব এরছা বলা নাহি যায়
 বিছাইয়া পাটি ফুলি দিশা নাহি পার।
 এসেছিল যত লোক ভামাম বসিল
 এক হাত পাটি তার বাকি যে রহিল।
 ফুলি দেখে বলে বাত জননী আমার
 সকলি করিতে পার যায়। বোকা তার।
 হাসাতে কাঁদাতে পায় জননী সবান্ন
 দেল ধুশী হর মোব দেখিলে তোমার। (পৃঃ ১৮-১৯)

মুহম্মদ আলিমুদ্দিন বচিত্ত ‘মা ববকতের মেজমানি,’ নামক কাব্যগ্রন্থখানি আমাদের হস্তগত হয় নি। তার রচনাকাল বা অন্ত্যস্ত পরিচয় আপাততঃ প্রাপ্তব্য নয়। কবির রচনা দৃষ্টে এই কাব্যের রচনাকাল আধুনিক যুগের নয় বলে অনুমান করা যায়। ভাষার কিছু আববী-কারসী শব্দ থাকলেও মুখপাঠ্য এবং গল্পের মধ্যে সরলগতি আছে।

বিবি ববকত সম্বন্ধীয় কোন উল্লেখযোগ্য লোককথা হিজলগঞ্জ থানাব উপরোক্ত কাটাখালি অঞ্চলে বা অন্য কোথাও প্রচলিত দেখা যায় না। অবশ্য সেখানকার অর্থাৎ কাটাখালি গ্রামে কল্পিত দরগাহে হিন্দু-মুসলমান অনেক ভক্ত মানত প্রদান করে থাকেন।

অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মানিক গীত

সত্যপীর যেমন জোড়াতালি (Composite) দেবতা, মানিক পীর ঠিক তেমন নন। মানিক সুকীদের স্বীকৃত পীর। তিনি অনেকটা স্বীকৃত স্থানীয়। কখনও কখনও তিনি স্বীকৃত (ইসা নবীর) সঙ্গে অভিন্ন। মানিক পীরের নামে মানিক (মানিক্য) শব্দের কোন সংস্পর্শ নেই। এটা এসেছে মানিকী (Manichee, গ্রীক Manikhaos) হতে। ইনি ইবানের লোক ছিলেন এবং খৃষ্টীয় দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় শতাব্দে জবখুশত্রীর ও খৃষ্ট ধর্মের সংমিশ্রণে নূতন ধর্মমত প্রবর্তন করেছিলেন। সুকীরা মানিকীকে পীর বলে—এবং স্বীকৃত মত দরাজু ও ব্যাশি-নিবাবক মহাপুরুষ বলে গ্রহণ করেছিল। ৪২

মুনশী মোহম্মদ পিজিবদ্দীন তাঁর 'মানিক পীরের' কেছা নামক পাঁচালি কাব্যে লিখেছেন,—

এলাহিব চাহা, কমরদ্দিন সাহা,
যে ছুবাতে গোজাবিল।
আল্লাব দোয়ার, দুই লাডকা হন্ন,
সাহা কমরদ্দিন ঘরে। ..
গজ মানিক নাম, দিছে ছোবহান,
বাডে তারা দিনে দিনে।

ফকির মোহম্মদ তাঁর “মানিক পীরের গীত” নামক পাঁচালিতে লিখেছেন,—

বাড়ুনে মানিক ছিল এলাহি মাক্কারা নিল
ব্যাশি সোঁগিবা দিল তাবে।
ব্যাশিগণ লয়া যত তাহা বা কহিব কত
যান দেওয়ারান হুনিষার উপবে।

কেহ বলেন মানিক পীর হিন্দু সম্প্রদায়ভুক্ত। তাব পিতাব নাম মনোহর-
সওদাগর। ৪৩

বসিরহাট উত্তরাঞ্চলের কাবো কাবো মুখে প্রচলিত প্রবাদ যে,—মানিক ও মাদার নামে দুই ভাই আল্লার নির্দেশে তাঁর মাহাত্ম্য প্রচার করতে ফকির-বেশে বেবিয়েছিলেন।

সুফীদের স্বীকৃত ঐতিহাসিক এই মানিক পীর ইবানের লোক হলেও বঙ্গে তিনি কল্পিত নানান কাহিনীর মাধ্যমে বাঙালীর মানসে যে ভাবে স্থান লাভ করেছেন তাব পবিত্র পাওয়া যায় ঊনবিংশ শতকে চব্বিশ পবগনা ও মশোহর জেলাব পশ্চিম ভাগে প্রচলিত ছড়াগানে—

ধুরা : মানিকপীর, ভবপারে যাবাব লা।

জয়নাল ফিকির নেলে, ফেনি খালে না।

[জামাই বারিক : দীনবন্ধু মিত্র, ওয়াজ]

অগ্রজ আছে,— মানিকের নামে তোমরা হেলা করো না।

মানিকের নামে থাকলে বিপদ হবে না।

মানিকের নামে চাল-পষসা যে কবিবে দান।

গইলে হবে গরু-বাহুর ক্ষেতে ফলবে ধান।

[সংগ্রহ : সত্যেন্দ্রনাথ রায়]

মানিক পীর বঙ্গে একজন লৌকিক দেবতা বিশেষ। মানিক পীরের মূর্তি বিরল। তাঁর প্রতীক-সমাধি বা ক্ষুদ্র স্তূপই বেশী ক্ষেত্রে দেখা যায়। মানিক পীরের আকৃতি অতি সুন্দর। দেহের বর্ণ স্বেত, হৃৎক হানে মেঘের মত। মাথার বাবুরী চুলের ওপর ছোট ভাজ পাগড়ী। চোখ দুটি বিশাল। পোষাক পরিচ্ছদ কোন কোন স্থানে হিন্দু পৌরাণিক দেবতার মত। হৃৎক পল্লীতে কালো রঙের আলখাল্লা ও টুপী দেখা যায় ;—তবে উভয় স্থানেই তাঁর এক হাতে আশাদণ্ড এবং অপর হাতে তস্বী বা জপমালা থাকে।

মানিক পীরের পূজা হাজতের কর্তা। বাদেম সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকিররাই হন।^{৩৮}

মানিক পীর সাধারণভাবেই গোসম্পদ বা পণ্ড সম্পদ-রক্ষক দেবতা। স্থানীয় বলে কল্পিত। মানিক পীরের দরগাহ-স্থানে ভক্তগণ নিয়মিত ধূপ-বাতি প্রদান করেন ; হাজত, মানত ও শিরনি দেন। অন্যান্য পীরের দরগাহের সাথেও তাঁর দরগাহ দেখা যায়। বডখাঁ গাজীর মুন্সিয়ারী দরগাহস্থানে যেমন

বড়পীৰেৰ দৰগাহ আছে, অনুকপভাবে বড়হুঁ গাজী পীৰেৰ পাথবা-
দাদপুৰ গ্রামেৰ দৰগাহেৰ স্থানে মানিক পীৰেৰ দৰগাহ আছে ।

গাভীৰ প্ৰথম হুখ প্ৰায় ক্ষেত্ৰে প্ৰথমেই মানিক পীৰেৰ দৰগাহে প্ৰদস্ত হয় ।
অনেক স্থানে স্থানীয় পীৰেৰ দৰগাহে যে কোন প্ৰথম উৎপন্ন দ্ৰব্য যেমন হুখ,
ফল, পাটালী গুড় প্ৰভৃতি ভক্তগণ দিবে থাকেন । মানিক পীৰেৰ নামে অনেকে
গৰুও উৎসৰ্গ কৰে মাঠে ছেড়ে দেন । অৰ্থনৈতিক অবহাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে
সম্প্ৰতি (১৯৭৫) এইকপ গোসম্পদ উৎসৰ্গ কৰাৰ ঘটনা বিৰল । সাবা
বৎসৰেৰ যে কোন সময়ে অথবা বৎসৰে একবাৰ মানিক পীৰেৰ নামে
মেলা বসে । চব্বিশ পৰগণাৰ বাবাসত মহকুমাৰ কয়েকটি গ্ৰামে মানিক
পীৰেৰ কল্পিত দৰগাহ আছে । ভাদেৰ কয়েকটিৰ নাম বথাক্ৰমে,—
গুটনডাঙ্গা, আবিজুল্লাপুৰ, সিৰাজপুৰ, বামনগাছি, ছোটজাঙলিলা, উলা,
শিমুলগাছি, কদম্ভগাছি, আটিশাভা পাথবা, বদৰপুৰ, ইছাপুৰ, পাকদহ
প্ৰভৃতি । গ্ৰামে গোসম্পদ দেখা দিলে মানিক পীৰেৰ সেবক ফকিৰগণ
গৰুৰ বোণ নিবায়বেৰ জন্ত গাহ-গাহডা বা টোটক। ওষুধ দিৱে থাকেন ।
অনেকে জলপড়া, তেলপড়াও দিবে থাকেন । হিন্দু এবং মুসলিম উভয় তৱক্ষ
থেকে এইকপ গোবদি গ্ৰামে দৃষ্ট হয় । যে সব ভ্ৰাম্যমাণ ফকিৰ বাজী বাজী
মানিক পীৰেৰ গান গেৰে চাল-পৰসা ডিঙা কৰে বেডান তাঁদেৰ একজন
১৯৬৯ খৃষ্টাব্দেৰ ২৮ মাৰ্চ তাৰিখেৰ সকালে আমাব বাৱাসভেৰ গ্ৰামেৰ
বাসায় এসে যে গান শুনিৱে গিৱেছিলেন তাৰ কিবদংশ উদ্ধৃত কৰুছি :—

মানিক পীৰেৰ মেলা দেখে যে কৰিবে হেলা ,
হুই পাৱে চম্পাইবালা চক্কে লাঙক ঢেলা ॥
আইল আইলবে পীৰ আইল লহৱবান ।
শ্ৰামসুন্দৰ পীৰ মুখে চম্পা দাডি ।
ভৱিতে ভৱিতে আইল গওলাব বাডি ॥...

এব পৰ সেই ফকিৰ সংক্ষেপে বললেন ;—

গোৱালা বহুৱ নিকট হুখ চেৱে না পাওবায় অভিলাপ দিৱে পীৰ
চলে গেলেন । অভিলাপে গৰু বাহুৱ সব মবল । পীৰেৰ দৱায় পুনৱায় তাৰ
প্ৰাণ পেল ।

এবার ফকির আবার গাইলেন ;—

পূব-দখিনে ঘরখালি মা বেউর বাঁশেব কন্না ।
 পীব নামে দান কর মা চাল-পয়সা দিয়া ॥
 তোমার বাড়ীর সিঁধে নিরে অন্দের বাড়ী যাই ।
 তোমার বাড়ীর মানুষ-গরু বাখিবে ভালাই ॥
 গরু মাথার শিং গো মা মানুষেব মাথার কেশ ।
 মানিক পীবের কৃপা হতে পালা কবলাম শেষ ॥

ফকির তাঁর নাম বলতে চান না। তিনি প্রোঁচ, রং শ্যামবর্ণ, মাথার সাদা টুপী, পরণে জুজি, গায়ে তালি দেওয়া নানা বংএব কড়ুয়া, হাতে চামর ও চিমটা। তিনি আমাদের পরিবারের মজলের জন্ত তিনটি জিনিষ দিয়ে যান। সেগুলি এবং সেগুলির ব্যবহার যথাক্রমে,—১। কল্লেকটি কালো সুতোর টুকরো। এগুলি এক একটি পবিবাবেব প্রত্যেকের হাতে বাঁধবে।

২। এক গ্লাস জল যাতে লাল কালিতে লেখা এক টুকরা কাগজ ফেলে দেন। ঐ জল বাড়ীর মানুষ-পশুপক্ষী সকলেই গ্রহণ করবে। এবং

৩। উক্ত কাগজ টুকরা বা কবচটি গ্লাসেব জল থেকে তুলে নিয়ে ঘরের দরজার উপরে অঁঠা দিয়ে লাগিয়ে রাখতে হবে।

কিছু চাল-পয়সা দিলে তিনি হাসি মুখেই চলে যান।

মানিক পীরের মাহাত্ম্য-গীতি পরোক্ষভাবেও অনেক ফকির গেয়ে থাকেন। সে গানে বিশেষভাবে আছে গোসম্পদেব মজল-কথা। সেইরূপ একটি মজল-গীতির পরিচয় দিচ্ছি :—

ধূয়া— আমাব মনে মনে বালা গায ।
 মানিক জেম্মার নাম ॥
 সকালেতে ছড়া-ঝাঁঠ সন্ধ্যাকালে বাতি,
 লক্ষ্মী বলেন তাহার ঘরে আমাব বসতি ।
 সকালেতে সাফাই কবে সাঁবেতে সাঁজাল,
 সেই গোহালেতে রাখলে গরু হবে না নাকাল ।
 যে গোহালে নিত্য সাঁবে না পড়ে সাঁজাল,
 সারাবাতে দাশায গরু সকালে রিমায়,
 আনু কমে তাবই সাথে হুঙ্ক কুমে যায় ।

গো-সম্পদের মজলের জন্ত মানিক পোৰেব দোৱাৰ চৌষট্টি দাওৱাই
পাওৱাৰ বিবৰণ বিবৃত হ'ব এইভাবে—

চৌষট্টি বেয়াৰি গকৰ চৌষট্টি দাওৱাই,
মানিকেৰ দোৰা হলে তবে পাৰ পাই।
মাৰে মাৰে গকৰ ঘটে ছোট ছোট ৰোগ,
মানিকেৰ দোৱা মাজি শোনেৰ মুষ্টিযোগ।
জিহ্বাতে হইলে কাটা। গলাৰ হইলে কোলা,
হাতেতে লবণ লইবা দিবেন তাতে ডলা।
বৰ্ষাতে কাদাৰ গকৰ পাৰেতে হ'ব এ'শে,
শুকনো ঠায়ে বাখবেন আব ফেনাইল দিবেন ঘৰে।
পেট কাঁপে ছ্যাডাৰ গক, সিম্লে ব্যামো কৰ,
বীশেৰ পাভা শুকনো তুষ খাইতে দিতে হয়।
জব আইলে কম্প দিবা। তাৰে 'খোৱ' বলি,
গাঁজাৰ সাখে শুকনো বিত্তা জাৱ হেঁজা চুলি।
মুখ চাপিবা নাক দিবা ধোঁবা দিলে পৰে,
ভাল হইবা উঠবে গক ছাতি যাবে জবে।
ইহা ছাডা গলা ফুলা যাবে কৰ পশ্চিমে,
ঈশেন মূল, মরিচ হ'কোৰ জলে বাইবে কুমে।
এই তিন ঐব্য ভাই নিবেন শিলে বেঁটে,
হা কবাইলা ঢালি দিবেন বিল নাহি ঘটে।
মানুহেৰ যেমন দাদ তেমনি গকৰ কাঁধেৰ কাঁড়,
জল দিয়া দিবেন ধুৱে টৰ্চেৰ পুৱানো মশলাৰ ।---

খুৰা—

মানিক যান মানিক যান গো
কানু ঘোষেৰ বাডী মানিক যান।

এব পৰ ফকিৰ গাইলেন শুধু দুহুৱতী গাভীৰ কথা—

কথাৰ বলে গাই গকৰ মুখে দুহুৱ বন,
বেশী কইৱে বাইলে গাই বেশী দুহু দেৱ।
চুৰ্ণি ভুৰি খইল-বিচালি ভেলীশুড আব,

১. কাঁচা ঘাসে গাইয়ের পেষ্ঠাই করে দিলাম সার ।
 লাউ কলাই ফ্যানে ভাতে দুগ্ধ বৃদ্ধি হয়,
 দুগ্ধ বাড়ে বাছুর সারে শুনের মহাশয় ।
 শীতেতে পবাবেন জামা ছেঁড়া চট দিয়া,
 গরমেতে চান কবাবেন পুকুরেতে নিয়া ।
 স্বাস্থ্য-আলা শাঁড় অথবা নকল পালের বীজে
 গোধনের বৃদ্ধি হবে ভাই কষে দিলাম ও যে ।
 যেমন তেমন দুই ভাই আর দুই গাই যদি থাকে,
 সংসাধেতে চিন্তা নাহি কহি যে স্বাক্ষকে ।
 গরুর সেবার তুফি হইল আপনি ভগবান,
 শাঁব কৃপায় ছোট কালে বাঁচে বাচ্চার প্রাণ ।
 পুবাণ-মহাভারতেতে জানি গোধন বড় কল্ল,
 এই ধনে যত্ন নিলে পরমাই বৃদ্ধি হয় ।
 কথার বলে দুগ্ধ যদি থাকে আগে পাছে,
 কিবা কল কবে ভাই থাকে আর নাহে ।
 যেঠাই বল মণ্ডা বল দুগ্ধ ছাড়া নয়,
 দুধ-ঘিতে শক্তি বাড়ে ব্যাঘো দূর হয় ।
 মানিক পৌরের চরণ বলি পালা শেষ করি ।
 মুসলমানে আমিন বলেন, হিন্দুরা বলেন হরি ॥

[মানিক পৌরের গান : সত্যেন বায়]

মানিক পৌরের গান গ্রামাঞ্চলে এতখানি বহুল প্রচারিত যে, তাঁর প্রতি গ্রামের-হিন্দু-মুসলিম কৃষক এবং অন্যান্য সাধারণ মানুষ অনেক সময় গায়ক ফকিরকে যেন মানিকপৌরের প্রতিনিধিরূপে কল্পনা করে এবং তাঁকে চাল-পয়সা দান করে । সেই ফকিরও তেমন মানিক পৌরের প্রতি ভক্তি অর্পণ কবতে সকলকে আহ্বান জানান,—

মানিকের নামে তোমরা হেলা করো না,
 মানিকের নামে থাকলে বিপদ হবে না ।
 ভক্তির ভগবান তিনি অভক্তের নয়,
 ভক্তিভাবে যেরা ডাকে তার বাজী যায় ।

মানিকেৰ নামে চাল-পয়সা য়ে কবাবে দান,
গইলে হবে গক-বাছুৰ ক্ষেতে ফলবে ধান।

বেশ কৰেকজন কবি মানিক পীৰেৰ পাঁচালী লিখেছেন। ফকিৰ মহাম্মদ লিখেছেন—মানিক পীৰেৰ গীত। মুনশী মোহম্মদ পিজিবদ্দীন লিখেছেন—মানিক পীৰেৰ কেছা। জয়বদ্দিন লিখেছেন—মানিক পীৰেৰ জছবা নামা। নসব শহীদ লিখেছেন—মানিক পীৰেৰ গান। তা ছাড়া বয়নদ্দিন, খোদা নেওবাজ প্রমুখও মানিক পীৰেৰ গান বচনা কৰেছেন।

পাঁচালিকাৰ কবি মুনশী মোহম্মদ পিজিবদ্দীন সাহেব তাঁৰ পৰিচয় দিলেছেন অতি সংক্ষেপে। এক স্থানে তিনি লিখেছেন,—

আজ্ঞা আজ্ঞা বল সবে হবে এক মন।

অধীনেৰ বসতি বানায় কদমী মকান ॥ (পৃঃ ২১)

কবি অল্প বয়সে মাতাপিতাহীন হন। পঞ্চম বছৰ পৰে তিনি কিছু শিক্ষা লাভ কৰেন। তাঁৰ ওস্তাদ পীৰেৰ বসতি কুমাৰহাটে। তিনি লিখেছেন :—

জেলা বাকইপুৰেৰ থান।

তাঁহাৰ দক্ষিণে বাপা

মোকাম এই জানিবেন সবাই ॥

একা আমি সংসাৰে,

মা বাপ গিষাছে মৰে,

ভাই বন্ধু আব কেহ নাই ॥

অতি অল্প বয়সে কবি মাতাপিতাহীন হৰে কতখানি অসহায় বোধ কৰেছিলেন তা নিম্নলিখিত অংশ থেকে বুঝা যায় :—

মা বাপ কেমন চীজ দুনিয়াৰ পৰে।

জানিতে পাবিলাম নাহি নছিবের ফেৰে ॥

বয়স বৎসৰ চাবি যখন হইল।

মা বাপেৰ তৰে আজ্ঞা উঠাইয়া নিল ॥

পিতা মাতা সকলেতে গেলেন চলিয়া।

মাটিৰ পিজিৰা বহে দুনিয়াৰ পজিয়া ॥

অবশেষে ভেবে দেখি আপনার মনে ।
 দুনিয়াতে কেহ নাই সেই আল্লা বিনে ॥
 শেষকালে দাদি মেরা ছিল দুনিয়ার ।
 লালন পালন কবে আল্লাকে ঝিয়ার ॥
 তারপরে আল্লা নবী হুকুম করিল ।
 দেখিতে ২ দাদি ফওত হইল ।
 যখন আরশে দাদি গেলেন চলিয়া ।
 পূর্ববেতে পান্না বেরুয়া বেডায় ভাসিয়া ॥

এ ছাড়া কবির আব কোন পবিচর পাওয়া যায় না ।

মুনসী মোহাম্মদ পিজিরদীন সাহেব প্রণীত গওসিয়া লাইব্রেরীর
 আদি ও আসল মানিক পৌরেব কেছা, কলিকাতায় ৩০নং মেছুয়া বাজার
 ষ্ট্রীট হতে নুরদীন আহম্মদ কর্তৃক প্রকাশিত । আকৃতি ৯" X ৬" । পৃষ্ঠা সংখ্যা
 ৪০ । পৃষ্ঠাগুলি বাম থেকে ডাইনে সজ্জিত । হামদ-নাত, কেছা ও সুচীপত্র
 এই তিন অঙ্গে বিভক্ত । কেছাব ১৬টি উপবিভাগ আছে । প্রতি প্রথম চরণের
 শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় চরণের শেষে তারকা-চিহ্ন । কোথাও দ্বিপদী
 কোথাও ত্রিপদী পদ্য । দ্বিপদী পদ্যে সাধাবণতঃ চৌদ্দ অক্ষর । পর পর
 দুইটি একই শব্দের স্থলে একটি শব্দ ও পববর্তী শব্দের বদলে "২" ব্যবহৃত
 হয়েছে । কেছাটিতে মূলতঃ দুইটি পৃথক কাহিনী রয়েছে ।

আল্লাব দোয়ার কমকদীন শাহাব পরী দুধবিবির গর্ভে গজ ও মানিক
 নামে দুই পুত্র হয় ।

হীরে দাসী কয়, শুন ওগো জায়
 হেন ছেলে নাই কারে ।
 কিবি কত ঠাই এমন দেখি নাই
 মোম বাড়ি জ্বলে যবে ॥

আহঙ্কারী দুধবিবি তাব উত্তরে বললেন,—

দু'জনা থাকিলে কত লাভকা মিলে
 শুন দাসী কহি তোবে ।
 বীজ না রোগিলে কিসে ধান ফলে
 দেলে দেখ বিচার করে ॥

এ কথা শুনে নিরঞ্জন আরোশেতে বেজার হলেন। তিনি জিবরিল-এর মাঝফলত দুইবিবিকে আজার পাঠালেন। রাজে অকস্মাৎ আজারের চাপে বিবি অচেতন হয়ে পড়লেন,—গিগাসার বুক হল শুক। পবদিন কমরদিন খবর পেয়ে এলেন। বিবি এইকণ অবস্থা দেখে তিনি হায় হায় করে উঠলেন।

লাভকাকে দেখিরা শাহা কান্দিতে লাগিল।

দিনেতে হনিরা যেন অঙ্ককার হইল ॥

দুঃখ হবে কমরদিন শাহা বললেন,—

আজার দুয়েতে দিব পরজার যারিরা।

এ কথাও আল্লা শুনতে পেলেন। অহঙ্কারীকে সাজা দিবার নিমিত্ত আল্লা বললেন জিববিলাকে—

যেমন বতাই শাহা করিল এখন।

আজার ভেজিরা দেহ উচিহ্ন মতন ॥ . . .

গারে জর মাথা ব্যথা পৌছিল তখন ॥

আল্লাব হুকুমে শাহা যান গভাগডি।

পতি-পত্নী বিপন্ন হবে পড়লেন। কমরদিন বললেন,—

জন দাসী এইবারে জানু বুঝি যার।

মবিলে এ দোন লাভকা রহিবে কোথায় ॥ . . .

একজনে রাখ দাসী যতন কবিরা।

দুইজনে মবিবে কেন কান্দিরা কান্দিরা ॥

অগত্যা দাসী একটা ছেলে গেল, কিন্তু সেই দাসী ছেলেকে নিয়ে চলল বিক্রী কবুতে। পথে তাব দেখা বদর জেন্দাবসোথে। দাসীর অভিপ্রায় জেনে বদর জেন্দা নিজের দশ টাকা দিয়ে সেই গুত্রটিকে কিনে নিলেন।

দু'মাস কেটে গেলে বোগাক্রান্ত কমরদিন শাহা কোন প্রকারে উঠে বসলেন।

টলমল কবে অঙ্গ বাহে চলে যার।

শাহাকে দেখিবা শরতান আইল তথায় ॥

শরতান বলল—সবার খাও—সেবে যাবে। শাহা ও বিবি দুজনেই খেলেন সবার।

ধন-দৌলত যত কিছু কমরুদ্রির ছিল।

একে একে মাল-মাল্লা লুটাইয়া দিল ॥

বদর শাহ। ক্রীত পুত্রকে গৃহকর্ত্তী ছুরত বিবির কোলে এনে দিলেন।
নিঃসন্তান। সুরত বিবির কোলে সেই পুত্রকে এনে দিতে বিবি যেন হাতে
চাঁদ পেলেন। পরে বদর শাহ। বললেন,—

দিন কত যোয় তরে কর না বিদায়।

জাহির কাবণে যাব ...

বদর শাহ বিদেশে রওনা হয়ে গেলেন।

বিদেশে তাঁর বাবো বছর কেটে গেল। ততদিনে তিনি পালিত পুত্র
মানিকের কথা গেলেন ভুলে।

জাহির সেবে অনেক দিন পর বদর শাহ। ফিরে এলেন মহলে। তখন—

মায় বেটা দুইজনে নিদ্রা যায় ধুশী মনে,

মানিকেরে চিনিতে না পারে।

না বুঝে বদর মিয়া, কত শত গালি দিবা,

ছবতেবে যাব কাটিবারে ॥

মানিক চেহঁটা করলেন বদর শাহকে বোঝাতে। বদর অবুঝ। তিনি
মানিককে সিঁদুক ভরে জালিয়ে দিতে চান। কঁদতে কঁদতে মানিক, আল্লাব
দববাবে মোনাজাত করলেন। আল্লা বললেন,—

থাক তুমি এইখানে খোসাল হইরা।

মুন্সিলে পড়িলে তুবে লিব ত্ববাইবা ॥

মানিককে সিঁদুক ভরে, কুঞ্জি ভাল। লাগিবে তিন দিন যবে আগুন দিবে
জালানো হল। ছুরত বিবি কঁদে কঁদে হয়ে গেলেন অজ্ঞান।

আল্লার দোয়ায় সে আগুন হয়ে গেল পানি। সকালে সিঁদুকের কুলুপ
খুলতে মানিক অক্ষত দেহে বাইবে এসে বদরকে সালাম জানালেন। তিনি
বললেন,—আল্লার দোয়ায় আমি রক্ষা পেয়েছি। এবার আমার বিদায়
দিন। এবার বদর মিয়া আপনার ভুল বুঝতে পেরে কঁদে ফেললেন। কিন্তু
শেষ পর্যন্ত বদর শাহ।ও ছবত বিবিকে “সালাম কবিবা মানিক যাব
নিকালিবা।”

এলাহি বল্লেন জিবরিলকে—“চৌষট্টি বেদের ভাব দেহ মানিকেবে।”
জিবরিল এলেন মানিকেব কাছে। বল্লেন,—

শুন শুন মানিক জেন্দ। শুন দস্তগিব।
দেবাগ শহরে গিন্না কব না জাহিব।

এই নির্দেশ পেয়ে মানিক এলেন ভাই গজের সাথে সাক্ষাত কর্দ্দে। তাঁকে সঙ্গে নিয়ে সেখান থেকে তিনি বাহির হয়ে পড়লেন ফকিরের বেশে,—হাতে আশাবাড়ি, গলে তছবি, পায়ে খড়ম, অঙ্গে ছেঁড়া ঝুলি, মাথাখ পাগড়ি। তিনি আবে নিলেন জাহিল। সেই জাহিলের সাহায্যে আল্লাব দোঘাব বিশাল নদী পার হয়ে তিনি এলেন দেৱাগ সহরের ‘কালে শাহাব’ বাড়ীতে।

প্রবল প্রতিপত্তি এবং প্রভাপশালী বাদশা কালে শাহা—বিস্ত “ফবরুন্ন বিহনে ছিল সকলি আদার।” আল্লাব প্রতি তাঁব যতি নেই,—ফকির দেখলে আঙনের মতন জ্বলে ওঠেন।

মানিক পীব এলেন কালে শাহাব দরজার। বল্লেন,—

আসিন্নাছে ওগো মাতা তোমার বাটীতে।
থোড়া খানা দেহ মাতা আল্লাব নামেতে।
এক দানা খররাত দিলে পাবে হাজার দানা।
খোদাব দোবাতে সেই পাবে বেহেশ্ত খানা।
এলাহিব দোৱা আছে একিন জানিবে।
খোদাব দোৱাতে এক লাড়কা পন্নদ। হবে।

জুইন নারী দাসী ফকিরঘরের উপস্থিতির কথা কালে শাহাব পত্নী রঞ্জন। বিবিকে জানাল। বিবি কিছু চাউল ভিক্ষা পাঠালেন। মানিক সে ভিক্ষা নিলেন না,—তিনি বিবির সাক্ষাৎ প্রার্থী। বঞ্জন। বিবি এলেন মানিক পীবের হজুবে। মানিক পীব বিবিকে আশ্বাস দিলেন যে আল্লাব দোৱার তাঁব পুত্র হবে। বিবি সে কথাখ গুরুত্ব দিলেন না। বল্লেন,—

পাগলেব মত তোমার দেখি যে নযনে।
দুব হবে যারে বেটা আমার সামনে।

বহুদিন এক ককির এসেছিল হেথা ।
 কহিয়া গিয়াছে তিনি ঐ সব কথা ॥
 সেই সব কথা যদি তোমার মুখে পাই ।
 ভক্তি করে স্থান দিব আল্লার দোহাই ॥
 সেই কথা না মিলিলে বোলা কেড়ে লিব ।
 হাতে পায়ে বেড়ি দিবে কয়েদে রাখিব ॥

বিবি আরে! গালি দিলেন । তাতে খোদা! অসন্তুষ্ট হলেন,—ক্রুদ্ধ হলেন
 স্বয়ং মানিক পীর । পীর অভিষাপ দিলেন :—

এই দোষা কবি আমি যদি হই পীর ।
 ভ্রমণ করিবে তুমি আমার খাতির ॥
 এই বাত কহি আমি যেতে হবে বনে ।
 বার বৎসর ছয় মাস ঘুরিবে কাননে ॥
 পশুদেব মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে ।
 আহাব না পাবে মাভা জঙ্গলে চুড়িলে ॥
 খোদার দোষাতে তুমি নগর না পাবে ।
 পক্ষিবা যেমন থাকে তেমনি কাটাবে ॥

এ সব কথা শুনে বিবি অন্দর মহলে গিয়ে দাসী জুইনকে বল্লে,—ককিরকে
 মেবে ভাগাও এখান থেকে । দাসী ছুটে এসে তববারিব আঘাত করতে
 গেল কিন্তু সে আঘাত ককিরের গায় লাগল না—নিজেব দেহে লাগতে নিজে
 দ্বিখণ্ডিত হয়ে গেল এবং মৃত্যু বরণ কবল । অতঃ দাসীব কাছে দাসীর মৃত্যুব
 খবর পেয়ে রাণী তো বাদশার ভয়ে ভীত হলেন । বিবি, দাসীকে
 বল্লেন,—

কত না বাদশার কাছে এই বাত কও ।
 নেমকের দাসী তোরা মোর ছের খাও ॥

সভা-অন্তে বাদশা ঘরে ফিরলেন । জোড় হাত কবে মায়ের কদমে সালাম
 জানিয়ে তিনি বাগিচ্যে বাবার ইচ্ছা প্রকাশ কবলেন ।

কোমের কথা কিছু বলি নো তোমাঝে ।
 আপনা জানিয়া ভাবে রাখিবে নজরে ॥

তোমার হুকুম যদি বজায় না কবে ।

বসন পরায়ৈ দিবে জঙ্গল মাঝারে ॥

কালে শাহা লোক-লঙ্ঘবে সুসজ্জিত হবে আল্লাব নাম স্মরণ কবে
বাণিজ্য-যাত্রা করলেন ।

পীর এক দিন নামাজ পড়ে আল্লার দোয়া প্রার্থনা করলেন । আল্লা
পাঠালেন জিবরিলকে—“বিবাট নগবে একে দিবে যে ভেজিয়া ।” জিবরিলের
কাছে নির্দেশ পেয়ে পীর এলেন বিবাট নগরের কিন্ন ঘোষ ও কান্ন ঘোষের
বাড়ী ।

গৃহস্থ ঘোষ ভাইদের ভালই অবস্থা । ধন-দৌলত, গরু-বাহুর প্রচুর ।
“কত দুধ-দধি আছে ঘরেতে ভাহাব” । আর আছে চাঁদের সমান এক
ছেলে ।

পীর দোব-গোড়ায় এসে ‘মা মা’ বলে ডেকে ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন :—

সাত বোজ খান। পানি না হয় আমার ॥

খোঁড়া দুধ দেহ মাতা আমার তবোতে ।

এলাহিব দোষ। আছে জানিবে মনেতে ॥

গোয়ালিনী বলল,—কিছু মাত্র দুধ নাহি কি দিব তোমারে ।

পীর বললেন—দশ মন দুধ আছে দেখি তেরা ঘরে ।

ঝুট। বাত কহ তুমি আমাদের তরে ॥

গোয়ালিনী সে কথায় গুরুত্ব দিল না । গায়েরবেব কথা যে ফকির জানে,
যাব এত গুণ, সে কেন ভিক্ষা করে খায় । সে এক বাজা গাভীকে দেখিয়ে
বলল,—

যত পাব ওবে ফকির খাওনা দুইয়া ।

কেমন সত্যবাদী তোমরা দেখিব বুঝিয়া ॥

পীর মনে মনে আল্লাকে বললেন,—

“মুন্সিলে পড়েছি আমি ডুরাও এইবারে ।”...

জনম ভোর বৎসহীন আছে দুনিয়াতে ।

কেমনে দোহন আমি করি এক্ষনেতে ॥

আল্লাব হুকুমে জিববিল মনুরার নামক বাছুর নিয়ে অদৃশ্যভাবে সেখানে এলেন। খুসি হয়ে মানিক পীর সেই গোয়ালিনী বুড়িকে দুধ দোওয়া একটি ভাঁড় আনতে বললেন। বুড়ি এনে দিল সহস্র ছিদ্র এক ভাঁড়। একে একে সাত ঘড়া দুধে ভরে গেল। গোয়ালিনী সব দুধ ঘরে এনে বলল,—ফকির বেটা যাচ্ জানে। সে ঘরের দুধ বাইরে নিয়েছে নিশ্চয়। তাব পুত্রবধূ সনকা বলল,—“মাতা অতিথি যাবে ফিরে।” সে কিছু দুধ এনে ফকিরকে দিল। ফকির বললেন ;—

জন্মাবধি থাক তুমি এষো জ্বী হইয়া।

যেই মাত্র মানিক জেন্দা মাথাষ হাত দিল।

দেখিয়া সে গোয়ালিনী বড় গোস্বা হইল ॥

বুড়ি উৎফ্রনাৎ কিনু কানুর কাছে গিয়ে বলল,—“কত রত্ন করে ফকির-দুই সনকার সাথে।”

ষোষ তো একথা শুনে বাকদের মত ছলে উঠল। সে দ্রুত এসে পীরের মাথার মারল—‘তেগ’। পীর অভিহিত হলেন। তাঁব মাথাব মোহবা পড়ল মাটিতে। মোহরা কাল-সাপ কপে দংশন কবল কিনুকে। সকলে হাস হার ববে উঠল।

সনকা বসিয়া তখন আল্লাকে বিষায় ॥

সনকার মোনাজাত আল্লা কবিল কবুল।...

সেখানে এক ব্রাহ্মণের রূপ ধরে মানিক পীর এলেন।

বুড়ি বলে ওবে বাছা বাছাষ পেলে আমি।

আমাব যত ধন আছে অর্ধেক পাবে তুমি ॥

মানিক তখন আল্লার নাম নিয়ে কিনুর পারে ফুঁ দিতে সব বিষ হাষে গেল পানি। কিনু জীবন পেল। অর্ধেক ধন দিবার ভয়ে বুড়ি কপট মুর্ছা গেল। মানিক স্মরণ করুলেন আল্লাকে।

ঘরে মৈল গোয়ালিনী বাইবে মৈল গাই।

কতক বাছুর মৈল লেখা-জোখা নাই ॥

সনকা বলে আমি কি বলিব আর।

মানিকেব ভল্লাসেতে যাই এইবার ॥

সনকা, পৌরের আগমন, দুঃ শিক্ষা চাওয়া, পৌবকে গালি দেওয়া ইত্যাদি সব ঘটনা বলতে,—কিনু ঘোষ চললো। পৌরের সন্ধানে। সাত দিন সাত রাত সন্ধান কবে অবশেষে মানিকের দবার সে সাক্ষাত পেল মানিককে। দু'পায়ে জড়িয়ে ধরে আনুকূল্য প্রার্থনা করতে মানিক পৌব সদর হয়ে কিনুব বাড়ী এলেন। এলাহির নাম স্মরণ কবে তিনি দোয়া পড়লেন। আল্লার হুকুমে সব গরু বাছুর বেঁচে উঠল। তখন কিনু ঘব থেকে দশ মশ দুধ এনে খেতে দিল পৌবকে। আবে দিল এক গাভী আর দশ বিঘা জমি। মানিক বললেন—এ সবই তোমার রইল।

যে সমেতে গাভী দোহন করিবে আপনে।

আল্লার নামেতে দুঃ দিবে যে জমিতে ॥

এই বলে মানিক পৌব আপনাব আন্তানার ফিবে গেলেন।

বাদশা কালে শাহা ততদিনে বাশিজ্য-জাহাজ নিবে আমিরাবাদেব ঘাটে পৌঁছে গেলেন। নিখিতি সেই বাদশাব শিববে গিরে হাজির হলেন গজ ও মানিক। মানিক বললেন—

হইবেক লাভক। তেবা বিবিব উদবে ॥

সেই লাভক। হৈতে তোমার বাড়িবে ধনেতে।

লাল মানিক পাবে কত হাসিতে বুশীতে ॥

কালে শাহা সেই রাজে মানিক-হাঁস পাখীর গিঠে চড়ে এলেন বিবি রজনার নিকট, তিনি নিজের কাছের চাবিব সাহায্যে কুলুপ খুলে বিবিব কাছে গেলেন এবং রাজি শেষ না হতেই সাক্ষাতকাব শেষ করে ফিরে এলেন জাহাজে। মানিক পৌব বললেন,—কোন চিন্তা করো না,—ভাটার টানে টানে যাও জাহাজ নিয়ে। পাবে বহুত মাল, বসে খাবে চিবকাল আর এলাহিব নাম কববে।

পরদিন বাদশা কালে শাহা সকালে সদলে রওয়ানা হলেন এবং আবে এগিয়ে চললেন।

এদিকে দেৱাগ সহরে কালে শাহাব মাতা আবেমনা বিবি সকালে দুঃ থেকে উঠে দাসীকে বললেন পুত্রবধু বজ্ঞনা বিবির খবর নিতে। দাসী এসে

জানালো যে দরজার কুলুপ খোলা, দবজা খোলা, বেহুস হয়ে বিবি পালঙ্কে শুয়ে আছে। বুড়ি বললেন,—

এতদিন পরে তুই কালি দিলি কুলে ।

জুহু বুড়ি দাসীকে দিবে বঙ্কনা বিবির গায়েব অলঙ্কার খুলিয়ে নিলেন, তার বদলে—পরালেন চট। তাবশব তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন বনবাসে আখীরা—জঙ্গলে।

রঞ্জনা বিবির সোনার বরণ দেহ বনে বনে ঘূবে ঘূবে হল মলিন বরণ। তিনি শুধুই কাঁদেন আব স্মরণ করেন আঞ্জাকে। নয় মাস পর তিনি বনে দেখতে পেলেন দীনু নামক এক ককিবেব কুঁড়ে ঘর। রঞ্জনা গিলে তাঁকে সব কথা বললেন। সব শুনে ককিব তাঁকে আশ্রয় দিলেন।

সেদিন দীনু ককির গ্রামে গেছেন ডিঙ্কায়। বঙ্কনা এসব হয়ে বসে আছে ঘরে। ঘরে ঢুকে চাঁদ স্বরূপ পুত্রকে দেখে ককিব তো খুব মুগ্ধ। দাইকে আনাগেলেন সহর থেকে। দাই বললে,—লাডকা খুবই বেমাঝ। কমিনা সহরে শাহ হবিবের নিকট নিয়ে যাও—তিনি ভাল করে দেবেন। ককিব, লাডকা লাল মানিককে নিয়ে গেলেন তাঁর কাছে। শাহ হবিব বললেন,—

দাওয়াই খাওয়াই পাছে লাড়কা মাঝ। বাহ ।

ককিব ফিরে এলেন ঘবে। দাই দু টাকা নিয়ে ফিরে গেল। শাহ হবিব ডেকে আনাগেলেন উজিরকে। বললেন,—দীনু ককিবেব ঘবেব ছেলেকে চুরি করে এনে দাও,—অনেক টাকা পাবে। উজির এক দাসীর সাহায্যে যাত্রা জোবে লাল মানিককে এনে দিল হবিবের কাছে।

সকালে উঠে রঞ্জনা বিবি পুত্রকে না পেয়ে কেঁদে উঠলেন। খবর শুনে ককিরেব মাথায় যেন আকাশ ভেঙ্গে পড়ল।

লাল মানিকের সন্ধানে বাবে। বছর কেটে গেল। মানিক পীর এবার এসে তাদের সঙ্গে দেখা দিলেন এবং আপন পথচিহ্ন দিলেন। বিবি তখন পীরের পা ছড়িয়ে ধরলেন। পীরের দয়া হল। বিবিকে পীর পরামর্শ দিলেন রাজ-দরবারে নালিশ করতে। বিবি নালিশ কবলেন বাজার নিকট। রাজ সে নালিশ নিলেন না, বরং তাঁকে ভাড়িয়ে দিলেন।

পুত্র বিরহে বিবি রাস্তায় বসে কাঁদেন। পুত্র বোজ সেই পথ দিয়ে বিদ্যালয়ে

শাহ। নিজের পুত্র বলে চিনতে পেরে বিবি আবে কঁাদতে লাগলেন।
লাল মানিক একদিন বলল,—তুমি কঁাদ কেন? বিবি সব কথা বললেন।
পুত্রের হৃদয় সেই দৃশ্যে গলে গেল।

অনাহাবে কৃশকাশী মাতার জন্য লাল মানিক আপনার আহাবের অংশ
এনে দিলে বিবি বললেন,—

যদি সত্য মেবা লাডকা হও বাপু তুমি।
কেমনেতে ঐ ভাত খাব তেবা আমি ॥

শাহার উপর লাল মানিকের সন্দেহ হওয়ার বলল ;—

এক বাত কহি বাবা তোমার হজুরে ॥
ছেবে মেবা এক হাত দেহ উঠাইয়া।
বলিব সকল কথা বহান করিয়া ॥

শাহ। তখনই তার মাথার হাত দিতে লাল মানিকের আরো সন্দেহ
ঘনীভূত হল। মনে মনে সে ভাবল—

পিতা মাতা হইলে পরে বেটার ছেবেতে।
কোন মতে হাত তাবা না পাবে তুলিতে ॥

মানিক পীর এবার রক্তনাকে সঙ্গে নিয়ে রাজ দরবারে গেলেন। তিনি
লাডকা চুবিব বিবরণ রাজাকে বললেন। রাজা ডেকে পাঠালেন শাহা
হবিবকে। হবিব বললে : ছেলে আমার। রাজা মনে মনে বললেন,—কি করি
এখন।

মানিক পীর বলেন লাডকার মুখে সাত জোড়া পটি বাঁধা হোক।

“সাত পাঁচিল ভেদ কবে দুধ যাবে যাব।
তার সঙ্গে দাবি-দাওয়া কিছু নাহি কাব ॥

বাজার হুকুমে শাহা হবিব, দাসীকে আপন স্তন হতে দুধ দিতে বললেন।
দাসী স্তন হতে দুধ তো বেব হ'লই না, বস্ত্রগার সে কেঁদে ফেলল। জল্প-বাজ্ঞাব
দুধ—সে কি সম্ভব। অপর পক্ষে বিবি স্তন হতে এমন দুধের প্রবাহ এল যে
সাত পুক কাপড় ভিজ গেল।

দুধ দেখে রাজা তখন বেহুস হল।

বিবি লাল মানিককে পেলেন । মানিক পীরকে তিনি সালাম জানানেন ।

“সালাম কবির! বেওয়া জোড় হাতে কর ।

কহ বাবা লাডকা লয়ে যাইব কোথায় ॥”

মানিক বললেন,—লাডকা নিষে নদীর ধারে যাও । তাঁরা নদীর ধারে গেলেন । পীরের পরামর্শে লাল মানিক পথ চলতি যাব সাক্ষাত পেল, তিনিই কালে শাহা । সে কালে শাহাকে বললে,—বাজার হুকুম আছে, তাঁর কাছে যেতে হবে । অস্তখান সব ধন এখানে দিয়ে আপনার ঘরে ফিরে যাও ।

কালে শাহা চিন্তিত হয়ে অবশেষে গেলেন, বাজার কাছে । তিনি লাল মানিকের নামে পাণ্টা নালিশ কবলেন । লাল মানিককে আনা হল দরবারে । লাল চান্দ বললে,—

বাব বচ্ছব মাতা মেবা ফেরে বনে বনে ।

পিতাব অরেশ আমি না পাই জাহানে ॥

রঞ্জনা আমার মাতা দেবাপ সহব ।

সত্য করে বল দেখি কে হয় তোমার ॥

যেই মাত্র লাল চান্দ এই কথা বলে ।

আপনার লাডকা বলি তুলে নিল কোলে ॥

বুকেতে রাখিল তারে মুখে চুমা দিয়া ।

কান্দিতে লাগিল শাহা বিবিকে দেখিয়া ॥

লাল শাহা বলল—

মানিক পীর হইতে মোবা আছি যে বাঁচিয়া ।

নহে ত জননী মেরা যাইত মরিয়া ॥

শাহা এবার মানিক পীরের জন্ত আবুল হলেন । দয়াল পীর সেই আবুলিতে সাতা দিলেন ;—আল্লাকে ভেবে পীর সেখানে এলেন । শাহা বললেন—“শাহা চাহ তাহা দিব কহিনু তোমাবে ।” মানিক পীর বললেন,—“আপনার দেশে যাহ ধনে কাজ নাই ॥”

কালে শাহা বলে আমবা যাইব পশ্চাতে ।

খয়রাত কবিব কিছু মানিকের নামেতে ॥

কালে শাহা দেশে দেশে সে খয়বাতের খবর পাঠালেন এবং মানিকেব নামে খয়বাত জাকাত দিয়ে সকলে মিলে আপনাব মোকামে ফিবে গেলেন ।

কাহিনীর আবস্তে কবি ভণিতায় বলেছেন—

হীন লাচাব কর সবাকার পায়
আমি বড় গুণাগার ।
নহিবেব কেবে বাপ গেছে ন'বে
ফেলে ছুনিয়া মাঝাব ॥

মানিক পীব পাঁচালী কাব্যে বিভিন্ন কাহিনী-অংশে শৈশবকালে মাতা-পিতাব স্নেহবন্ধনাব করুণ চিত্র যেন কবির অসহায় জীবনের সঙ্গে সঙ্গতি বেখে অঙ্কিত হয়েছে ।

কমরদ্দিন শাহার পুত্র মানিকেব বাল্যজীবনে নেমে এল দুঃখের ভাব । মানিক বিক্রীত হল বদর শাহাব কাছে মাজ দশ টাকাব বিনিময়ে । তিনি ছুরত বিবিয় কোলে মানুষ হতে লাগলেন । পালক পিতা বদর শাহা বাণিজ্য থেকে ফিরে এসে অকারণ সম্মেহে তাব কঠোর শাস্তি স্বরূপ পরীক্ষার বিধান করল । তাকে সিঁদুকে বদ্ধ কবে আঙনে জালানো হল । উপবোদ্ধ ঘটনার পরিপ্ৰেক্ষিতে সে দুঃখে কবি বললেন,—

মানিকেব দুঃখ যত আমি তাহা কব কত
মুখ দেখে ছাতি কেটে যায় ॥

অন্য কাহিনী অংশে বজনা বিবিব পুত্র লাল মানিকেব এক জন্মলে অসহায় অবস্থার ভূমিষ্ঠ হওয়া এবং সেখান থেকে হুট ব্যক্তিব কবলে পড়ে শৈশবে হৃদশা ভোগ কবাব কথায় কবির ভণিতায় আছে—

খোড়াই বয়সে ভাই বাখিয়াছে আশ্রা সাই
পিতা মাতা গেছেন মরিয়া ।
পঞ্চম বছর পবে ধবিয়া ওস্তাদ পীবে
শিক্ষা কবি এলাহি ভাবিয়া ॥
বহুত কচ্ছেদা কবে শিখাইল মোব ভবে

কুমার হাটে বসতি তাহার ।...

একা আছি এ সংসারে মা বাপ গিয়াছে মরে

ভাই বন্ধু আব কেহ নাই ।

বাল্যকালে লাল মানিক পালিতা মাতার নিকট নিষ্ঠুর ব্যবহার পেয়েছিল,—যা কবির হৃদয়কে স্পর্শ করেছে। অভুক্ত মাতার দুঃখে ভাই লাল মানিক আপনার আহ্বারের অংশ এনে দান করতে মাতৃ-হৃদয়ে যে বাৎসল্য-ভাব জাগ্রিত হয় তাব বর্ণনায় কবি লিখেছেন,—

রঞ্জন! বলেন বাবা ভাত কোথা পেলে ।

কি কপেতে এই ভাত এখানে আনিলে ॥

লাডকা বলে ওগো বেওয়া কহিগো ভোমারে ।

দুই দিন তেরা লাগি আছি অনাহারে ॥

। একথা শুনে রঞ্জন! বিবিব দুঃখ বিগুণ হল। আহা! ভোব মুখে ভাত কি করে খাব। তাতে তো তোরই শরীরের জোব কমে যাবে। লাল মানিক 'সেই মধুর বচন শুনে সত্যি এবার মাতুলের স্পর্শ পেল। সে কেঁদে উঠল। 'কিন্তু বাজীতে ফিরে এসে 'পালিতা মাতার কাছে দাক্ষণ ক্ষুধার কথা বলতে তিনি অল্পই ভাত দিলেন। তাতে উভয়ের মধ্যে দেখা দিল অসন্তোষ এবং শেষ পর্যন্ত—

একথা শুনিয়া বিবি জলিয়া উঠিল ।

সাদগুন রাখিয়া তারে চাপড় মারিল ॥

এষহা জোবে মারে সেই লাডকাব মুখেতে ।

সামালিতে নাহি পারে গিবে জমিনেতে ॥

কতক্ষণ বাদে লাডকা হুম কিছু হইল ।

কবি তার ভণিতায় বাব বার যেভাবে নিজেকে হীন, অধম, লাচার, গোনাগাব প্রভৃতি শব্দ দিয়ে আখ্যাত কবেছেন তাতে পীবের প্রতি তাঁর অবিচল ভক্তির সাথে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে পরম প্রেমের নিকট আত্ম সমর্পণের কথাই প্রকাশ পেয়েছে। এই কাব্যেও, প্রত্যক্ষভাবে গীতের প্রতি এবং পরোক্ষভাবে জালাব প্রতি লক্ষ্য বেখে তাঁদের মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হয়েছে।

মানিক গীৱ ভক্তেৰ ভক্তিতে সহজেই সন্তুষ্ট হন। সাত ঘড়া দুধ দোহন কৰে দিলেন মানিক অথচ সব দুধ বৰে ৰেখে সামান্য একটু এনে দিল কিম্বা পত্নী সনকা। গীৱ তাতোও খুসী হয়ে দোৱা কৰলেন সনকাকে। আবার এয়োজনে গীৱ কুন্দ হয়ে অভিশাপও দিতে পক্ষাৎপদ হন না। ৱজনা বিবিব ক্লচ ব্যবহাবে গীৱ কুন্দ হয়ে বললেন—

খানাপিনা নাহি দিলে আমার ভবেতে ।
 এলাহি কবেন যেন হাইবে বনেতে ॥
 এই দোৱা কৰি আমি যদি হই গীৱ ।
 ভয় কবিবে তুমি আমার খাতিব ॥
 পণ্ডেৰ মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে ।
 আহাৰ না পাবে মাতা জঙ্গলে চুড়িলে ॥ ইত্যাদি ।

কাব্য ৱচনাৰ কবি আপন দুৰ্বলতা স্বন্ধে সচেতন। তাই বাৱ বাব কবি বলেছেন—

হীন পিজিবদ্দিন বলে সবার জনাবে ।
 ভুল চুক হইলে ভাই সবে মাফ দিবে ॥ (পৃ ২৭)

কবি নিজেৰ লেখাৰ সন্তুষ্ট হতে না পেৰে—

কফিলদ্দিন নাম বব জগদিয়া মোকাম ।
 বডই পিয়ারা সেই বড গুণধাম ॥
 সমাপ্ত কবিয়া কেছা দেখাইনু ভাবে ।
 বহুত কছেল্লা কৰে দিল মেৰা ভবে ॥

কফিলদ্দিনেৰ মজল কামনা কৰে তিনি গাইলেন—

আমি হীন ভাবিয়া আল্লাৱ দৱগায় ।
 সুখে সালামতে আল্লা বাখেন ভাহাৱ ॥ (পৃ ১৯)

আজিমাবাদ শানশিখা নিবাসী ফকিৰ মহাম্মদ বে পাঁচালী কাব্যখানি লিখেছেন তাব কাহিনী থেকে পিজিবদ্দিন সাহেব লিখিত কাব্যেৰ কাহিনী সম্পূৰ্ণ পৃথক। সংক্ষিপ্ত কাহিনী এইৰূপ,—

ব্যাধি সৃষ্টি কৰে আল্লা যুদ্ধিলে পড়েছেন,—ভাদেৰ সামজাৱ কে। ইলাহি

পাঠালেন জিবরাইলকে—মক্কাব সব গীত-পত্রগল্পকে ডেকে আন। তাঁরা এলে ইলাহি বললেন,—

শুন সতে এই মতে ব্যাখিগণে লেহ উঠাইয়া।

তাঁরা নিজেদের অক্ষমতা জানিয়ে মাথা হেঁট কবে রইলেন। এলাহি তখন মানিককে তাতে ব্যাখি সমর্পণ করে দুনিয়ার 'পরে পাঠালেন। তাঁর সঙ্গী হরজ আলি। মর্তভূমিতে উত্তীর্ণ হয়ে তাঁরা মক্কার বেতে মনস্থ করলেন। মক্কার পৌছুবার আগেই নামাজের বেলা হল। জঙ্গলের পাশে নদীর ধারে একান্তে আশাবাড়ি ও সোনার খডম রেখে দুজনে বসলেন নামাজে। সেই সময় দুখিয়া ও তাব মা জঙ্গলে গরু চরাতে এল। দু'থেকে মানিক—অলিকে নামাজ করতে দেখে দুখের কৌতুহল বেড়ে গেল। মাকে বলে সে দেখতে চলল নামাজ পড়া। পশ্চিমধ্যে দেখে দুটি সোনার খডম। লোভ সে আর সামলাতে পারল না। খডম দুটি চুবি করে নিয়ে এল মায়ের কাছে। মা তাকে ভৎসনা কবলেন।

দুখে গেল খডম বেচতে বাজার বাজারে। বেনে তো ফকিরের খডম দেখে ভয়ে অস্থির। অমনিই কিছু টাকা দিয়ে সে তো দুখেকে বিদায় করল। সেই টাকার দুখে হাট-বাজার কবে এল। মাতা-পুত্র ভোজন সমাধা করে পালঙ্কে শুয়ে বিশ্রাম করছে—এমন সময় মানিক পীর এলেন খডমের সন্ধান সূত্র ধরে। ফকিরের জিগীষু শুনে দুখের মা এল ঘরের বাইরে। খডমের কথা দুখের মা স্বীকার করল না। মানিক ধমক দিলেন : আমার সঙ্গে কপটতা করা। এল দুখে। সেও প্রথমে স্বীকার কবতে চায় না। অবশেষে সে মনের কথা বলল যে তারা কান্ডাল দেখে কেউ তাব সঙ্গে বেটির বিয়ে দেয় না। তার সাধ—সোনার খডম বেচে সে বিয়ে করবে। মানিক পীর বললেন—বীরসিংহ বাজার মেয়ের সঙ্গে তোর বিয়ে দিয়ে দেব, আমার খডম এনে দে। দুখে বললে : বাগদীর ছেলে আমি, আমি বাগদীর মেয়েকেই বিয়ে কবব। মানিক বললেন : যা খুসী কর—আমার খডম এনে দে। দুখে আবার খডম চুবির কথা অস্বীকার কবল—

পরিহাস কবেছিল শুন শাহাজী।

মানিক এবার বেনের কাছে টাকা নেবার কথা ফাঁস করলেন। দুখে

দুঃখিত মনে সে ব্যবস্থা মেনে নিলেন। দুখে বাসব ঘরে কণ্ঠ্য কপ দেখে হতবুদ্ধি হয়ে গেল,—

ইন্ড্রের কামিনী জিনি দেখি তনুবেশ
মুঠিতে কাঁকালি লুকায় পিঠে ভাঙ্গে কেশ।
বিনোদ-বদ্বান হাব গাঁথ্য। দিছে গলে
মাথাব মানিক কণ্ঠ্যব যিকি যিকি ছলে।

দুখেব মনে হল যেন সাক্ষাত মা মঙ্গলচণ্ডী। সে বাববাব গড কবে আব,
বলে—

মাহামাই চণ্ডী ঠাকুরাণী তোমাকে বুঝাই
আজি যদি বাঁচি মাগো কালি হবে মাই।

শুনে রাজকণ্ঠ্য হাসি চাপতে পাবে না। কণ্ঠ্যব হাসি শুনে দুখে ভবে ঘরের চাল থেকে ষোড়ার ঘাস নিয়ে ঘবেব এক কোনে বিছিরে তাতে শুবে রাত কাটালো। সকালে বাজকণ্ঠ্য কেঁদে সমস্ত মাবেব কাছে জানালে বাণী অভিযোগ আনলেন রাজ্যার নিকট। রাজা হুকুম দিলেন—

ঘটক বায়ুন কোথা বেঁধে আন গিয়া।

বায়ুন এসে বললেন—“বালে নুনে তোমরা কবছে যবকাব।” আব কান্নাব কথা? বনে বনে বিরে হল,—মা-বাগ, আত্মীয়-কুটুম্ব কেউ খবর পেলে না—এ কারণে কেঁদে ছিল। গড কবাব কণ্ঠ্যব দুখেব জ্বানে ভব কবে মানিক বললেন,—

শোবাব তবে এমন জাবগা দিরাছিল মোকে
বেটার হইয়া গড কর্যাছিলাম তাকে।

তাবপব সে নিজের ঐশ্বর্য্যের গল্প কবল। “রাজা তা দেখতে চাইলেন। জামাই জানালো—পাঁচ দিন পবে গেলে দেখতে পাওরা যাবে। পীবকে ডখন দুখে বললে,—আমাব তো ভালপাতার ঘব, কি হবে উপাব। মানিক বললেন—আমি এগিলে গিলে সব ব্যবস্থা করি। দুখে বলল,—আমাকে ফেলে পালাবাব মতলব। মানিক আল্লাব দোহাই দিখে চলে গেলেন এবং গিলে সব ব্যবস্থা কবলেন। হবজ আলি বললেন,—সবই তো হল, কিন্তু রাজ্যার দলবলের পবিচর্যা কববে কে? মানিক বললেন,—

গিজিরদ্দিন সাহেব বিরচিত কাব্য থেকে ফকির, মহান্নদ বিরচিত কাব্য অন্ততঃ কাহিনী অংশে অত্যন্ত হাল্কা ধরণের। মানিক সম্বন্ধে সাধারণের প্রচলিত ধারণায় ফকির মহান্নদের কাব্য-কাহিনী গীত-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অনুচ্চ ভাব সৃষ্টি করে। বিপদে-আপদে অথবা শোকে-হুঃখে এ দেশে পীরগণের জীবনপন্থা করে যে দরদী ভূমিকায় অবতীর্ণ হতে দেখার ইতিহাস আছে তার সঙ্গে এ কাহিনীর সঙ্গতি নেই। আল্লা উনকোটী ব্যাধি সঁপে দিলেন মানিককে—ভাল কথা। কিন্তু তিনি যে আধি-ব্যাধি থেকে মানুষ বিশেষতঃ পণ্ড-সম্পদকে রক্ষা করেন এ কাহিনীতে তার কোন আভাসই নেই। আপনাব খডম ফিরে পাওবাটাই যেন তার সর্বপ্রধান কর্তব্য।

মানিক পীরকে ধ্বংস করতে পাবে এমন কেউ নেই। বদর শাহ তাঁকে সিংহকে ভরে জ্বালিয়ে দিয়েও ধ্বংস করতে পাবলেন না, অথচ দুখের বাগ্ননা অনুমারী তার বিয়ে দেবার এবং সম্ভান দেবার প্রতিশ্রুতি পালন করে তবে চুরি যাওয়া আপনায় সোনার খডম জোড়। পেতে হবে। কবির এ কাহিনী হাতবসাম্বন্ধ। রাজকন্ডার সঙ্গে বাখাল যুবকের বিবাহ, উভয়ের আচরণের মধ্যে বৈষম্য পাঠকের মধ্যে হাঙ্গোদ্রেক করে। বরকে বিছানা ছেড়ে মাটিতে বসে, বোকে মঙ্গলচণ্ডী মনে করে গড কবা, বাসর ঘরে চালের খড় টেনে এনে মাটিতে বিছিয়ে সেখানে শুবে রাত কাটানো, রাজকন্ডার হাসি শুনে ভয় পাওয়া ইত্যাদি ঘটনা হাতবস সৃষ্টির উৎস। এতে পীরের প্রতি ভক্তি জাগাতে সাহায্য করে না। অথচ গিজিরদ্দিনের কাব্যের কাহিনীতে কিছু-কানু ঘোষ সম্পর্কিত ঘটনায়, বড়না বিবি ককণ জীবন সম্পর্কিত ঘটনায় পীরের ভূমিকা সাধারণের মনে আপনিই ভক্তিভাব জাগবিত করে।

তবে ফকির মহান্নদের কাব্যে ভাষার কিছু উৎকর্ষ লক্ষ্যণীয়। সৈন্ত-সামন্ত নিয়ে বাজা যখন জামাই-এর বাড়ী এলেন তখনকার একটি মনোবদ্য-বর্ণনা তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ,—

ক্ষেত্রি কুলেতে কেবল জনম ডাহার
নবীন বয়সে যেন ষোড়শ কুড়াব।
ললাটে চন্দন চাঁদ পবন উজ্জল
গগন মণ্ডলে যেন শশী টলমল।

খাঁভা-ধাব বাঁশি তাঁৰ নাসিকাৰ গঠনে
বিজলী ছটকে যেন মুখৰ দশনে।
কৰ্ণমূলে বীৰবোঁলি তাকে ভাল সাজে
বতন-নপুৰ দুটি চৰণেতে বাজে।

এ কাহিনীতে আল্লা মহিমাৰ কথা নেই বললেই চলে,—আছে শুধু মানিকেৰ মাহাত্ম্য কথা। আল্লা ব্যাধি সৃষ্টি কৰে মুক্তিৰ পড়বেন—এই সব ধাৰণা ইসলামি আদৰ্শৰ সম্পূৰ্ণ বিৰোধী। মুক্তিৰ পড়ৰ মতন বক্তব্য অস্ত্ৰ কোন পীৰ-কাব্যে লক্ষ্য কৰা যায় না। মানিকেৰ মাহাত্ম্যে দয়া, প্ৰেম, মহানুভবতা, ভ্যাগ, ধৈৰ্য্য প্ৰভৃতি গুণাবলী অনুপস্থিত। জনৈক বাখাল-বালকেৰ বিবাহৰূপ খেলাল চৰিতাৰ্থ কৰতে মানিক পীৰ তাঁৰ বুজুৱগী বা অলৌকিক শক্তিৰ ব্যৱহাৰ কৰেছেন। এভাবে বাখাল-বালককে ৰাজ্যৰ মতন ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰশালী কৰাৰ মধ্যে মানিক পীৰেৰ যতখানি যাত্ৰকৰেৰ ভূমিকায় প্ৰতিভাত হতে দেখা যায়, অবহেলিত, বা নিপীড়িত বা হৰ্ষশান্ত কোন ব্যক্তিৰ মুক্তিদাতাৰ ভূমিকায় দেখা যায় না। এ কাহিনী তাই কাহিনী হিসাবে ঐতিহ্য-মধুৰ হলেও তা অৰ্বাচীনেৰ নিকট পৰিবেশন-যোগ্য বলে মনে হয়। এ কাহিনীতে সমাজ-হিতৈষণাৰ মূল্য অনুপস্থিত। পাঁচালী কাব্য হিসাবে' এৰ ভাষাৰ চাৰুৰ্য্য অবস্ত প্ৰশংসনীয় বটে, কিন্তু ভাৱেৰ গাভীৰ্য্য নেই বলে' এৰ সাহিত্যিক-মূল্যও যে একেভাবেই নেই তা বলা যায় না। খড়ম উদ্ধাৰ অভিযান, বাখাল-বালকেৰ নিকট ৰাজ্যৰ কণ্ঠাৰ বিবাহ, বিবাহ-বাক্তিৰ বিবৰণ ইত্যাদি সাধাৰণ মানুহেৰ কাছে হাস্ত-ৰস সঞ্চাবে সাহায্য কৰেছে। সেই দিক দিহে এই কাব্যেৰ সাহিত্যিক মূল্য অনস্বীকাৰ্য্য।

অনেক অঞ্চলে এক কালে মানিক-স্বাক্ষৰ বহুল প্ৰচাৰ ছিল। তাতে মানিক পীৰেৰ মাহাত্ম্য-কথাই প্ৰচাৰিত হত। আজ্ঞা আৰু তাঁৰ বহুল প্ৰচাৰ দেখা যায় না। বৰংবুদ্ধ ব্যক্তিৰ নিকট থেকে যে কাহিনী পাওৱা যায় তাঁৰ সংক্ষিপ্ত ৰূপ :—

দানশীল বাদশাহ জাফৰগণ। তাঁৰ দুই বেগম। দুই বেগমই নিঃসন্তান। সন্তানহীন পৰিবাবে বৰেছে দুঃখেৰ ছায়া। দুঃখে বাদশাহ খবৰাত দেওৱা বন্ধ কবলেন।

মানিক ও মাদাৰ দুই ভাই। মানব কল্যাণে তাঁৰা আপনাদেব জাহিৰ

করতে বাহির হয়েছেন, এ হল আল্লাব নির্দেশ। ফকিরবেশে এলেন দুই পীর, বাদশাহ জায়গুণের প্রাসাদে। বাদশাহের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাতকাব হল। বাদশাহকে সাজুনা দিয়ে মাদাব-পীৰ দিলেন এক মন্ত্রপূতঃ ফল। সেই ফল আহাব কবলে বেগমেব সম্ভান হবে। সম্ভান-গর্বে গরবিণী হওবার মোহে বড় বেগম সেই ফল পাখবেব শিলায় ছেঁচে একাই ভক্ষণ করলেন,—ছোট বেগমকে প্রভারিত কবতে চাইলেন। সম্ভান-বাসনার আকুল ছোট বেগম শেষ পর্য্যন্ত ‘শিল-ঘোরা জলটুকুই’ পান কবলেন।

উভয় বেগমই হলেন গর্ভবতী। ছোট বেগম তো ফল খায় নি, তবে তার গর্ভবতী হওয়ার বহুস্ত কোথায়। বড় বেগমের নিবস্তব কুপবামর্শে বাদশাহ শেষ পর্য্যন্ত ছোট বেগমকে বনবাস দিলেন। ছোট বেগম বহু চেষ্টা কবেও . প্রাসাদে থাকতে পারলেন না।

প্রাসাদে বড় বেগমের দুই পুত্র হল। তাদের নাম স্বথাক্রমে ইজিল ও তৌবদ।

বনে ছোট বেগমের হল এক পুত্র। তার নাম তাজল। ফকির বেশধারী মানিক পীৰ ও মাদার পীৰ তাদের দেখা শোনা কবেন। কালক্রমে তাজল যুদ্ধ বিদ্যায়ও হয়ে উঠল পাবদর্শী।

বাদশাহ জায়গুণ ততদিনে ভুলে গেছেন ছোট বেগমকে। বড় বেগমকে নিয়ে তাঁর সুখের সংসার। সে সুখ তাঁর বেশী দিন বইল না।

বাদশাহ একদিন বনে এসেছেন শিকাব কবতে। সে বনে তাঁর শিকাব-কাজে কেউ বাধা দিতে পারে এমন তিনি কল্পনা করেন নি। বেগবোরা হবে তিনি সংগ্রামে রত হলেন, তৌবদ এবং ইজিলও হল তাঁর যুদ্ধ সহযোগী। পীবেব শিক্ষায় শিক্ষিত এবং পীবেব দয়ার বলীমান তাজল যুদ্ধে জয়ী হল। শোচনীয় পরাজয়ের মুখে সেখানে আবির্ভাব হল মানিক পীবেব। মানিক পীব অতীত ঘটনার পরিচয় দিলে পিতা-পুত্রের মধ্যে এক ককগাঘন পরিবেশের সৃষ্টি হল। বাদশাহ এবার পীরের মহত্বে যুদ্ধ হয়ে তাঁর শেষ ককণার কথা ব্যক্ত করতে কবতে অভিভূত হলেন।

মুনশী মোহম্মদ শিজিবদ্দিনের কাব্য-বচনাব কাল ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ।^{২৩} ফকির মহম্মদের কাব্যের বচনাকাল আনুমানিক

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ ৪১ ফকির মুহম্মদ (ফকিরউদ্দিন)-এব মানিক পীর কাবেব রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দী ও বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ। ২৩ তাছাড়া আবে। কয়েকখানি মানিক-পীর-মাহাত্ম্য প্রচাবক পাঁচালী কাব্যের বিবরণ জানা যায়।

জয়বন্দী সাহেব রচনা কবেছিলেন মানিক পীরের জন্মবানামা ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে। ২৩ নসব শহীদ লিখেছিলেন মানিক পীরের গান ঊনবিংশ-শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে। ২৩ জয়বন্দীনের কাব্যে, কুম্ভহবি দাসের বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্ঠাব পৃথিব কাহিনীর প্রাবন্ধের দ্বারা মানিক পীরকে দুই বিবিধ কানীন পুত্ররূপে দৃষ্ট হয়। তবে তাতে বদব পীরের কথাই বিশেষভাবে বয়েছে। হেলাত মামুদের আফ্রিগাবাণীর (১৭৫৭) বন্দনা অংশে দুইভাই মানিকপীর ও শাহাপীরের কেবামতির ইঙ্গিত আছে। ৪১ জইদি বা জয়বন্দীনের কাব্যের লিপিকাল ১২২৪ সাল ৪১ হলে এর রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দশক বা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম বা দ্বিতীয় দশকের মধ্যেই হবে।

ডঃ মুকুমার সেন লিখেছেন,—“অল্পকাল আগেও রামায়ণ-গানের মতন মানিক পীরের গান পথে ঘাটে এবং তাঁর পাঁচালী, পীরের আন্তানার শোনা যাইত। এই গানের গায়ক ও বাদক প্রায়ই মুসলমান। গায়ক চামব ধৰে। বাদকেবা খোল ও মন্দিরা বাজায়।”

মানিক পীরের গান গ্রামাঞ্চলে আজো গীত হয়। বর্তমান বর্ষে (১৯৭৪) অগ্র্যাত পীরের মতন বাবাসভেব অন্তর্গত কাজীপাডাব হজরত একদিল সাহেব দবগাহে মানিক পীরের গান গাওয়া হয়েছে। এই গায়ক দলে শুধু মুসলিম নন—হিন্দুও আছেন। মূল গায়নে মুসলিম কিন্তু দোহার ও বাদ্যকরণের মধ্যে রামেশ্বর দাস (৪৫) নামক একজনকেও প্রত্যক্ষ করা গেল।

বাগ নিরাময় বিশেষতঃ পস্তর রোগমুক্তির ক্ষেত্রে মানিক পীরের অলৌকিকতা পবিচায়ক কিছু কিছু লোককথা প্রচলিত আছে। তাছাড়া অগ্র্যাত ক্ষেত্রেও তাঁর মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক প্রবাদ শোনা যায়। চব্বিশ পরগণার বসিবহাট মহকুমার অন্তর্গত স্বরূপনগর থানাধীন গোকুলপুর নামক গ্রামের

(আমার জন্মভূমি) মানিক পীরের থান সম্পর্কে নিম্নলিখিত প্রবাদটি আজীবন শুনে এসেছি :—

বাংলা ১৩০৭ সালে এক বিশ্বংসী ঝড় হয়। তাতে মানিক পীরের থানের উপরকার বিশাল অশ্বখ গাছটির গোড়া উপড়ে যায়। এ ঘটনা ঘটে রাতে। পরের দিনে বাত্রিকালে সকলে অবাক হয়ে দেখে যে সে গাছ আবার স্বাভাবিকভাবে সোজা হয়ে উঠেছে। বাত্রি প্রভাতে এই অলৌকিক দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী বিস্মিত হয়ে যান। ভক্তগণের প্রচেষ্টার অনতিবিলম্বে অশ্বখ গাছটির গোড়া ইট দিলে বাঁধিয়ে দেওয়া হয়। গাছটি আজো পরিদৃশ্যমান।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

সত্যপীর

কিংবদন্তী অনুসারে বাংলার মুলতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহের কোন এক কছার গর্ভে সত্যপীর জন্মগ্রহণ কবেছিলেন। [দীনেশচন্দ্র সেন ও বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত লালার জয়নারায়ণ সেনের “হবিলীলা” (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—১৯২৮)। রচনাকাল ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ] : ৫৫

কারো মতে ষাণ্মাসের বিখ্যাত মুন্সী-সাধক মনসুব আল হাল্লাজ যিনি নির্দিষ্ট “আমিই সত্য” ঘোষণা করে কিছু মুসলিমের হাতে মৃত্যুবরণ করেছিলেন, তিনিই নাকি মূল সত্যপীর। [মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত কবি বল্লভের সত্য নারায়ণের পুথির ভূমিকা—(বঙ্গীর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৩২২), সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রচিত]।

ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখেছেন,—বহুদিন একত্র বাস নিবন্ধন—হেতু হিন্দু ও মুসলমানগণ পবম্পবেব ধর্ম সম্বন্ধে কতকটা উদাবভাব অবলম্বন করেছিলেন। সত্যপীর নামক দ্বিজ দেবতার আবির্ভাব সেই উদাবভাব ফল। হবিষ্ঠাকুব এই উপলক্ষে ফকিবি আলখাল্লা গায়ের পরেছেন ও উর্দু জবানে বক্তৃতা দিতেছেন,—

বিশ্বনাথ বিশ্বাসে বুঝায়ে বলে বাহা।
দুনিয়ামে এসাভি আদমি রহে সাঁচা।
জাওত সত্যপীর মেরা জাওত সত্যপীর।
তেরা দুঃখ দুঃব কবতত্তা হাম ফকির ॥ ২৯

সত্যপীর কোন মুসলমান পীর ছিলেন, পরে সমাজের স্বীকৃতিব পব তিনি নারায়ণের সঙ্গে একাকাব হয়ে সত্য নারায়ণ রূপে পবিত্রিত হন। ১১

হিন্দু ও মুসলিমের সমন্বয়ের সূত্রপাত কবে আবস্ত হয়েছিল তা যেমন নির্দিষ্ট করে বলা যায় না, সত্যপীরের উদ্ভব ও পূজা প্রচলনের সূত্রপাত কবে

হয়েছিল তাও নির্দিষ্ট করে বলা যায় না। কেহ বলেন,—পাণ্ডুরাবাসী বুদ্ধ গোপ কালু ঘোষ বোধ হয় গোড়-বজ্রের সর্বপ্রথম মুসলমান। (পাণ্ডুরাবাসী কালু পীরের সমাধি আছে)।^{১৪} কেহ বলেন,—সত্যনারায়ণের কথায় যে আলা বাদশাহের কথা আছে, তাকে আমবা আলাউদ্দীন হোসেন শাহ বলে মনে করি। হোসেন শাহ, হিন্দু-মুসলমানকে সমভাবে দেখতেন। তাঁর উদারতা ও তায়গপরায়ণতা ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে একতা স্থাপনের উদ্দেশ্যে তাঁরই স্বতন্ত্র সত্যনারায়ণের পূজা প্রবর্তিত হয়।^{১৫}

অবশ্য মৈমনসিংহ গীতিকার দেখা যায় কবি রামেশ্বর তাঁর বই—এব সূচনাতেই সত্যপীরের পূজার প্রচলন কি ভাবে হল সে সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত দিয়েছেন,^{১৬}—

কলিতে যবন দুই হৈন্দবী কবিল নই
দেখি রহিম বেশ হৈলা রাম।

চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতেই অনুকূপ মনোভাব পাণ্ডুরাবাসী বামাই পণ্ডিতের শ্রুত পুরানে,^{১৭}—

ব্রহ্মা হৈল মহামুদ বিষ্ণু হৈল পেগাষর
আদম হৈল শূলপানি
গণেশ হৈল কাজী কার্তিক হৈল গাজী
ফকির হৈল যত মুনি।
তেজিয়া আপন ভেক নীরদ হৈল শেক
পুরুন্দর হৈল মোলানা
চন্দ্র-সূর্য আদি দেবে পদাতিক হইয়া সেবে
সবে মেলি বাজার বাজনা।

সত্যপীর পূজা কবে এবং কাব দ্বারা প্রথম আরম্ভ হয়েছিল সে সম্পর্কেও নানা মত আছে। আলাউদ্দীন হোসেন শাহ কোন সময় সত্যপীরের শিরনি দিয়েছিলেন—সেই কাহিনীই পরবর্তী সাহিত্যে পল্লবিত ও নানা অলৌকিক কাহিনীর সঙ্গে জড়িত আকারে স্থান পেয়েছে। (বাংলাব নাথ সাহিত্যঃ বিশ্বভাবতী প্রকাশিত সাহিত্য প্রকাশিকা প্রথম খণ্ড)।^{১৮}

সুতরাং আলাউদ্দীন হোসেন শাহ যে সত্যপীর পূজার প্রচলন কবেছিলেন—একপ ধারণার কোন হেতু নেই।^{১৯}

রজনীকান্ত চক্রবর্তী তাঁর ‘গৌড়ের ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখেছেন যে, রাজা গণেশ বাংলাদেশে সত্যপীরের শিবনি প্রথা প্রবর্তন করেন।—বলা বাহুল্য, এ উক্তির পিছনেও কোন প্রমাণ নেই।^{১৭}

মূলতঃ ‘সত্য’ শব্দ এখানে আরবী ‘হক’-এর প্রতিশব্দ। সুফী গুরুত্ব দ্বৈতবকে এই নামে নির্দেশ কৰতেন। সপ্তদশ শতাব্দীৰ শেষ দুই দশক হতে পীৰ ও নাবায়ণেৰ একাত্ম মূৰ্তি পশ্চিম ও উত্তৰবৰ্দ্ধে নতুন দেবতা সত্যনাবায়ণ অথবা সত্যপীৰৰূপে আবিৰ্ভূত হন।^{১৮}

কৃষ্ণহৰি দাসেৰ গ্ৰন্থে (বড় সত্যপীৰ ও সদ্ধাবতী কন্যাৰ পুথি) সত্যপীৰ ঐতিহাসিক ব্যক্তিকৰূপে উপস্থাপিত। মালিক্কাৰ ৰাজা ববেল্ল ব্ৰাহ্মণ ময়দানবেৰ অবিবাহিতা কন্যা সদ্ধাবতীৰ পুৰ্ণৰূপে সত্যপীৰেৰ জন্ম। শঙ্কৰ আচাৰ্য্যেৰ পাঁচালীতে সত্যপীৰেৰ ইতিহাস অনেকটা এই ৰকম—সেখানে তিনি আলা বাদশাহেৰ কানীন ঘোঁহিঞ।^{১৯}

কৃষ্ণহৰি দাসেৰ কাব্যে একস্থানে সত্যপীৰ আত্ম-পৰিচয় দিতে গিৰে যে কথা বলেছেন তা উল্লেখযোগ্য। তিনি বলেছেন—

হিন্দু দেবতা আমি মুসলমানের পীৰ।

যে বাহা কামনা কবে তাহাবে হাসিল ॥

বামেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যেৰ সত্যপীৰেৰ কথা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৩৩৬ পৃষ্ঠা ১৯) সম্পাদনা কৰে নগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত মন্তব্য কৰেছেন,—ব্ৰাহ্মণ সন্তান বামেশ্বৰ, মুসলমান ফকিৰেৰ আকৃতিতে বিষ্ণুমূৰ্তি দেখতে পেলেন। ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীৰ উদাৰ ধৰ্ম-মতেৰ প্ৰতিফলন। এই উদাৰ ধৰ্ম-মত আপনা আপনি আসে নি। তুৰ্ক আক্ৰমণে যখন উচ্চবৰ্গ ক্ষমতাচ্যুত হৰে এসে গেল নিম্নবৰ্গেৰ কাছাকাছি, তখন উপৰ তলাৰ হিন্দুদেব মৰ্য্যে জন্মে নিচের তলাৰ মানুহদেব দেবতা এবং তাদেব মাহাত্ম্যকেও স্বীকাৰ কৰে নেবাৰ প্ৰয়োজন হল।^{২০}

তুৰ্কগণ শাসন ক্ষমতাৰ আসাব জন্ম হাওলাৰ পৰিবৰ্তন হল;—দেখা গেল আপোষেৰ প্ৰয়। ডঃ সুকুমাৰ সেন লিখেছেন, সপ্তদশ শতাব্দেৰ কোন কোন ধৰ্মমঙ্গল কবি ধৰ্মঠাকুৰকে পীৰেৰ বেশে দেখেছিলেন। কপৰাম

চন্দ্রবর্তী নিজেকে পুনঃ পুনঃ রূপবান ফকির বলেছেন। ফকির-বেশী ধর্ম-
ঠাকুর পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দির শেষভাগ হতে ধীরে ধীরে সত্যপীবে বা
সত্যনাবাসণে মিশে গেছেন।^{৪১}

এখানে স্মরণীয় সে, আজিকার বাঙালী কথেক সহস্র বৎসব পূর্ব হতে বংশ
পবম্পবায় বসে আসা নানান বক্ত, নানা মত, নানা সংস্কৃতি, নানা প্রাকৃতিক
প্রভাব, নানা ভাষা প্রভৃতিব উত্তরাধিকার। নানা সম্প্রদায়, নানা ধর্মমত, নানা
বর্ণ, নানা আদর্শ, নানা সংস্কৃতি নিয়ে একমাত্র বাংলা ভাষার মৌচাকে আবদ্ধ
আমরা। একটি মাত্র উজ্জ্বল বিশেষ্যে বিভূষিত, সে বিশেষ্য হল বাঙালী।^{৪২}
কিন্তু প্রাক্ চৈতন্য যুগের ও চৈতন্য-যুগের বাংলা সাহিত্যেব মূল প্রেবণা ছিল
হিন্দু সমাজের ও হিন্দু সংস্কৃতিব আত্মবক্ষণ প্রেবণা, প্রতিবোধেব সাহিত্য।
তার একটা দিক প্রগতিব দিক—যেখানে সে লোক-জীবনেব সঙ্গে সংযুক্ত,
কিন্তু আর একটা দিক প্রতিক্রিয়াব—যেখানে সে বক্ষণশীল, বিশেষ কবে
মুসলমান জীবন ও বিষয়েব প্রতি উদাসীন।^{৪৩}

কালক্রমে এমন অবস্থাও এল যখন হিন্দুবা বোডশ শতাব্দীতে
“আল্লাপনিবৎ” রচনা করতেও কুণ্ঠিত হন নি। সম্রাট আকবরকে তো তাঁবা
অবতাবেব আসনে তুলে দিয়েছিলেন।^{৪৪}

মাহোক সত্যপীবেব রূপবর্ণনায় মুনশী ওষাজেদ আলী সাহেবেব কাব্যে
সেই মিশ্ররূপ পাওয়া যায়,—

হেন কালে সত্যপীর সুন্দবে লইয়া,
সন্ন্যাসীর বেশ ধরি পৌছিল আসিয়া।
সর্বাক্ষে তিলক তার কপালে জোড় ফোট।
হাতেতে জপনমালা মাথা ভবা জট। (পৃঃ ১২)

কবি কৃষ্ণহরি দাস তাঁর ‘বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কতাব পুথিতে
সত্যপীবেব বর্ণনায় লিখেছেন,—

অকুমারী সন্ধ্যাবতী তার গর্ভে উৎপত্তি
মালক্য কবিল ছাবখাব।
হাতে আশা মাথে জট। কপালে বৃহতি ফোট।

বাম কবে শোভে অতি বাহাব ॥

সূৰ্বেৰ পৈতা কান্দে কোমৰে জিজিৱ বাহে
অঙ্গে শোভে গেৱনা বসন ।

বেড়াৰ সন্ন্যাসী বেশে ফিৰে অগ্ৰ দেশে দেশে
নানা মূৰ্তি কবিৰা ধাবণ ॥

এই কাব্যে সূচীপত্ৰাদিৰ শেষাংশে সত্য পীৰেৰ যে চিত্ৰ প্ৰদত্ত হৈছে (জল বঙ্) তাতে দেখা যায় তাঁৰ মাথাৰ জটা, মুখে শ্ৰী-গুহ, গলায় মালা, বাহুতে মাদুলি-সদৃশ ব্ৰাজু, দুই হাতে বালা, বাম হাতে কোঁটা-সদৃশ কমণ্ডলু, ডান হাতে বাঁকা লাঠি বা আশা বাডী । গায়ে হাতকাটা ফকিৰি জামা,—পৰণে হাঁটু পৰ্য্যন্ত তোলা কাপড়—আঁটো কৰে পৰা, ডান কাঁধে ধোলা ও পাৰে খডম । তাঁৰ পৰিপূৰ্ণ দোহাৰা চেহাৰা । তাঁৰ কল্পিত বঙ্ শ্ৰামবৰ্ণ ।

বস্তুতঃ সত্যপীৰ বা সত্যনাৰায়ণেৰ কোন মূৰ্তি স্থাপনা কৰে পূজা কৰা হ'ব না । এমন কি সত্যপীৰেৰ নামে নিৰ্দ্ধিষ্ট কোন 'থান' বা দৰগাহ একান্তই বিৰল । গ্ৰামেৰ হিন্দু গৃহস্থগণ সাধাৰণতঃ বাটীৰ উঠানে লেপন কৰা জায়গাল 'থান' নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰেন এবং সেখানেই পূজা প্ৰদান কৰেন । শহৰেৰ গৃহস্থগণ ঘৰেৰ মধ্যোই 'থান' নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰে পূজা দেন । পূজাবী সত্যপীৰেৰ নামে দুধ, আটা, মিঠা (সাধাৰণতঃ আখৰ গুড়) এবং পাকা কলা একত্ৰে সংমিশ্ৰণ কৰে পীৰেৰ নামে অৰ্পণ কৰেন । পূজা-অন্তে সেই শিৱনি ইত্য-অনিত্যৰ ভক্তজন কৰ্ত্তৃক গৃহীত হ'ব । ভক্তবৃন্দেৰ অনেকে ফল, মূল, সন্দেশাদিও প্ৰদান কৰেন । সত্যপীৰেৰ পাঁচালী পাঠ একাটি অবশ্য কৰণীয় অনুষ্ঠান । ধূপ-ধূপাৰ দ্বাৰা স্থানটিকে আৱে শুচি-স্নিহ্ন কৰতে ভক্তগণ ক্ৰটি কৰেন না । সত্যপীৰেৰ নামে স্থায়ী 'থান' দেখা না গেলও অন্ততঃ দু'একাটি স্থায়ী দৰগাহ এপৰ্য্যন্ত পাওবা গৈছে । চব্বিশ পৰগনাৰ বাবাসত মহকুমাৰ অন্তৰ্গত বাবাসত মহকুমাৰীন কালসৰা নামক গ্ৰামে সেইকপ একাটি দৰগাহ অৱস্থিত । (বেঙ্গল সেটেলেমেণ্ট ৰেকৰ্ড-১৯২৮-৩১ ভ্ৰম্যব্য) ।^{৪০} উক্ত সত্য-পীৰেৰ দৰগাহটি আনুমানিক তিনি বিঘা জমিৰ উপৰ অৱস্থিত । সেই দৰগাহেৰ সেৱাৰ্থেভগণ যথাক্ৰমে বাসাৰং শাহজী, এসাৰং শাহজী, বসিৱন্ধিন শাহজী, ণাউদ আলী শাহজী, ভছিবন্ধীন শাহজী প্ৰমুখ (১৯৬৮-খৃষ্টাব্দ) ।

বাসাৰ শাহজী বলেন যে বাজা কৃষ্ণচন্দ্ৰ বাৰেৰ তবক্ষ থেকে সত্যপীৰেৰ নামে এখানে প্রায় পনেবো বোল বিঘা জমি পীৰোত্তর প্রদত্ত হয়েছিল। বজবজ থানার অন্তর্গত বাওরালী গ্রামেও সত্যপীৰেৰ স্থান আছে। এতদ দূৰ্কে মনে হয় ঐতিহাসিক পীৰেৰ স্মাৰ সত্যপীৰেৰ নামে আবো দবগাহ স্থান কোন কোন অঞ্চলে থাকা অসম্ভব নহ।

সত্যপীৰেৰ দবগাহে বোঁগমুক্তি কামনাৰ এবং সাধাৰণ মঙ্গলেৰ আশাৰ হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ শিবনি ও মানত দেন। কালসৰা গ্রামেৰ সত্যপীৰেৰ দবগাহে ভক্তগণ প্রত্যহ ধূপ-বাতি দেন। এখানে ফুল, ফল, বাতাসাও প্রদত্ত হয় এবং লুট দিবাৰ বাঁতিও প্রচলিত। প্রতি বছৰ ১৬ই ফাল্গুন তারিখে এখানে এক বিশেষ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রতি শুক্লপক্ষেৰ একাদশী তিথিতে উৎসব অনুষ্ঠান উদযাপনান্তে সেবাবেভগণ সামর্থ্যানুযায়ী অতিথি সংকাৰ কৰে থাকেন। বাৎসৰিক বিশেষ অনুষ্ঠানেৰ দিনে এখানে মেলা বসে। তাতে প্রায় দুই তিন শত লোকেৰ জমায়েত হয়। পূৰ্বে এই সময়ে এখানে কাওৰালি গান গাওযা হত।

বাজালা ভাষা ও সাহিত্যেৰ ইতিহাসে সত্যপীৰ বা সত্যনাৰায়ণকে নিষে বচিত এ পর্যন্ত প্রায় শতাধিক পাঁচালী কাব্যেৰ কথা জানা গেছে। এই কাব্যকথা মেঘেদেৰ ভ্রতকথাতো সভক্তিতে স্থান পেয়েছে। মনে হয় আরো বহু কাব্য আজো পর্যন্ত আছে অনাবিষ্কৃত। সে কাব্য বাজালা সাহিত্যেৰ ইতিহাসে স্থান পেলে শুধু সত্যপীৰ কাব্যেৰ আলোচনাই একটা বিৰাট অংশ অধিকার কৰে নেবে। মনে হয় কেবল মাত্ৰ সত্যপীৰ কাব্যগুলি একটি পূৰ্ণাঙ্গ গবেষণাৰ অপেক্ষা বাধে। বলা বাহুল্য সত্যপীৰেৰ মাহাত্ম্য কথা প্রতি কাব্যে একই কাহিনী-ভিত্তিক নহ।

সমগ্র পীৰ মাহাত্ম্য-সাহিত্যে সত্যপীৰেৰ পাঁচালীই সংখ্যায়, কাহিনী বৈচিত্ৰ্যে ও কাব্যগুণে প্রধান। সত্যপীৰ হিন্দু-মুসলিম নব-নাৰীৰ উপৰ প্রভাৱ বিস্তাৰ করেছে। আজ হিন্দুৰাই প্রধান ভক্ত।

সত্যপীৰ পাঁচালীৰ সৰ্ব্বাপেক্ষা বিশিষ্ট কাহিনী পশ্চিমবঙ্গ উদ্ভূত হয়ে অগ্ৰত বিস্তৃত হয়েছে। এমন কি অৰ্বাচীন সংস্কৃত পুৰানেও প্রবিস্ত হয়েছে। ঋদ্ধপুৰানেৰ বেৰাখণ্ডে যে কাহিনী আছে তাতে ফকিৰেৰ স্থান নিলেছে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ।^{৪১}

সমগ্র সত্যপীর পাঁচালী কাব্যের বিবরণ প্রদান করিতে গেলে গ্রন্থের কলেবর অসম্ভব বৃদ্ধিৰ সম্ভাবনা। তাই মাত্র কয়েক খানি কাব্যের সীমাবদ্ধ আলোচনা করা হল।

১। সত্যপীরের পাঁচালী

সত্যপীরের পাঁচালীর জনৈক রচয়িতা ফৈজুল্লাহ। তাঁর কাব্যের কাহিনী বামেশ্বর ভট্টাচার্যের প্রসিদ্ধ রচনার সঙ্গে অভিন্ন। কবি ছিলেন দক্ষিণ বাংলার লোক। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ধর্ম ও সংস্কৃতিতে পশ্চিমবঙ্গে হিন্দু ও মুসলমান যে কতটুকু এক হয়ে এসেছিল তাঁর মূল্যবান প্রমাণ পাওয়া যায় ফৈজুল্লাহ নিম্নলিখিত বন্দনায়।^১

সেলাম কবির আগে পীর নিরাজন
মহাম্মদ মস্তফা বন্দে। আর পঞ্জাতন।
সেব আলি ফতেমা বন্দে। একিদি কবির।
হাচেন পেরদা হৈল বাহার লাগিবা।
বহুলেব চাৰি ইবার বন্দে। শত শত
চাৰি দহ ইমামের নাম লব কত।
এববাহিম খলিলের পাষে কবি নিবেদন
বেটাবে কববানি দিল দীনের কাবণ।
কববানি করিবা দিল এসমাল করিবা
সেই হৈতে নিকে বিভা হইল দুনিবা।
আগ্নিবার হাসিল বন্দো পালআন দুইজনে
এসমাইল গাজি বন্দো গড-মান্দাবনে।
বন্দিব জেন্দ। পীর কামাএব কনি
বড-খান মুরিদ মিঞা কবিল আপনি।
পাঁড়ুবার সাক্ষি-খাবে কবি নিবেদন
অবশেষে বন্দিব সত্যপীরের চরণ।
সম্বল জাহানে বন্দিব পীর আছে যত
এক লাখ আশি হাজার পীরের নাম লব কত।
সম্বল পীরিশী বন্দে। বিবিগণ যত
বিবি ফতেমার কদমে বন্দিব শত শত।

হিন্দুব ঠাকুরগণে কবি প্রলিপাত
 খানাকুলের বন্দিব ঠাকুর গোপীনাথ ।
 নামেতে বন্দিয়। গাইব ধর্ম নিবাজন
 যার ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন ।
 যমুনার তটে বন্দো বাস বৃন্দাবন
 কৃষ্ণ-বলরাম বন্দো শ্রীনন্দেব নন্দন ।
 নবদ্বীপে ঠাবু বন্দো চৈতন্য গোসাঞি
 শচীর উদরে জন্ম বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 কামাবহাটির পঞ্চাননে কবি নিবেদন
 দশরথের পুত্র বন্দো শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মী সবারঙী বন্দো গঙ্গাভাগীবথী
 সীতা ঠাকুবানী বন্দো আব যত সতী ।
 দৈবকী রোহিনী বন্দো শচী ঠাকুবানী
 যাব গর্ভে গোবাচাঁদ জন্মিল আপনি ।
 শুনহ ভকত লোক হএ একচিত
 সত্যপীর সাহেব সভাব করে হিত ।
 তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু তুমি নারায়ণ
 শুন গাজি আপনি আসবে দেহ মন ।
 ভকত না একেব তবে মোকেদ হইবা
 আসিল। দেখহ পীর আসরে বসিয়া ।
 ছাড গাজি মক্কাব স্থান আসরে দেহ মন
 গাইল ফৈজল্যা কবি সত্য পদে মন ।

কবি ফৈজুল্লাহ বাস ছিল পাচনা গ্রামে । ভনিতার কবি লিখেছেন,—

বলে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় বসতি
 কহে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় থাকিয়া ।

কবি ফৈজুল্লা বা ফৈজুল্ল্যা এবং ফয়জুল্লা একই ব্যক্তি কিংবা একাধিক
 ব্যক্তি ছিলেন কিনা ডঃ সুকুমার সেন সন্দেহ প্রকাশ কবেছেন । “ফয়জুল্লা-
 রচিত ‘গাজী বিজয়’ পাণ্ডুরা গেছে, ফয়জুল্লা-রচিত ‘গোবিন্দ বিজয়’ও আছে ।
 ডা ছাড়া ‘সত্যপীরের পাঁচালীও’ পাণ্ডুরা গেছে । তিনটি বচনা কি একজনের

লেখা এবং তা কি তবে এক বৃহত্তৰ কাব্যসূত্ৰে গাথা হবোছিল ?^{১১} কবিৰ বসতি ছিল হাওড়া জেলাৰ পাচনা (পাচলা ?) গ্ৰামে।^{১২}

সত্যপীৰেৰ পাঁচালী ব্যৰ্থতাৰ নাম দুই বা ততোধিক বানানেও পাওৱা যায়। যথা,—ফৈজুল্লা, ফয়জুল্লা, ফউজুল্লা, ফউজুল বা ফউজুল ইত্যাদি। মূল বানান যা-ই থাকুক,—নে হয় লিপিকবগণেৰ মাধ্যমে বানান-ভেদ হবোছে।

তাহাৰা নিম্নলিখিত ভনিতা থেকেও একপ অনুমান স্বাভাৱিক,—

গোখ' বিজএ আদে মুন সিদ্ধা কত
এবে কহি সত্যপীৰ অপূৰ্ব কখন..
গাজী বিজএ সেহ মোক হইল বাজি।
শেখ ফয়জুল্লা ভনে ভাবি দেখ মন।

এবং

সতিৰ কউসে কবি ফউজুল গাৰ।
হবি হবি বল সবে দিন বএ জাৰ।

ঈশ্বৰ কুমাৰ কয়াল শাহায ফউজুল বা ফউজুলৰ যে সত্যপীৰেৰ পাঁচালীখানি আলোচনাৰ জন্ত আমাকে দেখতে দিয়েছিলেন তাতে ভনিতাৰ কবিৰ বাসস্থানেৰ উল্লেখ নজবে পড়ে না। ফউজুল কোথাও বা ফউজুল্য এই বানান এই পাঁচালীৰ মধ্যে ভনিতাৰ দৃষ্টি হয়। এই পুঁথিতে ব্যৱহৃত 'জ' 'লু' কপেও দৃষ্টিগোচৰ হয়। সেই হিসাবে ফউজুল হতেও পাবে।

এই পুঁথিৰ পাঠ উদ্ধাৰ কৰা খুব সহজসাধ্য নহ, বিশেষ কৰেকটি স্থানেৰ কৰেকটি শব্দ খুবই দুৰ্বোধ্য। এই পুঁথিটিৰ প্ৰথম থেকে কৰেক পৃষ্ঠা পোকাৰ কেটে দেওৱাৰ পঠোদ্ধাৰ সম্ভৱ নহ। ১০" X ৬ ১/২" মাপেৰ এই পুঁথিটিৰ পৃষ্ঠাগুলি অসংগ সাদা কাগজেৰ। কালো মোটা কালিতে লেখা। শব্দগুলি বামদিক থেকে ডান দিকে এবং পৃষ্ঠাগুলি ডানদিক থেকে বাম দিকে সাজানে। মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা প্ৰায় সত্তৰ পাঁচিশ।

ফউজুল্য বচিত সত্যপীৰেৰ পাঁচালীৰ যে কাহিনী পাওৱা যায় তাৰ চুহুৰ এখানে পৰিবেশিত হল,—

সুবর্ণ নামক সাধু সদাগরের পত্নী রতন মালার এক পুত্র হইবে,—নাম তাঁর কুঞ্জবিহারী। কুঞ্জবিহারী দিনে দিনে বাড়তে লাগল এবং সাবালক হল। কুঞ্জবিহারী ভূমিষ্ঠ হওয়ার আগেই তার পিতা গেছেন বানিজ্যে। কুঞ্জ বড় হয়ে ইচ্ছা প্রকাশ করল যে সে যাবে তাঁর পিতার সন্ধানে। তাই মা রতনমালার মনে নানা ভাবনা,—

বাজা হোক আর যে-ই হোক, পুত্র যাব ঘবে নাই তাঁর জীবন বৃথা।
অতএব পুত্র কুঞ্জবিহারী নির্ঝিন্দে ফিবে আসুক এই কামনা মাতার। তাই
তিনি সত্যপীরের মানত কবেছেন।

কিছু বাহানা কবে শেষে সত্যপীর চললেন কুঞ্জবিহারীর সাথে তাঁর পিতার উদ্ধারে খজ্ঞন পাখীর রূপ ধরে। তিনি চলেছেন কুঞ্জবিহারীর ডিঙ্গায় কবে। কলিঙ্গ থেকে বড়না হয়ে নানা গ্রাম পার হয়ে চলেছে সে ডিঙ্গা। নানা বিপদ লঙ্ঘন কবে চলেছে ডিঙ্গা, সত্যপীরের অলৌকিক ক্ষমতার জন্তে। অবশেষে ডিঙ্গা এসে পৌঁছুল অমরানগরে।

অমরানগরে এসে নাগবা বাজাতেই রাজার কোঠাল এল ছুটে। চোব বলে কুঞ্জবিহারীকে সে পাকড়াও করল। কুঞ্জবিহারী জানালো যে সে এ দেশের রাজার ঘর জামাই হয়ে থাকতে চায়।

কোঠালের কাছে জানা গেল সে দেশের রাজকন্যার নাম মালতী, বয়স তেবে।

কোঠাল পাঞ্চাল টাক। ঘুষ নিয়ে রাজ-কন্ডার সাথে কুঞ্জবিহারীর প্রথম দর্শনের ব্যবস্থা কবে দিল।

সাধু কুঞ্জবিহারীর সাথে মালতীর প্রণয় আদান-প্রদান হল দাসীর মধ্যস্থতায়।

পবদিন সাধু গেল বাজ-দরবারে। দরবারে সাক্ষাত হল রাজার সাথে। অল্প ও মধুব কথোপকথনের পর রাজা মহাখুশী হলেন কুঞ্জবিহারীর উপর। তাঁর রূপ ও গুণের পরিচয় পেয়ে রাজা প্রস্তাব দিলেন কন্যা মালতীর সাথে কুঞ্জবিহারীর বিবাহের। তবে সর্ত্ত যে তাকে ঘর জামাই থাকতে হবে। কুঞ্জবিহারী তাতেই রাজী। খজ্ঞন পাখীর রূপধারী সত্যপীরের নির্দেশে কুঞ্জবিহারী কর্তৃক অঙ্গীকারপত্র লেখা হল। এ বিবাহে বাণীও সম্মতি

দিলেন। সত্যপীৰ এ সব ব্যবস্থা কৰে জাহাজে ফিৰে এলেন। মূলতীব-
সাজ সজ্জা হল। সাধু কুঞ্জবিহাবীও সজ্জিত হ'বে এসে পীৰেৰ পৰামৰ্শ
মতন বাণীব “বন্দী-শালা” বিবাহেৰ বৌতুক স্বৰূপ চাইল। এই বন্দী ঘৰেই
বন্দী ছিল তাঁৰ পিতা সাধু সদাগর। বাজা অবশ্য সহজেই স্বীকৃত হলেন
বন্দীঘৰ দান হিসাবে দিতে। সাধু তঁহনি কোটাল গুলিবাৰ হাজাৰিকে
আদেশ দিল সব কয়েদীকে মুক্তি দিতে। কয়েদগণ মুক্ত হ'বে সকলকে
আশীৰ্বাদ কৰে প্রস্থান কৰল, কিন্তু সাধুৰ পিতাৰ সাক্ষাত পাওবা গেল
না। অনেক অনুসন্ধানেৰ পৰ সাধু সুবৰ্ণবিহাবীকে পাওবা গেল এক অন্ধকাৰ
কুটীৰেৰ কোণে। তাঁৰ অবস্থা তখন শোচনীয়। কাৰণ তাঁৰ বাকশক্তি এবং
শ্রবণ শক্তি বহিত হ'বে গেছে। তিনি কাউকে চিনতে পাবলেন না।

সাধু, বন্দীঘৰ থেকে মুক্ত হ'য়ে ডিঙ্গা কৰে ফিৰে চলল কলিঙ্গের
দিকে। ভোমবাৰ পাভাৰ আসতে পীৰেৰ ইচ্ছানুসাবে ডিঙ্গা গেল ডুবে।
পীৰকে অবহেলা কৰাব জন্ত এই দুৰ্ঘটনা ঘটল। কোন প্রকাৰে বন্ধা
পেখে সাধু সদাগর অৰ্থাৎ কুঞ্জবিহাবীৰ পিতা ঘৰে ফিৰে এলে বতনমালা
তাকে অনেক সেবা শুশ্রূষা কৰল।

কিন্তু তাঁৰ সাত্বে পুত্র ফিৰে না আসাৰ বতনমালা কাঁদতে লাগলো।
পুত্ৰেৰ কথা শুনে সদাগর ভো হতবাক। তিনি খুব খুশী হলেন। কিন্তু বখন
তিনি শুনলেন যে পিতাৰ সন্ধান সে ডিঙ্গাৰ কৰে দক্ষিণে গেছে তখন পিতা
ভীত হ'বে বললেন—

দক্ষিণেৰ কথা মোৰ কহিতে প্রাণ ফাটে।
পক্ষীতে তবণী নেয় হাঙ্গৰে মানুষ কাটে ॥
অবলা ছাওযালে তুমি দিলে পাঠাইবে।
কোনখানে মাছে তাৰে ফেলিল গিলিএ ॥

পৰক্ষণে তিনি পত্নী বতনমালাকে সান্ত্বা দিবে বললেন,—

আমি যে থাকিলে কত পুত্ৰ পাবে তুমি।
বতনমালা বলে সাধু তোৰ মুখে ছাই
পুত্ৰেৰ বিহনে আমি দেশান্তৰে যাই।

গয়া গঙ্গা—উড্ডিষ্ঠ। পীৰ হৰে ৱতনখাল। যেতে যেতে প্ৰথমে সত্য পীৰেব
সাক্ষাত পেলেন। পীৰ কিছু পূৰ্ব-ঘটন। বললেন এবং পুত্ৰ ও পুত্ৰবধূকে এনে
দিতে প্ৰতিশ্ৰুত হলেন।

পীৰ অমবানগৰে গিয়ে কুঞ্জবিহাৰীকে তাৰ মাৰেব অবস্থান কথা
জানালেন। কুঞ্জবিহাৰী মাৰেব জন্তু ব্যগ্ৰ হৱে পডল। মালতী তো বাপেব
বাড়ী ছেড়ে আসতে চায় ন। বিশেষতঃ ঘৰ জামাই থাকাব মত খত তো
লেখাই আছে। তখন সাধুপুত্ৰ নিজ বাজ্যেৰ প্ৰশংসা কৰে বলল;—

বিভা কৰেছি আমি সাত বাজ্যৰ ঝি ॥

পালঙ্ক ছাড়িয়ে তাৰ। ভূমে না দেৱ প। ॥

মালতী বলেন ভবে আমি সঙ্গে যাব

সেবাৰ সতীন সব বশ কৰে থোব ॥

মালতী তাৰ মাতাকে বলল,—

ছাতি মাগে স্বামীৰ তৰে, কে আছে বাপেৰ ঘৰে

কহ দেখি কবি নিবেদন।

এই প্ৰসঙ্গে শিব-উমা, ৰাম-সীতা প্ৰমুখৰ কথা হল।

মালতী আৰও বলল,—

ছাতি এ সোমামিৰ কে থাকে বাপেৰ ঘৰে

সে কেমন কুলবতীগণে ॥

সব তীৰ্থ থাকিতে নাৱীৰ তীৰ্থ পতি।

পতিগৃহে যাবাব জন্তু মালতী প্ৰস্তুত হল। অবশেষে ৱাণী অনেক
মনোবেদনাৰ মধ্য দিয়ে কন্তা মালতীকে বিদায় দিলেন।

সত্যপীৰ এবাৰ কুঞ্জবিহাৰীকে দেশে ফেৰাৰ জন্তু বললেন। সাধু
বলে;—

ঘৰ-জামাতা বব বলে লিখে দি খত,

সত্যপীৰ বলে যাও অমৱাৰ তটে।

আগনি আসিবে বাজা তোমাৰ নিকটে।

সত্যপীৰেৰ সহায়তায় সকলে বাজ্জাৰ কাছে বিদায় নিল।

সত্যপীৰ এবাৰ সুবৰ্ণ সাধু সদাগৰেৰ ডুবে যাওৱা ডিঙ্গাও উদ্ধাৰ কবলেন। সব ডিঙ্গা একসঙ্গে ফিৰে এল কলিঙ্গে, বতনমালাৰ পুত্ৰ দুগু বিহাবীও ফিৰে এল বধু মালতীকে নিষে।

সাধু বলে জননী গো ঘৰে যাও তুনি।

সত্য পীৰেৰ নামে আগে সিগ্নি দেই আগি ॥

কলিঙ্গে নগৰ যেন হইল সুবপুৰি।

প্রতিদিন পূজে পীৰ কুণ্ডবিহাবী ॥

ফয়জুল্লাৰ সত্যপীৰেৰ পাঁচালীৰ (কুণ্ডবিহাবীৰ পালা) কাহিনী বল্পভেৰ সত্যপীৰেৰ পাঁচালীৰ (মদন সুলভেৰ পালা) কাহিনীকে শ্রবণ কৰিলে দেহ। উভয় কাহিনীৰ মূলগত ভাব এক থাকিলেও কাহিনী হিসাবে তাৰেৰ মধ্যে পাৰ্থক্য অবশ্যই আছে।

ফয়জুল্লাৰ কবিত্ব শক্তিকে অস্বীকাৰ কৰা যায় না। এগন কতকগুলি স্থান আছে যেখানকাৰ বৰ্ণনাৰ সহজেই আমাৰেৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে। একটা উদাহৰণ দিচ্ছি। সাধু কুণ্ডবিহাবী ও বাজকণ্ঠা মালতীৰ প্ৰথম সাক্ষাতকাৰেৰ বৰ্ণনা,—

খোপায় উভিছে কণ্ঠেৰ কপ মহজান (?)

কপ দেখিলে গাছ পাৰাণ নিলায় ॥

হাটে দাঁড়াইল কণ্ঠা চাহে চাবিদিব।

কপ দেখি এ কপ কৰে বিকটিক।

অথবা

শ্রুতবালসে যাওৱাৰ ভক্ত প্ৰহৃত মালতী মেভাৰে মাদেৰ বহে কথোপকথনে লিপ্ত ভাব বৰ্ণনাস সৰ্ত্তাৰ পতিগৃহে মাদাৰ ভূতৰ্ভবে মূৰণ কৰিলে দেহ। বনি লিখেছেন,—

কোলেতে মালতী,

শ্যামল হইল সৰ্ত্তা

ক'লে ব'ৰা নান পানে চেনে।

অতি দূৰ দেশাহৰে

শ্যামল পানে চেনে

কেনে হ'ব এ বিকটিক।

অনেক বিলাপ কবি মালতীর গলা ধরি
কান্দিলে আপনি বলে বাণী ।
বিধাতা দাক্ষণ বড পালিলে করিনু বড
বিধি মোবে দুঃখ দিল আনি ॥—ইত্যাদি

২। লালমোনের কেছা

কবি আরিফ বচিত সত্যনাবারণ পাঁচালীর যা লালমোনের কথা, ফকির
রায়েব ফাঁসিখানার পালাও তা-ই । ৪১

আরিফের নিবাস ছিল দেশডাব নিকট তাজপুর গ্রামে । তিনি দক্ষিণ
বাংলার লোক । কাহিনীর সংক্ষিপ্ত রূপ :—

কেবলি শহরের উজীর সৈয়দ জাহাঙ্গীরের কন্যা লালমোন । একদিন বাদশা
হোসেন তাকে দেখে আকৃষ্ট হলেন । পত্র মাধ্যমে উভয়ের আলাপ এবং
সাক্ষাত হল । পরস্পর প্রেমে নিমজ্জিত হওয়ার পর হোসেন তাকে বিয়ে
করতে চাইলেন । সত্যপীতকে সাক্ষী করে সে বিয়ে সম্পন্ন হল । লালমোন
তো খুব খুসী ।

গাজী সত্যনাবারণ এলেন লালমোনকে আশীর্বাদ করতে । বাদশা
তাড়িয়ে দিলেন ফকিরকে । ফকির অভিশাপ দিলেন,—পথে লালমোনকে
সে হারাবে ।

ঘটনাটি জানাজানি হওয়ার বাদশা তখনই লালমোনকে নিষে ভিন্ন দেশে
পালিয়ে গেলেন । লালমোন পুরুষের সাজ নিল ।

জুলুমাত শহরের দশ ক্রোশ তফাতে থেকে যেতে যেতে তাঁর ভুলে
ফাঁসিখানার বাড়ীর দরজায় এসে হাজির ।

ফাঁসিখানার শিকাবে গিয়েছিল । বাড়ীর দরজায় বসে আছে এক বুড়ী । তাঁর
বুড়ীর অভিধি হলেন । সেখানে বসে সেবে নিলেন বটে কিন্তু খাবার আগে
বুড়ীর হাব-ভাবে ভয় পেয়ে তাঁর পালাতে চেষ্টা করলেন । বুড়ীর হাঁকে
শিকারীরা এসে পড়ায় বেগতিক দেখে বাদশাকে লালমোন বলল,—

‘ ষোড়া হৈকে প্রাণনাথ ভেগে যাহ তুমি
 ফেসেডার সাথেতে লড়াই দিব আমি ।

বাদশা বল্লেন,—তা হয় না। তখন উভয়ে লড়াইতে অগ্ৰসৰ হল। লালমোনেৰ হুকাৰে ফাঁসিয়াডাৰা হটে গেল। যে অগ্ৰসৰ হয় সেই পড়ে কাটা। অবশেষে এক অল্পবয়সী ছোকৰাকে দেখে বাদশাৰ মাত্ৰা হল। লালমোনেৰ মানা না শুনে বাদশা। তাকে সন্ধে নিলেন এবং তিনিদিন বনে ঘূৰে ঘূৰে ক্লান্ত হৰে এক গাছ ডলাৰ মোকাম কবলেন।

একদিন লালমোন স্নানে গলে সেই ছোকৰা সেখানে ঘুমন্ত বাদশাৰ শিৰ তলোৱাৱেৰ আঘাতে ছিন্ন কবল। বাদশাৰ কাটা মুণ্ড লালমোনেৰ নাম ধৰে ডাক্তে লাগল। ছোকৰা তখন বাদশাৰ পোৰাক পৰে লালমোনেৰ কাছে গিয়ে বল্লল,—তোমাৰ পতি আমাৰ হাতে নিহত, তুমি আমাৰ ধৰে চল।

স্বামীৰ মৃতদেহ কোলে নিযে লালমোন বিলাপ কৰতে লাগল।

চাৰদিন পৰ সত্যপীৰ এলেন লালমোনেৰ কাছে এবং পূৰ্ব ঘটনা জেনে বল্লেন,—

“মৰেছে তোমাৰ পতি সত্যপীৰেৰ হটে।”

লালমোন তখন সত্যপীৰেৰ শিৰনি মানলেন। পীৰ এবাৰ এলাহি ভেৰে বাদশাৰ কাটা মুণ্ড জোতা লাগিযে দিলেন।

আবাৰ দুজনে পথে চলতে লাগলেন। লালমোন কিন্তু পীৰেৰ শিৰনি দিতে ভুলে গেলেন।

তাঁৰা এলেন য়ুগল শহৰে। এক পুৰুষেৰ ধাৰে তাঁৰা বিজ্ঞান নেবেন। একহানে তাঁৰা আস্তানা কবলেন। কিছু পৰ বাদশা চললেন বাজাৰ কৰতে। পথে পাকল মালিনী বাদশাৰ কাপে মুগ্ধ হল, বাদশাও হলেন মুগ্ধ পাকলেৰ কাপে। যোগ বিদ্যাৰ বাদশা শেষে হলেন মেড়া। মেড়া হৰে তিনি চললেন পাকলেৰ সন্ধে। বাত্ৰে তিনি মানুহ হন, দিনে হন মেড়া।

এদিকে য়ুগল শহৰেৰ বাজাৰ ঘোড়া চুৱি যাওৱাৰ বাজাৰ কোটাৰ সেই ঘোড়া খুঁজতে খুঁজতে পুৰুষ ধাৰে এসে পুৰুষবেশী লালমোন এবং বাদশাৰ ঘোড়াকে নিয়ে বাজাৰ কাছে গেল। ৰাজা বল্লেন,—“এই বেটাৰে লয়্যা কাট দক্ষিণ দিশান।”

লালমোন বল্লল,—ৰাজা তুমি আগে বিচাৰ কৰ।

রাজা তাকে বন্দীশালার পাঠালেন। ছ'মাস পব পীরের দয়া হল। তিনি শহরকে উৎখাত করলেন এবং জঙ্গল থেকে এক গুটার পাঠালেন। গুটার এসে উৎপাত আরম্ভ করল। সকলে গুটারের কাছে হার মানল।

রাজা জানালেন, যে গুটার মারবে, সে বাদশাজাদীকে বিয়ে করতে পারে। লালমোন কোটালকে ঘুষ দিয়ে ছাড় পেল এবং গুটারকে হত্যা করে বাদশাজাদী মহাতাবকে বিবাহ করল।

মহাতাব পবে লালমোনকে কাঁদতে দেখে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করল। লালমোন বলল—পবে বলব।

পবে নাটগীতের আসব বসানো হল। উদ্দেশ্য সেখানে বাদশা হোসেন যদি আসে।

মালিনী এল নাটগীতের আসরে। বাদশা হোসেন তার সাথে ছিল, কিন্তু তাঁকে চেনা গেল না। ফিরে যাবার আগে গোপনে বাদশা তাঁর দুঃখের কথা মসজিদের গারে লিখে গেলেন। পবদিন তা দেখে লালমোন, কোটালকে দিয়ে শহরের সব মেডাকে আনালে। সে মালিনীকে বলল,—মেডাকে মানুষ করে দাও।

মালিনী রাজী না হওয়ায় তাকে বেদম প্রহার করা হল। অবশেষে সে সেই মেডাকে মানুষ করে দিল।

স্বামীকে পেয়ে লালমোন নিজের পরিচয় দিল মহতাবের কাছে। মহতাব তার পিতাব কাছে কেঁদে সব কথা জানালো। রাজা তখন মহতাবকে লালমোনের অনুমতি নিয়ে বাদশা হোসেনের নিকট অর্পণ করলেন। তিনি বাদশাকে তাঁর পুত্রবৎ সেখানে বাজত করতে অনুরোধ করলেন। লালমোন এবার সত্যপীরের মানত শোধ করল।

ডঃ সুকুমার সেন স্পষ্টই বলেছেন,—এইসব রচনাগুলির বিষয় বগবৎ অথবা অলৌকিক গল্প হতে নেওয়া।

আরেকের এ কাব্য সত্যপীরের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেছে। কৃষ্ণহবি দাসের কাব্যে যেমন দেখা যায় বিশেষ আদর্শ প্রতিষ্ঠার জন্য সত্যপীরকে সংগ্রামী ভূমিকায় আসতে হয়েছে, এখানে ঠিক তেমনটি দৃষ্ট হয় না। এখানে

লালমোন প্ৰেমের অগ্নিপৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হয়েছে,—এটাই এ কাব্যের মূল বক্তব্য । সত্যপীৰকে অবজ্ঞা কৰাৰ বাদশা হোসেনের কিছু দুৰ্ভোগ সহ কৰতে হয়েছে বটে কিন্তু যথার্থ বৃচ্ছসাধন কৰতে হয়েছে সাধনী লালমোনকে ।

প্ৰেমের কাৰণে গৃহত্যাগ এ কাহিনীৰ লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য । মঙ্গল কাব্যের যে সব লক্ষণের সংগে সংযুক্ত কৰে এ কাহিনীকে মঙ্গল কাব্য-ধাৰায় আনা যায় তাৰ ব্যাখ্যাৰ বলতে হয় যে, সত্যপীৰের মঙ্গল দৃষ্টিতে হোসেন-লালমোনের পুনর্মিলন সম্ভব হবোছে । এই কাব্যে বিশেষ কৰে আধুনিক প্ৰেমাদৰ্শৰ আভাসই অধিকতৰ স্পষ্ট ।

কাহিনীটি আপাততঃ মুসলিম চৰিত্ৰ-ভিত্তিক বলে মনে হয় । কিন্তু ফাঁসিয়াভাৰ সভাৰ প্ৰধান গোপাল, জগাই, দামুদৰ এবং মালিনী, পাকল প্ৰমুখের চৰিত্ৰ এই কাহিনীতে বৰোছে । কবিও হিন্দু এবং মুসলিম উভয় আদৰ্শ ভাবাপন্ন ছিলেন তা বোঝা যায়, তাঁৰ পুঁথিৰ আৰম্ভে এবং শেষে লিখিত “শ্ৰীদুৰ্গা” উল্লেখ থেকে ।

এই কাব্যের লিপিকাল ১২৫৩ সাল, ইংৰাজী ১৮৪৫/৪৬ সাল ।

৩। সত্যপীৰের পাঁচালী

বল্লভের কাব্যের লিপিকাল ১২২১ সাল । এৰ কাহিনী ৰূপকথা স্থানীয় । কাহিনী অভিনব বটে । ভনিতায় কবি কোন স্থলে শ্ৰীবল্লভও লিখেছেন ।

সদানন্দ ও বিনোদ দুই ভাই । তাৰা সদাগৰ । বাজা তাদেবকে আদেশ দিলেন বাণিজ্যে যেতে । অগত্যা তাৰা সফৰে চলেছে । সমুদ্রে তাৰা দেখল এক অপূৰ্ব দৃশ্য ।

পাথৰেব গোব এক ডাসরে দৰিষাৰ ।

৭ নৃত্য কৰে নৰ্ত্তকী কিন্নবে গীত গায়
দৰিষাৰ বিচেতে অপূৰ্ব শোভা পায় ।

মৃগছাল পানির উপৰে ডাল্যা দিয়া

চাৰি ফকিৰ নিমাজ কৰে পশ্চিম মুখ হয়্যা ।

সদাগবগণ সেখানকার বাজাকে এ দৃশ্য দেখাতে পারল না বলে কারাকুদ্ধ হল । গৃহে তাদেব পত্নীরা এক ফকিৰের পাল্লায় পড়ে সিঁদ্বাই শিখে ডাকিনী হয়ে গাছে চড়ে দেশে দেশে ঘুরছে ।

ছোট ভাই মদন একবার তাদের সঙ্গে গিয়ে এক রাজকন্যাকে বিবাহ করে পালিয়ে এল। অনেক বিডম্বনার পব তাদের মিলন হল।

ডাকিনীদ্বয় বুঝতে পাবল যে মদন তাদের কাণ্ডকাবখানা বুঝতে পেয়েছে। তাবা মন্ত্র পড়ে মদনকে শ্বেনপক্ষী করে দিল। খোদা বাজ পাখী হয়ে তাকে তাড়িয়ে পাটনে নিয়ে গেলেন। সেখানেই তার দুই ভাইও বন্দী ঘরে ছিল।

খোদা বাজাকে স্বপ্নে ভয় দেখালেন। বাজা ভয় পেয়ে সদাগর দু'ভাইকে মুক্তি দিলেন। তাবা গৃহে ফিরে এল। সংগে নিয়ে এল সেই শ্বেন পাখী। কারণ মদন তাদেরকে বাণিজ্য শেষে ফিববাব পথে একটা শ্বেন পাখী আনতে বলেছিল।

দেশে ফিরে তাবা ভাই মদনকে না দেখে শোক করতে লাগল।

খোদা ফকিরের কপ ধবে মদনের পত্নীকে সত্যনাবাধণের পূজা দিতে বললেন। মদনের পত্নী তা কবল এবং পিঞ্জরের শ্বেন পাখীকেও সেই শিবনি কিছু দিল। সেই শিবনি ধেরেই মদন ফিরে পেল মনুস্ককপ।

৪। সত্যপীরের পাঁচালী

কবি ভারতচন্দ্র বায় গুণাকর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মধ্যযুগের শেষ কবি (১৭১২—১৭৬০)। সেই হিসাবে তাঁর রচিত “সত্যনাবাধণের ভ্রতকথা” সত্যপীর পাঁচালী কাব্যসমূহের মধ্যে অবশ্য উল্লেখযোগ্য।

“সত্যনাবাধণের ভ্রতকথা” দু'খানি। এক খানি ত্রিপদী ছন্দে এবং অপবখানি চৌপদী ছন্দে রচিত এইটাই। কবির প্রথম কাব্য-বচনা। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত লিখেছেন—“নবোক্তনাথ বায় মহাশয় জিলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতি ‘ভুবসুট’ পবগনাব মধ্যস্থিত ‘পেঁড়ো’ নামক স্থানে বাস করিতেন। তিনি অতি সুবিখ্যাত সম্রাট জুমাশিকারী ছিলেন, সর্বসাধারণ তাঁহারদিগো সম্মানপূর্বক বাজা বলিয়া সম্মান করিতেন। ইনি ভবদ্বাজ গোত্রের মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বিষয়-বিভবের প্রাধান্য জ্ঞাত ‘বায়’ এবং ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। ইহাব বাটীর চতুর্দিকে গড় ছিল, এ কারণ সেই স্থান ‘পেঁড়োব গড়’ নামে আখ্যাত হইয়াছিল”।

“ভাবতচন্দ্ৰ হলেন নবেল্লনাবাৰণ বাৰেৰ চতুৰ্থ পুত্ৰ।

“জিলা হুগলীৰ অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়াৰ পশ্চিম দেবানন্দপুৰ গ্ৰাম নিবাসী কান্ধু কুলোন্তৰ মান্ধবৰ বামচন্দ্ৰ মুন্সী মহাশয়েৰ ভবনে আগমনপূৰ্বক ভাবতচন্দ্ৰ পাবদ্বাৰা অধ্যয়ন কৰতে আৰম্ভ কৰেন। উক্ত মুন্সী বাবুদেৱ বাটীতে এক দিবস সন্তানোৱাৰণেৰ পূজাৰ শিৰিনি এবং কথা হইবে তাহাৰ সমুদয় অনুষ্ঠান ও আয়োজন হইবাছে। একখানি পুথিৰ প্ৰযোজন। বাৰ (কৰ্তাকে) কহিলেন,—আমাৰ নিকটেই পুঁথি আছে, পূজা আবন্ত হউক, আমি বাস। হইতে পুঁথি আনিয়া এখনি পাঠ কবিব।—এই বলিয়া বাসান্ন গিয়া তদুপেই অতি সবল সাধু ভাৰাৰ উৎকৃষ্ট কবিতাৰ পুঁথি রচিয়া শীঘ্ৰই সভাস্থ হইয়া সকলেৰ নিকট তাহা পাঠ কবিলেন,—হাঁহাৱা সেই কবিতা শ্ৰবণ কবিলেন, তাঁহাৰা তাহাতেই মোহিত হইবা সাধু সাধু ও ধন্য ধন্য ধনি কবিতে লাগিলেন।”

শুণ্ড কবিৰ মতে ১১১১ সনে অৰ্থাৎ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ভাৰতচন্দ্ৰেৰ জন্ম। ডঃ দীনেশ সেন তাঁৰ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্ৰন্থেৰ একস্থানে ভাবতচন্দ্ৰেৰ জন্ম ১৭১২ খৃষ্টাব্দ এবং অন্তস্থানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ লিখেছেন। ডঃ মুকুমাৰ সেন লিখেছেন ভাবতচন্দ্ৰেৰ জন্ম বোধহয় ১১১১ সালে।^{৪০}

ভাবতচন্দ্ৰ অল্প বয়সে য়ৰ ছেড়ে পলায়ন কৰে দেবানন্দপুৰে আসেন। তাঁৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কীৰ্ত্তি কালিকা-মঙ্গল অৰ্থাৎ বিদ্যাসুন্দৰ উপাখ্যান-ভিত্তিক কাব্য বচনা। তাঁৰ অন্নদামঙ্গল বা অন্নপূৰ্ণামঙ্গল যে তিনি ভাগে বিভক্ত কালিকামঙ্গল তাৰ দ্বিতীয় ভাগ। প্ৰথম ভাগ শিবায়ন বা দেবীমঙ্গল, তৃতীয় ভাগ মানসিংহ-প্ৰতাপাদিত্য-দেবানন্দ উপাখ্যান অৰ্থাৎ অন্নপূৰ্ণা পূজা প্ৰচাৰ উপলক্ষ্যে কবিৰ পোষ্ট। কৃষ্ণচন্দ্ৰ বাৰেৰ প্ৰশস্তি। তিনি ‘নাগাৰ্কে’ ‘গজাৰ্কে’ নামে সংস্কৃত কবিতা লিখেছিলেন। বাজা কৃষ্ণচন্দ্ৰেৰ আশ্ৰমে এসে তিনি মৈথিল কবি ভানু দত্তেৰ ‘বসমন্তবী’ নামক গ্ৰন্থেৰ অনুবাদ কৰেন।^{৪১}

কৃষ্ণচন্দ্ৰ মহাৰাজ ভাবতচন্দ্ৰকে তাঁৰ বাজসভাৰ মাত্ৰ চল্লিশ টকা বেতনে সভাকবি নিযুক্ত কৰেছিলেন। এই শুভ যোগাযোগ কৰে দিয়েছিলেন ফৰাস ভাষাৰ বিখ্যাত দেওয়ান ইল্লনাবাৰণ চৌধুৰী।

কবির নাগাফটক পড়ে বাজা কৃষ্ণচন্দ্র সন্তোষ লাভ করেন এবং দয়াপূর্বক হলে আনোয়ারপুরের গুস্তিরা গ্রামে একশত পাঁচ বিঘা ও মূল্যযোডে মৌল বিঘা জমি নিজের প্রদান করেন। মাত্র আটচল্লিশ বছর বয়সে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কবি ভারতচন্দ্র বহুমুখ বোগে মৃত্যুবরণ করেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডঃ দীনেশ সেন)।

ত্রিপদী ছন্দে ভারতচন্দ্র রচিত সত্যনাবায়ণের ব্রতকথাৰ সংক্ষিপ্ত কাহিনী :—

দ্বিজ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব শূদ্রকে হুঙ্কর ও শবনকে বলবান কবতে হবি এক ফকিরের শরীৰ ধারণ কবতঃ অবতার হলে এক বৃক্ষতলে অবস্থান কবতে লাগলেন।

তাঁর নত্ৰমান দাঁড়ি-গোঁপ, গাম্ব কাঁথা, শিবে টোপ, হাতে ‘আসা’ কাঁধে বোলাবুলি।

তেজঃপূজ যেন ববি, মুখে বাক্য পীর নবি

নমাজে দর্গাব চুমে ধূলি ॥

সেই বৃক্ষতলে বসে ভাবছেন যে কিরূপে তিনি নিজেকে জাহিৰ কববেন। এমন সময় ঈশ্বরের ইচ্ছায় বিষ্ণু নামে এক বিপ্র ক্রত সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। হবি দেখলেন যে দ্বিজ বড়ই দীন। তিনি দ্বিজকে বললেন,—তুমি সত্যপীরকে শিবনি দিবে পুলকে প্রসাদ খাও। বিপ্র মনে মনে বললেন,—তিনি তো হরি বিনা কাউকে পূজা কবেন নি। আর এই ছুরাচাব ফকির কি বলে। অকস্মাৎ তিনি ফকিরের দিকে তাকিয়ে দেখেন ফকিরের স্থলে দাঁড়িয়ে আছেন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী। তাঁকে প্রণতি জানিবে বিপ্র পুনরায় সামনে তাকিয়ে দেখেন—তিনিও অদৃশ্য। তবে শূত্র থেকে বাণী হল। তদনুযায়ী দ্বিজ দিলেন সত্যপীরের শিবনি এবং অন্তে তিনি গেলেন ত্রীনিবাসধামে।

বিপ্রের কাছে ভেদ পেসে সাতজন কাঠুবিয়াও সত্যপীরের শিবনি দিল।

তঃঃ তিমিরের রবি সকল বিদ্যার কবি

অন্তে পেল অনন্ত শবীৰ ॥

সদানন্দ বেনে সত্যপীরের শিবনি মান্‌ল। তাৰ কামনা এক সন্তান। সে পেল এক কন্যা চন্দ্রমুখী চঞ্চল-নয়না। তাঁর নাম রাখা হল চন্দ্রকলা।

চন্দ্ৰকলা দিনে দিনে বেড়ে হল বিবাহযোগ্য। এক বণিক-পুত্ৰেৰ সঙ্গে চন্দ্ৰকলাৰ বিবাহও হৱে গেল। সদানন্দ ভুলে গেল সত্যপীৰেৰ শিৱনি দেবাব কথা। সত্যপীৰ ক্ৰুদ্ধ হলেন। ফলে ৰাজ্যৰ কোঠাল কৰ্ত্তৃক সদাগৰ হল অবকল্প। সাধু-কথা দেখল মহা বিপদ। সে মানল সত্যপীৰেৰ শিৱনি। সত্যপীৰ সন্তুষ্ট হলেন। সদাগৰ ফিৰে পেল সাতগুণ ধন। সে ধন নিলে সাধু চলল নৌকা বেলে। পথে দেখা ককিৰ বেশধাৰী সত্যপীৰেৰ সান্ধে। সদাগৰ তাঁকে চিনতে না পেবে বোগ্য ব্যবহাৰ না কৰায় নৌকোৱ সব ধন হৱে গেল নীৰ। অবশেষে অনেক স্তম্ভিতে সদাগৰ সে ধন পেলে ফিৰে এল দেশে।

সাধু-কথা সে সংবাদ পেলে সত্যপীৰেৰ শিৱনি হাতে নিলে ছুটে চলল সদাগৰেৰ কছে। ক্ৰুত গমনেৰ ফলে হাতেৰ শিৱনি গেল ছড়িৰে। সত্যপীৰ তাতে ক্ৰুদ্ধ হলেন। ফলে জামাতাৱ হল হৃত্য। চন্দ্ৰকলা কাঁদতে বসল। সে জলে ডুবে মৰতে চাইল। এমন সময় হল দৈববাণী। পীৰেৰ নিৰ্দেশে সে ফিৰে পেল শিৱনি। সে তা খেলও। এবাৰ তাৱ মৃত স্বামী হল জীৱিত। সদাগৰ মুখী হল—সত্যপীৰেৰ নামে শিৱনিও কৰল।

কবি গুণাকৰেৰ চৌপদী হুন্দে ৰচিত সভানারায়ণেৰ ব্ৰতকথা বা ‘সত্যপীৰেৰ কথা’ৰ কাহিনীও মূলতঃ ত্ৰিপদী হুন্দে ৰচিত পাঁচালী খানিব আয়। তবে কিছু আঙ্গিক পাৰ্থক্য দৃষ্ট হয়। প্ৰথম কাব্যেৰ আৰম্ভে আছে,—

| | |
|--------------------------|--------------------|
| গণেশাদি কপ ধব | বন্দ প্ৰভু স্মৰ হব |
| ধৰ্ম অৰ্থ কাম মোক্ষদাতা। | |
| কলিযুগে অবতাবি | সত্যপীৰ নাম ধবি |
| প্ৰণমহ বিধিৰ বিধাতা ॥ | |

দ্বিতীয় কাব্যে আছে,—

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| সেলাম হামাবা পাঁড়ে | ধূপমে তুম্ কাহে খাডে |
| পেবেসান দেখে বড়ে | মেবে বাৎ ধবতো। |
| শিৱনি দেবে পীৰ বা | সভে হামছে মিববা |
| মোকামে জাহিব বা দবব্ হন্তে ভপতো ॥ | |

কাব্যেৰ শেষাংশে কবি ভগিতাৰ আত্মপৰিচয় দিষেছেন। চৌপদী হুন্দে

বচিত কাব্যে তাঁর পবিচিতি কিছু বেশী পাওয়া যায়। এখানেই তিনি এই কাব্যের বচনাকাল নির্দেশ কবেছেন। এ বিষয়ে পবে আলোচনা করা হবে।

ডঃ দীনেশ সেন মহাশয় ভাবতচন্দ্র কবিতার গুরুত্বকে শ্রদ্ধেয় বলে মনে করেন নি। কাব্য কবি এই কাব্যে জীবনের কোন গুঢ় সমস্যা কি কঠোর পরীক্ষা উদ্ঘাটন কবে উন্নত চরিত্রবল দেখান নি।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন—ভাবতচন্দ্র শব্দকুশলী কবি। তাঁর কাব্যে শব্দ ও অর্থালংকারের যথেষ্ট ছড়াছড়ি।

বাস্তবিক তৎকালে কবিতায় এমন মিল, এমন বাছাই করা শব্দ সংযোজন এমন অনুপ্রাস সৃষ্টি বিশ্বয়ের উদ্রেক করে। চৌপদী ছন্দে রচিত নিয়ে উদ্ধৃত অংশে কবি যৌবন সম্পর্কে যা বলেছেন তা লক্ষণীয় ;—

| | |
|--------------------|------------------|
| যৌবনে প্রভুর কাল | যদন দহন জ্বাল |
| কোকিল কোকিল। কাল | বাধ পদতলে হে। |
| যৌবন প্রফুল্ল ফুল | কেবল হুঃখের মূল |
| খেদে হয় শ্রাণাকুল | কাপ দিই জলে হে ॥ |

সত্যনারায়ণ পূজার আরোহণ সম্পূর্ণ। পাঁচালী পাঠের ডাক পড়েছে। তখনি বাড়ী থেকে পাঁচালী এনে পাঠ করার কথা। প্রকৃত কবি ব্যতীত যে কোন ব্যক্তির পক্ষে বাড়ীতে গিয়ে তখনই এমন সুললিত ভাষায় যথাযথ কাহিনী কবিতার ছন্দে গ্রহণ করে এনে পাঠ করা যে কতখানি দুকহ ব্যাপার তা বুজিমান ব্যক্তি যাত্রাই অনুধাবন করতে পারেন। উপরি লিখিত পংক্তিগুলির ‘ল’-কারের অনুপ্রাসটি সাধারণ পাঠকের সহজে দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। ল-কারের কোমল অক্ষর দ্বারা যে যাদু সৃষ্টি করা হয়েছে তা স্রুতির পক্ষে অমৃত বটে। অবশ্য এ কথাও সত্য যে তাঁর বর্ণনা বেশ প্রাণহীন। তাঁর কাব্যে কোন স্থানে এমন হৃদয়-ব্যাবুলতা পরিস্ফুট হয় নি যা আমাদের নিকট মর্মস্পর্শী হতে পারে।

ভাবতচন্দ্র, সত্যনারায়ণের ব্রতকথা বচনাকাল নিয়ে বিতর্কের অবকাশ আছে। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বিচার এইরূপ,—

“আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের গ্রন্থ

জাত হইলাম, মৎকালে ঐ পুস্তক প্রচাৰিত হয় তৎকালে পুস্তককারকেব বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষের অধিক হয় নাই। এ জন্ম---কল্প শব্দে একাদশ, এই একাদশ পূর্বভাগে স্বতন্ত্র বাখিরা তৎপরে ‘অক্লান্ত বামাগতি’-ক্রমে চৌ, গুণাব, অর্থ ৩৪ নির্ণয় করিয়াছি। এরূপ না করিলে তিনি ১৫ বৎসর বয়সের কালে গ্রন্থ রচিয়া ছিলেন, তাহা কোনো মতেই প্রামাণ্য হইতে পারে না।”।

গুপ্ত কবির বিচারে এই কাব্যের রচনাকাল ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“হীরাবাম রায়ের এবং বামচন্দ্র মুঙ্গীৰ অনুরোধে ভারতচন্দ্র দুইটি ছোট সত্যনারায়ণ-পাঁচালী কবিতা লিখেছিলেন। শেষের কবিতাটির রচনাকাল ১১৪৪ সাল (১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ) “সনে কল্প চৌগুণা”। কি জানি কেন প্রায় সকলেই ১১৩৪ সাল ধরিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালার ‘চৌ’ শব্দের প্রয়োগ নাই, ইহা সমাসযুক্ত পদেব পূর্বপদরূপেই পাওয়া যায়। ভর্কের খাতিরে ‘চৌ’ শব্দের স্বাধীন অস্তিত্ব মানিয়া লইলেও ১১৪৩ সাল হয়। অঙ্কের অর্ধাংশে মাত্র ‘বামাগতি’ হয় কোন যুক্তিতে?”

ডঃ দীনেশ সেনেব মতেব সঙ্গে ডঃ সুকুমার সেনের মতভেদ নেই। কিন্তু প্রায় থেকে যায় যে ভারতচন্দ্রের জন্ম তারিখ যখন তাঁরা সকলেই ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দ বলে ধরেছেন তখন কবির পঞ্চদশ বছর বয়সের কালে সত্যনারায়ণের ব্রতকথা রচিত হলে তা তো হয় ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। ডঃ দীনেশ সেনেব পুস্তকে যেখানে কবির জন্ম তারিখ ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ লিখিত আছে, তাব সাথে পঁচিশ বছর যুক্ত হলে এই কাব্যের রচনাকাল হয় ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দ। অর্থৎ কবি যখন এই কাব্য রচনা করেন তখন তাঁর বয়স পঁচিশ বা পঁয়ত্রিশ বছর হয়ে থাকবে। অবশ্য কবির জন্ম সাল ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ নয়—তা ডঃ দীনেশ সেনেব গ্রন্থ দুইটো মূল্য প্রমাদ বলে মনে হয়।

৫। বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কস্তার পুঁথি

সত্যপীরের পাঁচালী কাব্যের মধ্যে কৃষ্ণহরি দাসেব “বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কস্তার পুঁথি” বৃহত্তম। গ্রন্থেব এক স্থানে লেখা আছে, “হুই বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কস্তার পুঁথি।”

কৃষ্ণহরি উত্তরবঙ্গের কবি। ভণিতার তাঁর পরিচয় পাওয়া যায় :—

তাহেব মামুদ শুক শমস নন্দন

তাহাব সেবক হুই কৃষ্ণহরি গান।

রামদেব দাস পিতা মইপুরে নিবাস
আমর সেবক হরনাবার্ষণ দাস ।
পঞ্চমীর পুত্র আমি নাম কৃষ্ণহরি
জন্মভূমি ছিল আমার বোনগাও সাধারী । (পৃঃ ১১২)

অবশ্য তিনি একস্থানে লিখেছেন,—“কৃষ্ণহরি দাস ভণে বাস মেহেবপুর ।”
(পৃঃ ৩২) মেহেরপুর কি মইপুরেব সংস্কার কবা নাম নাকি মইপুর শব্দ,
মেহেরপুর শব্দের অপভ্রংশ । নাকি কবি পরবর্তীকালে মেহেবপুর নামক
গ্রামে বসতি স্থাপন করেছিলেন । এ সংশয় আজো বয়ে গেছে । তাঁর
জন্মভূমি বোনগাও সাধারিয়া গ্রাম ; শুকব নাম ভাহের মাহুদ সবকাব,
পিতাব নাম রামদেব দাস, মাতাব নাম পঞ্চমী, রচয়িতা তিনি নিজে এবং
লেখক তাঁর শিষ্য হরনাবার্ষণ দাস । ভণিতার তিনি বলেছেন,—

হরনাবার্ষণ দাসে লেখে রচে কৃষ্ণহরি
শিবে স্বার সত্যপীর কণ্ঠে বাগেশ্বরী ।

কবির জন্ম তারিখ অকাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে । তিনি বাউল-সববেশ
সম্প্রদায়ের শিষ্য ।^{৪১} হিন্দু ও মুসলিমের সমন্বয়মূলক ভণিতা বিশেষ
লক্ষ্যণীয় :—

হরনাবার্ষণ দাসে লিখে বচে কৃষ্ণহরি
মুসলমান বলে আক্সা হিন্দুতে বলে হরি ! (পৃঃ ১১৭)

অথবা—

এই পর্য্যন্ত হল্যম জ্ঞান্ত বাধাকান্ত অবি
মুসলমানে বল আক্সা হিন্দুবা বল হবি । (পৃঃ ২১৬)

কৃষ্ণহরি কি কোন প্রেরণায় কাব্য রচনা কবেছিলেন ? কবি নিজে তাঁর
ভণিতায় বলেছেন,—

শভেক বন্দেগী মোর সত্যপীরের গাব
তোমার আদেশে গান কৃষ্ণহবি গার । (পৃঃ ১৮৬)

এই সুবহুৎ কাব্যের ভাষা কিন্তু প্রাঞ্জল ! এইরূপ বৃহদাকার কাব্য
কবিকে বহুপ্রমে সমাপ্ত কবতে হয়েছে । কবি তাই লিখেছেন,—

এই পর্যন্ত পুথিখান সমাপ্ত হইল।

বহুব্রমে কৃষ্ণহবি দাস বিরচিল ॥

আববী ও ফারসী শব্দের সাথে কিছু ইংবাজী শব্দও এতে প্রবেশ
করবেছে। বাংলা ও সংস্কৃতে মিশ্রিত কয়েকটি শ্লোক এর লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য।
বেশ কিছু বর্ণভঙ্গি আছে। অনেক স্থলে পদান্তে অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত
হবেছে।

কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৯"×৬"। পৃষ্ঠাগুলি সেমেটিক বীভিডে
(ডান থেকে বামদিকে) সজ্জিত। ছন্দ : পরাব—ত্রিপদী এবং ত্রিপদী।
পংক্তিগুলি গদ্যের আকারে সাজানো। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং
দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্নের ছন্দ। মধ্য মধ্য 'কমা' ব্যবহৃত
হবেছে। পৃষ্ঠা সংখ্যা—২২০। পৌর পাঁচালী কাব্যে চিত্র সংযোজন একান্তই
বিবল। কিন্তু সর্বমোট ছয়খানি ছবি সন্নিবিষ্ট ববেছে এই পাঁচালীতে। পৌর
পাঁচালী কাব্যের ইতিহাসে এটি একটি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। ধূলা, দিসা এবং
শ্লোকের সংখ্যা সত্তেবো। ভাদেব মধ্য একটি মন্তব্য। সমগ্র কাহিনী
ঐতিহ্যবাহী শিবোনামায বিভক্ত। এতে আছে নিম্নলিখিত দশটি পালা :—

- ১। মালঞ্চার পালা,
- ২। শিশুপাল রাজার পালা,
- ৩। হীরা মুচির পালা,
- ৪। শশী বেস্তাব পালা,
- ৫। জসমন্ত সাধুর পালা,
- ৬। শুদ্ধি সওদাগরের পালা,
- ৭। কাশীকান্ত রাজার পালা,
- ৮। ধনঞ্জয় গোবালার পালা,
- ৯। মঙ্গলু বাণ্যকরের পালা ও
- ১০। ময়ন সিদালের পালা।

মালঞ্চার পালা :

মালঞ্চার রাজা মৈদানব। বড়ই পাশণ্ড তিনি। ফকির তাঁর পবন শত্রু।
তিনি বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর পূজা করেন, সেবা করেন। ফকিরকে তিনি জিজ্ঞির
দ্বিধে বেঁধে কাবাগাবে নিক্ষেপ করেন।

আল্লাহ্‌ তাল। দেখলেন পাশ্চ মৈদানবকে দমন করা দরকার। নবীরা পরামর্শে কলিকালের অবতার রূপে সত্যপীরকে আল্লাহ্‌ তাল। মর্তে পাঠাতে মনস্থ করলেন। স্থির হল বেহেস্তের চান্দবিবি জন্ম নেবেন মৈদানব রাজার পুত্রী প্রিন্সাবতীর গর্ভে।

মথাসময়ে প্রিন্সাবতী এক কণ্ঠা-সন্তান প্রসব করলেন। তাঁর নাম রাখা হল সন্ধ্যাবতী।

সন্ধ্যাবতী বয়ঃপ্রাপ্তা হলেন। সখি সমভিব্যাহারে তিনি একদিন স্নান করতে গেলেন এল্লর নদীতে। সেখানে ভেসে-আসা এক ফুল পেয়ে সন্ধ্যাবতী যেইমাত্র তাঁর ভ্রাশ নিলেন অমনি তাঁর গর্ভসন্ধ্যাব হল। এ সবই হল আল্লাহ্‌ তালার ইচ্ছার।

রাণী প্রিন্সাবতী বিব্রত হয়ে পড়লেন যখন জানলেন কুমারী সন্ধ্যাবতী হয়েছেন গর্ভবতী। দাই-এর সাহায্যে তিনি সন্ধ্যাবতীর গর্ভপাত কবাতে চাহলেন, কিন্তু ব্যর্থ হলেন। অগত্যা তাঁকে বনবাসে পাঠাতে হল,—সঙ্গে গেল দুই সখী। কোটাল তাঁদের সঙ্গে করে নিয়ে গেলেন কুলবনে। সেখানে রেখে মালঞ্চায় ফিরে সে খবর দিল রাজাকে। ইটাগথে ফিবেতে তার সাতদিন সময় লাগল।

বনমধ্যে সন্ধ্যাবতী ক্ষুধাপিসার আকুল হলেন। তাঁর ক্রন্দনে দীননাথের আসন উঠল কেঁপে। নিবজ্ঞন তখনই ফেরেস্তাকে কোটালবেশে পাঠালেন। যথা নির্দেশে ফেরেস্তা অবিলম্বে সন্ধ্যাবতী ও তাঁর সখীদ্বয়ের আহাবের ব্যবস্থা করে দিলেন।

কুমারী সন্ধ্যাবতীর গর্ভের সন্তানই সত্যপীর। গর্ভে থেকেই সত্যপীর ডেকে পাঠালেন লোকমান হাকিমকে। তাকে বললেন,—এই কুলবনে সুন্দর পুরী নির্মাণ করে দাও। লোকমান হাকিম তাই করল।

মাঘ মাসের রাত। সন্ধ্যাবতী প্রসব করলেন। কিন্তু একি। সন্তান কোথায়! এ যে মাত্র একদল। রক্ত! সন্ধ্যাবতী অতি দুঃখে সেই বস্তুর দল। বেগবতী নদীর জলে ভাসিয়ে দিলেন। এক পাপীরসী কচ্ছবিনী ডুঙ্কন করল সে রক্তের দল। রক্ত-দলাকণী সত্যপীরের স্পর্শে পাপ থেকে সেই কচ্ছবিনীর মুক্তি ঘটল। পীকে বন্দনা কবে সে চলে গেল স্বর্গে।

পাঁচ বছরের শিশুরূপে সত্যপীর মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট স্থলে আপনাব পৰিচয় দিয়ে ফকিরবেশে ফিরে এলেন। সন্ধ্যাবতী তাঁকে সাদরে কোলে তুলে নিলেন। সত্যপীর এবার মায়ের হৃৎকণ্ঠে দূর কবতে মনস্থ করলেন।

কুলবনে কিছু জনবসতি গড়ে ওঠা দবকাব। বাডখণ্ডেব কিছু প্রজাকে সেখানে আনতে তিনি চেষ্টা করলেন,—কিন্তু প্রজাগণ আসতে রাজী হ'ল না। সত্যপীর এবার বোগীস্বরীর শবণাপন্ন হলেন। বোগীস্বরীর সহায়তায় কুঠ-মডকেব পবোক্ষচাপে চান্দ বঁা। প্রমুখ প্রজা বাডখণ্ড থেকে কুলবনে এল। বাডখণ্ডেব বাজা বসন্ত এ সংবাদ শুনে ক্রুদ্ধ হলেন। প্রজাগণকে ফিবিয়ৈ আনতে সৈন্য পাঠালেন। কিন্তু সৈন্যগণ 'সোটার' (সোটা-সোটা) বাড়ি থেকে পলায়ন করল। বাজা নিজে এলেন যুদ্ধে। সেখানে সত্যপীরেব শবীৰ হল যেন প্রকাণ্ড পাথৰ।

বন্দুকেব গুলি বেন তাবা হেন ছুটে।

অঙ্গে লাগি গুলী সব পক্ষী ডিগ্ন ফুটে।

সত্যপীর "চতুর্ভুজ মূৰ্তি তবে করিল ধারণ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম নিল চারি হাতে,

আসিয়া হইল বাড। বাজাব সাক্ষাতে।

বাজা এবার গলবস্ত্রে সত্যপীরেব স্তব কবলেন এবং নিজ দেশে প্রত্যাবর্তন কবলেন।

মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট তাঁৰ প্রথম জীবনের আবে। হৃৎকণ্ঠে সত্যপীর শুনে নিলেন। পাশে বাজা মৈদানবেব উপৰ তাঁর প্রচণ্ড বাগ হল। তিনি মালঞ্চার গিৰে এব বথাবিহিত কবে মাতার কলঙ্ক দূর কবতে চাইলেন। মাতৃহৃদয় ব্যাকুল হবে উঠল—পাছে পুত্ৰকে হাবাতে হব। তিনি পুত্ৰকে নিবেশ কবলেন মালঞ্চার যেতে। সত্যপীর অবশ্য তখনকাৰ মতন মাতার কথায় সম্মত হলেন।

একবারে সত্যপীর মাতাকে নিদ্রিত অবস্থায় রেখে গৃহত্যাগ কবলেন। পবদিন পুত্ৰকে না দেখে সন্ধ্যাবতী কৈদে আকুল হলেন। শুষাপক্ষীকে ডেকে তিনি পুত্ৰেব খবর জানতে চাইলেন। শুষাপক্ষী সত্যপীরেব মালঞ্চা অভিমুখে গমনেব কথা সন্ধ্যাবতীকে জানালো। পুত্ৰশোকে আকুল জননী কৈদে কৈদে অস্থিৰ হবে উঠলেন।

মালাঞ্চাব পথে সত্যপীর এলেন গোমনি নদীর কূলে। নদী পাৰ হওয়া দরকার। ঘাটের পাটনী কে? পাটনী এক কুন্তীর। তাব খেয়াখ পার হতে হলে কড়ি সে নেবে না,—নেবে একটি ছাগল। অশুখার সে সোণালীবীৰ অর্ধেক ভক্ষণ করে। সত্যপীর এই উদ্ধত কুন্তীরের পেটের মধ্যে প্রবেশ কবলেন এবং পবক্ষণে পেট চিবে বাহির হবে এলেন। এ কুন্তীবও আগে থাকতে অভিশপ্ত ছিল। সত্যপীরের স্পর্শে সে পাগমুক্ত হল দ্বাদশ বৎসর পর। সে পাগমুক্ত হয়ে বিদ্যামুরীকণে পীরের বন্দনা কবে চলে গেল স্বর্গে।

সত্যপীর এগিলে চলেছেন। পথে দেখা ভীমা নমঃশূদ্রের সাথে। সে চোর। সেবার নামে ছলনা কবে সে পীরের সুবর্ণ-কঙ্কন চুবি কবল। ফলে মবল তার চাব পুত্র। সত্যপীর বললেন,—অকুলপুবে তাকে ‘শূলে’ যেতে হবে। ভীমা বলল—প্রভিজ্ঞা করছি, নয় টাকা খবচ কবে ‘শিবনি’ দেবো। সত্যপীর দয়াপববশ হবে পুত্রগণসহ তাকে সে স্বাজা রক্ষা কবলেন; কিন্তু পীরের অভিশাপে সে পরে অকুলপুবে চুরির দায়ে ধবা পডল এবং শূলে যেতে হল।

সন্ন্যাসীর বেশ ধবে সত্যপীর এগিবে চলেছেন গ্রামকে গ্রাম পাৰ হবে। এবাব সত্যপীর ধাব বাজ্যে এলেন তিনি বাবেস্ত্র ব্রাহ্মণ, তিনি মালাঞ্চাব-বাজা, তিনি সন্ন্যাসবতীর পিতা মৈদানব।

সত্যপীর প্রথমে গেলেন বাজ-অশুপুবে রানী প্রিষাবতীর নিকট। পবিচর পেবে বাণী শক্তি হলেন, পাছে বাজার কোণে তার কোন অমঙ্গল হয়। তিনি সত্যপীরকে দূবে সবে যেতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু সত্যপীর বেপবোয়া। দাবোয়ানকে দিয়ে খবব পাঠালেন বাজার কাছে—জনৈক ফকির তাঁর সাক্ষাত প্রার্থী। বাজা সাক্ষাত-প্রার্থন। মঞ্জুব করলেন না,—ভিক্ষা নিষে বিদায় হতে বললেন। ফকিরকে ভিক্ষা এমনকি মানিক দিয়েও বিদায় কবা গেল না। বাজা অবশেষে সত্যপীরকে বন্ধন কবে নিক্ষেপ কবলেন কারাগারে। পবেব দিন তাঁব শিবঃশ্চন্দ করা হবে। সত্যপীর স্বাবণ করলেন আল্লাহতালাকে। আল্লাহতালাব দয়া হল। ফুলেব আঘাতে কপাট গেল ফেটে,—সত্যপীর মুক্ত হলেন।

সাত বছরের বালক-রূপ ধবে সত্যপীর এলেন মালাবতীপুবে। ‘না

‘হৈল সম্যাসী বেশ না হৈল ফকির।’ সেখানে ক্রীড়াবত রাখাল-বালকগণের সাথে তিনি চৌগান খেলার যোগদান করলেন। ক্রীড়া বিদ্যায় তিনি সকলকে পরাজিত করলেন এবং সেখান থেকে প্রস্থান করে ব্রাহ্মণ বালকের রূপ ধারণ করলেন।

চলার পথে সাক্ষাত হল কুশল ঠাকুরের সঙ্গে। কুশল ঠাকুর নিঃসন্তান। তিনি বালকের সাধারণ পরিচয় পেয়ে আপনার বাগীতে নিয়ে আসেন। তদীয় পত্নী ব্রহ্মণী আনন্দী ক্ষুধাত্ত বালককে পোষ্যপুত্র রূপে গ্রহণ করেন। তিনি পুত্রকে বন্ধন করা খাদ্য আহ্বারের জন্য পরিবেশন করে জানুতে পেলেন,—

জনম অবধি আমি অন্ন নাহি খাই।
কাঁচা দুধ আটা বস্তা ফল-মূল আদি,
তাহা খাইতে শিখিয়াছি জনম অবধি।

বাজকার্য্যে বসে বাজ। মৈদানবের মনে পড়ল বন্দী সেই ফকিরের কথা। কালী পূজার তাকে বলি দিবার জন্ম কোটালকে হুকুম দিলেন। দর্পচূব, শোভা সিংহবায়, মনোহর বায়, দশু বায় প্রমুখ অনেকেই সেই ফকিরকে বলিদান দিবার কাজে এগিলে এল। পোতা মাঝি এগিবে গেল কাবাগারের দিকে, কিন্তু ফকির কোথায়। ফকির তো নেই। সে ক্রুদ্ধ এসে খবর দিল রাজাকে। শুনে রাজা বিস্মিত হলেন, চিন্তিত হলেন,—ব্যাপার কি।

কুশল ঠাকুর পুত্রের শিক্ষার ব্যবস্থা করলেন, কিন্তু বালকের পড়াশুনার মতি নেই। ব্রাহ্মণ অসন্তুষ্ট হবে ভাবনার করতে সত্যপীঠরূপে ব্রাহ্মণকে স্বপ্নে আপনার পরিচয় দিলেন। ব্রাহ্মণ সে কথা প্রকাশ করলেন না।

নূব নদী থেকে স্নান করে ফেবার পথে কুশল ঠাকুরের পোষ্য-পুত্র কুড়িয়ে পেলেন একখানি কোবাণ। পুত্র বললেন,—

আমায় পড়াও বাপ কোরাণ কেমন
কথা শুনি শুদ্ধ হইল কুশল ব্রাহ্মণ।
কহিতে লাগিল ঠাকুর হযে ক্রোধভাব
কি কাবণে চাহিস তুই কোরাণ পড়িবার।
ব্রাহ্মণে কোবাণ পড়ে কোন শাস্ত্রে বলে
এই ক্ষণে কোবাণ ভাসায় দেহ জলে।

সত্যপীর বলে কোরাণ পড়িলে কিবা হর
 দ্বিধ বলে কোবাণ পড়িলে জাতি যায় । -
 এক ব্রহ্ম বিনে আর দুই ব্রহ্ম নাই
 সকলের কর্ত্তা এক নিরঞ্জন গোসাই । ..
 সেই নিবন্ধনের নাম বিছমিল্লা কর
 বিষ্ণু আর বিছমিল্লা কিছু ভিন্ন নয় ।
 কেহ কোন নদী বইয়া কোন দিকে যায়
 সমুদ্রে বাইয়া সব একত্র মিশায় ।
 ভেমন হত্রিশ জাতি এক জাত হইয়া
 একপথ দিয়া সবে বাবে মিশাইয়া ।

ব্রহ্মজ্ঞান শুনে ঠাকুর স্তম্ভিত হলেন । তিনি কোবাণ পড়তে উৎসুক হলেন ।
 খোদার আজ্ঞায় তিনি সত্বরে কোরাণেব হবক চিনতে পারলেন এবং তা পাঠ
 করলেন । এবার তিনি কোবাণখানি সমস্তে গৃহে রেখে দিলেন ।

রাজবাটীতে ভাণ্ডারী এল পুরোহিত কুশল ঠাকুরকে ডাকতে । সভাপাঁবেব
 হলনার পুরোহিত তো অসুস্থ । অগত্যা তাঁর পুত্র অর্থাৎ সত্যপাঁব দশকর্ম-
 পুঁথি নিয়ে পূজা করতে গেলেন ।

বালক পুরোহিত জীবিস্থ স্মরণ কবে আচমন করলেন, বিছমিল্লা
 বলে কর্ণে হাত দিলেন এবং শেষ পর্যন্ত মহম্মদাদি কলমা দিবে সকল কাজ
 সমাধা করলেন । পবে তিনি সেখান থেকে দক্ষিণ! নিষে ঘবে ফিবে এলে
 মাতা আনন্দীর তো মহা-আনন্দ ।

কুশল ঠাকুর রাজ-পাঠশালার শিক্ষকও বটে । তিনি শিক্ষকতাব অবসর
 নিলেন । তাঁর আসনে এলেন (সত্যপাঁব) তাঁর পোষ্যপুত্র । বাজাব পুত্র
 শ্যামসুন্দর এবং দামুদর দুজনেই পড়ে সে পাঠশালায় । শিক্ষক মহাশয়ের
 তাড়না তারা সহ্য কবল না । গুরু-শিষ্যে দেখা দিল সংঘর্ষ । ভাতে শ্যাম-
 সুন্দরের যত্ন্য হল । সংবাদ পেলেন রাজা । কিন্তু হয়ে তিনি শিক্ষককে
 কামানের গোলায় আঘাতে হত্যা আদেশ দিলেন । কামান গর্জে উঠল
 কিন্তু সত্যপাঁবের যত্ন্য হল না । তাঁর গলায় পাথর হেঁধে জলে নিক্ষেপ
 করা হল । সেই পাথর হল তাঁর ভেলা । ভেলার ভেসে তিনি ফিবে এলেন

কুশল ঠাকুৰেৰ বাৰ্ভীতে। বাজ-দৰবাৰে কুশল ঠাকুৰ আটক পড়লেন।
সত্যপীৰেৰ কাৰণে কুশল ঠাকুৰ বাঁধা পড়েছেন, অভএব আনন্দী ঠাকুৰাণী
বাঁধলেন সত্যপীৰকে। পীৰ বললেন,—

বন্ধন দাকণ জালা সহিতে না পাবি।
সত্যকালে জন্ম মোৰ নাম সত্যপীৰ,
কলি কালে জন্মিবা হইন্ জাহিৰ।
হিন্দুৰ দেবতা আমি মোমিনেৰ পীৰ,
যে বাহা কামনা কৰে তাহাঁৰে হাসিল।

এ দিকে বাজা মৈদানৰ খজাঘাতে ভ্রাক্ষণ কুশল ঠাকুৰকে হত্যা কৰতে উদ্যত
হলেন। এমন সময়ে পীৰ এসে উপস্থিত হলেন সেখানে। পিতাৰ বন্ধন নিজেৰ
হাতে নিলেন;—ভ্রাক্ষণ কিংগে গেলেন গৃহে। সত্যপীৰ আপনাৰ পৰিচয় দিলেন
বাজাৰ কাহে। তবুও তিনি শাস্ত হলেন না। পীৰকে নিয়ে ষাওয়া হল
বধ্যভূমিতে। সেখানে তিনি শ্বেত মাছিৰ কপ ধৰে অভৰ্হিত হয়ে সাহায্যেৰ
জন্তু গেলেন অম্বাপুৰীৰ রাজা ইল্লৰ নিকট। সেখানে আছে আৰ্ভ,
সাবৰ্ভ প্রভৃতি বাবোখানা মেঘ। সেই মেঘ থেকে ভল্লাবহ বৃষ্টি হল মালঞ্চান।
তাতে ভেসে গেল মালঞ্চা। বাজা জলবন্দী হলেন। রাজাৰ পুত্ৰবধু কপবতী
এবং মালাবতী অঙ্গীকাৰ কবলেন যে তাঁৰ। সত্যপীৰকে পূজা দেবেন। সত্যপীৰ
বললেন যে, শিৱনি পেলেই তিনি সকলকে উদ্ধাৰ কৰবেন। বধুদ্বয় মহামূল্য
কঙ্কনেৰ বিনিময়ে শিৱনি আনালেন কিন্তু বীৰবল হলন। কৰাৰ, সত্যপীৰ
গেলেন সেখানে। বীৰবল প্রহাৰ কৰতে এল সত্যপীৰকে। পীৰ অদৃশ্য
হয়ে গেলেন এবং এক কণ্ঠ ককিবকপে পুনৰাৰ বীৰবলেৰ নিকট এলেন।
তবুও পীৰ অপমানিত হলেন। ফলে বীৰবলেৰ পুত্ৰ সৰ্পাঘাতে মৰল।

এবাৰ বীৰবলেৰ সন্নিং ফিবল। সে ককিবেৰ প। জড়িবে খবল।
দযাৰ পীৰ তাৰ পুত্ৰেৰ জীবন ফিবিহে দিলেন। কপবতী-মালাবতী পেলেন
কঙ্কন ও আহমন চিনি।

কপবতী ও মালাবতীৰ স্ততিতে সঙ্কট হয়ে সত্যপীৰ মান্নাতবীৰ সাহায্যে
বাজা মৈদানৰকে উদ্ধাৰ কবলেন। বিশ্বকৰ্মাকে ডাকিবে দশ দণ্ডেৰ মধ্যে
বাজপুৰী পুনৰ্গঠিত হল সুন্দৰ ৰূপে। তবুও বাজা অস্বীকৃত হলেন সত্যপীৰেৰ
শিৱনি দিতে। তিনি বললেন,—

সকলি পাইনু আমার হরিহর কোথায় ।

হরিহর বাবো বছর বয়সে কুমীরের পেটে নিহত হয়েছিল। সত্যপীৰ ডেকে পাঠালেন কুমীর-বাজকে। ব্যাপার শুনে কুমীর-বাজ ভিমিবিজ্ঞ। তো অবাক। হরিহরের খোঁজ পড়ল এখন। কুমীর-রাজা ডেকে পাঠাল অনেক কুমীরকে। কেউই তো হরিহরকে খায় নি। ছেদড়া নামক কুমীর বলল যে তার ঠিক স্মরণ হচ্ছে না। সত্যপীর তখন জিগীর (অর্থাৎ চীৎকার) ছাড়লেন। ছেদড়া দ্বিধাভিত্ত হল :— প্রথম খণ্ড কুমীর নিজে আর দ্বিতীয় খণ্ড হল হরিহর। কুমীর জলে নেমে গেল; হরিহরের জীবন মমরাজের বাড়ী সন্ধ্যামণিনিগর থেকে এনে তাকে পৌঁব সজীবিত কবলেন।

সত্যপীরের সাথে হরিহর এল রাজ-দরবারে। বাজা আনন্দে বেন আত্মহারা হয়ে সিংহাসন থেকে নামলেন এবং লক্ষ টাকা ব্যয়ে সত্যপীরের শিরনি দেবার ব্যবস্থা কবলেন। সাড়ম্ববে শিরনি দেওয়া হল। বাজাব সম্বন্ধী গোকুল ঠাকুর এতে অবজ্ঞা করলে তার জ্যেষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু হল। অবশ্য ক্ষমা প্রার্থনা করার পীর সদর হয়ে তাকে ক্ষমা করলেন।

মৈদানব রাজাকে এবার সত্যপীর আদেশ করলেন সন্ধ্যাবতীকে ফিবিয়ে আনার জন্ত। বাজা তাতে সম্মতি দিলেন। পুত্র হবিহর হাতীৰ পিঠে চড়ে চলল কুলবনে। সত্যপীর চললেন নৌকায় চড়ে।

নৌকা চলেছে নুব নদী বেয়ে। অনেক গ্রামের পব এল 'বাইনট' নামক গ্রাম। সেখানকার রাজা, শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হয়েছেন ভেবে সসৈন্তে অগ্রসর হলেন। সত্যপীরের কোন কথাই তিনি শুনলেন না। অবশ্য মাষাবলে সত্যপীর বুদ্ধে জব্বী হলেন। রাজা নিজ কথা লীলাবতীর সঙ্গে হবিহরের বিবাহ দিলেন। বিবাহান্তে লীলাবতীও চলল হবিহর ও সত্যপীরের সঙ্গে।

সত্যপীর সকলকে নিয়ে মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট এলেন এবং সাথী সকলের সঙ্গে পঞ্চিচর কবিষে দিলেন। পবে তাঁকে মালঞ্চাতে ফিবিযে নিয়ে যাবার কথা জানালেন। অকস্মাৎ একথা শুনে সন্ধ্যাবতীর সন্দেহ হল। হবিহর সমস্ত ব্যাপার বুঝিয়ে বলতে ভবেই তিনি বাজী হলেন মালঞ্চার ফিবে যেতে। তখন সমস্ত ধন-সম্পদ চাঁদ খাঁ মণ্ডলকে বুঝিয়ে দিয়ে—

সন্ধ্যাবতী চাভিলেন দিব্য মহাকার ।
 ...অবিলম্বে এলেন মালকার ।
 মহাকা হইতে তবে নামে সন্ধ্যাবতী,
 মায়ের চরণে পড়ে কবেন প্রণতি ।
 প্রিয়বতী বলে, বাছা দেবী সন্ধ্যাবতী
 সত্যপীরে কৈল মাও এতেক দ্রুগতি ।...
 দুখ কলা আনিয়া দিলেন মালাবতী,
 খাইলেন সত্যপীর হইয়া কৃপামতী ।
 তবে পুনঃ সত্যপীর হইল অর্জুনা,
 অমর শহবে গিয়া দিল দরশন ।

শিশুপাল রাজার পাতা :

সত্যপীর সম্যাসীর বেশে অমর শহবে গেলেন । সেখানকার রাজার নাম
 শিশুপাল । রাজা, নরবলি দিয়ে অর্জুকালী পূজা করেন ।

সেদিন পূজা । সুদর্শন এক বালককে বলিদানের ব্যবস্থা করা হয়েছে ।
 অসহায় বালকটিকে দেখে পীরের প্রাণে জাগল মার। তিনি রাজার
 কাছে গিয়ে উপস্থিত হইলেন এবং ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন ।
 রাজা ভিক্ষা দিতে রাজী হলেন । সত্যপীর সেই বালককে উপহার
 স্বরূপ চাইলেন । রাজা বললেন,—স্বয়ং ব্রহ্মা-বিষ্ণুকেও এই ভিক্ষা দেওয়া
 হবে না । সক্রোধে সত্যপীর স্থান ত্যাগ করলেন । বালক এক মনে সত্যপীরকে
 স্মরণ কবতে লাগল ।

বলিদানের জন্ত বালকের স্কন্ধে খজাঘাত করা হল, কিন্তু খজের আঘাত
 তাব লাগল না, বরং খজা ভেঙে হল চ'খণ্ড । রাজা চিন্তান্বিত হইয়া হুকুম
 দিলেন,—নিষে এস 'সোম ছেদা' খাঁড় । আনা হল খাঁড় । তাতে
 মস্ত পড়ে দেওয়া হল । ইতিমধ্যে সত্যপীর স্বেতমক্ষি-রূপে বালকের স্কন্ধে
 এসে বসলেন । তিন তিন বাব বালকের স্কন্ধে সে খাঁড় নিক্ষেপ করা সত্ত্বেও
 যখন বালকের কোন আঘাত লাগল না তখন,—

রাজা বলে দাওলিষা

যেলাও হাতেব দাও ।

খিল খসাইয়া ছেলিব

মুখে জল দাও

বাজ। নদীতীরে উপবিষ্ট সন্ন্যাসীর বিবরণ জেনে নিলেন এবং তাঁকে ডেকে পাঠালেন সন্ন্যাসী বাজ-আহ্বান প্রত্যাখ্যান কবে বাজাকেই তাঁব কাছে আসতে বললেন । বাজ। এলেন ফকিবের নিকট ।

করজোড়ে শ্রদ্ধা নিবেদন কবে বাজ। বললেন,—বংশ বক্ষাব জন্ত এইকপ বলিদানের ব্যবস্থা,—

সত্যপীর বলেন বাজ। গন্ধ পুষ্পে কব পূজা
নববলি দিতে না ছুয়ার ।
নববলি দিতে চাহ পুত্রের কাবণ ।
পবকালে কি হইবে না বুঝ বাজন্ ।

সত্যপীর আত্মপবিত্র দিলেন এবং বললেন,—পাঁচ বাণী যদি ‘নিলা’ নদীতে স্নান করে তপস্যা কবেন তবে পাঁচটি বস্তা পাবেন । সেই বস্তা প্রাপ্তি-যোগের কার্যক্রমে বাজাব বংশ বক্ষা হবে ।

রাণীগণ যথা-পবামর্শ ব্রত পালন করে পাঁচটি বস্তা পেলেন । নদী থেকে ফেরার পথে সাক্ষাত হল এক ফকিরের সাথে । ফকির বললেন,—আমি ক্ষুধার্ত, ঐ ফল আমায় খেতে দাও । চার বাণী ফকিবকে অবহেলা করলেন । ছোটবাণী বিন্দুমতী ভাবলেন,—“ফলদানে ফল পায় লোকমুখে শুনি ।” তিনি তাঁব বস্তা ফলটি ফকিবকে দিলেন । ফকির সেটি খেয়ে শুধু চোচা খান বাণীকে ফিরিয়ে দিয়ে বললেন,—

ধর বাছা চোচার ধুইয়া খাও জল ।
অবশ্য খোদায় তোবে দিবে বংশ বল ॥

চার বাণী চাব ফল আনায় রাজ। খুশী । ছোট বাণী ‘চোচাখান’ আনায বাজ। তাঁকে গালি দিলেন । কিন্তু ভাগ্যেব কি পবিহাস,—

ছোট বাণীব গর্ভ হইল সত্যপীবের ববে,
চাবজন বাজ। হইল অভাগ্যেব ফলে ।

ঈর্ষাপবাষণ হয়ে দাই-এব সাহায্যে ছোট বাণীব গর্ভ নষ্ট কবাব জন্ত চাব বাণী চেষ্টা কবলেন, কিন্তু পাবলেন না । সত্যপীর তাঁকে বক্ষা কবলেন এবং দাই-এব নাক-কান কেটে শাস্তি দিলেন ।

যথাসময়ে ছোট বাণীব অপকপ এক ছেলে হল । খল দাসাগণ বাজাকে জানাল,—

ছোট বাণীৰ হৈল এক চান্নেৰ বালক ।

বাজা বিমৰ্ষ হলেন । অস্ত বাণীৰা হলেন আনন্দিত । তাঁৰা কোঁশলে সেই ছেলেকে বাজ্ঞ-বন্দী কৰে গজাব জলে নিষ্কেপ কবলেন, কিন্তু তাঁকে বন্ধা কবলেন গজাদেবী । খোঁৱাজেৰ অনুবোধে বসুমতী শিতকে দুধ দিয়ে বাঁচালেন । বসুমতীৰ সহিত খোঁৱাজেৰ কলিকাল-বিষয়ক কথোপকথন হল । শেষে সত্যপীৰ নিষে গেলেন শিশুটিকে ।

পুত্ৰশোকে কাতৰ হৰে ছোট বাণী আপ দিতে গেলেন 'নিলা' নদীতে । সত্যপীৰ সেখানে হাজিৰ হলেন । শিশুপুত্ৰকে ফিবিৱে দিয়ে তিনি বল্লেন,—

পূৰ্বে যেই ফকিৰকে কলা দিছ ভিক্ষা,

সেই ফকিৰ আসি তোমাৰ পুত্ৰকে কৈলাম বন্ধা ।

বাণী তো মহা খুশী । বাজাৰ কাছে সংবাদ গেল । পুত্ৰকে পেয়ে বাজা মুক্তি দিলেন বন্দীদেৰ, মন্তবন্ধকাৰী বাণীগণকে ঘৰ থেকে বেৰ কৰে দিলেন, পুত্ৰেৰ নাম-কল্প কৰে সত্যেৰ সেৱাৰ ব্যবস্থা কবলেন । সত্যপীৰ এবাৰ চল্লেন মাইলানিনগৰে হীৰা মুচিৰ বাডী ।

হীৰা মুচিৰ পাল ।

সত্যপীৰ হীৰা মুচিৰ বাডীৰ সামনে এসে জিগীৰ ছাড়লেন । হীৰা মুচী তো মহাখুশী । কিন্তু হায় । ফকিৰকে দিবাৰ মত তার ঘৰে তো কিছু নাই । পুত্ৰ মধুবামেৰ সঙ্গে সে পরামৰ্শ কবলো । কোনও উপায় না দেখে, ফকিৰকে অপেক্ষা কৰতে বলে, সে বাজাবে চল্ল জুতা বিক্ৰী কৰতে । পাঁচমধ্যে সত্যপীৰ, পেহাদাৰ বেশে তাৰ জুতে কেতে নিলেন,—দাম দিলেন না । হীৰা ফিৰে এল বাডীতে । বেজা মূদাৰ দোকানে পুত্ৰেৰ কাজ কৰাব সৰ্ত্তে আগাম টাকা নেবাৰ পরামৰ্শ কৰতে মধুবাম তো ক্ষুব্ধ হল । অবশেষে মধুবাম বাজী হল । তখন পিতা-পুত্ৰে চল্ল বাজাবেৰ দিকে ।

সত্যপীৰ, হীৰাকে পৰীক্ষা কৰাৰ উদ্দেশ্যে মধুবামকে জীৱন্তে থৈয়ে ফেঙ্গাৰ জন্ত নাগেশ্বৰী নান্নী বাঘকে আদেশ কবলেন । নাগেশ্বৰী তা-ই কবল ! হীৰা শোকে-হুগ্ধে আহত হৰে ভিক্ষা কৰতে গেল মোগলেৰ বাডী । মোগল বল্ল যে যদি হীৰাৰ স্ত্ৰী তার মসজিদ তৈয়াৰীৰ সুৰকা কুটে দিতে পাবে তবে সে আগাম চাব আনা দেবে । হীৰা ক্রন্ত বাডী ফিৰে পত্নী মহেশ্বৰী (মহেশ্বৰী) .

সম্মতি চাইল। পত্তিব্রতা মহেশী সম্মতি দিলে, পত্নীকে সঙ্গে নিয়েই হীরা গেল মোগলের কাছে। সেখান থেকে যখন সে ফকিরের কাছে ফিবে এল, ততক্ষণে বিলম্বের দক্ষ ফকির অধৈর্য হয়ে গেছেন। তিনি এর জন্য হীরাকে তিরস্কার করলেন। হীরা বলল,—

যে জন ফকির হয় বৃক্ষ হইতে ছোট।
ফকিরে না করে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
হইয়া থাকিবে যেন তব্বর সামিলে।
তুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাছ-সম হৈতে পারে ফকির বলি তার।
মালিকের নিজ নাম জপিয়া অন্তরে,
হইয়া নিবসিন বেশ দেশে দেশে ফিবে।
শোনহু ফকির সাহেব আমার বচন,
ফকির হইয়া এত ক্রোধ কি কারণ।...
মুচারে কহিল এহি শাস্ত্র-মুক্তি কথা,
তুনিয়া লজ্জিত গুলি হেট কৈল মাথা।

ফকির সম্মত হইলে হীরাকে আটা, কলা, ঘি, মধু প্রভৃতি কিনে আনতে বললেন। হীরা তা-ই করল।

হীরা বলে মোব হাতে কেহ নাহি খায়,
তুমি যে খাইতে চাহ গুলি লাগে ভয়।...
সত্যপীর বলে মোব জাতি-ভেদ নাই,
যে জন ভক্তি করে তার হাতে খাই।

ফকিরের শিরসি প্রস্তুত হল। বস্ত্রচাড়া আড়াল কবে তিনি আহাঙ্গ কবতে চাইলেন। হীরার বস্ত্রের অভাব কিন্তু চর্ম আছে ঘরে। তা দিয়ে আহাঙ্গের জায়গা আড়াল করা হল। ফকির জিগীষ ছেড়ে সেই চর্ম স্পর্শ করিতে তা সুন্দর দেওয়াল হল। ফকির এবার হীরার পবিবাবের সকলকে কাছে ডাকলেন; কিন্তু হীরা ছাড়া কাউকে পেলেন না। সমস্ত বিবরণ জেনে ফকির ফিবিয়া আনলেন মধুবাংকে।

সত্যপীর বলে তুমি ধন্য রে মুচাব
তোমার সমান ভক্ত কেহ নাহি আর।

পিতা-পুত্র ও সত্যপীৰ একসাথে শিবিণি গ্ৰহণ কবলেন । সত্যপীৰ এতক্ষণে আপনাব পৰিচয় দিলেন ।

এ দিকে মোগল, মুন্দৰী মহেশীকে সন্ভোগ কৰাৰ ব্যবস্থা কবল । সত্যপীৰ শ্বেত-মক্ষিকাপে মহেশীকে অভয় দিলেন । সত্যপীৰেৰ অভিশাপে মোগল অন্ধ হল । মোগল, মহেশীৰ পায়ে ধবতে দয়াপবনশ হয়ে মহেশী বল্ল, —

সত্যপীৰ ককক তুমি পাও চক্ষুদান ।

পীৰেৰ দয়ায় মোগল চক্ষুমান হল । তখন সে মহেশীকে একশত টাকা, কিছু অলঙ্কাৰ দিয়ে দুই জন দাসীৰ সাথে সম্মানে বাড়ী পাঠিয়ে দিল । পত্নীকে দেখে হীৰা হল খুশী ।

হীৰাৰ দুঃখ মোচনের জন্ত সত্যপীৰ তাকে দুই-বড়া ধন দিতে চাইলেন—

হীৰা মুচি বলে সাহেব ধনের নাই কাম,
ডিক্কা কবিন্না আমি লব তোমাৰ নাম ।

শেষে হীৰা সে ধন নিতে রাজী হল । কেবাৰ পথে বুনন কোতালিনী এক খড়া ধন চাইল । হীৰা তাকে কোশলে এডিয়ে বাড়ী চলে এল ।

সত্যপীৰ বিশ্বকৰ্মাকে দিয়ে এক গৃহ নিৰ্মান কৰিয়ে দিলেন । হীৰা খুশী হয়ে সেখানে বাস কৰতে শুরু কবল ।

হীৰাৰ বাড়ী যেন রাজপুৰী । নাম তাৰ হীৰাগঞ্জ । হিংসায় উদ্ভূত বুনন কোটাল গিয়ে সে বিবৰণ জানালে । রাজা মানসিংহেৰ কাছে । মানসিংহ ক্রুদ্ধ হয়ে সৈন্যদ্বারা হীৰাকে বেঁধে রাজসভাৰ আনালেন । বাজা বললেন,— ‘সব ধন নিলে এস ।’ হীৰাৰ সঙ্গে লোকজন গেল । মোহর, মোতি, হীৰা, পান্না দেখে তো তারা অবাক । কিন্তু হায় । সে সব সিন্ধুকে পূৰে তাৰা দেখল—সবই ‘খোলা আৰ খাপাৰ ।’ হীৰাৰ চাভুৰী মনে কৰে তাকে খুব গ্ৰহাৰ কৰা হ’ল । হাতে কড়া, পায়ে বেড়ী ও বুকে পাখৰ দিয়ে তাকে বন্দীশালার নিক্ষেপ কৰা হল । হীৰা কাৰাগাৰে বসে সত্যপীৰেৰ চৌতিশা পাঠ কৰতে লাগল, অভিমান ভৱে অনেক মন্দ কথা বলতে লাগল ।

সত্যপীৰ কয়, গ্ৰাণে নাহি ভয়,
কেনে মোবে মন্দ বল ।

গোহাক তিমির, দেখাব জাহির

যতেক কবির আমি ॥

সত্যপীর নিশি শেষে বাজা মানসিংহকে স্বপ্নে বললেন,—তোমাকে মাঝিরা
রাজ্য মুচাবকে দিব ।

স্বপ্নভঞ্জে ভীত রাজা মানসিংহ পরদিন কোটালকে ডেকে হীরাকে মুক্ত
করালেন এবং সমস্ত ধন-সম্পদসহ বাড়ীতে ফেরবার ব্যবস্থা করলেন । হীরা
বাড়ীতে ফিরে এলে মহেশী খুব খুশী হল । হীরা আবার সত্যপীরের শিবনি
দিল । সত্যপীর তাদেরকে সুখে থাকবার আশীর্বাদ করে স্থানান্তরে
চলে গেলেন ।

শশী বেষ্টার পালা ৪

সত্যপীর চলেছেন বগজোড় সহবে । আজাজিল তাঁকে হলনা করবার
জন্ত পাটনী সেজে চেষ্টা করে ব্যর্থ হলো । সে ভগ্ন-মনোরথ হলো না ।
শশী বেষ্টাকে মাধ্যম করে পুনরায় চেষ্টা কবতে লাগল ।

শশী মাঝপথে সত্যপীরকে ধরে বাঁধতে চাইল । সত্যপীর ছেলের মূর্তি
ধবড়ে শশী তাঁকে কোলে নিতে গেল । সত্যপীর তৎক্ষণাৎ গুপ্তা পক্ষী হয়ে
উড়ে গেলেন । শশী হার মানল ; ক্ষমা প্রার্থনা করল । সমস্ত ধন-সম্পদ
‘বিতরণ ক’বে সে সত্যপীরের নিকট আত্ম-সমর্পণ কবল । পীরের নির্দেশে
সে সবধন নদীতে স্নান করে নীল শাড়ী পরিধান কবে পীরের চরণে পড়িত
হল এবং স্নান হারিয়ে ফেলল । পীরের নির্দেশে সে পুনরায় সরযু নদীতে
স্নান কবে তীরে প্রাপ্ত পাথর বয়ে আনতে ব্যর্থ হয়ে সেখানে মাথা কুটে
মরতে চাইল । সত্যপীর সেই পাথরকে সেবা করবার জন্ত শশীকে বললেন ।
শশীর বেষ্টা নাম ঘুচে গেল ; নূতন নাম হল জসি ফকিরাণী । সেই নীলবর্ণ
পাথর স্বেত পাথর হল । সত্যপীর তাতেই গাষের হলেন ।

এক মালিনী বাজাবে চলেছে ফুল বেচতে । ফকিরাণী তাব কাছে
পীরের পূজার জন্ত ফুল চাইল । সে ফুল দিল না । বাজাবে গেলে আকস্মাৎ
সে ফুলে আগুন জ্বলে উঠল । মালিনীর সঙ্গি ফিরে আসতে সে ফকিরাণী
নিকট এসে ক্ষমা চাইল । পবদিন সে ফুলের সুন্দর একটি মালা এনে স্বেত-
পাথরে পুরিয়ে দিল । অমনি বাজারে তার ফুলের চাহিদা বেড়ে গেল । ষোল
কাহন কড়ি পেয়ে সে সত্যপীরের শিবনি দিল ।

জসমন্ত সাধুৰ পালা :

কদম্ব বৃক্ষেৰ তলে পাখৰূপে সত্যপীৰ অবতাব হৱেছেন। “যে যেমন কামনা কৰে সিদ্ধ হয় তাৰ।” জসমন্ত সাধু বাণিজ্য-ৰাজ্য কৰেছেন। তিনি কদম্বতলে এসে ফকিৰাণীকে বললেন,—ভেলজা পাটনে সিন্ধে যদি দশগুণ বেপাৰ হয় তবে ধন-পুত্ৰ নিৰ্ভে ফেৰবাৰ সমস্ত ষত বেপাৰ লাভ হবে তাৰ সবই সত্যনাবাৰণকে দিৰে যাবেন। ফকিৰাণী তাঁকে আশীৰ্বাদ কবলেন।

জসমন্ত সাধুৰ নৌকা সবমু নদী বেৰে হস্তিনানগৰ অতিক্ৰম কৰে দিল্লী থেকে আৰো এগিৰে চলল। তিনি ত্ৰিপুৰাৰ ঘাটে এসে নৌকা ডিভালেন। চা’ল, গম, সবৰে, কলাই প্রভৃতিৰ ব্যবসাৰ কৰে তাঁৰ দশগুণ বেপাৰ হল। ব্যবসায়-অন্তে তিনি কিৰে এলেন বগজোড়ে, কিন্তু সত্যপীৰকে প্রতিজ্ঞাত এক ডিঙ্গা ধন না দিৰে, দিতে চাইলেন কেবল মাত্ৰ শিবনি। সত্যপীৰ অসম্ভব হৰে জসমন্ত সাধুৰ প্রধান ডিঙ্গা হংসমোড়ার দাঁড়ি-মাথিকে নদীতে ফেলে দিৰে সেই ডিঙ্গাকে কদম্বৰ তলে এনে বাঁধলেন। সকালে তিনি নিজাভঙ্গে ঘাটে ডিঙ্গা নেই দেখে কেঁদে ফেললেন। পুত্ৰেৰ স্বপ্ন-বৃত্তান্ত থেকে অবগত হৱে তিনি পুত্ৰসহ সত্যপীৰেৰ দৰগাহে আৰাব এসে কেঁদে পডলেন। সাধুৰ পুত্ৰ ঘাটে সেই ডিঙ্গা পেৰে হল আনন্দিত।

শুন্দি সওদাগৰে পালা :

সত্যপীৰ এলেন বনগ্রামে। সেই অঞ্চলেৰ কৰ্ণপুৰ গ্রামে নিঃসন্তান শুন্দি সওদাগৰ থাকেন। পুত্ৰ কামনায় তিনি ফকিৰ-বৈষ্ণবকে দ্বধছত্ৰ দেন। দ্বধছত্ৰ দিতে দেখে পীৰ সেখান থেকে চলে যেতে উদ্যত হলেন। শুন্দি তো নাছোড়বাঙ্গা। পীৰ বললেন,—

দ্বধ খাওৱাইয়া তুমি দোওৱা শিখাও আগে।

এহি সে কাৰণে কাৰে। দোওৱা নাহি লাগে ॥

সত্যপীৰেৰ কথানুযায়ী সওদাগৰ তদীয় পত্নীকে বাতীৰ বাইবে ডেকে আনলেন। তাঁৰা প্রতিজ্ঞা কবলেন যে,—যদি দুই পুত্ৰ লাভ হয় তবে কনিষ্ঠ পুত্ৰকে তাঁৰা পীৰেৰ নফৰ হিসাবে দান কৰবেন। পীৰ তাঁদেবকে মূচিকান্ত ও নিশিকান্ত নামে দুটি ফুল দিলেন। সেই ফুল-খাওৱা জল খেৱে সওদাগৰ-পত্নী গৰ্ভবতী হলেন। যথা সময়ে তাঁৰ অপকণ্ণ দুই পুত্ৰ ভূমিষ্ঠ হল।

কনিষ্ঠ-পুত্রকে ত্যাগ করতে হবে—এ কথা ভাবতে তাঁদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায় ।

বাবো বছর পব পীব এসে উপস্থিত । তিনি কনিষ্ঠ পুত্রকে চাইলেন । সওদাগর বললেন,—কনিষ্ঠ জন তো পুত্র নয়,—কন্যা । পীর বুঝলেন সওদাগরের কপটতা । পীব বললেন,—আমি তাদেরকে আশীর্বাদ করতে চাই । সওদাগর অগত্যা পুত্রকে আনলেন নাবীর সাজে । পীব তখন পবনের সহায়তায় তাকে বিবদ্ধ করলেন ;—সওদাগরের কপটতা ফাঁস হয়ে গেল । সওদাগর পীবের পারে ধরলেন,—তবুও পুত্রকে দিতে হল । পীর তাকে সঙ্গে নিয়ে চলে গেলে সওদাগর পুত্রশোকে নিদাক্ষ অভিভূত হলেন ।

কাশীকান্ত রাজার পালা :

সতাপীর এলেন শঙ্কহাটা নামক গ্রামে । সেখানে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি । পীরের বেশ এবার অর্দ্ধসন্ন্যাসী-অর্দ্ধকবিবেশ ।

সে গ্রামে এক পাঠশালা চলছে । পীব সেখানে গিয়ে উপস্থিত । তাঁর চেহারা দেখে তাঁকে কেউ বলল—পাগল, কেউ বলল—নাড়া, কেউ বা বলল শাল্ল ছাড়া । পীর বললেন,—কাঁচা দুধ, পাকা রুট, মধু, চিনি ও আটা দিয়ে ফলাহার দাও, আর দাও একটা পৈতা । এক হাত পীবকে একটি সংস্কৃত শ্লোকে গালি দিল । পীব তাকে সাত পুরুষ মুখ থাকবার অভিশাপ দিয়ে চলে গেলেন ।

পীব এক পুকুরের ধারে গিয়ে আসন করলেন এবং অলৌকিক শক্তিতে সেখানকার সমস্ত ব্রাহ্মণের পৈতা হরণ করলেন । ব্রাহ্মণগণ এসে পীবকে ধরলেন—

কে তুমি কপট বেশে,

ফিরি সব দেশে দেশে,

দরূ কবি দেহ পবিচর ।

কেনে মনে ক্রোধ কবি, বজ্রসূত নিলে হরি,

ভোমাব এমত ধর্ম নয় ।

পীব বললেন—

ভোমবা ব্রাহ্মণ বটে,

কেহ নহ বড় ছোট,

কাল সৰ্প-সকলি সমান ।
সন্ন্যাসী ফকিৰ প্ৰতি,
কিছু কৰ ভষ ভক্তি
ভোবা হৈলি পভূষা শযতান ।

অতঃপৰ তিনি আত্ম-পৰিচয় দিলেন। ব্ৰাহ্মণগণ আত্ম-সমৰ্পণ কৰাৰ পীৰ তাঁদেবকে আশীৰ্বাদ কবলেন। সকলে মিলে সত্যনাবায়ণেৰ ভোগ দিলেন এবং তা জাতিভেদ বিচাৰ না কৰে সকলে বৰ্তন কৰে খেলেন।

বাজা কাশীচল এ ঘটনাৰ কথা শুনে বেগে আঙুন। পেৰাদা এসে শঙ্কহাটিল
ব্ৰাহ্মণগণকে বেঁধে নিয়ে চলল। সেই সাথে সন্ন্যাসীও চললেন।

বিশ্বগণ বাজাকে সত্যপীৰেৰ কথা জানালেন। বাজা বললেন,—
অপনাৰা ব্ৰাহ্মণত্ব হাবিষেছেন। সন্ন্যাসী তাঁৰ পীৰত জাহিৰ ককক তো দেখি।

পীৰ ঋতু মক্ষিকপে বাজ-অন্তঃপুৰে গেলেন এবং বমণীগণেৰ সুবুদ্ধি হৰণ কবলেন। তাৰা তখন বেঞ্চাবৎ “বিদ্দাধৰি হইবা সবে নাচিতে লাগিল।” ব্যাপাৰ দেখে সকলে স্তম্ভিত। বাণীও কি পাগলিনী হলেন। বাজাও বিস্মিত হলেন—

বীৰভূমেৰ বাজা আমি বাচে বজ্জ নাম ।
কলঙ্ক বাখিল বাণী ছাতি নিজ ধাম ॥

সত্যপীৰ বাজাকে বললেন,—আব কি জাহিৰ দেখতে চান? বাজা বেগে পীৰকে ইন্দাৱাতে ফেলে দেওৱালেন।

এক গাছি সূতা বেৰিষে এসে বাজাৰ গলাৰ আবন্ধ হল। বাজা আকৃষ্ট হলেন বৃপেৰ মধ্যে। কোন অন্তে কোন উপাৰে সে সূতা কাট। গেল না। বাজা গিৰে পডলেন বৃপেৰ মধ্যে। বাজা বললেন, অপবাধ মাৰ্জনা ককন। পীৰেৰ দয়া হল। তিনি ক্ষমা কৰে বাজাকে কলেমা শোনালেন। বাজা পীৰকে সহজে নিজ পুৰীতে নিৰে বহু-সিংহাসনে বসালেন। লক্ষ টাকা ব্যয় কৰে পীৰেৰ ভোগ দিলেন। পীৰ সন্তুষ্ট হৰে পূৰ্বদিকে চললেন।

ধনঞ্জয় গোয়ালার পাল্লা :

ধনঞ্জয় গোয়ালার বাড়ী। সে বড় অহঙ্কারী। সত্যপীৰ এলেন ধনঞ্জয়কে বাড়ী এবং তাঁর আগমন-বার্তা জিগীষ ছেড়ে জ্ঞাপন কবলেন। ধনঞ্জয় গোয়ালার ঘরের বাইবে এল। ফকিরকে সে দিল তার এঁটো অন্ন। পীর অভিষাপ দিলেন,—আজ থেকে তোর লক্ষ্মী ছাড়ল। পর জন্মে তুই শৃগাল-কুকুর হয়ে পরেব এঁটো খেয়ে জীবন কাটাবি। গোয়ালার তাঁকে পাগল বলে গালি দিল। সেই মুহূর্তে এক শব্দটি গোয়ালার হাতের থালা উঠিয়ে নিয়ে তার মাথায় নিক্ষেপ করল। ধনঞ্জয় গোয়ালার নিদাক্ষণ আঘাত পেয়ে ভূমিতলে পড়ে গেল।

ধনঞ্জয়ের ধানের গোলা মাটির তলায় গেল। হাজার গক মৃগ হয়ে বনে প্রবেশ কবল। তাকে নিঃশব্দ হবে চাব পুত্রের হাত ধবে ভিক্ষায় বেহুতে হল। শেষে সে এমন অবস্থায় এল যাতে তাকে লুটিয়ে পড়তে হল পীরের পদতলে। দয়ার পীর সত্যপীর তাকে ক্ষমা করলেন।

মজলু বাদ্যকরের পাল্লা :

দুর্বাদল নগর। মজলু বাদ্যকরের সেখানে বাড়ী। কুঁড়ে-আতুৰকপে সত্যপীর এলেন তার বাড়ীতে। তিনি কিছু খাবার চাইলেন। মজলু বড় গরীব। সে সময় তার ঘরে একটু জলও আনা ছিল না। আহা! ফকিরকে সে কি দেবে। ফকির বললেন,—তোর ঘরে দু'হাঁড়ি ভর্তি কাঁচা দুধ, আটা ও রজ্জা আছে। মজলু তো অবাক। ঘবে গিবে সে দেখল,—কথা সত্য বটে। সেগুলি স্বত্ব কবে এনে সে ফকিরকে খেতে দিল। ফকির তা সানন্দে আহাৰ করলেন। তিনি মজলুকে আশীর্বাদ করে বললেন,—

বোজা ও নামাজ পবে কারেম বহিবে,
গরীব দুঃখীর পব বহম কবিবে।

তিনি আবেগে বললেন,—সে যেন মইন গিদালের গৃহে তার কন্যার বিবাহ দেয়।

সত্যপীর সেখানে আবেগে কিছুদিন বইলেন। মজলুর পুত্র ভূমিষ্ঠ হল। তাকে আশীর্বাদ কবে সত্যপীর চললেন যখন গিদালের বাড়ীর দিকে।

ময়েন গিদালৈৰ পালা :

বাজা ময়েন গিদালৈৰ প্ৰাসাদ জয়নগৰে। তিনি মুসলিমৰ শত্ৰু। মমিন-মুসলমানকে পেলৈ তিনি মা কালীৰ মন্দিৰে বলি দেন। সত্যপীৰ সে অঞ্চলে গিৰে জিগীৰ ছাডলেন। ঘৰ থেকে বেবিৰে এল বুড়ী। বালক ফকিবকে দেখে বুড়ীৰ বড় মায়ী হল। বালকেব কেহ নেই শুনে বুড়ী তাকে আপনাৰ ঘৰে স্থান দিল। সে বালক-ফকির খেলেন দুখ-কলা এবং আটাৰ' ডৈবী খাট।

পৰেব দিন বালক-পীৰ ঘৰলৈ আসলকপ। সত্যপীৰ এবাৰ এলেন বাজবাড়ীৰ কাছে। তিনি জিগীৰ ছাডলেন। বাজা এলেন প্ৰাসাদেব বাইৰে কিন্তু পীৰেব প্ৰতি কোন কল্প ব্যবহাৰ কৰলেন না। বৰং তিনি খুবই নম্ৰ ব্যবহাৰ কৰলেন। কোন এক অজ্ঞাত কাৰণে তাঁৰ মনেৰ এই পৰিবৰ্ত্তন হৰেছিল। তিনি পীৰকে প্ৰণতি জানালেন। পীৰেব নামে তিনি শিৰনি দিলেন এবং তাঁৰ চিৰদাস হলেন।

সত্যপীৰেব মাহাত্ম্য বৰ্ণনা এবং হিন্দু ও মুসলিম ধৰ্মেৰ একটা মিলনেব চেষ্টা এই কাব্যেৰ মূল লক্ষ্য।

বিভিন্ন গাঁচালী কাব্যেৰ প্ৰভাৱ এই কাব্যে সুস্পষ্ট। কথেকটি দৃষ্টান্ত লক্ষ্যনীয়।

পীৰ একদিল শাহ কাব্যে আছে,—আশক নূবী, 'সান' নদীতে স্নান কৰতে গিৰে ভেসে আসা 'হুলাল' ফুল পান। তাৰ জ্বাণে আশক নূবীৰ গৰ্ভ সঞ্চাৰ হয়। এ কাব্যেও অনুকপ ঘটনাৰ দেখা যায়, সন্ধ্যাবতী, এলব নদীতে স্নান কৰতে গিৰে ভেসে আসা হুলাল ফুল পান। তাৰ জ্বাণে সন্ধ্যাবতীৰ গৰ্ভ সঞ্চাৰ হয়।

সত্যপীৰেব পবিত্ৰ স্পৰ্শে পাপীষসী কচ্ছবিনী মুক্তি পেয়ে স্বৰ্গে যাওৱাৰ কাহিনী অহল্যাৰ শাপ-মোচনেৰ কাহিনীকে স্মৰণ কৰিষে দেয়।

সত্যপীৰেব গলাৰ পাখৰ বেঁধে তাঁকে জলে নিক্ষেপ কৰা হল, তাতেও তাঁৰ মৃত্যু হল না। পুৰাণে বৰ্ণিত প্ৰহ্লাদেৰ চৰিত-কাহিনীৰ সংগে এৰ সাদৃশ্য বিদ্যমান।

সত্যপীৰ এই কাহিনী-অংশেৰ একস্থানে বলছেন,—

“বন্ধন দাক্ষ জালা সহিতে না পাৰি।”

ননী চৌব ফুয়ের বন্ধন জ্বালাব কথা আমাদের মনে পড়ে। এখানে কৃষ্ণ-কাহিনীর প্রভাব লক্ষণীয়।

মুসলিম বিদ্বেষী মৈদানবেব পুত্রবধুয় যথাক্রমে রূপবতী ও মালাবতী পৌর-ভক্ত। বধুয় পৌরকে পূজা করলেন। মনসামঙ্গল কাব্যে মনসা বিদ্বেষী চাঁদ সওদাগরের পুত্রবধু বেহুল। মনসা-ভক্ত। মানিক পৌর কাব্যেও দেখা যায় পীর বিদ্বেষী এক বৃদ্ধা ঘোষ জননীৰ পুত্রবধু সনকা, মানিক পৌরকে জ্ঞানাদি নিবেদন করেছেন।

শিশুপাল রাজার পালার দেখা যায় রাজা শিশুপাল অর্ধকালী ভক্ত। তিনি নববলি দেন। সত্যপীরকে জনৈক বাগকেব প্রাণ রক্ষাব জন্ত বাজাব সঙ্গে তাঁকে সংগ্রামে 'অবতীর্ণ হতে হয়েছে। পীর গোরাচাঁদ কাব্যে দেখি জনৈক মমিন এবং তার পরিবার ঠিক অনুকণভাবে হাতিয়াগডেব অধিপতি কর্তৃক অনুসৃত বলিদান কুপ্রথার শিকার হয়েছে। এর বিরুদ্ধে এবং উক্ত পবিত্রারের প্রাণ রক্ষার জন্ত পীর গোরাচাঁদকে সংগ্রামে অবতীর্ণ হতে হয়েছে। অবশ্য সত্যপীরকে সংগ্রামের সাফল্যের সাথে পীর গোবাচাঁদের স্মার শহীদ হতে হয় নি।

এক স্থানে হীরার কথার আছে,—

ফকিরে না কবে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
সহিয়া থাকিবে যেন তব্বর সামিলে।
সুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাছ সম হৈতে পাবে ফকির বলি তাব।

এই অংশে বৈষ্ণব প্রভাব সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—“হীরা মুচির কাহিনীতে ধর্মপূজা পদ্ধতির সদাই ডোমের উপাখ্যানের প্রভাব আছে।” -অন্যত্র আছে বাজা কালীকান্ত, সত্যপীরের কিছু কেরামতির পবিচয় পেতে চাইলেন। সত্যপৌর আপনাব যথায় পবিচয় দিলেন। পৌর গোবাচাঁদ কাব্যে দেখা যায় বাজা চন্দ্রকেতু, গোরাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেতে চাইলেন। “সেক শুভোদঘাষ” সেককে অনুরূপ অলৌকিক শক্তির পবিচয় দিতে হয়েছে।

এই কাব্যে মানব চরিত্রই প্রধান,—পশু চরিত্র প্রায় অনুপায়িত। কোন

দেব-চরিত্রও নেই। কাহিনী কিছুটা উপকথা জাতীয়। কাহিনী ঐতিহাসিক মনে হলেও বস্তুতঃ ইতিহাসের বস্তু এতে নেই। চর্যাপদের স্তায় এৰ সাধন-ভজন প্রকাশক পদ লক্ষ্যণীয় ;—

বুঝিলাম ২ শ্লোককথা কহি সাব
ফকিরের অন্ত এই শবীর বিচাব।
পড়িলে সে গড়া নহে বুঝিলে সে হয়,
বুঝিলে সে বড় নহে সাধনে সে পায়।
এক গোটা তালবৃক্ষ দেখিতে সুন্দর,
একটা হাগল বাছা তলার তাহাব।
তালের শিকড় যদি হাগলে না চাটে,
তবে আর তালগাছের বাজা নাহি ফুটে।
হাগল চাটেন যদি তালগাছের গোড়,
বুড় বাবা সত্যপীর ফকিরের ওড়। ইত্যাদি।

সত্যপীর এই কাব্যের মূল চরিত্র। তাঁকে কেন্দ্র করে দশটি খণ্ড কাহিনী গড়ে উঠেছে। খণ্ড কাহিনীগুলি অবশ্য এক-একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ কাহিনী। বনবিবি কাব্যে অবশ্য নারায়ণী জন্ম পালা ও খোনা-দুখে পালা নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; মানিক পীর কাব্যে কিনু গোয়ালার কাহিনী ও বজ্জনা বিবিব কাহিনী নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; বডরী গাজীকে নিয়ে রান্নমঙ্গল কাব্য, গাজী সাহেবের গান এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী কাব্য পৃথক পৃথকভাবে বচিত্ত হইবে—কিন্তু বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কথার পুথির স্তায় এতগুলি খণ্ড কাহিনী এদের আব কাব্যে মধ্যে দেখা যায় না যাদের প্রত্যেকটির আলাদা আলাদা বৈশিষ্ট্য বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

মালঙ্কার পালায় মুসলমান-বিদ্বেষী বাজা মৈদানবের গৃহে জন্মগ্রহণ করে সত্যপীর তাঁকেই দমন করেছেন।

শিশুপাল রাজার পালায় দেখা যায়, অন্ধ সংস্কারাজ্ঞার বাজা, অর্ধকালীক পূজায় নববলি দিয়ে (নব) সন্তান কামনা উগ্রস্ত। তাঁর সেই উগ্রস্ততাকে সত্যপীর দৃঢ়তার সঙ্গে প্রতিহত করেছেন।

হীবা মূচিব পালায় দেখা যায়—হীবা দরিদ্র কিন্তু পবন অতিথি-বৎসল।

হীরা ভাব এই সদৃশ্যেব অনেক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সত্যপীর কর্তৃক পুৰস্কৃত হয়েছে।

শশী বেশ্যার পালায় দেখা যায়—হিন্দু সমাজ ব্যবস্থায় ষাদেব চিবকালের মত স্থান নেই দল্লার পীর সত্যপীর তাঁর আদর্শ মাধ্যমে সুপথে আগমনকারী শশীকে শুধু সত্যপীরের সেবার অধিকার নয়,—সে ষাতে সমাজে পূজাবিগীকপে স্থান পায় তার ব্যবস্থা করেছেন।

জসমন্ত সাধুর পালায়, জসমন্তর ষায় প্রতাবককে সত্যপীর উপযুক্ত শিক্ষা দিয়েছেন। শুন্দি সওদাগরের পালায়ও তিনি অনুকণভাবে শুন্দি সওদাগবকে সমুচিত শিক্ষা দিয়েছেন।

কাশীকান্ত রাজার পালায় দেখা যায় যে, বর্ণাশ্রম প্রথাব অপপ্রয়োগকারীকে সত্যপীর উপযুক্ত শাস্তি ও শিক্ষা দিয়েছেন।

ধনঞ্জয় গোমালার পালায় দেখা যায় ধনঞ্জয় বড় অহঙ্কারী। মানুষ হয়ে মানুষকে ঘৃণা করায় সত্যপীর তাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেন।

মঙ্গলু বান্দকরের পালায় দেখা যায়,—ভক্ত মঙ্গলুকে সত্যপীর উপযুক্তভাবে পুৰস্কৃত করেছেন।

ময়েন গিদালেব পালায় দেখি, পারিপার্শ্বিক অবস্থাব প্রভাবে ময়েন গিদাল আপন-আপনিই পরিবর্তিত হয়ে ধর্মবিদ্বেষ থেকে মুক্ত হয়েছে।

সত্যপীরেব নামে এ পর্যন্ত নিম্নলিখিত পাঁচালীকাবের কাব্যগুলিব কথা জানতে পারা গেছে :—

ক। ডঃ সুকুমার সেন কর্তৃক তাঁর বাঙ্গালা সাহিত্যেব ইতিহাস (১ম খণ্ড অপবার্ধ) গ্রন্থে উল্লিখিত ;—

১। ভৈরবচন্দ্র ঘটক—১৭০০-১৭০৯

২। ধনবাম চক্রবর্তী—১৩৫১ সালে বর্ধমান সাহিত্য-সভা কর্তৃক প্রকাশিত।

৩। বামেশ্বর (ভট্টাচার্য্য) চক্রবর্তী—অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ।

৪। ফকির দাস

- ৫। বিকল চট্ট—১৬৩৪
- ৬। দ্বিজ গিৰিধৰ—১০৭০
- ৭। অধিকাচৰণ ব্ৰহ্মচাৰী—১০৭০
- ৮। মৌজিৰাম বোৰাল
- ৯। কৃষ্ণকান্ত
- ১০। শিবচৰণ
- ১১। ৰামশঙ্কৰ সেন
- ১২। দ্বিজ কৃপাবাম—১৭৭২-১৮৩২
- ১৩। কানীনাথ ভট্টাচাৰ্য্য মাৰ্কণ্ডেয়—১৭৪০
- ১৪। দ্বিজ ৰামধন
- ১৫। দ্বিজ নন্দবাম—১২৩২ সাল
- ১৬। অৰোধ্যাবাম ৰায় কবিচন্দ্ৰ
- ১৭। দ্বিজ বামভদ্ৰ
- ১৮। দ্বিজ বিদ্যেশ্বৰ—১১৫১ সাল
- ১৯। ভাবভচন্দ্ৰ ৰায়—১৭৩৭ ইং
- ২০। দ্বিজ জনাৰ্দ্দন—১১৭০
- ২১। দ্বিজ অমৰ সিংহ
- ২২। দ্বিজ বামচন্দ্ৰ—ঊনবিংশ শতাব্দীৰ দেৱাৰ্থ
- ২৩। হৰ্গাপ্ৰসাদ ঘটক—১২১০
- ২৪। ঈশান গোস্বামী—১২৫৬
- ২৫। নবহৰি
- ২৬। মধুসূদন
- ২৭। দ্বিজ কালিদাস
- ২৮। দ্বিজ বিশ্বনাথ
- ২৯। গোবিন্দ ভাগবন্ত
- ৩০। শিবচন্দ্ৰ সেন
- ৩১। বিপ্ৰনাথ সেন
- ৩২। দ্বিজ বামকিশোৰ

- ৩৩। লাল জয়নারায়ণ সেন
 ৩৪। দ্বিজ বামানন্দ
 ৩৫। দ্বিজ বসুনাথ—১২৬৬
 ৩৬। দ্বিজ বামকৃষ্ণ
 ৩৭। ফকিরচাঁদ
 ৩৪। দ্বিজ দীনরাম—‘অবসব’ পত্রিকায় ১৩১২ ফাল্গুন সংখ্যা।
 ৩৯। নয়নানন্দ
 ৪০। দ্বিজ বসুরাম
 ৪১। দ্বিজ হরিদাস
 ৪২। বিজয় ঠাকুর
 ৪৩। শিবরাম রাজা
 ৪৪। দেবকীনন্দন
 ৪৫। গঙ্গারাম
 ৪৬। শিবনাবায়ণ
 ৪৭। কুমুদানন্দ দত্ত
 ৪৮। মুক্তাবাম দাস—১১৮৭ সাল
 ৪৯। বিদ্যাপতি—১০৯০ মল্লাদ
 ৫০। বল্লভ (শ্রীকবি বল্লভ)—১২২৯, বল্লভ দাস স্বতন্ত্র কবিও হতে পারেন।
 ৫১। কিঙ্কর,—ভনিতার শঙ্করও পাওয়া যায়
 ৫২। ফকির বাম—১২০৫
 ৫৩। কৃষ্ণবিহারী
 ৫৪। আবিক—১২৫৩
 ৫৫। দ্বিজ গুণনিধি
 ৫৬। লালমোহন—১২৫৩, চন্দ্রকেতু পাল
 ৫৭। দল্লাল—শঙ্কর গুড্ডা পাল
 ৫৮। ফৈজুল্লা
 ৫৯। শঙ্কর আচার্য—১০৬২ মল্লাদ। শঙ্কর আচার্যের ভনিতার এক ছোট পৃথক পাঁচালীও পাওয়া যায়। লিপিকাল—১২৫২
 ৬০। কৃষ্ণবি দাস—উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ।

খ। আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ কর্তৃক তাব পুঁথি পরিচিতি গ্রন্থে-
উল্লিখিত—

- ১। ওয়াজেদ আলি
- ২। লেংটা ফকির—উনবিংশ-বিংশ শতাব্দী
- ৩। শেখ তনু—অষ্টাদশ শতাব্দী
- ৪। সেরবাজ চৌধুরী—অষ্টাদশ শতাব্দী
- ৫। গবীবুল্লাহ

গ। পঞ্চানন মণ্ডল তাঁর পুঁথি পরিচয়ে উল্লেখ করেছেন,—

- ১। খোকনবাম দাস—১০৮৭
- ২। অজ্ঞাত—১১০৪
- ৩। অজ্ঞাত—১১৩১
- ৪। দ্বিজ বামপ্রসাদ—১১৩৫
- ৫। অজ্ঞাত—১১৪৩
- ৬। অজ্ঞাত—১১৪৮
- ৭। অজ্ঞাত—১১৬২
- ৮। অজ্ঞাত—১২১২
- ৯। অজ্ঞাত—১২৮২
- ১০। অজ্ঞাত—১২৪৮
- ১১। অজ্ঞাত—১৩০১
- ১২। হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী—১৩১২
- ১৩। অজ্ঞাত—১৩১৬
- ১৪। অজ্ঞাত—১৩৭০

ঘ। আরো যে সমস্ত পঁচালীর সন্ধান পাওয়া গেছে,—

- ১। রঘুনাথ সার্বভৌম ৫৩
- ২। তারিণী শঙ্কর ঘোষ ৫৩
- ৩। নন্দরাম মিত্র ৫৩
- ৪। দ্বিজ শুকদেব ৩
- ৫। বেচারাম ৫৩
- ৬। কৌতুকরাম চট্টোপাধ্যায় ৫৩
- ৭। কালাচাঁদ ৫৩

- ৮। অজ্ঞাত ৫৩
 ৯। অজ্ঞাত ৫৩
 ১০। জৈমিনী ৫৩
 ১১। কালীচরণ ৫৩
 ১২। মধুবেশ ৫৩
 ১৩। নারেক মন্নাড় গাজী ২৯
 ১৪। রামানন্দ ২৯

ঙ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থতালিকা অনুযায়ী,—

- ১। সত্যনারায়ণ ইতিহাস ও জীবনী (যচনা দীনবান্দ কবিবর)—
 সম্পাদনার মহেন্দ্রনাথ ঘোষ
 ২। সত্যনারায়ণ কথা মঙ্গলনাথ শ্রুতিবর
 ৩। সত্যনারায়ণ পাঁচালী
 ৪। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা অক্ষয়কুমার বিদ্যাবিনোদ
 ৫। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা মেঘনাদ ভট্টাচার্য
 ৬। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা যোগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ
 ৭। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা রাধানাথ মিত্র
 ৮। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা সরোজাক্ষ চক্রবর্তী
 ৯। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা সুবনাথ ভট্টাচার্য
 ১০। সত্যনারায়ণ সেবার পাঁচালী বৃন্দাবনচন্দ্র চক্রবর্তী
 ১১। সত্যনারায়ণ পাঁচালী প্রঃ গুরুচরণ নাথ
 ১২। সত্যনারায়ণ পাঁচালী জগদ্বন্ধু বিদ্যাবিনোদ
 ১৩। সত্যনারায়ণ পাঁচালী হর্গাঙ্গসাদ ঘটক
 ১৪। সত্যনারায়ণ পাঁচালী সঃ স্বাদবেশ্বর ভর্তুক
 ১৫। সত্যনারায়ণ পাঁচালী সঃ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
 ১৬। সত্যনারায়ণ পাঁচালী বঙ্গীমোহন গুপ্ত
 ১৭। সত্যনারায়ণ পাঁচালী বাহাদুরি গঙ্গোপাধ্যায়
 ১৮। সত্যনারায়ণ পুস্তক বীৰচন্দ্র চক্রবর্তী
 ১৯। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
 ২০। সত্যপথ বা সত্যনারায়ণ ব্রতকথা হরীকেশ দত্ত
 ২১। সত্যপীত ব্রতকথা গণগতি চক্রবর্তী

সত্যপীর ছদ্মদেশী এক আম্যমান ফকির। কৃষ্ণনগরের বাজার তবফ-থেকে নাকি ফকিরকে আদেশ দেওয়া হয় :—কালসবা অঞ্চলের প্রজাগণের বকেয়া খাজনার হিসাব সংগ্রহ করে অবিলম্বে রাজদরবারে পাঠাও। সংসার-বিরাগী ফকির এতে বিস্ময় হলেন। তিনি রাজ-আদেশ মানলেন না। অনেক দিন পরে রাজ-প্রতিনিধি রাজস্ব আদায়ের জন্ত নিজে এলেন। কালসরা গ্রামে। এসেই তিনি ধোঁজ কবলেন সেই ফকিরকে।

ফকিরকে ডাকতে গেল লোকে। ইতিমধ্যে অনেক লোক জমে গেছে সেখানে। রাজ-প্রতিনিধিরও পেয়েছে পিপাসা। তিনি ডাব খেতে চাইলেন। কাছেই ছিল ডাব-গাছ। গাছটি এত উঁচু যে কেউ তাতে উঠতে বাজী হল না। ডীডের মধ্য থেকে বেবিরে এলেন এক ফকির। তিনি বললেন,—আমি আপনার পিপাসা নিবাবনের জন্ত ডাবের ব্যবস্থা করতে পারি।

রাজার প্রতিনিধি পিপাসার অস্থির হয়ে উঠেছিলেন। তিনি বললেন,—তাই কবো।

ফকির ডাব-গাছকে অবনত হতে বললেন। আশ্চর্য! তখনই ডাব-গাছ অবনত হল। রাজ-প্রতিনিধি বিস্মিত হলেন।

গাছ থেকে ডাব পাড়া হল। রাজ-প্রতিনিধি তার স্নিগ্ধ জল পান কবে। তৃপ্ত হলেন। ফকিরকে তিনি অন্য কথা বললেন না; শুধু অনুবোধ করলেন,—আপনি অনুগ্রহপূর্বক একদিন রাজ-দরবারে আসুন,—আমবা খুবই খুশী হব।

কিছুদিন পরে ফকির রাজ-দরবারে গিয়েছিলেন। তিনি নাকি দেওয়ালেব উপর সওয়ার হয়ে বাওয়ার তাঁর সেই অলৌকিক শক্তি দেখে সকলো আরো বিস্মিত হন।

পৰিশিষ্ট

বাংলা পৌর-সাহিত্যের গ্রন্থতালিকা

[ক] পৌর-কাব্য

- ১। আদমখোব আকানন্দ-বাকানন্দের পুথি : আবদুল লতিফ
- ২। কালু-গাজি-চম্পাবতী : মহম্মদ মুনশী সাহেব
- ৩। কালু-গাজি-হামিদিয়া : অজ্ঞাত
- ৪। কালু-গাজি-চম্পাবতী : আবদুল গফ্ফর
- ৫। গোবাচাঁদ পাঁচালী : শেখ লাল ও শেখ জন্ননদি
- ৬। বগশন বিবি পুথি : অজ্ঞাত
- ৭। গাজী-কালু-চম্পাবতী কব্জার পুথি : আবদুল বহিম
- ৮। গাজী সাহেবের গান : কলেমদী গায়েন (নগেজনাথ বসু সংকলিত)
- ৯। গাজী-কালু-চম্পাবতী : গোলাম খল্লব ও আবদুল বহিম
- ১০। তবিকাবে কাদেদিয়া ও পীব গোবাচাঁদের পুথি
: মহম্মদ ওমর আলি ওবকে বামলোচন ঘোষ
- ১১। তিতুমীবেব গান : সাজন গাজী
- ১২। পৌর গোবাচাঁদ পাঁচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা
- ১৩। পীব একদিল শাহ পাঁচালী : আশক মহম্মদ
- ১৪। ফাতেমার সুবতনামা : শেখ তনু
- ১৫। ফাতেমার সুবতনামা : শেখ সেরবাজ চৌধুরী
- ১৬। ফাতেমার জহবানামা : আজমতুল্লাহ খোন্দকার
- ১৭। ফাতেমার সুবতনামা : কাজী বদিউদ্দীন
- ১৮। বাদশাহ্ আলাউদ্দীন ও পেরাবশাহেব পুথি
: মোহম্মদ আবদুল বারি
- ১৯। বিবি ফাতেমার বিবাহ : অজ্ঞাত
- ২০। বোনবিবি জহবানামা : মোহম্মদ মুনশী
- ২১। বোনবিবি জহবানামা : মুনশী মোহম্মদ খাতের

| | | | |
|-----|------------------------------------|---|---------------------|
| ৫০। | ” | ” | বিকল চট্ট |
| ৫১। | ” | ” | দ্বিজ গিরিধর |
| ৫২। | ” | ” | মোজিবাম যোষাল |
| ৫৩। | ” | ” | কৃষ্ণকান্ত |
| ৫৪। | ” | ” | শিবচরণ |
| ৫৫। | ” | ” | রামশঙ্কর সেন |
| ৫৬। | ” | ” | দ্বিজ কৃপারাম |
| ৫৭। | ” | ” | কাশীনাথ ভট্টাচার্য |
| | | | সার্বভৌম |
| ৫৮। | ” | ” | দ্বিজ রামধন |
| ৫৯। | ” | ” | দ্বিজ নন্দরাম |
| ৬০। | ” | ” | অযোধ্যারাম রায় |
| | | | কবিচন্দ্র |
| ৬১। | ” | ” | দ্বিজ বিশ্বেশ্বর |
| ৬২। | ” | ” | ভাবভূষণ বার |
| ৬৩। | ” | ” | দ্বিজ জনার্দন |
| ৬৪। | ” | ” | দ্বিজ অমর সিংহ |
| ৬৫। | ” | ” | দ্বিজ রামচন্দ্র |
| ৬৬। | সত্যদেব সংহিতা কাব্য | : | দ্বিজ রামধন |
| ৬৭। | সত্যপীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী | : | দুর্গাপ্রসাদ ঘটক |
| ৬৮। | ” | ” | ঈশান গোস্বামী |
| ৬৯। | ” | ” | নবহবি |
| ৭০। | ” | ” | মধুসূদন |
| ৭১। | ” | ” | দ্বিজ কালিদাস |
| ৭২। | ” | ” | দ্বিজ বিশ্বনাথ |
| ৭৩। | ” | ” | গোবিন্দ ভাগবত |
| ৭৪। | ” | ” | শিবচন্দ্র সেন |
| ৭৫। | ” | ” | দ্বিজ রামকিশোর |
| ৭৬। | ” | ” | লালা জয়নারায়ণ সেন |
| ৭৭। | ” | ” | দ্বিজ রামানন্দ |
| ৭৮। | ” | ” | দ্বিজ রঘুনাথ |

| | | | |
|------|--------------------------------------|------------|------------------------|
| ৭৯। | " | " | দ্বিজ রামকৃষ্ণ |
| ৮০। | " | " | ফকিরচাঁদ |
| ৮১। | " | " | দ্বিজ দীনরাম |
| ৮২। | " | " | নরনানন্দ |
| ৮৩। | " | " | রঘুবাহু |
| ৮৪। | " | " | দ্বিজ হরিদাস |
| ৮৫। | " | " | বিজয় ঠাকুর |
| ৮৬। | " | " | শিবরাম রাজা |
| ৮৭। | " | " | দেবকীনন্দন |
| ৮৮। | " | " | গঙ্গাবাহু |
| ৮৯। | " | " | শিবনারায়ণ |
| ৯০। | " | " | কুমদানন্দ দত্ত |
| ৯১। | " | " | মুক্তারাম দাস |
| ৯২। | " | " | বিদ্যাপতি |
| ৯৩। | " | " | বল্লভ (শ্রীকবিরাজ) |
| ৯৪। | " | " | কিঙ্কর (ভগিনী শঙ্কর) |
| ৯৫। | " | " | ফকিরবাহু |
| ৯৬। | " | " | কৃষ্ণবিহারী |
| ৯৭। | " | " | দ্বিজ গুণনিধি |
| ৯৮। | " | " | লালমোহন |
| ৯৯। | " | " | দয়াল |
| ১০০। | " | " | গুরাজেন্দ্র আলি |
| ১০১। | " | " | শঙ্কর আচার্য্য |
| ১০২। | সত্যপীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী : | লেংটা ফকির | |
| ১০৩। | " | " | শেখ তনু |
| ১০৪। | " | " | সেরবাজ চৌধুরী |
| ১০৫। | " | " | গবীবুল্লাহ |
| ১০৬। | " | " | খোকনরাম দাস |
| ১০৭। | " | " | অজ্ঞাত |
| ১০৮। | " | " | অজ্ঞাত |
| ১০৯। | " | " | অজ্ঞাত |
| ১১০। | " | " | অজ্ঞাত |

- ১১১। ” ” অজ্ঞাত
 ১১২। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৩। ” ” দ্বিজ.রামপ্রসাদ
 ১১৪। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৫। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৬। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৭। ” ” হৰেকৃষ্ণ দাস চক্ৰবৰ্তী
 ১১৮। ” ” অজ্ঞাত
 ১১৯। ” ” অজ্ঞাত
 ১২০। ” ” ব্রহ্মনাথ সার্কৰডোম
 ১২১। ” ” তাবিনীশঙ্কর ঘোষ
 ১২২। ” ” নন্দবাম মিত্র
 ১২৩। ” ” দ্বিজ শুকদেব
 ১২৪। হজৰত শাহ সোন্দলের পুথি : মুন্সী কাসিম উদ্দীন
 ১২৫। হজৰত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী
 : মুর মহম্মদ দেওৱান।
 ১২৬। শূত্ৰপুৰাণ (নিবন্ধনের কল্পা) : ৰামাই গুপ্তিত
 ১২৭। দম মাদার : আলী খোন্দকার
 [খ] গীৰ গদ্য-বচন।
 ১। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী : মোলভী আজহাব আলী
 ২। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী : আবদুল ওৱাহীদ কাসেমী
 ৩। তিতুমীর ও নাবিকেলবেড়িয়ার লড়াই : বিহারীলাল সরকার
 ৪। স্বস্ত জীবনের পুণ্য কাহিনী : আবদুল আজিজ আল আমীন
 ৫। ফুরকুবা শবীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী :
 গোলাম মহম্মদ ইয়াছিন
 ৬। বালান্তার গীৰ হজৰত গোবাৰ্চাদ বাজী : আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী
 *৭। বাইশ আউলিয়ার পুথি : বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় ওবফে শামসুল হক
 ৮। বাউল বাজার প্রেম : পরেশ ভট্টাচার্য
 ৯। মেঘদেব ব্রতকথা : গুপ্তিত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য
 ১০। শহীদ তিতুমীর : আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী
 ১১। সাঁই সিবাঙ্গ বা লালন ফকির : শ্রীদেবেন নাথ

১২। হজ্জৰত বড়পীৰেৰ জীবনী : মৌলভী আবদুল মজিদ

১৩। হজ্জৰত বড়পীৰেৰ জীবনী ও আশ্চৰ্য কেৰামত :

মৌলভী আজহাব আলি

১৪। হজ্জৰত বড়পীৰেৰ জীবনী : কাজী আশরাফ আলি

১৫। হজ্জৰত ফাতেমা : মনিৰ-উদ্দীন ইউসুফ

১৬। হজ্জৰত ফাতেমা : মনিৰ-উদ্দীন ইউসুফ

১৭। হজ্জৰত সৈয়দ মোবারক শাহ সাহেবেৰ জীবন চৰিতাখ্যান

: গৌৰমোহন সেনা

১৮। ফুৰফুৰাৰ হজ্জৰত দাদাপীৰ ছাহেবেৰ বিস্তৃত জীবনী

: মৌলানা কছল আমীন

১৯। বঙ্গ ও আসামেৰ পীৰ আউলিয়া কাহিনী (প্রথম সংস্কৰণ ১৩৪২ বাং)

: মৌলানা কছল আমিন

২০। তাপস সন্ধানে—হজ্জৰত শাহ্ হকু দেওয়ান : মহম্মদ আয়ুব হোসেন

[গ] পীৰ নাটক

১। কালু-গাজী-চম্পাৰতী : সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী

২। কালু-গাজী : হাহাম উদ্দীন

৩। গোৰাচাঁদ ও চন্দ্ৰকেতু : হৰমুজ আলী

৪। তিতুমীৰ : শ্যামাকান্ত দাস

৫। বাঁশেৰ কেলা : প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য

৬। বনবিবি : সতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী

৭। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকিব : শ্ৰীদেবেন নাথ

৮। শহীদ তিতুমীৰ : বাংলাদেশ বেতাৰ থেকে প্রচাৰিত নাটক

গ্রন্থ নির্ঘণ্ট

অন্নদামঙ্গল ৪৬৫

অভিনয় ১৯০

আজাদ (পত্রিকা) ১৩৬

আল্লোপনিষদ্ ৪৫০

ইসলামি বাংলা সাহিত্য ২৮৫, ৩২২

ঐক্ষণ পত্রিকা ৮

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পত্রিকা (১৯৭৫) ৩৩৪, ৪৪৭, ৪৪৯

কোরাণ প্রচাব ২৮

কথোপকথন ৭৫

কুশদহ (পত্রিকা) ১৫১, ৩৩০

কালু গাজী চম্পাবতী ২৪৮—৬১, ২৮৯

কালু গাজী ২৬৯-৭০

কালু গাজী হামিদিয়া ২৮৯

কিতাব্ আত্-তহকীক আল-হিন্দ ৬

কুশদহের ইতিহাস ১৪৮, ১৭২

কালিকামঙ্গল ৪৬৫

খাজিনাতুল আফসিস ১০৭

খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী ১৮, ১০৬

খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জীবনী ১০০, ১০৫

খাঁদুরার ইতিহাস ও কুশদীপ কাহিনী ১৭২, ১৮০

গওস উল্ আজম ৩০১

গোড কাহিনী ১০৭

গোরাচাঁদ ও চন্দ্রকেতু ১২৯

গাজী সাহেবের গান ১৩৫, ২৬৪-৬৯, ২৮৯

গাজীর গীত ২০৪

গাজী কানু-চম্পাবতী কথার পুঁথি ২৩০-৪৮

গাজী-কানু-চম্পাবতী ২৭০

গাজী বিজয় ২৮৯

গাজীর পুঁথি ২৮৯

গোলরঙশন বিবি পুঁথি ৩৩০

গোড়ের ইতিহাস ৪৪৯

গজাফক ৪৬৫

চঞ্জকেতু ও গোবার্চাদ ১২৯, ১৪২-৪৪

চর্যপদ ৩৩৭

ছোলতান বলুখি ৩৫০

জোবেদা খাতুনের রোজানামা ২০৬

জামাই-বাবিক ১৬, ৪১৮

জঙ্গম (পত্রিকা) ১৬০

ঢাকা রিভিউ ১৮

তিতুমীর ১৮, ১৭৮—১৯২

তিতুমীর ও নারিকেল বেড়িয়ার লড়াই ১৭৯

তিতুমীরের গান ১৮৩—৯০

তিনাথের পাঁচালী ২৮৩—৮৫

দমমাদার ৩২২—২৬

শয়্য জীবনের পুণ্য কাহিনী ১৭, ১০৭, ৭৮, ৯১, ১৯৬

নাগফক ৪৬৫

পূর্ব-পাকিস্তানের সুফী সাধক ৬

পীর গোবার্চাদ (পাঁচালী) ১৩, ৩৬, ১২৮, ১২৯-৩৫, ১৬২

পুঁথির ফসল ১৬

পীর একদিল শাহ কাব্য ১৭, ১৯, ৪০, ৫০, ৭৭, ১২৮,
১৩৪, ২২২

পূর্ব-পাকিস্তানে ইসলামের আলো ৪০, ২২০

পুঁথি পবিচিতি ৭৪, ৭৫

পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা ১২৫, ২২৭, ৩১৪

পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি ৩১৫

পাঁড়ষার কেছা ৩৪৮-৫০

ফাতেমাব স্মরণ নামা ২০৬

ফুরফুৰা শৰীফেৰ ইতিহাস ও আদৰ্শ জীবনী ১৮,

১৯৬—২০০

ফুৰফুৰাৰ দাদাপীৰ সাহেব কেবলার বিস্তাৰিত জীবনী ১৯৬

ফাতেমাব জহুবানামা ২০৬

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪৬৫

বেঙ্গল সেটেলমেন্ট রেকৰ্ড ৩৪, ৪৫৯

বাজালাৰ ইতিহাস ৬

বাঙালী সংস্কৃতিৰ ৰূপ ৯

বাজালা সাহিত্যেৰ ইতিহাস ১৬

বড় সত্যপীৰ ও সন্ধ্যাবতী কন্ঠাৰ পুঁথি ১৭, ১৩৪, ৪৬৯, ৮৯

বনবিবি ৪০৯, ১৭, ২৪৯

বাঁশেৰ কেলা ১৮, ১৮১-৮৩

বালাঙাৰ পীৰ হজৰত গোবাটাঁদ ৰাজী ৩৭, ১২৯, ১৩৬, ৪২

১৮১, ২৮৯

বাংলা সরকারেৰ গেজেট ৭২

বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদ পত্ৰিকা ৭৪, ১৭২, ৩৩০, ৪৪৭

বড়ৰী গাজী ৭৫, ৭৬, ২৮৯

বিশ্বকোষ ৯৮

বেতাৰ জগৎ ১১২

বাংলা সাহিত্যেৰ কথা ১৪৯

বিবি ফাতেমাব বিবাহ ২০৬

বাউল ৰাজাৰ প্ৰেম ৩৩৫, ৩৪০

বাংলাৰ প্ৰাচীন পুঁথিৰ বিবৰণ ৩৮২

বনবিবি জহুবানামা ৪১২

ভাবভেৰ ইতিহাস ১৭৮, ১৮০

ভাবভীৰ মধ্যযুগে সাধনাৰ বাৱা ৮

ভাবভেৰ মুসলমান ১৭৮

ভাবভে আধুনিক ইসলাম ১৭৮

ভাবভেৰ কৃষক-বিদ্ৰোহ ও গণতান্ত্ৰিক সংগ্ৰাম ১৭৬

- মিহির (পত্রিকা) ৭৫, ৭৬, ১৪৫-৪৮
মানব ধর্ম ও বাংলা কার্যে মধ্যস্থগ ৬
মিজান (পত্রিকা) ১২, ১৮, ১৪৮, ১৯৪
মেরেনদের ভক্তকথা ১৮
মনসা বিজয় ৭৪
মুক্তির সন্ধানে ভারত ১৮০
মানিক পীরের জহুরানামা ২২৩
মৈমনসিংহ গীতিকা ৪৪৮
মহন্দলী গীত ৩১৬
মহন্দলী পুথি ৩১৭
মসনদ আলী ৩১৯
মা বরকতের মেজমানি ৪১৩
মানিক পীরের গীত ৪১৭, ৪২৩
মানিক পীরের গান ৪২২
মোবারক গাজীর কেছা ২৮৯, ৪১৭, ৪২৩
মশোহর-খুলনার ইতিহাস ১৪৮, ১৫১, ১৭০, ২০১, ২০৩
রাসমঞ্জলি ৭৪, ১০৫, ২৫৪, ২৬১-৬৪, ২৮৮
রসমঞ্জরী ৪৬৫
লালন ফকির ৩০, ১৯২, ৩৩৪-৩৫, ৩৪০-৪২
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত ২৯
শহীদ তিতুমীর ১৭৮-৮১
শুভ পুরাণ ৩২১, ৪৪৮
সত্যপীর/সত্যনারায়ণের পাঁচালী ১৮, ৪৫৩-৪৭০
সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ ১, ৫, ৩৩, ১০৭, ১০৮, ২২০-২২৩, ৩২১
সাধক দারা শিকোহ ৭, ৮
সাংস্কৃতিকী ২৯
সাঁই সিরাজ ৩০, ১৯২, ৩৩৪-৩৫, ৩৪০-৪২
সেক শুভোদয়া (সংস্কৃত) ৭২, ১০৪, ১৫২
সন্নাকল আখতার ১০৭, ১০৮
সুন্দরবনের ইতিহাস ১৫২

- সত্যপ্ৰকাশ ১৪৮, ৩১২
 সাক্ষি মুলতান ৩৪৮-৫০
 সাতবিবিৰ গান ৩৭৫
 হবিলীলা ৪৪৭
 হজবত ফাতেমা ১৭, ১৮, ২১০-১৭
 হজবত গাজী সৈয়দ মোবাবক আলী শাহ সাহেবেৰ
 জীৱন চৰিত্ৰস্থান ১৮, ২৭১-৮১
 হজবত বড় পীৰেৰ জীবনী ১৮, ৩০১-১০
 হজবত একদিল শাহেৰ জীবনী ১৮
 ছতোম পেঁচাব নকশা ২৯
 হুগলী জেলাৰ ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ ১৯৩
 হজবত ফাতেমা জোহৰাব জীবনচৰিত ২০৬-১০, ২১৭
 হজবত সৈয়দ শাহা মোবাবক গাজী সাহেবেৰ
 সংক্ষিপ্ত জীবনী ২৮১-৮৫
 হজবত বড় পীৰেৰ গুণাবলী ৩০১, ৩০৪
 হজবত বড় পীৰেৰ জীবনী ও আশ্চৰ্য্য কেরামত ১৮
 হজবত ফাতেমা ১৭, ২০৬
 হজবত মোহম্মদ মোস্তাফাৰ জীবনচৰিত ২০৭
 হিজলীৰ মসনদ-ই আলা ৩১৬, ৩১৯

গ্রন্থ নিৰ্ধাৰণ (ইংৰাজী)

- Akbarnama ৪০
 Life of Mahmmad ২৮
 Notes on Arabic and Perrian Inscription in the
 Hooghly District ২৮৬
 Sufi saints and shrines in India ১
 Bengal Settlement Record ৩৪

এহকাসহ অন্যান্য ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট

(১)

অরবিন্দ গোস্বামী ৬
 অনুকূলচন্দ্র দাস ৩৭
 অমল্যচরণ দাস ৯৬
 অনিল ভট্টাচার্য্য ১৮১
 অকর্ণচন্দ্র চৌধুরী ৪১২
 অক্ষয়কুমার করাল ৪৫৫
 অমরনাথ চৌধুরী ৪১২
 আবদুল ওয়াহিদ আল কাশেমী ১০৬
 আবু ইশহাক চিশ্তী ১০৮
 আকবর ১০৫, ১০৯, ৪৫০
 আবদুল ওয়াহাব ৩৬
 আবদুল গফুর সিদ্দিকী ৭৪, ৭৭, ১১২,
 ১৩৫, ১৮১, ২৮৭
 আকরাম খাঁ ৬
 আজহার আলি ১৮, ১০৫
 আবদুল রহিম ২৭০
 আবদুল কবির (সাহিত্য বিশারদ)
 ৭৪, ৭৬, ১৫১, ৪৪৭, ৪৯৫
 আবদুল বহমান সিদ্দিকী ১১০
 আলবেকগী ৬
 আশক মহম্মদ ২৪, ৭৫
 আবদুল আজিজ আল আমীন ১৭,
 ৭৮, ৯১, ১০৭, ১৯৬
 আদম শহীদ ৪, ৩৪
 আবদুল কাদের জিলানী ১৫

আনোয়ার আলী ৪৬
 আহাম্মদ আবদাল ১০৮
 আবদুল ওদুদ ১১৫
 আবদুস সুকুব ১১৫
 আবদুল আজীজ ১১৮
 আবদুল বসুল ১৩৬
 আলাউদ্দীন খিলজী ১৫০, ১৫১
 আবুল ফজল মহম্মদ আবদুল ১৫২
 আজমতুল্লাহ খোন্দকার ২০৬
 আজিজ দেওয়ান ২২৬
 আভিলাস বহমান ২৬৯
 আশরাফ আলী ১৮
 আবদুল ওয়াহীদ ১৮
 আরিফ ২৪, ৪৬২
 আবাল সিদ্দিকী ৩৬-৩৯
 আহাদুর বহমান ৩৭
 আহম্মদ উল্লাহ ৪০
 আজিজাব বহমান ৭৪
 আবদুল কবির (ডঃ) ১০৭
 আবুবকর সিদ্দিকী ১১৩
 (ফুরফুরা)
 আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী ২২০
 আবদুল মজিদ ৩৫০
 আজিব মোল্লা ৩৬৬
 আহম্মদ শবীক ৩৭৩

আজিবর রহমান ৩৮০
 ইব্রাহিম ৪
 ইমাম মালিক ৪
 ইখতিয়ার-উদ্দীন বখতিয়ার ৫
 ইব্রাহিম শর্কা ২২০
 ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ২৬, ৪৬৪, ৪৯৬
 ইব্রাহিমা ৩৩
 ইবন বতুতা ১৫২
 ইমাম হোসেন ২
 ইউনুস বিশ্বাস ৩৯০
 উইলিয়াম কেবী ৭৫
 উবয়দুল হক ২১৯
 ইজনাবামণ চৌধুরী ৪৬৫
 এনাযুল হক ১৭৯, ৩২১, ৪৯৭
 এইচ. রকম্যান ২৮৬
 একদিল ৪০—৯১
 এসারত মণ্ডল ৩৮০
 একবর আলি ৩৮৭
 এসাবত শাহজী ৪৫১
 ওয়াসা ২
 ওয়ালী ৭২
 ওলাবিবি ৩৭৩-৭৭
 কলেমদী গার্নেল ২৬৪
 কৃষ্ণচরণ পণ্ডিত ১৮
 কৃষ্ণবাম দাস ৭৪, ২৬১, ২৮৮
 কৃষ্ণহরি দাস ১৭, ৪৪৯
 কতিবা ২
 কেবামত আলি ২৭
 কৃষ্ণচন্দ্র বার ৩৪, ৪৩, ৪৫২, ৪৬৫
 কাজী আজিজার রহমান ৪৩, ৫০
 কান্ত দেওয়ান ৯২

কালু গাজী ৯৬
 কুতুবুদ্দীন বখতিয়ার কাকী ১০৫
 কসিমুদ্দীন শাহজী ১২৩
 ক্যাণ্টোবেল স্মিথ ১৭৮
 কাজী বদিউদ্দীন ২০৬
 ক্ষেত্রমোহন তেওয়ারী ৪২
 কামদেব বার ১৬৫
 কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ১৮৯
 কাজী আশরাফ আলি ৩০৮
 কাজী গোলাম রহমান ৩৫১
 কালু মণ্ডল ৩৮০
 কালিপদ বোষ ৩৮৯
 কফিলদিন ৪৩৭
 খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্তি ৫, ১০০-১০৮
 খুঁড়ি বিবি ৭৮-৮১
 খোদা নেওয়াজ ১৩১
 খোন্দকাব আহম্মদ আলী ২৮৮
 গোপাল হালদার ৮
 গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য ১৮
 গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু ৩৭৫, ৩৭৭
 গোলাম মহম্মদ ইব্রাহিম
 ১৮, ১৯৬, ৩৫০
 গোবাচাঁদ ১১১-৬০
 গোবমোহন সেন ১৮, ২৭১-৮১
 গোবা সইদ ১৬২
 গোলাম মোস্তাফা ১৬১
 গোলাম মাওলা সিদ্দিকী ১৩৫
 গিরামুদ্দীন ১৪৯, ২৮৭
 গাজী সাহেব/গাজী বাবা ২২৪
 চাঁদ খাঁ ৪১, ৭৯
 চৈতন্ত দেব ১৪

চম্পাবতী ১৬৫
 ছাৰাদ আলি খোন্দকার ৩২২
 ছেকু দেওয়াল ৩৪৩-৪৪
 জনিদ ২
 জাহাঙ্গীর ১১০
 জাকর খাঁ ২০৪, ২৮৭
 জাহাঙ্গীর সিমনানী ২২০
 জেহের আলি পাড ২৬৯
 জমাল্লত আলী কান ৪৭
 জইদি ২২৩, ৪৪৫
 জসিমদ্দিন বিশ্বাস ৩৮০
 জয়রদ্দিন ৪২৩, ৪৪৫
 জয়নাবায়ণ সেন ৪৪৭
 ঠাকুরবব সাহেব ১৬৮-৭৫, ২৮৫
 ঠাণ্ডাবালা বার ৩৭৬
 ডব্লিউ হাণ্টার ১৭৮
 ডিডুমীর ১৭৬-৯২
 ভাৱাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ১২২
 ভৈল্লব আলি ১২৮
 ভৈল্লোক্য পীর ৩৮২-৮৫
 ভছিরদ্দিন শাহজী ৪৫১
 খর্গটন ১৮০
 দীনমহম্মদ তরফদার ১১৭
 দীনবন্ধু মিত্র ৪১৮
 দেবেন নাথ ৩৯, ৩৪০
 দববেশ আলি ১২৮
 দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯০
 দাদাপীর ১৯৩
 দাবা শিকোহ ৭
 দুর্লভ সর্দার ৩৬০
 দীনেশচন্দ্র সেন ৪৪৭, ৪৬৫

দাউদ আলি শাহজী ৪৫১
 ধববীমোহন বাব ৪২
 নগেন্দ্রনাথ বসু ২৬৪
 নুৰুদ্দীন ৩৮, ৩৯
 নবেল্লনাথ কর্মকার—৪৭
 নেসার আলি ৪৯
 নূব খাঁ ৭৯
 নবিম মোল্লা ১২৫
 নির্মিন শাহ ২০১
 নূব কুতুবুল আলম ২২০
 নানাজী ২২৬
 নূব মহম্মদ দেওয়ান ২৮১
 নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৪৯
 নবেল্লনাবায়ণ বার ৪৬৪
 প্রভাতকুমার পাল ১৭৯, ১৮৪
 প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ১৮, ১৮১
 প্যাবীমোহন বাব ৪২
 প্রতাপাদিত্য ১০৯, ২৮৬
 পীচু সাধুখাঁ ২০৬
 গিজিবদ্দিন ১৩৪, ৪১৭, ৪২৩
 পাঁচকতি খাঁ ১৬৫
 প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭২
 পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায় ১৭২
 পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ৩৪০
 পাগল পীর ৩৮৬
 ফকির আহম্মদ ৪৩
 ফাতেমাল বাদা ১০৯
 ফাতেমা বিবি ২০৫-১৮
 ফকির মহম্মদ ২৮১, ৪২৩, ৪৩৭, ৪৪১
 ফৈজুল্লাহ/ফবজুল্লাহ/ফৈজল্যা/ফউজুন/
 ফউজুল ২৪, ৫৫৪-৫৫

বিপ্লবদাস গিগলাই ৭৪
 বাহাউদ্দীন নক্শবন্দ ১৫
 বসন্তাৰ্থ স্থিৎ ২৮
 বসন্তকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় ৪৫, ৮৫
 বদকদ্দীন ৪৬
 বসন্তবজ্জন মৌদক ৪৬
 বাঁকা-উল্লা বিশ্বাস ৪৯
 বিলাষেত আলি ৪৯
 বাহাব আলী ৫০
 বিনোদ মণ্ডল ৭৪
 বেচু কৰ্মকাৰ ৯৩
 বেলাষেত হোসেন ৪৯, ১১৭
 বিহাবীলাল সবকাৰ ১৭৯
 বিহাবীলাল চক্ৰবৰ্তী ১৮০
 বৰখান গাজী ২০৪, ২২৪
 বদৰপীৰ ২১৯
 বডখা গাজী ২২৪-২৫
 বাল্লোজিদ বিস্তামী ৪, ৫
 বডপীৰ ২৯৬-৩১০
 বাবন পীৰ ৩১২
 বিনয় ঘোষ ৩১৫, ৩৭৫
 বিপিনবিহাবী সবকাৰ ৩৮০
 বাবিতুল্লাহ ফকিৰ ৩৮৬
 ববোদাকান্ত ঘোষ ৩৮৯
 বনবিবি ৩৯০-৪১২
 বখনউদ্দিন
 বিবি বববত ৪১৩-১৫
 বসন্তবজ্জন বায় ৪৪৭
 বাসাবত শাহজী ৪৫১
 বসিবউদ্দিন শাহজী ৪৫১
 বল্লভ ৪৬০

ভূপেন্দ্ৰনাথ দত্ত (ডঃ) ৫
 ভূদেবচন্দ্র তেওৱাৰী ৪২, ৪৩
 ভাবতচন্দ্র ২৪, ৪৬৪, ৪৬৫
 বেহেব আলী ৩৭
 মহম্মদ এবাদুল্লা ৩৭, ১১২, ১২৮
 মনসুব আলী ৪৬
 মাসচটক ৪৭
 মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (ডঃ) ১২৯, ১৪৮, ২৮৬
 মৌলভী আবদুল মজিদ ৩০৪
 মানিক পীৰ ৪১৭
 মনিব উদ্দীন ইউসুফ ১৭, ২০৬, ২১০-১৭
 মহেন্দ্ৰনাথ কবৰ ৩১৬-১৭
 মাকফ্ আল্ কবখী ১
 মসনদ আলি ১৬, ৩১৫-৩২০
 মেহেব আলি ৩৬
 মহেন্দ্ৰ সন্নদাৰ ৩৭
 মাখন চন্দ্র মৌদক ৪৬
 মহিম বাৰ ৮৪
 মুনশী বদকদ্দীন ৮৩
 মনসুব আলি সিদ্দকী ১০৯
 মোজাম্মেল হোসেন ১১৬
 মুনশী ফকিৰ ১১৮
 মোকসেদ আলি ১১৮, ১৬১-৬৩
 মহম্মদ মুজিবৰ বহমান ১২৮
 মুজফ্ ফর আহম্মদ ১৩৬
 মুজিম বিশ্বাস ১৮০
 মহম্মদ সহবালি ১৮৪
 মাসুব বহমান ১২৫
 মনসুব বাগদাদী ১৯৫, ৪৪৭
 মোবাবক শাহ গাজী ২২৪

মব্বা গাজী ২২৪
 মুকুট বার ১৬৫, ২৮৫, ২৮৭
 মহম্মদ মুনসী সাহেব ২৮৮, ৪০৫
 মাদার পীৰ ৩২১-২৭
 মহীউদ্দিন ওস্তাগব ৩৪৮
 মজলজান ফকির ৩৭৮
 মহেশচন্দ্র দাস ৩৮৩, ৩৮৫
 মনোহর সেন ৩৮২
 মোলানা কজল আমিন ১৯৬
 মুনশী মুহম্মদ খাতের ৪১২
 মুহম্মদ আলিমুদ্দিন ৪১৬
 যোগেশচন্দ্র বাগল ১৮০
 রাসবিহারী ধব ৩৬
 রামেশ্বর ১৮
 রেজাউল করিম ৭
 রামমোহন রায় ৪২, ৪৩, ৮৪
 রোয়াব মণ্ডল ১১৯
 রামেশ্বর ভট্টাচার্য ২৪, ৪৯২
 রামগঙ্গা ৩৮২
 রূপরাম চক্রবর্তী ৪৪৯
 রজনীকান্ত চক্রবর্তী ৪৪৯
 বামাই পণ্ডিত ৪৪৮
 বামচন্দ্র মূলী ৪৬৫, ৪৬৯
 বেরাজুদ্দীন আহম্মদ ২০৬
 রামচন্দ্র খান ২৮৫
 রুকুনুদ্দীন কৈকাউস ২৮৬
 রওশন বিবি ৩২৮-৩৩
 রত্নেশ্বর রায় ৩৬৯
 রামেশ্বর দাস ৫৪৫
 লালন শাহ ৩৩৪-৪২

লুইপাদ ৩৩৭
 শেখ তনু ২০৬
 শেখ লাল ১২৯, ১৪৯
 শাহজালাল এরমনি ৪
 শশীভূষণ ঘোষ ৪৯
 শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ ১০৭
 শুকুবউল্লাহ ১১৫
 শেখ জয়নুদ্দিন ১৪৯
 শামসুব বহমান চৌধুরী ১৪৯, ২২০
 শেখ জালাল ১৫১
 শইখ শরফুদ্দীন ১৫২
 শাহজালাল তববেজী ১৫২
 শান্তিময় বার ১৭৯, ১৮১
 স্খামাকান্ত দাস ১৮, ১৮১, ১৯০
 শুকজান বিবি ২০৬
 শেখ সেববাজ চৌধুরী ২০৬
 শামসুজ্জোহা মোল্লা ৩২৯
 স্রীচৈতন্য ২৮৫
 শাবেস্তা বী ২৮৬
 শঙ্করাচার্য ১৮
 শেখ দারামালিক ১২৯
 শেখ মোজাম্মেল হক ১৬৫
 শেখ আবদুল হক দেহলভী ৩২১
 শফীকুল আলম ৩৪৩-৫৫
 শাহমুফী মুলতান ৩৪৬-৫০
 শাহচাঁদ ৩৫১-৫৫
 সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ৮, ২৯
 মুকুমার সেন ১৬, ১৫২, ২৮৫, ৩২২,
 ৩৫০, ৩৮২, ৪৪৯, ৪৬৫,
 সতীশচন্দ্র চৌধুরী ১৭, ২৪৮-৬১, ২৮৮,
 ৪০৯, ৪১২

সত্যেন বান্ন ১৬০, ৪১৮, ৪২২
 সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১২২
 সাদেক উল্লাহ ১৮
 সহল ভট্টবী ১
 সালেহা খাতুন ১১৭
 সূর্য্যকান্ত মাইতি ১২২
 সৰৎ উল্লাহ ১২৪
 সতীশচন্দ্র মিত্র ১৪৮, ১৫০
 স্তাব মহনাথ সরকার ১৫০, ১৫২
 সুপ্রকাশ বান্ন ১৮১
 সাজন গাজী ১৮৪
 সৈয়দ আলি ২২৬
 সুকী ধী ২৮৬
 সত্যপীব/সত্যনাথরায় ৮, ৪৪৭-১৮
 সাই সিরাজ ৩০
 সুভদ্রা বাব ১৬৫
 সোকব আলি ৩২৯
 সাভরণ পীব ৩৫৬-৫৯
 সাহান্দী সাহেব ৩৬০-৬৫
 সদাই সবদাব ৩৬০
 সন্তোষ কুমার ঘোষ ৩৮৮
 হাব্বণ-উব্ব-বসিদ ৫
 হোসেন শাহ ৪০, ১১২, ১৫১, ৪৪৭,
 ৪৪৮
 হাজেব মণ্ডল ৪৭
 হালু/হেলু মিষা ৫০, ৭৫

হাজের গাজী ১৬
 নাজেব শাহজী ১১৭
 হবি মণ্ডল ১১৮
 হাসনু হেনা ১২৬
 হবমুজ আলি ১২৯, ১৪২, ১৪৪, ১৪৮
 হাসিবানি দেবী ১৪৮
 হাছামুদ্দীন ২৬৯-৭০
 হজবত আব্দুল কাদের জিলানী ১৫
 হজবত বাহাউদ্দীন নকশবন্দী ১৫
 হাজের মণ্ডল ৪৬
 হলামুখ ৭২
 হবি শৌভিক ১৬৯
 হাক্টার ১৭৮
 হাবাণ আলি শাহজী ৩৫৬
 হাসান পীব ৩৬৬-৩৬৮
 হাষদার পীব ৩৬৯
 হবিনাবাষণ দাস ৩৮২
 হবিবাম দাস ৩৮২
 হজবত মহম্মদ (দঃ) ১, ২, ৪, ইত্যাদি
 হেযাত মামুদ ৪৪৫
 Bos Worth Smith ২৮
 H. Blochman ২৮৬
 Mr. Farnest Makay ৩৭৫
 Sunderlal Hora ৩৭৫
 Mankhaio/Manichee ৪১৭
 John A. Subhan ১

অতিরিক্ত নাম-নির্ধাৰ্ণ

(২)

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| অম্বিকাবচন ব্রহ্মচাৰী ৪৯৩ | দ্বিজ হৰিদাস ৪৯১ |
| অযোধ্যারাম বান্ধ কবিচন্দ্ৰ ৪৯৩ | দ্বিজ গুণনিধি ৪৯৪ |
| ঈশান গোস্বামী ৪৯৩ | দ্বিজ শুকদেব ৪৯৪ |
| ঔল্লাজ্জৈদ আলি ৪৯৫ | দ্বিজ কৃষ্ণধন ৪৯৪ |
| কৃষ্ণকান্ত ৪৯৩ | দ্বিজ বিশ্বেশ্বৰ ৪৯৩ |
| কাশীনাথ ভট্টাচাৰ্য সার্বভৌম ৪৯৩ | দ্বিজ গিৰিধৰ ৪৯৩ |
| কুমুদানন্দ দত্ত ৪৯৪ | দ্বিজ কুপাৰাম ৪৯৩ |
| কিঙ্কর ৪৯৪ | দ্বিজ নন্দবাম ৪৯৩ |
| কৃষ্ণবিহাৰী ৪৯৪ | দ্বিজ রামভদ্ৰ ৪৯৩ |
| কৌতুকবাম চট্টোপাধ্যায় ৪৯৫ | দ্বিজ জনাৰ্দন ৪৯৩ |
| কালার্চাদ ৪৯৬ | দ্বিজ অমৰ সিংহ ৪৯৩ |
| কালীচরণ ৫৯৬ | দ্বিজ বামচন্দ্ৰ ৪৯৩ |
| কালীপ্রসন্ন বিদ্যাবত্ন ৪৯৭ | দ্বিজ কালিদাস ৪৯৩ |
| কুমুদ বিহারী বসু ৪৯৭ | দ্বিজ বিশ্বনাথ ৪৯৩ |
| খোকনবাম দাস ৪৯৫ | দ্বিজ বাম কিশোর ৪৯৩ |
| গোবিন্দ ভাগবত ৪৯৩ | দ্বিজ বামানন্দ ৪৯৪ |
| গঙ্গাবাম ৪৯৪ | দ্বিজ বহুনাথ ৪৯৪ |
| গবীবুল্লাহ ৪৯৫ | দ্বিজ বামকৃষ্ণ ৪৯৪ |
| গুৰুচৰণ নাথ ৪৯৬ | দেবকীনন্দন ৪৯৪ |
| গণপতি চক্ৰবৰ্তী ৪৯২ | দয়াল ৪৯৪ |
| হনবাম চক্ৰবৰ্তী ৪৯২ | নবহৰি ৪৯৩ |
| হনরাম কবিরত্ন ৪৯৬ | নয়নানন্দ ৪৯৩ |
| জগবল্লু বিদ্যাবিনোদ ৪৯৬ | নন্দবাম মিত্র ৪৯৫ |
| জৈমিনী ৪৯৬ | নালেক মল্লাজ গাজী ৪৯৬ |
| তাবিলীশঙ্কৰ ঘোষ ৪৯৫ | নগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত ৪৯৭ |
| দুৰ্গাপ্ৰসাদ ঘটক ৪৯৩, ৪৯৬ | পঞ্চানন মণ্ডল ৪৯৫ |
| দ্বিজ দীনবাম ৪৯৪ | ফকিৰদাস ৪৯২ |
| দ্বিজ বহুবাম ৪৯৪ | ফকিৰচাঁদ ৪৯৪ |

ফকিররাম ৪৯৪
 বৃন্দাবনচন্দ্র চক্রবর্তী ৪৯৬
 বিপ্রনাথ সেন ৪৯৩
 বিজয় ঠাকুর ৪৯৪
 বিদ্যাপতি ৪৯৪
 বিকল চট্ট ৪৯৩
 বেচারাম ৪৯৫
 বীৰচন্দ্র চক্রবর্তী ৪৯৬
 ভৈরবচন্দ্র ষটক ৪৯২
 মৌজিবাম ঘোষাল ৪৯৩
 মুক্তারাম দাস ৪৯৪
 মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ৪৯৬
 মধুসূদন ৪৯৩
 মনমথনাথ শ্বাভিবদ্ধ ৪৯৬
 মথুবংশ ৪৯৬
 যোগেন্দ্রনাথ কাব্যরত্ন ৪৯৬
 যাদবেন্দ্র তর্কবদ্ধ ৪৯৬
 যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ৪৯৬
 বামশঙ্কর সেন ৪৯৩

ব্রহ্মনাথ সার্বভৌম ৪৯৬
 রাধানাথ মিত্র ৪৯৬
 রমনীমোহন গুপ্ত ৪৯৬
 রাধামণি গঙ্গোপাধ্যায় ৪৯৬
 বাজকৃষ্ণ রায় ৪৯৭
 বামায়ন ৪৯৬
 লাল জয়নাবায়ণ সেন ৪৯৪
 লেংটা ফকির ৪৯৫
 লালমোহন ৪৯৪
 শিবচন্দ্র সেন ৪৯৩
 শিব নাবায়ণ ৪৯৪
 শঙ্কর আচার্য্য ৪৯৪
 শিবচরণ ৪৯৩
 সেববাজ চৌধুরী ৪৯৫
 সবোজাক চক্রবর্তী ৪৯৬
 সুবনাথ ভট্টাচার্য্য ৪৯৬
 হরেকৃষ্ণ চক্রবর্তী ৪৯৫
 হরীকেশ দত্ত ৪৯৬

শব্দার্থ

শব্দার্থ ভালিকার অধিকাংশ শব্দ আববী ও কারসী। ধর্মীয় আদর্শ ও লৌকিক বিশ্বাসে কোন কোন শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থও থাকতে পারে।

| | | | |
|-------------|----------------------------|-----------|----------------------|
| অগণিতে | আঙনে | আওরাল | আউলিয়া শব্দের |
| অলি/ওলি | অভিভাবক, রক্ষক | | অপভ্রংশ |
| অর্থ | পুজার উপকরণ | আজমারেস | হুজি-পরামর্শ |
| অজু/ওজু | নামাজ পড়বার আগে | | (স্থানীয় শব্দ) |
| | হাভ-মুখ ধোয়া | আজর | রোগ, পীড়া |
| আরজ | আজি বা প্রার্থনা | আশা/আসা | পীর বা ফকিরের |
| আরশ | আল্লার আসন | | হাতের দণ্ড (লাঠি) |
| আলিম/আলেম | বিদ্বান | আজান | নামাজ পড়িতে |
| আরের | অন্ত সকলের | | সাধারণকে আহ্বান |
| আদম | ইসলামী, খ্রীষ্টীয় ও ইহুদী | আজব | অদ্ভুত |
| | পুরাণোক্ত প্রথম সৃষ্টি | আইট | ক্ষেতের আইলের পাশে |
| | মানুষের নাম | | বা গায়ে ছোট ছোট |
| আলেক | ভালবাসা | | মাটির টিবি। 'আইল' |
| আড | আডাল | | শব্দের অপভ্রংশ হতে |
| আছমান | আকাশ | | পারে। (আঞ্চলিক শব্দ) |
| আছিজেলগপফুল | পুখিৰ হর্বোষ্য | ইমান | পবিত্র বিশ্বাস |
| | শব্দ | ইমাম/এমাম | মুসলিমদের প্রধান |
| আমিন | তাই হোক | | ধর্ম-নেতা |
| আউলিয়া | আউল সম্প্রদায়ের লোক | ইন্নার | বন্ধু, ফাজিল ব্যক্তি |
| অওরত | রুমণী, পত্নী | ইন্নাদ | স্ববণ, খেরাল |
| আখের | পরিণাম | | |

| শকার্য | | অপ্রয়োজনীয় কাজ | |
|------------------|---|-----------------------------|---|
| ইনসাল্লা | প্রকৃতিক নিয়মানুসারে আজ্ঞাব ইচ্ছাব বিকাশের ধারায়। | ওসরা ওরাজ কাকের/কাফির | বক্তৃতা ইসলামে অবিস্বাসী লোক স্বীকার |
| উজালা | উজল | কবুল | (কেন শব্দের অপভ্রংশ) |
| উরুস | পাঁচের জন্ম/মৃত্যু স্মরণে বিশেষ জিরাবৎ অনুষ্ঠান | কেনে কলে | কবিলে কাহিনী |
| উভাবে | নামিবে দেব | কেচ্ছা | যে দরবেশী সুবে |
| লাহি/এলাহী/ইলাহী | আজাহ তাল। | কাওরাল | গান করে |
| একিল | নিষ্ঠব, দৃঢ় বিশ্বাস | কালাম | জ্ঞানের বাণী |
| এথা | এখানে, অত্র | কোত্তভ/কোত্তভ | পুৰাণে কথিত |
| এছা | এমন | কৈনু | মসি বিশেষ |
| এ্যানাগুলি | (৯০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) | কোলা | কহিলাম (পণ্ডে) |
| এনসাল্লা | (ইনসাল্লা দ্রষ্টব্য) | কুমে | মোটা, গরব গলার |
| এরহাব | এমন | কাঁভ/কাঁভি | কোলা বোগ বিশেষ |
| এরহা/এইসা | কমতা | কাঁকাগি/কাঁকল | কমিরা |
| এতিবাব/এখতিবাব | ধর্মে বিশ্বাস | কুস্তাব | ভূপ, গরব কাঁধের |
| একিদা | গরব পারের কুব-সংলগ্ন | কনি | বা বিশেষ |
| এশে | একবকম যা (আঞ্চলিক শব্দ) | কিরব | কোমব |
| এসান্তি | এই বকম | কলুমা | কুমার |
| এসমাল/এজমালি | বোথ | কাফেলা | কণা, আশ্চর্য |
| এভেকাল/ইভিকাল | মৃত্যু | কুস্তব | দেবলোকের গারক |
| এনাম | (ইমাম দ্রষ্টব্য) | কুদবত | দরবেশী সুব |
| এমন | আববেব একটি স্থানের নাম | কোরবান | ইসলাম ধর্মের মূলমন্ত্র |
| ওভন | স্বীলোকের পাভলা চাদব | | তীর্থ বাজীর দল, |
| ওলি | (অলি দ্রষ্টব্য) | | ধর্ম-প্রচারকের দল |
| ওভ/ওভাত/অভ | বাব, সমব | | সাধক শ্রেণীর এক পর্যায় |
| ওভালেদ | বংশধর | | শক্তি, বাহাদুরি |
| ওকে/ওবকে | ডাক নাম, বোনাম | | বহুস্ত |
| ওলা | নামা, দাস্ত হওয়া | | মুসলিম শাস্ত্রানুযায়ী |
| ওযাভিব | অবশ্য করণীয় | | বলি (পত) |

| | | | |
|---------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------------|
| কামেল | পরিপূর্ণ | চুলা | উনান |
| খালে | খাইল | চিত্ত | চিত্ত |
| খিদা | ক্ষুধা | চাহা | ইচ্ছা |
| খোণাজ/খোণরাজ | আল্লাহেব | চুলি | চুল |
| | দূত বিশেষ | হালাম/সাহাম/সেলাম | মুসলিম |
| খেতি | কৃতি | | প্রথাগত অভিবাদন |
| খাপা | ক্ষিপ্ত | শহীদ/শহিদ | ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি |
| খোশাল | খুশি | ছোন্দল/সোন্দল | শোভাযাত্রা |
| খচম/খসম | স্বামী, পতি | | (আঞ্চলিক ভাবে ব্যবহৃত) |
| খুব-ছুরত/খুব-সুরং/খুবসুবত | খুব | ছেদেক | শুদ্ধ, পবিত্র |
| | সুন্দর বা সুন্দরী | ছেবে | শিবে |
| খালাছ/খালাস | মুক্তি | খিলিমিলি | ঝিলিমিলি |
| খামস | সংঘত হওয়া | ছেপাই/সিপাই | সিপাহী, গ্রহবী |
| খেলাফত | খলিফা সংক্রান্ত [খলিফা] | হোবহান | পবিত্র |
| | ঈশ্বর | হামনেতে | সদ্ব্যবহার |
| খন্নরাত/খন্নরাং | বিতরণ, দান | ছুরত/সুবং | আকৃতি, চেহারা |
| খোর | গরুর একপ্রকার রোগ | ছাড়ার | পাতলা পান্থখানা কবে |
| খোন্নাব | স্বপ্ন | ছেপার | লুকায় |
| খলিফা/খলীফা | মুসলিম জগতে শ্রেষ্ঠ | ছবক | শিক্ষা |
| | নুপতি ও ধর্মনেতার উপাধি | জীবরিল | বাহক যোবন্ত |
| গাল্লব | অদৃশ্য | জিনে | জয় কবে |
| গেহে | গৃহে | জমিন | জমি |
| গাতি অল্প | জোত-জমা | জোনাব/জনাব | ইচ্ছাশব্দ |
| গোনাগাব | অপবাদের শাস্তি | | (মুসলিম আদর্শে ব্যবহৃত) |
| গোনা | অপরাধ | জেকের/জিগির/জিগির | উচ্চ-ধ্বনি |
| গুণের চট | শনের সুতোয় ভৈরবী চট | জাহের/জাহিব | প্রচাবিত |
| গোখা/গোখা | রাগান্বিত | জবিপানা | জবিমানা |
| গোব | কবর, সমাধি | জোনাফাত | প্রতিভান |
| গোসাঁই/গোসাঞি | গুফ, গোস্বামী | জুদা | তফাৎ |
| গোজারিল | অভিবাহিত কবিল | জক/জোক | স্ত্রী |
| গীরিদা | তাকিয়া | জিজিব | শিকল |

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|-----------------|-----------------------|
| জায়গীর/জায়গির | পূর্বস্কার প্রাপ্ত | দোষা | আশীর্বাদ |
| | নিষ্কর ভূ-সম্পত্তি | দোজখ | নরক |
| জায় | তালিকা, বিস্তৃত হিসাব | দিশা | সন্ধান |
| জেন্দা/জিন্দা | জীবিত | দন্তগীৰ | যিনি হাত ধরে নিচ্ছে |
| জাহান | জগৎ | দেখা | বেড়ে সাহায্য করেন |
| জাহনামাজ | নামাজ পড়বার জায় | বিহান | হিকাব |
| | ব্যবহৃত বিছানা | ঘড় | খ্যান |
| জিন্নাবৎ | পাঁয়েব বা তৎস্থানীয় | নবি/নবী | ছিন্ন মস্তক দেহ |
| | ব্যক্তির আত্মা বা শান্তির জগৎ | নজবদাহ | পন্নগহর |
| | প্রার্থনা কবা | | নজব দেওয়া বা |
| জেহাদ | অন্তর এবং বাহিরের শত্রুব | | অল্পক্ষণ অবস্থান কবার |
| | বিকল্পে যুদ্ধ ঘোষণা | নাও | শুভি-পূর্ণ জাযগা। |
| জজ | যুদ্ধ | নসিব/নহিব | নৌকা |
| জামাতুল | বেহেশ্ত বা স্বর্গ সংক্রান্ত | নিখাবান/নিগাবান | ভাগ্য |
| ডগ | শীর্ষদেশ | নেসানি | পাহাবাদারু |
| ছুঁড়ে | খোঁজ কবে | নাফি | নিশানা |
| তুডিহা | ডাক | নর্জুম | নাহি |
| তেবা | ভোদেব | নুব | গণৎকার |
| ভোহিদ | সাম্য, শান্তি ও স্বাধীনতা, | নাস্তা | আলো |
| | আল্লাহ একত্রে বিশ্বাস | নাচার | খাবাব |
| ভাজব | অভূত | নাচা | নিবপার |
| ভেবিজ | পাশ কাটিবে বাওরা | পুহিলেম | জিজ্ঞাসা কবলাম |
| ভবিখ/ভবীকা | ধাবা | পেবাব/পিন্নাব | আদর |
| ভামাম | সমগ্র | পিছন্দে | সিহন দিক থেকে |
| ভবহ/ভবন্ত | ব্যস্ত | | (আকলিক শব্দ) |
| ভওবা | পীর কর্তৃক সংসারত্যাগ ও | পোলাপান | হেলেপুলে |
| | আল্লাহব এবাদতে মনস্তত্ত্ব থাকা | পামব | পাণিষ্ঠ, নবান্দম |
| ভছবি/ভসবি/ভসবী | | পষদা | সৃষ্টি |
| | মুসলিমের জপমালা | পরওষাব | শক্তিমান |
| ভসাউওক | পবিত্রতা | পেরেশান | পরিভ্রান্ত |
| দবগা/দবগাহ | সমাধি, কবর | পেট্টাই | পিষ্ট কবা জিনিস |

| | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|-------------------|
| পরমাই | পরমায়ু | বাতুন | বাজী |
| পিঞ্জিরা | বাঁচা | বেউব/বেউভ বাঁশ | কাঁটায়ুক্ত বাঁশ |
| পরজার | চটাজুতা | | বিশেষ |
| ফরজন্দ | সন্তান | বীরবোলি | পুরুষের কুণ্ডল বা |
| ফিকে | ছুঁড়ে | | কর্ণাভরণ |
| ফতে | জয়, সিদ্ধি | বএ | বহন করে |
| ফেরেস্তা | আল্লাহের দূত | বিজ্ঞ | বিজ্ঞের |
| ফরমাইস/ফরমাস | আদেশ | ভাতার | দ্বারী |
| ফণ্ড | সর্বস্বান্ত, শেষ | ভেজিবে | পাঠাইবে |
| ফতোয়া | নিজ বিপদের ঝুঁকি | ভেড়ে | জৈরণ, ভেড়ুয়া |
| | নিরেও পরেব | মাজা | কোমর |
| | উপকার করা | মানসিব | মানুষের |
| বগ | বক | মোনাজাত | প্রার্থনা |
| বিচে | মধ্যে | মামদোবাজি/মামদো | মুসলমান |
| বেগব | ব্যতীত | | ভূত |
| বোরে | বোরো ধান বিশেষ | মস্তবীকরণ | তামাসা করা |
| বাও | বাতাস | মুকি | মুখে |
| ব্যানা | তৃণ বিশেষ | মুই | আমার |
| বেহেস্তু | স্বর্ণ | মোমিন | ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান |
| বাত | কথা | মর্জি | খুশি |
| বন্দেগী | সেলাঁম | মাজার | কবর |
| বদকাম | খারাপ কাজ | মকবুল | প্রিয় |
| বাহানা | বাবনা | মোবসেদ/মুবশিদ | গুরু |
| বিধু | চন্দ্র | মাগ | স্ত্রী |
| বেভাব | ব্যবহাব | মুছিবত | বিপদ |
| বাহাল | নিষোগ | মুতে | প্রস্তাব করে |
| বকরি | ছাগী | | (আঞ্চলিক শব্দ) |
| বেপিব | যিনি পীর নন | মুবিদ | শিষ্ট |
| বাতান | গোশালা, | মবদ | বীর পুরুষ |
| | পশুপালন | মগবব | পশ্চিম |
| বেশোমাব/বেশুমাব | অসংখ্য | নডন্বা | নডাব মতন |

| | | | |
|--------------|-------------------------|-------------------|-------------------------------|
| মুহল্লি | ধাঁবা মসজিদে নামাজ | সোতাৰ | শ্রোত |
| | সমাধা কবেন। | সেবাইত্ত/সেবান্নত | জিন্দাদার |
| মেকাইল | আল্লাহেব দূত | সরাঅওলা | নিষ্ঠাবান |
| মুডে | ভাঁজ কবে | সবা/শরিয়ত | ইসলাম ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক |
| মুনশী | কেবাণী, শিক্ষক, বিদ্বান | সাঃ | সাল্লাল্লাহু আলাইহ সালাম |
| মকহেদ | মনোবাসনা, সংকল্প | | (মুসলিমগণের দ্বাৰা |
| মোতাবেক | অনুযায়ী | | পয়গম্বরের প্রতি সম্মান |
| মাজাইরা | চাহিরা | | জানানোর জন্য ব্যবহৃত |
| মজলিস | সভা | | শব্দ) |
| মোকাম | বাসস্থান | সজ্জদ | বদান্ততাব সহিত বা |
| মকুব | বেহাই | | সখার সহিত |
| মরিকত | প্রকৃত জ্ঞান | হাদু | মহাদেব |
| মোলে | মধুসংগ্রহকারী | সাতে | সাথে |
| রওজা | সমাধি-স্থান | মুপিরা | সমর্পণ করে |
| রব্বানা | আল্লাহ | সাদী | বিবাহ |
| সার-সাহা | "There is no God. | সবমেন্দা | লজ্জিত |
| | সেই জন্ত ইহা নকি বা | সোবহান | (ছোবান শব্দ দেখুন) |
| | Negation ইল্লাহ। But | সাজাল | গোৱালৈৰ মধ্যে অশা |
| | there is God. অঃ | | তাড়ানোর জন্য বোঁৱা |
| | মতিলাল দাশ ও পীযুষ | | দেওৱা |
| | কাঙি মহাপাত্র সম্পাদিত | সাই/সাঁই | ধর্ম গুণ |
| | লালন গীতিকা, কলিকাতা | হর | অঙ্গুরী |
| | বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৬। | হাসেল/হাসিল | সমাপ্ত কবা, |
| শুধা | শোধ করা | | আদাশ কবা |
| শরীফ/শরিফ | মহানুভব | হামেশা | প্রায়ই |
| শিবনী/শীবনী | গীবেব উশেস্তে | হজ | মক্কাব তীর্থ দর্শন ও অত্যান্ত |
| | প্রদত্ত মিষ্ট প্রব্যাদি | | ধর্মানুষ্ঠান কবা |
| শোকবানা/শোকব | কৃতজ্ঞতা | হএ | হয়ে |
| শোবশাব | মেবামত | হটে | হটকারিতার |
| শহীদ | ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি | হাসারত | ইচ্ছা |
| শিবনী | শিবনী প্রকৃতি | | |

শুদ্ধিপত্র

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | পঠিতব্য |
|--------|--------|---------------|
| ৩০ | ৫ | তিতুম্মীবের |
| ৪২ | ১ | স্বার্থায়েবী |
| ৪৫ | ২১ | মান |
| ৭৪ | ৮ | ৩২ |
| ১০৭ | ২২ | ৬১ |
| ১০৭ | ২৪ | ১৪ |
| ১২৯ | ২ | বালাঙাব |
| ৪৫৭ | ২৪ | সাক্ষনা |

তথ্যপঞ্জী

- ১। আকবরনামা : আবুল ফজল।
(ভলুঃ ১ পৃষ্ঠা ১৮)
- ২। ইসলামি বাংলা সাহিত্য : ডঃ সুকুমার সেন।
- ৩। ইসলামি বাংলা সাহিত্য : (খিসিস) ডঃ ওসমান গণি।
- ৪। এক্সণ (ষষ্ঠ বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, ১৩৭৫) : বাংলাদেশে হিন্দু-মুসলিম
শিক্ষারীতিৰ ধাৰাবাহিকতা : ডেভিড ম্যাককাট্ৰিন।
- ৫। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং আশ্বিন)।
- ৬। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং কার্তিক)।
- ৭। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং পৌষ)।
- ৮। কুশদহ পত্রিকা (১৩২২ বাং ভাদ্র)।
- ৯। কুশদহেৰ ইতিহাস : হাঙ্গিবাশি দেবী।
- ১০। কৃষ্ণবাম দাসেৰ গ্রন্থাবলী (আলোচনা) ডঃ সভ্যনারায়ণ ভট্টাচার্য।
- ১১। আজা মঈনুদ্দীন চিশতী : মৌলভী আজহাব আলী।
- ১২। খুলনা গেজেটবাব : পৃষ্ঠা ১৮২
- ১৩। গাজী-কালু-চম্পাবতী : আবদুল রহিম সাহেব।
- ১৪। গৌড় কাহিনী : শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ।
- ১৫। গাজী সাহেবেৰ গান : কলেমদী গায়েন (সংকলন : নগেন্দ্রনাথ বসু)
- ১৬। Journal of Royal Asiatic society of Bengal 1818.
- ১৭। ঢাকার ইতিহাস (১ম খণ্ড) : যতীন্দ্রমোহন রায়।
- ১৮। ঢাকা বিভিউ : Voll. VIII
- *১৯। ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী : আবদুল আজীজ আল আমীন।
- *২০। নেদায়ে ইসলাম : (১৩৬৫ বাং ১ম সংখ্যা)
- *২১। পশ্চিমবঙ্গেৰ পূজা-পার্বণ ও মেলা : (৩য় খণ্ড) ১৯৬১ সরকারী
গেজেট।

- ২২। পীর গোরাচাঁদ (পাঁচালী) : মহম্মদ এবাদোল্লা।
- ২৩। পুঁথি পরিচিতি : আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ।
- ২৪। পূর্ব-পাকিস্তানে ইসলামের আলো : শামসুৰ রহমান চৌধুরী।
- ২৫। পূর্ব-পাকিস্তানে সুফী সাধক : গোলাম সাকলায়েন।
- ২৬। পুঁথির ফসল : আহমদ শবীফ।
- ২৭। ফুবফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী : গোলাম মহম্মদ ইব্রাহিম
- ২৮। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব
কেবলার বিস্তারিত জীবন : মাওলানা রুহুল আমীন।
- ২৯। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ডঃ দীনেশ সেন।
- ৩০। বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকা : ১৩২৫ বাং ৪র্থ সংখ্যা
- ৩১। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২০ বাং
- ৩২। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২৩ বাং
- ৩৩। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩২৫ বাং
- ৩৪। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা : ১৩৩৫ বাং
- ৩৫। বঙ্গে সুফী প্রভাব : ডঃ এমামুল হক
- *৩৬। বনগ্রাম উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় পত্রিকার প্রবন্ধ (১৯৩৬) :
শ্রীজগদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩৭। India Through the Ages : Sir J. N. Sarkar.
- ২৮। বাংলার লৌকিক দেবতা : শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু।
- ৩৯। History of Beagal (Vol-II)—Sir Jadu Nath Sarkar
- ৪০। বালাগাব পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী : আবদুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৪১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস : (প্রথম খণ্ড, অপবর্ধ) :
ডঃ মুকুমাৰ সেন।
- ৪২। বাঙ্গালী সংস্কৃতির রূপ : গোপাল হালদার।
- ৪৩। বাঙ্গাল সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার।
- ৪৪। Bengal Settlement Record—1928-31.
- ৪৫। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত রামেশ্বর ভট্টাচার্যের সত্যপীবেব কথা।
- ৪৬। Bengal Gazette—1928, 1953.
- ৪৭। Bengal District Gezetteer
- ৪৮। বাংলাদেশের ইতিহাস : ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার।
- ৪৯। History of India : Dr. R. C. Majumdar.
- ৫০। ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা : ক্ষিতিমোহন সেন।

- ৫১। মিহিব পত্রিকা : (মার্চ ১৮৯২)
- ৫২। মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ : ডঃ অরবিন্দ পোদ্দার।
- ৫৩। ষশোহর খুলনাব ইতিহাস : সতীশচন্দ্র মিত্র।
- ৫৪। বাষমঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণবাম দাস।
- ৫৫। শতকপা—(৩য় বর্ষ, ৩য় সংখ্যা ১৩৭৯ বাং)
(বচনা : শ্রীঅমিতাভ মুখোপাধ্যায়)।
- ৫৬। শহীদ তিভুমীর : আবদুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৫৭। শ্রীঅমির নিমাই রচিত (৫ম সংস্করণ, ৩য় খণ্ড) : শিশিরকুমার বোষ।
- ৫৮। শ্রীহট্টেব ইতিবৃত্ত : (২য় খণ্ড, ২য় ভাগ)
- ৫৯। সাংস্কৃতিকী (১ম খণ্ড) অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৬০। সুন্দরবনের ইতিহাস : আবুল ফজল মহম্মদ আবদুল।
- ৬১। সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ,
ডঃ আবদুল কবির, মনিব-উদ্দীন ইউসুফ প্রমুখ।
- ৬২। Sufism and Its Samts and Shrines : John A. Subtan.
- ৬৩। সাধক দারুা শিকোহ : বেজাউল কবির।
- ৬৪। হজরত বড় পীরের জীবনী : মৌলভী আবদুল মজিদ।
- ৬৫। হজরত বড় পীরের জীবনী : মৌলভী আজহার আলী।
- ৬৬। হজরত ফাতেমা : মনিব-উদ্দীন ইউসুফ।
- ৬৭। হজরত ফাতেমার জীবন চবিত : রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ।
- ৬৮। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলী শাহ সাহেবের জীবনচরিতাখ্যান :-
—গৌরমোহন সেন।
- ৬৯। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি : বিনয় বোষ।
- ৭০। হিজলীর মসনদ-ই আলা : মহেন্দ্রনাথ করণ।
- ৭১। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস : ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য।
- ৭২। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম :
শ্রীমুখমণি বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৭৩। লালন-শাহ ও লালন গীতিকা : মোহাম্মদ আবু তালিব।
- ৭৪। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা সাহিত্য পত্রিকা (১৯৭৫)
বচনা : জাহুবী কুমার চক্রবর্তী।
- ৭৫। Islam in India and Pakistan : M. T. Titus.
- ৭৬। বাংলার বাউল ও বাউল গান : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য।

- ৭৭। বাংলার ইতিহাসের দৃশ্য বহুব : শ্রীসুখময় মুখোপাধ্যায়।
- *৭৮। বিশ্বকোষ : নগেন্দ্রনাথ বসু।
- ৭৯। তাজকিবা আউলিয়াযে বাঙ্গালা : মৌলানা মোহম্মদ আবিতুল হক।
- *৮০। বাঙ্গলাব ইতিহাস : ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত।
- *৮২। মিজান (পত্রিকা)
- *৮৩। কোবাণ প্রচাব
- *৮৪। ছতোম পেঁচাব নক্সা : কালীপ্রসন্ন সিংহ
- *৮৫। সেকশুভোদয়া : (সংস্কৃত) হলান্দু।
- *৮৬। বাংলা সবকাবের গেজেট (এল. এস. এস. ওমানী)
- *৮৭। বেতাব জগৎ (১৯৭০)
- *৮৮। আজাদ (পত্রিকা)
- *৮৯। জঙ্গম (পত্রিকা) ১৩৭১
- *৯০। ভাবতের মুসলমান (ডবল্যু ডবল্যু হান্টার)
- *৯১। তিতুমীর : শান্তিময় বসু।
- *৯২। তিতুমীর ও নাবিকেল বেড়িয়ার লড়াই : বিহারীলাল সরকার।
- *৯৩। ভাবতে আধুনিক ইসলাম : ক্যান্টোয়েল স্মিথ।
- *৯৪। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম : সুপ্রকাশ বসু।
- *৯৫। ঝাঁটুবার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী : বিহারীলাল চক্রবর্তী
- *৯৬। ভাবতের ইতিহাস : র্নটন।
- *৯৭। মুক্তির সন্ধানে ভারত : যোগেশচন্দ্র বাগল।
- *৯৮। Note on Arabic and Persian Inscriptions in the
Hooghly District : J. A. S. XII
- ৯৯। শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ কথামৃত : শ্রীম
- ১০০। বঙ্গ ভূমিকা : ডঃ সুকুমার সেন।
- ১০১। সত্যপ্রকাশ পত্রিকা।

